

AÑO II

Nº 24

20 / 07 / 2015

www.acuedi.org

PRESIDENTE:

Héctor
Huerto Vizcarra

EDITOR:

Daniel
Arteaga Ferruzo

CORREO:

info@acuedi.org

encuétranos en:



Cómo somos

En esta ocasión compartimos con ustedes la digitalización del poemario *Cómo Somos* del poeta peruano **Oscar Aguirre Méndiz**.



Cuando dije ser poeta
Y nacido en el Callao,
Un fulano abrió la jeta
Como quien está "embolao".

Algo así, como pensando,
Con signo de admiración,
Que lo estaba "vacilando",
Que aquí no hay tal afición.

Les informo, por si acaso,
Si es que hay duda en mi opinión,
Que en todo el puerto chalaco
Hay un poema en acción.

Empezando por el mar,
Más allá de la bahía,
Donde el sol va a descansar
En fantástica agonía.

Y el alegre reventar
De las olas en la orilla
No parece un recital
De entusiasta melodía?

No hay acaso poesía
En los vuelos incansables
De las tantas avecillas
Que ornamentan nuestros aires?

DESCARGA

Aguirre, O. (2009). *Cómo somos*. (2da Ed.) Lima: HOLA PAISA Comunicaciones



Oscar Aguirre Méndiz

Oscar Aguirre Méndiz, natural del Callao, es poeta y periodista, ha elaborado producciones radiales en medios como Radio Nacional, Radio Lima, Radio El Sol, (entre 1980-1987), Radio Universo de Trujillo (1962-1965), Radio Andina de Huancayo (1970). Así mismo ha colaborado en publicaciones como el Diario *"La Gaceta"* de Trujillo con notas para esa localidad y Cajamarca (1966) y en las Revistas de costumbres y cultura andina *"Hola Paisa"* (1990-1997) y *"Huaynísimo"* (2007) editadas en Lima. Es autor de tres libros: *"Cómo Somos"* (1982), *"Familiaridades"* (1984) y *"Soda Caústica"* (1995), todos escritos en octosílabos, satirizando nuestras costumbres, planteando a la vez una forma de mejorar nuestro comportamiento.

Tiene en su haber un Premio Nacional en Periodismo Radial otorgado por el Banco de Crédito en 1978, un tercer puesto, también el categoría radial, entregado por el Ejército Peruano en 1986. Un primer lugar en el concurso de cuentos organizado por la Revista *"El Túnel"* editada por la Casa Museo *"José Carlos Mariátegui"* en el 2002. Así mismo, un primer puesto en el concurso de anécdotas organizado por los *"Los viernes literarios"* que conduce el poeta y promotor cultural Juan Benavente.

En julio del 2008 recibió diploma y medalla de la ciudad otorgado por la Municipalidad Provincial de Hualgayoc, con sede en la ciudad de Bambamarca en el marco del Primer Festival Internacional de Poesía que organizara la Casa del Poeta Peruano con sede en ese lugar.

En la actualidad ejerce el cargo de Secretario de Prensa y Propaganda de la Asociación Metropolitana de Escritores (AME). Cabe destacar que parte de su producción literaria ha sido teatralizada por diversas agrupaciones como el Teatro Piloto de Carabaylo (TEPICA) y el elenco teatral *"Ticuna"* dirigido por el actor bambamarquino César Mejía Lozano (entre 1980 y 1990), quienes actuaron en colegios e instituciones culturales de Lima y provincias.

Libros y artículos de la semana

Arias, G. & Olivieri, R. (2010). La era digital: Nuevos desafíos para la TV sesenta años después. *Tram[p]as de la Comunicación y la Cultura*, (69), pp. 82-84

[DESCARGA](#)

Barroso, M. (2012). La auto-presentación en el perfil de la red social Facebook. *Tram[p]as de la Comunicación y la Cultura*, (73), pp. 71-75

[DESCARGA](#)

Bonavitta, P. (2010). La espectacularización del sujeto: La sociedad orwelliana. *Tram[p]as de la Comunicación y la Cultura*, (69), pp. 6-12

[DESCARGA](#)

Caramés, B. & Torres, M. (2012). Rituales virtuales como una nueva forma de habitar el espacio público. *Tram[p]as de la Comunicación y la Cultura*, (71), pp. 113-117

[DESCARGA](#)

Delpino, M. & Getdstein, R. (1998). De madres a hijas: La transmisión de pautas de cuidado de la salud reproductiva. En: Senado de la Nación Argentina (Ed.), *III Jornadas Argentinas de Estudios la Población* (pp. 114-134). Buenos Aires: Senado de la Nación

[DESCARGA](#)

Grupo de trabajo queer. (2005). *El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas queer*. Madrid: Traficantes de Sueños

[DESCARGA](#)

Macchiavello, M. (2012). La informalidad en los procesos identitarios de migrantes andinos. *Tram[p]as de la Comunicación y la Cultura*, (70), pp. 99-110

[DESCARGA](#)

Martini, A. (2007). El público, la crítica y el cine. *Tram[p]as de la Comunicación y la Cultura*, (58), pp. 8-12

[DESCARGA](#)

Rodríguez, L. (2013). Actualidad del pensamiento freireano. *Tram[p]as de la Comunicación y la Cultura*, (75), pp. 157-163

[DESCARGA](#)

Torres, M. & Iglesias, M. (2012). Del grafiti a la foto en el muro de Facebook. *Tram[p]as de la Comunicación y la Cultura*, (71), pp. 78-85

[DESCARGA](#)