

Oscar Aguirre Méndiz



## COMO SOMOS

*"No mejora su estado quien se muda solamente de  
lugar y no de vida y de costumbres"*

Francisco de Quevedo



## ACUEDI

ACUEDI son las siglas de la Asociación por la Cultura y la Educación Digital. Somos una asociación civil sin fines de lucro, con sede en Lima (Perú), y tenemos como objetivo fundamental el incentivar la lectura en toda América Latina. Para ello hemos diseñado una serie de proyectos, todos ellos relacionados entre sí, y que contemplan el uso de las nuevas tecnologías dentro del campo cultural y educativo. Estamos intentando construir alternativas altamente atractivas entre los jóvenes y adultos para que disfruten su experiencia lectora. Para ello hemos diseñado la plataforma de una Biblioteca Digital, que probablemente ya conoces, donde compartimos libre y legalmente miles de textos gratuitos de diversas temáticas. Además, tenemos una política de digitalización de textos que permite pasar a formato pdf libros impresos de difícil acceso. Hasta la fecha hemos digitalizado más de 100 libros y revistas. También venimos impulsando la construcción o rediseño de bibliotecas públicas municipales que contemplen un formato eminentemente digital y que se conviertan en importantes espacios de fomento cultural dentro de sus comunidades. En cuanto a difusión audiovisual, tenemos un programa de entrevistas que publicamos periódicamente en nuestro canal en YouTube que se llama "Detrás del Libro". Por último, también venimos desarrollando un proyecto editorial que impulsa la revista digital "Relatos Increíbles". Todo ello lo hacemos con la finalidad de construir un mejor futuro para América Latina.

*Puedes hacer una donación económica (si estás fuera del Perú la puedes hacer a través del Paypal), difundir nuestros diferentes proyectos y/o unirte como voluntario a cualquiera de ellos.*

**NECESITAMOS DE TU APOYO ACTIVO**



[www.acuedi.org](http://www.acuedi.org)

encuétranos en:



Cuenta Soles

BBVA  
Continental

**0186 - 0100038954 - 42**

Página en blanco  
[www.acuedi.org](http://www.acuedi.org)

# COMO SOMOS

*con versión Sonora*



*Oscar Aguirre Méndiz*

# **COMO SOMOS**

## *de Oscar Aguirre Méndiz*

**Complemento de la Versión Sonora**

**Temas seleccionados de la primera edición del título "COMO SOMOS" (1982) y temas inéditos.**

**Edición Gráfica: "HOLA PAISA" Comunicaciones  
Jr. Caylloma 439 Mezanine 101 Telf. 4266974 - Lima**

**Email: holapaisa91@hotmail.com**

**Diseño carátula: Litzí Guere Tovar**

**Diagramación interior: Junior Aguirre Rodríguez**

**Unidad de cuidados gráficos: Karen Agip - Driss Guere Tovar**

**CD grabado en estudios RH Producciones**

**Av. Tacna 482 Of. 402 Telf. 3302153 Lima**

**Cámara de sono - montaje: Fernando Alvarado**

**Dibujo de carátula: DIVAL**

**Ilustraciones interiores:**

**Virgilio Yesquén - Gloria Cueva - "Don Vaso"**

**Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional:**

**N° - 2009-07464**

## *La sonoridad del realismo mágico en la realidad*

El entrañable José Martí, cansado de tantos vituperios, lanzó un visceral grito a las narices del mundo de entonces, que bien podría tener vigencia en nuestra sociedad de latrocinios, petroaudios y niños guerreros del VRAE : «¿Quién es el ignorante que mantiene que la poesía no es indispensable a los pueblos?. Hay gente de tan corta vista mental, que cree que toda la fruta se acaba en la cáscara. La poesía, que congrega o disgrega, que fortifica o angustia, que apuntala o derriba las almas, que da o quita a los hombres la fe y el aliento, es más necesaria a los pueblos que la industria misma, pues la industria proporciona el modo de subsistir, mientras que la poesía les da el deseo y la fuerza de la vida". Hasta aquí Martí.

Los que han seguido el corpus poético de Oscar Aguirre Mendiz (Callao 1938) no me dejarán mentir que las palabras y/o pensamiento de Martí fueron, son y seguramente serán, el norte en toda su creación. Porque pensando en toda esa masa que «razona» que el arte no sirve para nada, Oscar coge el látigo de la ironía para hacernos mirar en nuestros espejos el CÓMO SOMOS y de ahí empezar a horadarnos - como quería Heidegger- y empezar a ser mejores.

Copiarse asimismo no es una labor feliz para cualquier escritor que se merezca. Pero, en esta vez, quiero solazarme con lo que escribiera hace catorce años y relamerme al comprobar que en este libro CÓMO SOMOS, permanece en su misma ruta, sin haber torcido la brújula de su destino como escritor. Y eso es bueno?. Claro que lo es, cuando en un momento en que los periodistas e intelectuales se reciclan, cambian y se colocan la careta de la corrupción, con motivo del histórico juzgamiento al más grande ladrón de nuestra historia. Porque lo que escribe Oscar Aguirre es sobre la realidad desnuda, cruda, feliz o pestilente. Pero eso es lo que somos de día o de noche. Especialmente cuando apagamos la luz de nuestra alcoba matrimonial o TRAMPOSA, para decirlo suavemente.

Pero qué es el REALISMO? Fue o es un movimiento que apelaba a la observación de la conducta social reproduciendo con exactitud el mundo individual, como producto del impacto social. Bien. Realismo descarnado, pero trabajado con astuta exactitud a través de los octosílabos, es lo que nos entrega en el presente libro CÓMO SOMOS (Edit. Hola Paisa, Lima, 2009). Pero, como las palabras suelen llevarselas el viento, Oscar nos introduce su poesía literalmente por las orejas (perdón), por los oídos, porque lo que tienen en sus manos, es una versión sonora (Cd) con todos los adelantos de la tecnología de punta. Pero sigamos.

Dije más arriba que Aguirre ha sido y es fiel a su onda de creación (realista), desde los lejanos días de 1982 en que se iniciara precisamente en CÓMO SOMOS Edit., «Gráfica 30». Luego vendría: «FAMILIARIDADES» (1984-Edit. CIED) y por último SODA CÁUSTICA (Edit. Hola Paisa, Lima, 1995). Hasta allí lo seguimos, pero supimos el desplazarse por centros educativos, plazas públicas y mercados haciendo teatro y radio, hasta que llega a nuestras manos la presente obra sonora.

En toda su creación se resalta la crítica social de técnica verista y de actitud antiburguesa, para decirlo con términos antiguos, explotando en una función dialéctica de discusión de los problemas que plantea la sociedad. Y claro, ahí está una de las gracias de esta poesía, porque desencadena un «realismo de ideas» agitando el campanario de la conciencia del hombre para que -en una actitud introspectiva- medite, se autoridiculice, se avergüence y cambie.

Desde esta perspectiva, entonces, la poesía de Oscar Aguirre Méndiz es una verdad encendida e incendiaria, un alegato de ortigas para una sociedad de mentiritas, pacata, hipócrita, solemne, huachafa, mientras se le ve, y ladrona o «cojudeante», cuando manosea las arcas estatales o el sillón de la Justicia o roban documentos ¡¡por toneladas!! , «apenas la noche cubre ya con su negro crespón».

Así pues, mal que nos pese, la poesía de Oscar Aguirre dicta la vida e historia del hombre a través de todo el CD. Y no inventa nada. Porque? Porque con Khalil Gibrán cree que «No hay otra historia que la historia del hombre», porque por más que desesperadamente nos empeñemos en ocultar una CIVILIZACIÓN COMBINADA, ahí está o estará OSCAR, con el metro exacto de sus octosílabos y su oreja aguda y mañera, sobre el pecho del hombre.

Desde ahí creo, nace la tremenda sinceridad de su labor como escritor, que le comunica frescura y permanencia- segunda cualidad esta- que la exhibe con gracia, maña y desparpajo, producto de su graduación con las más altas notas aprobatorias en la gran UNIVERSIDAD DE LA VIDA .Y claro, esta es la poesía del pueblo, en la más pura acepción del término- como quería otro gran poeta chileno ya fallecido don Rubén Sáenz Durán: «Andar con el pueblo copioso y fidedigno». Y que conste, que toca una faceta literaria difícil y tan venida a menos por los «eruditos» tremendamente desfazados. Y aquí, me permito decir sin temor a equivocarme, que Oscar Aguirre es el geógrafo social de nuestra patria. Y lo es, sin parar mientes en que nuestra nación está desgarrada con los primeros puestos de desnutrición infantil, con fosas bañadas por la soda cáustica de una justicia ciega y prostituta. No es historiador. ¡Que vall. Es literato que muestra las raíces vivas de una sociedad que le ha tocado vivir, con poder de síntesis de un periodismo a ultranza ( él mismo es periodista) y un ojo psíquico que bucea el alma del hombre. Esta veracidad y frescura para horadar al hombre, es lo que mueve recientemente a la Municipalidad Provincial de Bambamarca- Cajamarca, a otorgarle la Medalla de Oro de la ciudad y declararlo como su visita ilustre, en Julio del 2008.

Decirlo sin perder el ritmo y con el encanto que le otorga el octosílabo, he ahí otro de sus valores.

Bien por Oscar, bien por la poesía y bien por la Casa del Poeta Peruano que se enorgullece por tenerlo entre sus miembros desde las primeras horas de lucha. ¡Salud!

**JOSÉ GUILLERMO VARGAS RODRÍGUEZ**

Presidente Fundador de la Casa del Poeta Peruano.



*Como somos cada cual  
Esta dicho en estos versos  
Perdonen sí en mi cantar  
Agarro carne con hueso*

**3**





### **NOTA PREVIA**

Me dicen que por la "pepa"  
No parece lo que digo,  
Aclaro a quien no lo sepa,  
Con la cara yo no escribo.

También muchos manifiestan,  
Me comentan y aseguran  
Que tengo algo de poeta  
En parte de mi escritura.

Sólo trato de hilvanar  
Palabras del decir diario  
Que el pueblo en su conversar  
Las suelta en el vecindario.

Y así, puras como vienen,  
Con su sal ya su pimienta,  
Sin que nadie las enmiende,  
Sin quitarles una letra,

Me dan pie pa' transcribir  
Esas feas actitudes  
Que de tanto persistir  
Se vuelven malas costumbres.

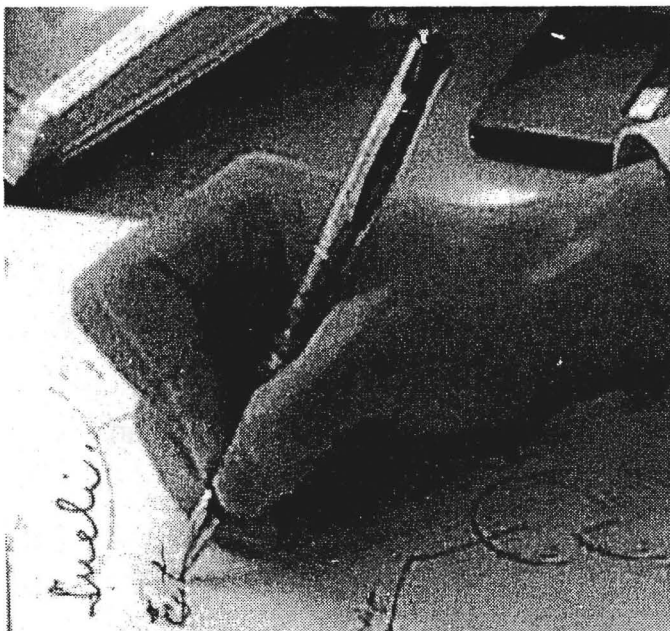
Claro, que a veces, las muestro  
Como risueñas estampas.  
Pero son el fiel reflejo  
De las cosas que nos pasan.

Es el humilde aporte  
De un amigo sincero  
Que tengo como deporte  
El caminar sin dinero.

Ser pobre no es malestar,  
En la vida hay tantas normas,  
No teniendo cómo actuar  
Me presento de esta forma.

Saludable es sonreír  
Aunque se tengan problemas,  
Porqué vamos a sufrir  
La tragedia más la pena.

Aprendamos del que afirma  
-expresando su lamento-  
esta frase que reanima :  
"¡Jodido, pero contento!"



## **Una Carta Para Luéli**

“El amor es la más fuerte de las pasiones porque ataca al mismo tiempo a la cabeza, al corazón y al cuerpo”

**Voltaire**

Una de mis más caras ambiciones  
Era llegar a ser un gran poeta,  
Especialmente en materia de amores,  
Pero no pude hallar la justa nota.

Tuve muchas recetas a mi alcance;  
Unas salidas de mi propia fuente,  
Otras tomadas de mis vecindades,  
Las más, cogidas de editadas mentes.

Reunidos tan variados ingredientes  
Traté de darles forma en mil poemas,  
Pero se me enredaron las sienes  
Y me salieron versos que dan pena.

Decía, por ejemplo, en uno ellos,  
Escrito para una alegre amiga,  
"si tu fueras del reino de las flores,  
te encontraría entre las siempre vivas"

Aunque la frase le venía a pelo  
La chica se sintió muy ofendida.  
Por culpa de mis malos entreveros,  
Se fue la bella, trunció mi poesía.

Y así, en el transcurrir de mis amores,  
Gocé de matizados elementos,  
Pero no supe hacer las conexiones  
Que dieran resultado a mis intentos.

Hasta que apareciste en una tarde,  
Mágica tarde, propia de los hechizos,  
Con encender de alumbramiento suave,  
Como un amanecer de paraíso.

Fue tal la magnitud de tu presencia  
Que llegué al borde del desequilibrio,  
Del lóbulo frontal mi inteligencia,  
Sentí desencajarse de su quicio.

Noté, casi al instante, en mis arterias,  
Una revolución de eritrocitos  
Y el corazón, al borde de la isquemia,  
Lo transformó su palpar en hipos.

En sucesiva acción, el hipotálamo,  
Puso en desorden su comportamiento,  
La pituitaria se me vino en caldo,  
Sufrió un ataque de atolondramiento.

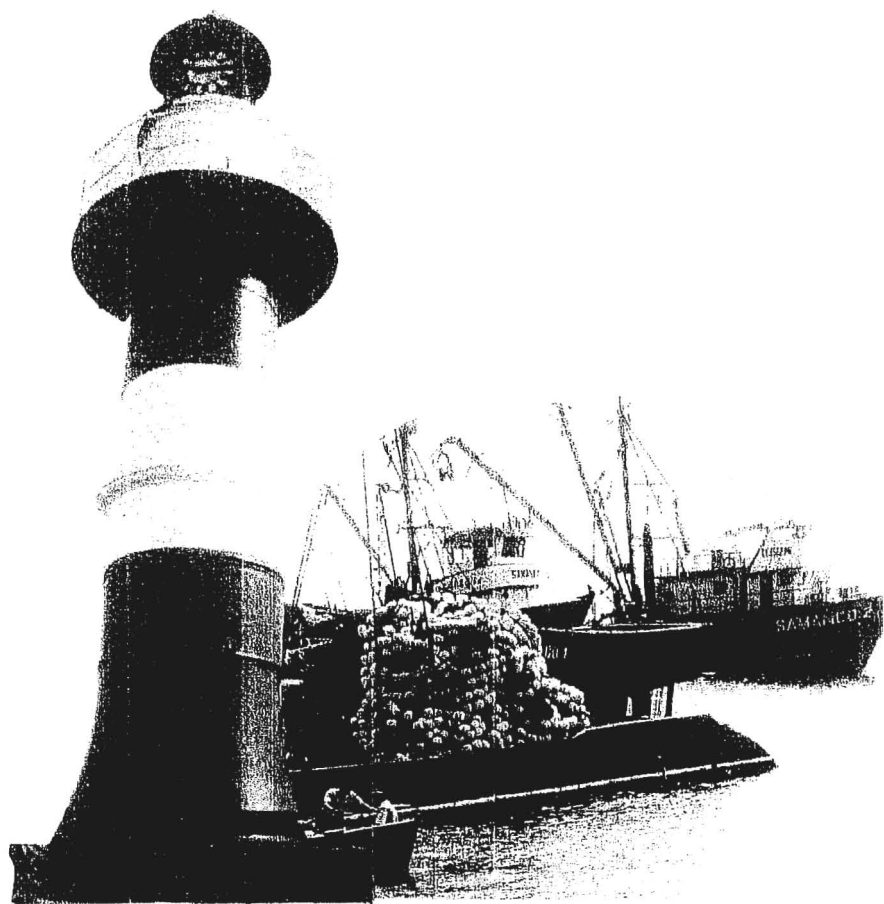
No obstante el mal, de suma tontería,  
Que me apagó vitales movimientos,  
Tuve un rincón de breve lucecilla  
Que me alumbró para un discernimiento.

Aquí memoricé que un empapado  
En estas reglas de la literatura,  
Me dijo "Un poeta enamorado  
Mejor produce en trance de locura".

Justo, pensé, ya estoy en el momento  
De iniciar la carrera que anhelaba,  
Con tu hermosura frente a mi pensamiento,  
Con mi razón altamente afebrada.

De mis adentros salieron en baladas,  
Inéditas palabras ¡qué belleza!  
Con musical acento que ensalzaban  
Los dulces atributos que presentas.

Rápidamente saqué mi lapicero  
Para perennizarte con mi genio,  
Pero dos enfermeros se opusieron  
Y me llevaron directo al manicomio.



## Poesía en El Puerto

“La risa de la tarde agonizaba  
y la danza de las olas te bordean  
sonriendo.”

(fragmento de “Canto Simbólico al Callao”)

**Nello Marco-Sánchez**

Cuando dije ser poeta  
Y nacido en el Callao,  
Un fulano abrió la jeta  
Como quien está "embolao".

Algo así, como pensando,  
Con signo de admiración,  
Que lo estaba "vacilando",  
Que aquí no hay tal afición.

Les informo, por si acaso,  
Si es que hay duda en mi opinión,  
Que en todo el puerto chalaco  
Hay un poema en acción.

Empezando por el mar,  
Más allá de la bahía,  
Donde el sol va a descansar  
En fantástica agonía.

Y el alegre reventar  
De las olas en la orilla  
No parece un recital  
De entusiasta melodía?

No hay acaso poesía  
En los vuelos incansables  
De las tantas avecillas  
Que ornamentan nuestros aires?

Y aún se ve la alegoría  
Del disparo de un cañón  
Que, con la chispa encendida,  
En plena detonación,

Lanza un tiro que ilumina  
Hasta a una oscura razón,  
Un ¡chim pum! que da explosiva  
Alegría al corazón.

Aquí el arte está a la vista  
En su más amplia expresión  
En donde hasta un futbolista,  
Mete un poético gol.

Como lo hizo Barbadillo  
Que, con clase en el gramado,  
Con los pies, en un partido,  
Desdibujó al más pintado.

Y si en la forma de hablar  
Se nos escapa un carajo  
No se vayan a afectar  
Que es estilo del chalaco

Que lo dice, en todo caso,  
Con la clásica pintura  
De un lenguaje siempre franco  
Que no llega a la lisura.

Entre otras referencias  
La sensibilidad mental  
Ha logrado aquí un espacio  
Que se debe respetar.



Si vas a la biblioteca  
Ahí podrás encontrar  
Una relación selecta  
De gran valor cultural.

No existe un autor del crimen  
De crónica policial,  
Sólo autores que proponen  
Temas que te hacen pensar.

Son quienes usan por arma  
La pluma para escribir  
Notas que salen del alma,  
Del fondo de su sentir.

Los que hacen de sus escritos,  
Con verdad o fantasía,  
Canciones, novelas, cuentos,  
Dramaturgia y poesía.

Por si alguien piensa que miento  
Revisen nuestros archivos  
Que guardan el pensamiento  
Del chalaco creativo.

Y no sólo en la memoria  
Se han quedado los de antes  
Pues ya están haciendo historia  
Los creadores del presente.

No se niegue pues el genio  
Que se derrocha en el puerto,  
Es bueno reconocerlo  
Que aquí el arte no está muerto.



Si quieres leer  
el texto completo,  
descárgalo

[www.acuedi.org](http://www.acuedi.org)



con el apoyo de:



FUNDACION  
M.J. BUSTAMANTE DE LA FUENTE  
Lima - Perú