

AÑO II

Nº 25

02/08/2015

www.acuedi.org

PRESIDENTE:

Héctor
Huerto Vizcarra

EDITOR:

Daniel
Arteaga Ferruzo

CORREO:

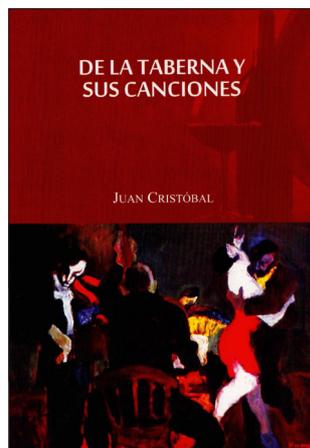
info@acuedi.org

encuétranos en:



De la taberna y sus canciones

En esta ocasión compartimos con ustedes la digitalización del poemario *De la taberna y sus canciones* del poeta peruano **Juan Cristóbal**.

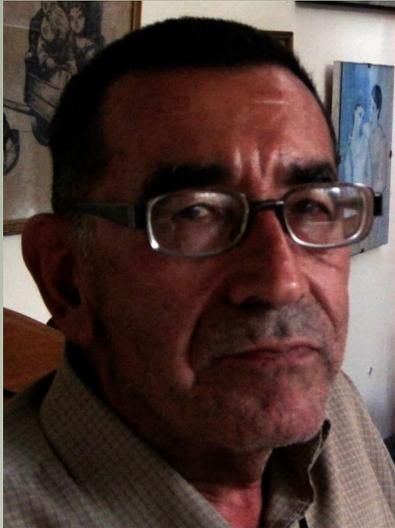


Taberna uno

En las tabernas nunca es invierno jamás es invierno
Hay amigos que hablan de su muerte con un vaso de vino
Otros que ríen y comen una manzana pensando en los lobos del
puerto
Quienes abren sus sueños y ven una golondrina en los graneros del
tiempo
Muchos que lloran y aman eternamente la soledad de sus gatos
Ancianos que recuerdan sus almas y viajan en la desventura del
techo
Pero en las tabernas nunca es invierno jamás es invierno
Como en las primeras tumbas de los piratas antiguos
O como en las últimas posadas de los fantasmas eternos

DESCARGA

Cristóbal, J. (2014). *De la taberna y sus canciones*. Moyobamba: Dirección
Desconcentrada de Cultura San Martín



Juan Cristóbal

Licenciado en Literatura por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Se ha desempeñado como profesor en la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad San Martín de Porres. Fue profesor de Introducción a la Literatura y Literatura Peruana del Siglo XIX, en la Universidad Privada María Inmaculada. Ha publicado los poemarios *Cantual* (1963), *Difícil olvidar* (1975), *El osario de los inocentes* (1976), *Estación de los Desamparados* (1978), *Horas de lucha* (1980), *La isla del tesoro –al alimón con Jorge Teillier–* (1982), *Celebraciones de un cazador* (1994), *Asaltos* (1987), *Vivir es duro* (1988), *Despedida del bribón* (1988), *Poblando los silencios* (1996). *El llanto/el fuego* (1997), *Palomas de fuego* (1998), *En las llamas del olvido* (1999), *Los rostros ebrios de la noche* (1999), *En los bosques de cervezas azules* (antología poética personal 1971-1999) (2001). (*Leyendas*) *Para después de la muerte* (2001), *Memoria de lo infame* (2002), *Las armas de la memoria* (2002), entre otros. Ha escrito también poesía para niños y jóvenes: *Gidumot* (1964), *Desde la soledad de las colinas* (1989) y *Lecciones de Historia* (1994). Asimismo, ha publicado prosa testimonial: *Máximo Velando: el optimismo frente a la vida* (1984). *¡Disciplina, compañeros!* (1985), *Maestra vida* (1988), *¿Existe cultura obrera?* (1991), *La memoria es un arma (masacres andinas)* (2002) y *Uchuraccay o el rostro de la barbarie* (2003). Cuenta también con las siguientes recopilaciones: *Crítica marxista del APRA* (1979), *¿Todos murieron?* (1987), *“Entre el fuego y la razón”,* obra periodística de Jorge Mendivil (1988), *Gabriel García Márquez y los medios de comunicación* (1999) y *García Márquez y el amor* (1999). Asimismo, publicó el libro de cuentos *Agüita e coco* (1998). Su obra ha merecido las siguientes distinciones: Premio Nacional de Poesía (1971), primer puesto en los Juegos Florales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (1973), mención honrosa de poesía en el Concurso Casa de las Américas (Cuba, 1973), segundo puesto en el Concurso Poesía y Canto para El Salvador organizado por la Radio Venceremos (1981), mención honrosa en el Concurso de Cuento organizado por la Asociación Peruano-Japonesa con el libro *Agüita e coco* y tercer puesto en la IX Bienal de Poesía “Premio Copé 1997”.

Libros y artículos de la semana

Aramendi, R. (2013). La construcción de los sujetos políticos desde una perspectiva discursiva. *Tram[p]as de la Comunicación y la Cultura*, (74), pp. 5-17

[DESCARGA](#)

Cermele, P. (2007). Los Redondos y Virus: Rock, poesía y poder. *Tram[p]as de la Comunicación y la Cultura*, (52), pp. 61-64

[DESCARGA](#)

Echevarría, M. (2012). Elementos para una caracterización actual del espacio público. *Tram[p]as de la Comunicación y la Cultura*, (71), pp. 18-31

[DESCARGA](#)

Martini, A. (2007). El público, la crítica y el cine. *Tram[p]as de la Comunicación y la Cultura*, (58), pp. 8-12

[DESCARGA](#)

Parga, J. (2013). Aportes antropológicos a los estudios de género. *Tram[p]as de la Comunicación y la Cultura*, (74), pp. 91-96

[DESCARGA](#)

Pauloni, S. (2010). La TV como espacio de reconocimiento, diferenciación y construcción del "otro". *Tram[p]as de la Comunicación y la Cultura*, (69), pp. 65-70

[DESCARGA](#)

Retola, G. (2008). La tesis como estrategia de transformación de la realidad. *Tram[p]as de la Comunicación y la Cultura*, (61), pp. 35-37

[DESCARGA](#)

Sanguinetti, L. (2007). Desafíos actuales de la Sociedad de la Información. *Tram[p]as de la Comunicación y la Cultura*, (55), pp. 19-24

[DESCARGA](#)

Torre, A. (2008). Un abordaje científico y sistémico al periodismo de investigación. *Tram[p]as de la Comunicación y la Cultura*, (65), pp. 22-26

[DESCARGA](#)

Zabiuk, M. (2007). Las revistas de rock en la Argentina. *Tram[p]as de la Comunicación y la Cultura*, (52), pp. 43-47

[DESCARGA](#)