

# El desafío de enseñar Periodismo de Investigación

**Claudia Jofre, Laura Elisandro, Andrea Ciccone y Laura Gaetano**

Se entiende al Periodismo de Investigación (PDI) como una práctica que posee tres características distintivas: el tema a investigar debe tener relevancia social, ser iniciativa del periodista y su objetivo consistir en develar un hecho que alguien, sea una persona física o jurídica, desea mantener oculto<sup>1</sup>. Esta última particularidad es esencial para entender el PDI y la misma lo diferencia de la investigación periodística. Sólo cuando la información es ocultada por alguien y hay un poder que se opone a que sea de público conocimiento, es que nos encontramos con un trabajo de periodismo de investigación propiamente dicho.

Es esta característica la que dificulta el trabajo del investigador porque encontrará mayores obstáculos para obtener la información que necesite y, por lo tanto, el tiempo y los recursos para desarrollar este tipo de investigación también serán mayores. Asimismo, si en el transcurso del trabajo el periodista no consigue las fuentes para probar su hipótesis, inexorablemente deberá suspenderla o reformularla hacia una hipótesis comprobable.

Son precisamente estas singularidades las que condicionan su práctica y la limitan, ya que la mayoría de los medios consideran que sólo aquellos que cuentan con suficientes recursos económicos

como para destinar parte de su personal a proyectos más grandes y profundos, van a poder sustentar este tipo de investigación.

Entonces, ¿por qué enseñar periodismo de investigación cuando es una actividad dificultosa y poco común dentro de la profesión?

En principio, el PDI es importante porque implica trabajar con responsabilidad y ética, tanto por el carácter de los hechos investigados como por la forma en que el periodista lleva adelante su trabajo. Solamente en la elección de un tema entran en juego un conjunto de valores y normas que hacen que se investigue un hecho y no otro.

En segundo término, porque es preciso entender al periodismo en general como una actividad que resguarda el derecho a la información y que por ello tiene un compromiso social para informar los hechos que atentan contra la democracia y el bienestar colectivo.

El taller de PDI brinda a los estudiantes herramientas eficaces a la hora de encarar cualquier tipo de investigación. Al ser una práctica que necesariamente generará reacciones adversas por parte de los personajes denunciados, se debe contar con gran rigurosidad a la hora de detallar los sujetos y hechos investigados. Esto mismo lleva a establecer un método científico de investigación que

## **Claudia Jofre**

Licenciada en Comunicación Social. Periodista. Integrante del Taller de Periodismo de Investigación, FPyCS, UNLP. Editora del blog de PDI: <http://pdeicom2.blogspot.com> y del Boletín Electrónico de la Red de Carreras de Comunicación Social y Periodismo de Argentina (RedCom).

## **Laura Elisandro**

Licenciada en Comunicación Social. Integrante del Taller de Periodismo de Investigación, FPyCS, UNLP.

## **Andrea Ciccone**

Alumna avanzada de la Licenciatura en Comunicación Social. Integrante del Taller de Periodismo de Investigación, FPyCS, UNLP. Productora radial y gráfica.

## **Laura Gaetano**

Alumna avanzada de la Licenciatura en Comunicación Social y del Profesorado en Comunicación Social. Integrante del Taller de Periodismo de Investigación, FPyCS, UNLP.

los guíe en su trabajo y les evite dejar cabos sueltos.

Para ello, se les enseña a los estudiantes a seguir determinados pasos: elegir un tema, realizar una investigación preliminar, esbozar un boceto que guíe el trabajo (en el que se detallan: tema, problema, objetivo, hipótesis y fuentes) que irá cambiando a medida que se avance en la investigación y, una vez obtenido el material necesario, contrastar las fuentes para finalmente publicar la investigación.

La metodología que se utiliza consiste en que los alumnos conformen equipos de trabajo para producir sus propias investigaciones y los docentes los guían en la forma de llevarlas a cabo. A lo largo de la cursada, cada equipo de trabajo realiza tres investigaciones. La primera resulta una aproximación a la forma de hacer periodismo de investigación, que los prepara para poder llevar adelante las siguientes con mayor solidez y complejidad.

Una primera dificultad que deben enfrentar los estudiantes es la elección del tema, que deberá ser original, viable y que se encuadre dentro de las características del periodismo de investigación, la investigación periodística (IP) o el periodismo de precisión (PP). Una IP posee un trabajo de mayor profundidad, contextualización y análisis que el periodismo rutinario, pero no necesariamente tiene que develar algo oculto. Y un trabajo de PP puede o no develar algo oculto, pero en todos los casos proviene de datos cuantitativos cuyo análisis tiende a mostrar tendencias sociales. "Una investigación no tiene por qué encuadrarse completa y rigurosamente en cualquiera de los conceptos mencionados (IP, PDI, PP). Bien puede ser una mixtura de dos o de tres. Lo que se inicia como una investigación periodística puede ir encontrando las facetas de lo oculto a través del cruce de información numérica"<sup>2</sup> sostiene Alfredo Torre, profesor titular de la materia.

Otro punto a resaltar es que el taller

también persigue el objetivo de que los alumnos reflexionen sobre la relación con las fuentes de información y la credibilidad de las mismas. Así como la forma en que los puede condicionar el medio para el que trabajen y el contexto social en el que se desenvuelvan.

Justamente la práctica del PDI habituará al estudiante a tener no sólo un ojo crítico a la hora de observar la realidad que lo rodea, sino también a ejercer su trabajo con profesionalismo.

### La actitud

Para el profesor Alfredo Torre "el principio básico del periodismo de investigación (PDI) consiste en transparentar sistemas a partir de la demostración documental y/o testimonial. Se trata de probar que alguien oculta algo y que ese algo afecta negativamente al escenario público. (...) el PDI debería mostrar a los sistemas como si fueran cajas de cristal, en las que quede establecido la absoluta transparencia de su funcionamiento y las razones que lo determinan, las acciones de los actores intervinientes y sus roles. De no ser así, se verá obligado a señalar su oscuridad u opacidad. Denunciar que en determinado lugar, existe alguien que permite o hace algo por lo menos irregular, algo que oculta, y que por esa acción está afectando a un importante número de personas"<sup>3</sup>.

Desde esta concepción se parte para comenzar a rastrear aquellos datos que pueden dar origen a una investigación. Es posible que en esta etapa de investigación preliminar existan más dudas que certezas, o más bien ciertos prejuicios que hagan suponer el motivo de

cierta irregularidad o ilícito. Y es en este camino de búsqueda de la verdad que el periodista de investigación se diferencia de los demás por tener una **actitud científica**, ya que no bastará con suponer sino que deberá probar todo lo que afirma.

El término científico suele asociarse comúnmente con otro tipo de profesiones vinculadas a las ciencias duras, conocidas por desarrollar metodologías de trabajo con más rigurosidad que las de las ciencias blandas o sociales. Por eso, esta materia se les presenta a los alumnos como una novedosa forma de desarrollar el periodismo, donde ven que la exactitud de los resultados de una investigación puede hallarse también fuera de los laboratorios, por ejemplo en las redacciones.

En este sentido, el PDI toma algunas características del **método científico** para aplicarlas a su trabajo. Es general (descarta hechos aislados), sistemático (los hechos son asociados y relacionados), reflexivo (analiza los actores intervinientes y sus acciones, evaluando la veracidad de los hechos), explicativo (intenta responder por qué ocurren los hechos), legal (recurre a leyes de la naturaleza y la cultura para explicar sus conjugas), verificable (debe pasar la evaluación de la experiencia, estableciendo los parámetros de su comprobación) y abierto (es capaz de progresar).

Llevado a la práctica con los alumnos, a quienes se les explica la importancia de ejercitarse en la profesión desde el aula y no postergarlo para un futuro exclusivo de graduados, se los introduce en algunas líneas elementales que les permitan estructurar su proyecto de

Y es en este camino de búsqueda de la verdad que el periodista de investigación se diferencia de los demás por tener una actitud científica, ya que no bastará con suponer sino que deberá probar todo lo que afirma.

investigación y los guíen hasta su finalización. Este boceto tiene la finalidad de ayudarlos a definir un problema y su área de estudio, plantear un objetivo claro y preciso, formular hipótesis comprobables –no valorativas– y seleccionar las fuentes a consultar, pertinentes según el hecho.

### Las pruebas

Considerando las características que definen al PDI, el periodista debe ser aún más cuidadoso en el uso de las fuentes. El develar un hecho oculto implica necesariamente involucrar a la institución, persona o grupo de personas que lo hayan ocultado, con lo que debe ser consciente de las consecuencias de su trabajo. No sólo para evitar juicios que posiblemente quieran realizarle en su contra sino, incluso, desde la ética, para no levantar una acusación infundada.

En este sentido, es preciso destacar que cuantas más fuentes se consulten, mayor solidez tendrá la investigación. Es por ello que se hace hincapié en la relevancia del entrecruzamiento de las fuentes, a fin de tener la certeza de que la información obtenida es verídica.

Las fuentes con las que se trabaja se pueden clasificar en dos grandes grupos: documentales y personales. En ambos casos se enseña a los alumnos a tomar ciertos recaudos en torno a la fiabilidad de las mismas.

En cuanto a las fuentes documentales, en el caso de no poder acceder a las originales, se destaca la importancia de que los estudiantes corroboren que las copias obtenidas sean reflejo fiel de ellas para que tengan validez legal y su información sea confiable. Esto, que puede parecer un mero detalle, resulta sustancial en el marco de la enseñanza del taller. Sobre todo teniendo en cuenta las facilidades que brindan hoy en día

las bases de datos en Internet, que así como pueden resultar favorables, pueden no serlo si los alumnos no aprenden a tomar los recaudos necesarios.

Con respecto a las fuentes personales, se destaca a los alumnos que no olviden que se está frente a sujetos, que como tales, están atravesados por determinados condicionamientos sociales y que esto puede implicar que no sean fuentes demasiado objetivas, con las salvedades que este término puede implicar. Incluso aquellas fuentes consideradas neutrales, que no deberían tener un posicionamiento a favor o en contra del hecho investigado, es posible que brinden información basada en su criterio particular. Por eso es importante la tarea de enseñar a contrastar las opiniones y declaraciones obtenidas con documentación pertinente, en el caso de ser posible.

También se recomienda la consulta a fuentes especializadas, expertas de alguna temática en particular vinculada a la investigación, que aportan información certera y precisa y ayudan al periodista no sólo a realizar una correcta interpretación del hecho, sino también a facilitarle a un futuro público las herramientas necesarias para que puedan entender de forma clara y sencilla lo que se está contando.

El análisis y comprobación de los datos obtenidos tanto en testimonios como en documentos, permitirán confirmar la hipótesis de trabajo. O por el contrario, reformularla o desecharla si fuera necesario, lo que constituye uno de los momentos más importantes en el proceso de investigación.

Muchas veces, los alumnos tienden a sostener firme una hipótesis que no puede verificarse, sólo por convicciones personales que no son comprobables o por la angustia que puede causarles haber llegado hasta esa instancia de la

investigación y tener que abandonarla en el caso de que no pueda replantearse. Por eso, la atención del docente está especialmente puesta en el acceso que podrán tener los alumnos a las fuentes y en el acompañamiento que se les pueda brindar en este proceso de búsqueda.

### La publicación

Un punto de inflexión bastante común entre los estudiantes de PDI se suele presentar a la hora de publicar la investigación.

Si bien no es un requisito que los alumnos publiquen su trabajo en un medio para aprobar la materia, entre los docentes del taller existe el convencimiento de la importancia que este paso tiene por distintos motivos. Significa consolidar el proceso, que es de aprendizaje pero también es una práctica profesional y este punto se completa con la publicación, objetivo mismo del trabajo de todo periodista.

En algunos casos se han producido excelentes investigaciones desde el taller, con temas que inclusive han tenido posterior difusión en los medios de comunicación, y a pesar de ello sus autores decidieron no publicar. Las razones son múltiples: temor a posibles represalias, inseguridad acerca del valor y la solidez de la información, visión de la investigación realizada como mero trabajo práctico, desconfianza acerca de la suerte que podría correr la propiedad intelectual del trabajo y desestimación de la importancia de publicar, entre otras.

Si bien los motivos suelen reiterarse año tras año, llama poderosamente la atención que, con el esfuerzo que realizan los alumnos por llevar adelante un trabajo de estas características, no deseen pasar por una experiencia tan satisfactoria como es verlo publicado. En especial también, por aquellos que

temen por la propiedad intelectual de su producto, ya que la publicación es una de las mejores garantías y forma de resguardarla.

Es necesario señalar que tiempo atrás, otro de los condicionamientos con los que contaban los alumnos a la hora de la publicación, era la falta de interés y espacio que podían y querían brindarle los medios a este tipo de información. Esta situación, vinculada a las nuevas herramientas de difusión que posibilita Internet, generó el proyecto de algunos docentes de la cátedra que hoy se encuentra plasmado en el sitio <http://pdeicom2.blogspot.com>

Con el *blog* en funcionamiento, los alumnos cuentan con un espacio propio donde dar a conocer su información y la resistencia a la publicación en general disminuyó considerablemente. Además, quienes se encuentran cursando la materia pueden consultar fácilmente los trabajos llevados adelante por sus pares, y observar la calidad de la información generada a partir de las investigaciones como las repercusiones de su divulgación.

Es posible que, en la mayoría de los casos, esta sea una de las pocas veces que los alumnos transiten por la experiencia de realizar PDI, ya sea por intereses personales de desarrollar otro tipo de prácticas o por las dificultades que implica hacerlo y, más aún, vivir de ello. Sin embargo, esta realidad no le quita importancia al hecho de poder brindarles a los estudiantes la posibilidad de poner en práctica otro tipo de conocimientos, desarrollar otro periodismo y en todo caso, apropiarse de una metodología que se considera ideal para el desarrollo de todo periodista, más allá del campo laboral en el cual se inserte en el futuro.

## Notas

<sup>1</sup> Reyes, Gerardo. *Periodismo de investigación*, Trillas, México, 1996, pág. 12.

<sup>2</sup> Torre, Alfredo. Un abordaje científico y sistemático del periodismo investigativo, <http://perio.unlp.edu.ar/pinvestigacion/publicaciones/Un%20abordaje.doc>

<sup>3</sup> Torre, Alfredo. Op. cit.

## Bibliografía

CAMINOS MARCET, JOSÉ MARÍA. *Periodismo de investigación. Teoría y práctica*, Editorial Síntesis, España, 1997.

DADER, JOSÉ LUIS. *Periodismo de Precisión. Vía socioinformática de descubrir noticias*, Editorial Síntesis, Madrid, 1997.

MARTÍNEZ PANDIANI, GUSTAVO. *Periodismo de Investigación. Fuentes, técnicas e informes*, Ugerman Editor, Bs. As., 2004.

REYES, GERARDO. *Periodismo de investigación*, Editorial Trillas, México, 1996.

RODRIGUEZ, PEPE. *Periodismo de investigación: técnicas y estrategias*, Ediciones Paidós, Barcelona, 1994.

TORRE, ALFREDO. "Un abordaje científico y sistémico del periodismo investigativo", en: <http://perio.unlp.edu.ar/pinvestigacion/publicaciones/>

# Pensar la investigación desde una perspectiva local

**Alejandra Cebrelli, Silvia Castillo, Andrés Federico Gauffin, Sandra Cazón, Natalia Gonza y Maximiliano Ritzer**

**Alejandra Cebrelli**

Profesora y Licenciada en Letras, UNCuyo. Doctora en Humanidades, UNSa. Postdoctorado en Análisis del Discurso, Semiótica y Comunicación, CEA/UNC. Profesora de Introducción a la investigación periodística y al periodismo de opinión, Ciencias de la Comunicación, UNSa. Directora del Proyecto de Investigación: "Representaciones sociales: formas de percibir, decir y construir identidades", CIUNSA y co-responsable del PICTO "Luchas y transformaciones sociales", UNSa, SECYT.

**Silvia Castillo**

Profesora en Letras. Maestranda avanzada de la Maestría en Estudios Literarios. Docente de Introducción a la investigación periodística y al periodismo de opinión, Ciencias de la Comunicación, UNSa. Investigadora del proyecto "Proyectos de descolonización en América Latina. Parte 2", CIUNSA y del PICTO "Representaciones e identidades", UNSa, SECYT.

**Andrés Federico Gauffin**

Periodista. Columnista de Nuevo Diario. Docente de Introducción a la investigación periodística y al periodismo de opinión, Ciencias de la Comunicación, UNSa.

**Sandra Cazón**

Docente de Introducción a la investigación periodística y al periodismo de opinión, Ciencias de la Comunicación, UNSa.

**Natalia Gonza y Maximiliano Ritzer**

Estudiantes de la Carrera Ciencias de la Comunicación. Adscriptos a la cátedra Introducción a la investigación periodística y al periodismo de opinión, Ciencias de la Comunicación, UNSa.

En las sociedades poscapitalistas, los medios en general y la prensa en particular, constituyen uno de los escenarios ideales de la lucha por las representaciones sociales en la que emergen las diversas modalidades del poder. De hecho, el periodismo constituye una de las mediaciones privilegiadas en la producción de imaginarios que integran la experiencia cotidiana de los ciudadanos. La práctica periodística genera la mayor parte de narrativas de la realidad social que entretienen, recirculan y reacentúan las representaciones, configurando lo visible de la realidad, ese mapa que diseña el espacio de lo conocido y posibilita actuar sobre el mundo.

Desde este punto de vista, el periodismo de investigación (PDI) constituye una especialidad dentro de la práctica periodística y se centra, precisamente, en buscar y difundir aquella porción de la realidad que aún no es visible ya sea porque alguien pretende que permanezca oculta (Torre: 2007; Reyes: 1998) o, como aquí se planteará, porque simplemente su invisibilidad se ha naturalizado por causas relacionadas con diferentes instancias de poder cuyas raíces –y culpabilidades– pueden hundirse hasta desvanecerse en la trama de la memoria colectiva.

En ese sentido, el periodismo de investigación opera como una mirada dislocada, estrábica y hasta a contrapelo, preguntándose sobre los por qué de ciertas representaciones, de ciertas prácticas instauradas como válidas o de acontecimientos celebrados por los medios y por el poder cuyo análisis detallado pone en evidencia una trama diferente. Las técnicas de indagación, contrastación y análisis de información agregan datos sobre la realidad, produciendo un quiebre en el sistema representacional que posibilita "ver" a través de esa fisura lo que antes era imperceptible y, como consecuencia, actuar sobre ello. El PDI así entendido produce nuevas significaciones y las comparte con la ciudadanía posibilitando una acción conjunta y participativa; en síntesis, instaura dudas, preguntas y nuevas certezas que diseñan rutas y alternativas capaces de cambiar la vida cotidiana de una sociedad.

**Situando el problema: noticia-bilidad, interés e impacto**

En tanto constituye una práctica dentro de un campo social geoculturalmente situado, el PDI adquiere características que responden al modo en que se imbrica en el tejido