

FAUSTO MERCADO PHILCO



Los 40 del Poeta
COSCO RUNA
LÍRICA Y PROSA



Fausto Franklin Mercado Philco, peruano nacido en Cusco en 1973. Sobrino nieto del gran poeta arequipeño Guillermo Mercado. Asesor de entidades públicas y privadas, Actualmente se desempeña como Asesor del Fondo Editorial del Congreso de la República, Catedrático universitario en la especialidad de negocios. En su haber cuenta con más de media docena de libros escritos en su especialidad como Finanzas Internacionales- un Enfoque Latino (2012), y un centenar de artículos publicados en la prensa



Página en blanco
www.acuedi.org



Página en blanco
www.acuedi.org

Los 40 del poeta Cosco Runa



Página en blanco
www.acuedi.org

FAUSTO MERCADO PHILCO

Los 40 del Poeta
COSCO RUNA



LÍRICA Y PROSA



Los 40 del Poeta Cosco Runa

© Fausto Mercado Philco

2014, primera edición

faustomercadophilco@yahoo.com

Cel. 999533475

Fijo y pedidos: 224-7655

© Derechos de autor y de edición:

Fausto Mercado Philco

Dirección administrativa: Alicia Santos

Arte & diseño: Dafne Gutiérrez

Fotografía: Valery Huamán Bazán

Motivo en portada: Prometeo Encadenado,
de una obra del poeta Esquilo.

Producción de Hipocampo Editores,

sello editorial del Hipocampo

Publicistas SAC,

Jr. Agustín de Jáuregui 748,

La Victoria, Lima – Perú.

www.hipocampo.pe

☎ 473-1946



Hecho el Depósito Legal en la
Biblioteca Nacional del Perú N°: 2014-03132

ISBN: 978-612-4082-25-2

Tiraje: 1000 ejemplares

CONTENIDO

LÍRICA

Primer libro: Memorias del poeta
Coscoruna

CUENTOS

Segundo libro: de amores, ángeles y demonios

Tercer libro: Pillín y el Libro de los sueños



Página en blanco
www.acuedi.org

LÍRICA

PRIMER LIBRO: MEMORIAS DEL POETA COSCO RUNA





Página en blanco
www.acuedi.org

PRESENTACIÓN DEL POETA

Fue un decidió o una sorpresa, este poemario empezó a crecer y desarrollarse súbitamente, la verdad, nunca lo sabré. Anteriormente había escrito libros de narrativa: cuentos, novelas, ensayos y crónicas pero un poemario lo veía inalcanzable, más aún si es el rey de los géneros literarios, así lo consideré, considero y lo consideraré... y creo también que muchos de los que ejercen este oficio por puro placer y rigor lo consideran así. Pero bueno, sin más preámbulos me gustaría compartir esta experiencia maravillosa de escribir rimas, versos y prosa por pura pasión. Este es mi primer poemario y a lo mejor uno de los pocos que escriba pues el desgaste es único, y no se hubiera concretado si mi amada no me escribía sus cartas y poemas de amor, costumbre que no se estila mucho en este mundo de velocidad tecnológica. Así que me gustaría precisar a manera de diseño y estructura del poemario, que este trabajo tuvo como apertura e insumo los

escritos de mí amada, seguido de un proceso de maduración que desembocó en ficciones reales diseñadas en tres actos y como corolario un cierre de escena (al igual que uno de mis géneros preferidos: la dramaturgia). El primer acto trata del amor y de pasiones... este sentimiento que se alimenta de confianza, respeto, comprensión... paz y perdón. Este acto de renunciadas, dolores, peleas, entregas, reconciliaciones de amor, de compromiso, se lo dediqué a mi amor y nació gracias a sus primeras cartas. Luego llegó el segundo acto con poemas de vida, de trascendencia del ser humano, todos ellos cantados con admiración, respeto y compromiso a la inmortalización de los escritos de los seres de ficción, de los seres reales, que convirtieron sus luchas de sueños en realidades palpables al corazón. El tercer acto trata de poesía y de los artesanos de la palabra, los poetas para que estas voces, palabras, letras, fonemas, cumplan su propósito y convoquen más voces. El cierre de escena está dado por el poema memorias del poeta Cosco Runa, en las postrimerías de la vida, de un hombre que canta para ser escuchado al igual que un jilguero saludando al nue-

vo día, en pasado presente y futuro, vividos en ciudades y espacios diferentes... por ello que este poemario lo veo vivo y digo vivo porque, en algún momento, cuando lo leas y lo sientas renacerá y todo comenzará nuevamente. Porque una cosa es ver la vida poética a los cuarenta años donde uno cree que lo puede todo y vive de las ficciones, pero otra, es escribir memorias poéticas a los ochenta, alimentándose de la realidad mundana y de resignaciones, de ver lo que pudo ser y no fue. Por ello, querido poeta, te pido comprensión y disculpas si ves en este trabajo imperfecciones y divergencias que solo el tiempo puede subsanar. Definitivamente este poemario está sujeto a mejoras, lo que si nunca cambiará es que fue hecho en la mejor etapa de mi creación, como un canto de amor puro y sincero a mi musa inspiradora Mayinka, como también a mi DIOSA de perfección, armonía y energía...llamada POESÍA.

Cosco Runa, invierno del 2013.



Si quieres leer
el texto completo,
descárgalo

www.acuedi.org



con el apoyo de:



FUNDACION
M.J. BUSTAMANTE DE LA FUENTE
Lima - Perú