

PRESIDENTE:

Héctor Huerto
Vizcarra

EDITOR:

Daniel Arteaga
Feruzzo

**CORRECTOR
DE ESTILO:**

José Gutiérrez
Meza

CORREO:

info@acuedi.org

Palabra del Perú



Fomentar la lectura en nuestro país no es una tarea sencilla debido a que, como señalan algunas encuestas, el peruano promedio lee medio libro al año. Ante esta situación no debe sorprendernos el reducido interés en nuestra sociedad por la cultura escrita; es decir, aquella que incluye todo lo que rodea a la escritura y su difusión.

De hecho, en el Perú existen pocos espacios públicos que promuevan la cultura escrita. Son tan escasos que pasan usualmente desapercibidos, al punto de que se han convertido en parte de un escenario *underground*, en gran medida porque la lectura se ha vuelto un ejercicio íntimo. Con excepción de los que inspiran películas o series, casi nadie habla de libros o de sus autores. Por ello, los escritores peruanos suelen pasar desapercibidos,

como si no existieran o como si no escribieran, a pesar de que siguen activos en esta brega.



En los últimos meses he tenido la oportunidad de conocer dos de estos espacios. El primero de ellos es el programa radial *Palabra del Perú*, que se emite los domingos a las seis de la tarde por Radio San Borja (91.7 FM). Se trata de un programa auspiciado por la Academia Peruana de la Lengua y que se encuentra bajo la conducción de Paola Arana y Carolina Arrunátegui. Mientras que el segundo, los *Viernes Literarios*, es un espacio promovido y dirigido por Juan Benavente, quien convoca y reúne cada viernes a partir de las siete de la noche a distintos poetas de diferentes generaciones, los que se turnan para leer sus poemas en algún auditorio del centro histórico de Lima.

En ambos casos se trata de esfuerzos heroicos, tanto por lo difícil de la tarea como también por sus logros, ya que han conseguido un importante impacto entre sus entusiastas seguidores. Juan Benavente y sus *Viernes Literarios*, por ejemplo, acaban de cumplir veinticuatro años en la organización de sus recitales semanales de poesía. Por su parte, *Palabra del Perú* ha superado los cuatro años y medio fomentando la cultura escrita en el país.

Lamentablemente son también esfuerzos en solitario, que dependen de pequeños grupos y de auspicios limitados. Esfuerzos que a veces no bastan. Este domingo se emitirá por última vez *Palabra del Perú*. Por ello, nadie debería perderse este programa para así despedirlo por todo lo alto. Desde aquí un gran abrazo para Paola Arana y todo su equipo.

Héctor Huerto Vizcarra
Presidente de ACUEDI
hector@acuedi.org

Historia de la esclavitud africana en el Perú desde la Conquista hasta la Abolición

Este artículo pretende reflexionar sobre la llegada de los esclavos al Perú, sus vidas cotidianas en los diferentes lugares donde fueron llevados, la riqueza de sus aportes culturales, además de las diferentes formas de enfrentar la esclavitud: desde la pasividad más absoluta hasta la rebeldía frontal. Sin caer en juicios de valor, romanticismos ni estrechez cultural, creo que el Sesquicentenario de la abolición de la esclavitud en el Perú debe servir fundamentalmente para aprender del pasado y preocuparse por el futuro de la población afro peruana.

DESCARGA

Arrelucea, M. (2004). Historia de la esclavitud africana en el Perú desde la Conquista hasta la Abolición. *Arqueología y sociedad*, (15), pp. 239-278.

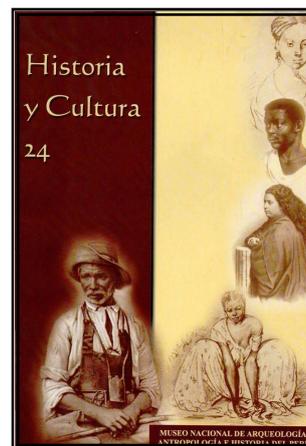


De la pasividad a la violencia. Las manifestaciones de protesta de los esclavos limeños a fines del siglo XVIII

El tema de la protesta de los esclavos no es nuevo en nuestra historiografía. Desde la década de los sesenta existió una preocupación sobre esta temática, renovada durante los ochenta y parte de los noventa. Sin embargo la mayor parte de las investigaciones han sido enfoques aislados o parciales. Por eso me interesó estudiar las diferentes modalidades de protesta de los esclavos limeños. Pienso que se hace necesario observar la aparente ausencia de protesta anti-esclavista en la ciudad tomando en cuenta -y revisando- el tipo de esclavitud implantada en Lima, la eficacia de los mecanismos de control social y el concepto mismo de protesta. Creo que la única manera de entender este problema es observándolo en forma total, uniendo la historia social y la historia económica.

DESCARGA

Arrelucea, M. (2001). De la pasividad a la violencia. Las manifestaciones de protesta de los esclavos limeños a fines del siglo XVIII. *Historia y Cultura*, (24), pp. 15-26.



Libros y Artículos de la Semana

Baigorria, O. (2006). *El amor libre. Eros y anarquía*. Buenos Aires: Libros de Anarres.

[DESCARGA](#)

Cachorro, G. (2005). Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto. *Educación Física y Ciencia*, 7, pp. 97-107.

[DESCARGA](#)

Cruz, J. (2014). La lectura de la ciudad a través de la literatura. *Geograficando*, 10 (2), pp. 1-17.

[DESCARGA](#)

Farina, C. (2006). Arte, cuerpo y subjetividad: experiencia estética y pedagógica. *Educación Física y Ciencia*, 8, pp. 51-61.

[DESCARGA](#)

González, A. & Verde, C. (1995). Significaciones y perspectivas del humanismo. Humanismo y humanidades. *Synthesis*, 2, pp. 107-133.

[DESCARGA](#)

Pedraz, M. (1997). Poder y cuerpo: el (incontestable) mito de la relación entre ejercicio físico y salud. *Educación Física y Ciencia*, 3 (2), pp. 7-19.

[DESCARGA](#)

Russo, P. (2002). El análisis sociológico del deporte. *Educación Física y Ciencia*, 6, pp. 68-77.

[DESCARGA](#)

Scharagrodsky, P. (2001). De la testosterona a la virilidad. Visibilizando una política escolar generizada. *Educación Física y Ciencia*, 5, pp. 78-90.

[DESCARGA](#)

Sibilia, P. (2006). ¿Nuestro destino está escrito en los genes?. Una mirada desde la película Gattaca. *Educación Física y Ciencia*, 8, pp. 71-80.

[DESCARGA](#)

Solana, M. (2014). El papel del travestismo en el pensamiento político de Judith Butler. *Revista de Filosofía y Teoría Política*, (45), pp. 1-26.

[DESCARGA](#)