

INFORMACIÓN ETNOHISTORICA Y EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS EN LAS ISLAS DEL LITORAL PERUANO: LA NATURALEZA SAGRADA DE LAS ISLAS (*)

Martín Mac Kay (1)

Patricia Arana (2)

INTRODUCCIÓN

Las islas del litoral peruano tienen una larga ocupación humana siendo la época prehispánica la de mayor uso, ya sea como lugar sagrado en la cosmovisión andina, o como en la explotación de recursos ictiológicos y del guano.

Lamentablemente a diferencia de las investigaciones que se vienen llevando a cabo en el Ecuador desde 1981 en las Islas de la Plata, Salango y Puná, la arqueología peruana ha obviado el estudio científico de las islas como parte del espacio geográfico andino.

Este artículo presenta un compendio de datos etnohistóricos referentes a la importancia ideológica de las islas, a la vez que recopila datos del material arqueológico recuperado tanto por personal de la Compañía del Guano como por viajeros del siglo XIX, en las islas de la costa norte y sur (Lobos, Macabí, Guañape, etc.); y de las excavaciones realizadas por el doctor Max Uhle (1906), además de las prospecciones efectuadas por el Instituto Riva-Agüero (1974 y 1999) en la Isla San Lorenzo.

MITOS Y ETNOHISTORIA

A partir del siglo XVI, ya los cronistas españoles mencionan la importancia económica y religiosa de las islas del litoral. Francisco de Ávila (1966 (1598)) narra el mito de cómo el dios Cuniraya Viracocha se enamora de la bella Cavillaca fecundándola en un fruto de lúcuma. Ésta, luego de haber parido a su hija y pasado un año mandó llamar a todas las huacas para averiguar quién era el padre de su hija; preguntó ella a cada uno quién era el padre de su hija y nadie le

respondió; entonces ella le habló a la niña y le dijo: "...anda tú misma y reconoce a tu padre..." y a las huacas les dijo: "...si alguno de vosotros es el padre, ella misma tratará de subir a los brazos de quien sea el padre..." Entonces la criatura empezó a caminar a cuatro pies hasta el sitio en que se encontraba un hombre haraposo. En el trayecto no pretendió subir al cuerpo de ninguno de los presentes, pero apenas llegó al pobre, muy contenta y al instante se abrazó a sus piernas; Cavillaca se enfureció, alzó a su hija y corrió en dirección hacia el mar. Viendo esto, Cuniraya Viracocha se vistió con su traje de oro, espantó a todas las otras huacas y dijo: "...hermana Cavillaca, mira a este lado y contéplame, ahora estoy hermoso..." Y haciendo relampaguear su traje se cuadró muy enhiesto, pero ella ni siquiera volvió los ojos hacia donde estaba Cuniraya; siguió huyendo hacia el mar. "...Por haber parido el hijo inmundo de un hombre despreciable, voy a desaparecer..." dijo, y diciendo, se arrojó al agua. Y allí, hasta ahora, en este profundo mar de Pachacamac se ven muy claro dos piedras en forma de gente que allí vive. Apenas cayeron al agua, ambas, madre e hija se convirtieron en piedra, y así Cuniraya la buscó. Cualquiera que le daba buenas noticias, él le concedía dones y seguía caminando, y si alguien lo desalentaba con malas noticias, lo maldecía y continuaba andando. Así llegó a la orilla del mar. Apenas hubo llegado al mar, entró al agua, y la hizo hinchar, aumentar, y de ese suceso, los hombres actuales dicen que lo convirtió en *castilla*; "el antiguo mundo también a otro mundo va".

Miguel Cabello de Valboa (1576 - 1586) sobre Túpac Yupanqui narra que: "Fue en esta marcha y de lo alto de una montaña, dice, que vio por primera vez al mar, al cual adoró y llamó Mama Cocha o Madre de los Lagos..." y agrega "...que construyó balsas y se hizo a la mar con sus tropas..."

Silva Santisteban (1994) y Del Busto (1973 y 2000) basándose éste en Sarmiento de Gamboa (1572), Martín de Murúa (1616) y el propio Cabello de Valboa mencionan que Túpac Yupanqui desembarcó en las Islas de Haguachumbi y Ninachumbi, las cuales serían las Islas Galápagos y, en hipótesis más arriesgadas, algunas de las islas de la Polinesia como Pascua (Vinapu) y Mangareva o la Isla de Las Perlas en la Bahía de Panamá.

Cristóbal de Albornoz (1988 (1521): 189-191) en su "Instrucción para descubrir todas las Guacas del Pirú" describe las siguientes islas como lugares de culto indígena:

"Guacas de la provincia de Hacarí a Lima, Provincia de Hacarí...
Chaonical-Llangulama es una isla que queda metida en el mar, Guaca de los indios Hacarís.

“...Provincia de Piscoy, Cuntu, Guaca de los indios Piscoy, es una piedra questá metida en el mar, junto al pueblo de Pisco...”

“...Provincia de Chíncha. Urpai Guachac es una isla guaca de los pescadores de Chíncha. Dezia ser mujer de Pachacamac...”

“...Provincia de Luna Guaná Concavilca es una guaca de los indios malas. Es una piedra en una isla. Está frontero de la guaca Sulcavica...”

El padre José de Arriaga (1621; 1920: 55 y 70) “...Y en el pueblo de Huacho quando ivan por el guano a las islas, que son los farallones de Huaura, hazían un sacrificio derramando chicha en la playa, para que no les trastornasen las balsas precediendo dos días de ayuno, y quando llegaban a la isla, adoravan a la Huaca Huamancántac como al señor del huano, y le ofrecían las ofrendas para que les dexase tomar el huano, y en llegando de buelta al puerto ayunavan dos días, y luego baylavan, cantaban y bevían...”

“...otros tienen por tradición que las almas de los difuntos van donde están sus huacas. Los del pueblo de Huacho y los otros de la costa dizen que van a la isla del huano y que los llevan los lobos marinos que ellos llaman tumi...”

Duviols 1976 (Carta Annu de 1613)

“...Tenían por principal santuario a guamancantac, (...que esta es una isla que esta seis leguas la mar adentro...) y assi para yr alla la primera vez que uno yba se preparaba con largos aiunos y en saliendo del puerto le ofrecian el primer sacrificio de chicha y otras cosas, el segundo en otra ysleta que llama la ventilla (porque paran allí para aquel efecto) y el tercero al pie de la misma ysla. Luego el hechizero haze el principal sacrificio y les manda que no hablen sino en su lengua materna ni escupan por reverencia y que también se abtengan decir Jesus. Acubado el sacrificio y cargada la balsa de estiércol de pájaros marinos (que es el fin a que van de ay allí grande abundancia) vuelven a tierra donde les aguardan las viejas con agua caliente en ollas nuevas y con ella una pelotilla de algodón laban todo el cuerpo del que de nuevo fue a la ysla porque no le quede nada de polvo divino que de la guaca trajo y todos los que allí se hallan baylan. beben, cantan e ynvocan a la guaca toda la noche, persuadidos a que si duermen (aunque sea muy poco) lo pagarán con la vida y después este que fue la primera vez ayuna diez días y este

ayuno han moderado de pocos años a esta parte que solía ser de seis y de diez meses...”

El padre Calancha (1638: 413) narra el mito de Vichama, dios que castiga a los curacas de Végueta (Huacho), transformándolos en islas, por el hecho de no proteger a la madre de éste de la ira de Pachacamac.

Rostworowski (1989) presenta en su obra *Costa peruana prehispánica* un documento de la Audiencia de Lima de 1620 en el que informa de las Idolatrías de los pobladores de Pisco, los cuales tenían entre sus Huacas a las Islas Urpay Guachaca, Quillairaca y Churruyoc.

Avendaño (1649: fol. 55 a 57) refiere:

“...Las islas que en el mar tienen guano con este estercolan el maíz cuando quiere espigar no son dios. Y para que sepais bien esto, aveis de saber que estas islas son unos cerros grande de piedra que los crió dios en el mar, para mostrar su omnipotencia y de allí vuelan muchos pájaros que vosotros llamais Huanai y duermen y estercolan allí, por eso desde lexos están blancas...”

Pedro Villar Córdova (1935), en el libro *Culturas prehispánicas del departamento de Lima*, indica que el geógrafo Carlos Romero recoge datos que, durante la época prehispánica hasta los inicios de la época colonial, a la Isla San Lorenzo se le denominaba Sina (¿Sian?), y en esta isla habitaban pobladores de la etnia mochica, los cuales rendían culto a la Luna.

El Dr. Julio C. Tello toma una cita del Padre Arriaga en donde menciona que:

“...las islas del Pacífico fueron en la antigüedad teatro de grandes acontecimientos. Macabí, Guañape, Chao, Don Martín. San Lorenzo, Pachacamac, Asia y el Grupo Chíncha fueron las más celebradas y tenían nombre de diosas. cuya historia conserva la tradición, como Akat. Shina, Kawillaca, etc. En la mayoría de las islas se han encontrado, debajo de las capas de guano, restos de adoratorios y templos, cadáveres de mujeres decapitadas, alfarería ceremonial y otros objetos rituales...”

Pablo Macera (1991) menciona que

“...es posible que en las sociedades andinas de diversas épocas, la observación tanto del recorrido diario como del recorrido anual del sol impulsara especiales disposiciones arquitectónicas y quizás burocracias sacerdotales diferenciales... quizás así podríamos interpretar algunas de las construcciones del conjunto Maranga (Lima) correspondiente al Intermedio Temprano. Las más importantes de esas huacas parecerían, en realidad, una reproducción arquitectónica de lo que hoy llamamos Isla San Lorenzo, pero que por lo menos hasta 1985 era conocida como “Huachac” por los pescadores artesanales del Callao...”

Dicha hipótesis se sustenta en el hecho de que en días con un excelente clima, la isla puede ser observada a plenitud desde diversos lugares del Complejo Maranga, llámese Tres Palos, Huaca Arámburu, Mateo Salado, etc.

ANTROPOLOGÍA

La antropóloga María del Pilar Fortunic (1998 com. per.), Jefa de Investigaciones del Museo Naval, entrevistó, con motivo de su tesis de Licenciatura, a una serie de pescadores nativos del Callao, los cuales le informaron acerca del uso del término quechua “Huachac” (la que pare), para denominar así a la Isla San Lorenzo: dicho nombre recuerda al de Urpai Huacha (la que pare palomas), isla de Chíncha, Huaca de los antiguos pobladores de la Costa Sur y esposa de Pachacamac (Rostworowski, 1973; Taylor 1987).

Fortunic señala que la Isla San Lorenzo fue el inicio o el fin de un ceque. Según la antropóloga, basada en un estudio de las disposiciones del Concilio Limense de 1551, en el cual se dispuso que se erigieran iglesias o cruces sobre los principales centros religiosos indígenas, en la zona del Callao y Maranga, encontró una continuidad de este icono, que van desde Carmen de la Legua hacia el Callao y llega hasta la Isla de San Lorenzo en donde existen (por información de archivo) dos cruces: la cruz de madera en la zona del cerro Huanay (sobre el cementerio prehispánico que estudió Max Uhle) y otra descrita como una cruz cuadrada hecha de cactus y piedras, no ubicada hasta la fecha.

Cabe mencionar que casi la totalidad de mitos o datos relacionados a las islas durante la época prehispánica, vinculan a estas con deidades o seres con el dios Pachacamac o su referente serrano Viracocha (Urpai Huacha. Cavillaca. Vichama):

Por otro lado hasta el día de hoy se le llama a una de las islas del Grupo Pescadores frente a la bahía de Ancón, como la isla “La Huaca”, sin que se conozca información o evidencia arqueológica.

EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS

Como se indicó al inicio de este trabajo, salvo las investigaciones en la Isla San Lorenzo, el resto de los materiales hallados en las islas del litoral peruano han sido hallazgos casuales hechos por gente involucrada en la extracción del guano de las islas.

Manuel González de la Rosa, en su obra *Estudio de las antigüedades peruanas halladas bajo el guano* (1908), y George Kubler en *Guano Archaeologist* (1948) nos dan referencia de un buen número de materiales (textiles, cerámicas, tallas de madera y metales) hallados entre las capas de guano a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX en las islas Lobos, Macabí, Guañape (frente a las costas del Departamento de Lambayeque) y Chincha, los cuales de acuerdo a características formales y estilísticas, pertenecerían a los desarrollos culturales Moche, Chimú e Inka. Cabe destacar que en las islas Guañape y Macabí la “extracción” de objetos prehispánicos está atestiguada desde los siglos XVI y XVII como lo menciona Rostworowski (1998) tras investigar documentos del corregimiento del Valle del Santa.

Tanto los soportes de madera como de material cerámico representan en la mayoría de los casos imágenes de prisioneros desnudos y con sogas en el cuello, diseño característico de las sociedades de la costa norte. El hecho de la representación de prisioneros en las islas pudiera fundamentarse con la observación de la “escena de navegación” (Cordy-Collins, 1977) en los ceramios moche, donde se plasman grandes balsas dirigidas por deidades en las cuales se transportan prisioneros y vasijas por el mar.

Otro dato importante al que hacen referencia ambos autores es el hallazgo en todas estas islas de contextos funerarios en los cuales los individuos son de sexo femenino con signos de decapitación y acompañado de asociaciones sobre todo metálicas.

Elizabeth Benson (1995) presenta un par de vasijas moche tomadas de los trabajos de Baessler, en los cuales se observa a individuos haciendo “graffitis” en peñascos rodeados de agua (¿islas?) en donde se pueden apreciar aves y lobos marinos.

Arturo Ruiz Estrada (1979), tras una visita a la Isla Don Martín (Huacho) recupera tres fragmentos de cerámica, los cuales a su parecer pertenecerían a la cultura Chancay (engobe crema y pasta oxidante), a su vez menciona que en el *Boletín de la Compañía Administradora del Guano* en su volumen XXI. No. 16 de 1945, se indica el hallazgo de "...pequeñas figurillas de plata estampadas, utensilios de pesca y algo de cerámica"

Según datos proporcionados por el señor Carlos Beleván Mesinas al Museo Naval (octubre de 1997; Fortunici com. per.), durante una visita realizada junto a un grupo de profesionales de la ex-compañía administradora del guano a la Isla Lobos de Tierra, hallaron "una balsa de origen preinca", la cual fue extraída entre las capas de guano confeccionándose un petipié de la nave (descripciones de la nave) y una maqueta, la cual se encuentra hoy en las instalaciones del Museo Naval del Callao.

Al interior de la balsa se hallaron una Alanza de palo de algarrobo", "cuatro flechas del mismo material". A un arco hecho de caña" y "fragmentos de cerámica no pulidos con residuos de un líquido espeso oleaginoso con color y olor de asfalto" que, según información de entendidos, serviría para calafatear la nave.

Según Beleván, tras conversaciones "con un arqueólogo de Lambayeque", esta balsa pertenecería a la cultura Sicán o Lambayeque, lo cual es probable por las sugerencias iconográficas del diseño de la vela de la nave, las cuales también se asemejan a diseños Chimú.

Mencionaremos también la existencia de fragmentería prehispánica ecuatoriana y peruana (Chimú e Inca) en las islas Galápagos, hallazgos realizados por Olaf Holm y la Expedición Arqueológica Noruega (1953) que proponen el "desembarcos periódicos y breves periodos de acampamiento por parte de expediciones procedentes del continente, mas no la existencia de una habitación permanente" (Heyerdahl y Skjolsvold, 1990).

TRABAJOS ARQUEOLÓGICOS EN LA ISLA SAN LORENZO

Debido a que San Lorenzo ha sido la única isla del litoral peruano en que se han efectuado trabajos de excavación e investigación de manera metodológica, se decidió tratar este ítem independientemente del resto de islas ya mencionadas.

Las islas de San Lorenzo y El Frontón están situadas frente a la Bahía del Callao y constituyen una cadena de 10 km. de largo, interrumpida por un canal de 800 m. de ancho -El Boquerón-, que la divide en dos islas: la más grande, San Lorenzo, tiene un largo de 8 km., un ancho de 2.2 km. y un área de 17.6 km²; y la más pequeña, El Frontón, con 1 km. de largo y 0.8 km. de ancho. La línea de cumbres inclinada hacia el Sur y cercana al lado Nor Este de las islas tiene una altura de 150 a 250 m.s.n.m., siendo el sitio más alto el cerro La Mina -Cabezo Norte San Lorenzo- con 396 m.s.n.m. Esta cadena es la continuación geológica del Morro Solar, situado a 16.5 km. de distancia.

Las islas "San Lorenzo", "El Frontón", "Palominos", "Cabinzas", "La Horadada", etc. pertenecen a la Provincia Constitucional del Callao por ley de 18 de noviembre de 1899.

La Isla San Lorenzo se encuentra bajo jurisdicción y vigilancia de la Marina de Guerra del Perú de conformidad con lo dispuesto por la Ley 10603 del 20 de junio de 1946 y del D.L. 17397 del 28 de enero de 1969.

En 1906, el arqueólogo Max Uhle efectuó excavaciones arqueológicas en la Caleta de la Cruz (Isla San Lorenzo), en lo que hoy son las estaciones de SENAFER, y en el sitio denominado El Tanque. Uhle encuentra lo que para él es un gran cementerio prehispanico de élite.

Los materiales culturales recuperados fueron depositados en el MNAHP; los objetos de metal (vasos, pectorales y utensilios de plata) fueron trabajados por los arqueólogos Retamozo y Ríos (1978), y los cerámicos por el licenciado Johny Isla (1995). Vale la pena mencionar que todo el material del doctor Uhle no tiene registro conocido, por lo cual no hay información precisa de los contextos funerarios excavados en la Caleta de la Cruz. Probablemente dicha documentación se encuentra en los archivos de la Universidad de Berkeley (California) o en los archivos de Uhle en Berlín. Ambos materiales pertenecen a desarrollos culturales propios del valle del Rímac (Ichma), Chimú e Inca.

En 1907, Carlos Lisson publica que San Lorenzo y el Frontón son un yacimiento importante de fósiles tales como ammonites, trigonías y hoplites, y que dichos fósiles son reconocidos a partir de la llegada de Charles Darwin a las islas (1846) y los textos de J. Dana (1838 - 42).

En la década del 20, el doctor Julio C. Tello visitó la isla en compañía del geógrafo Carlos Romero, quien menciona la existencia de un "templo muchik" dedicado a la Luna en la parte más alta de la isla.

En 1974 como parte del “Inventario y Catastro Arqueológico del valle del Rímac y Santa Eulalia”, el arquitecto Carlos Milla junto a miembros del Instituto Riva-Agüero, efectuó reconocimientos geomorfológicos y arqueológicos en la Isla San Lorenzo en donde localizaron 7 sitios arqueológicos.

El Museo Naval junto al Instituto Riva-Agüero confeccionaron una lista de los sitios arqueológicos de la Isla, ya sean registrados por el INC o conocidos por información oral del personal de la Marina de Guerra del Perú, estacionado en la Base Naval de la isla, o por visitantes esporádicos a la misma.

A.- Sitios Arqueológicos registrados por el INC

- “La FAP”, asentamiento precerámico
- “Lobera Chica”, asentamiento precerámico
- “El Arenal”, asentamiento precerámico
- “Senafer”, cementerio Ichma-Inca
- “El Tanque”, cementerio Ichma-Inca
- “El Chino”, cementerio Ichma-Inca y de chinos coolíes

B.- Sitios Arqueológicos no confirmados

- “Templo de la Luna”, templo Muchik mencionado por Julio C. Tello y Carlos Romero en la década del 20

C.- Sitios Arqueológicos no registrados (información de personal de la Marina de Guerra del Perú)

- “Casa Presidencial”, fragmentería cerámica del Intermedio Tardío
- “Cabezo Norte”, posible cementerio del Intermedio Tardío
- “Cementerio de apestados”, asociado a material Colonial y/o Republicano.
- “Cementerio Holandés”, cementerio de los fallecidos en la expedición naval holandesa del Almirante L'Hermite (Siglo XVII).
- “Cementerio de los marinos españoles de la guerra de 1866” (Combate del 2 de Mayo)
- “Cementerio de soldados chilenos muertos en el bloqueo al Callao durante la Guerra del Pacífico”.

Como se puede observar, San Lorenzo tendría una amplia y compleja ocupación no sólo en su etapa prehispánica, sino también durante los tiempos de la Colonia y la etapa Republicana, cosa que se evidenció tras realizarse una segunda y más completa prospección arqueológica en la isla entre los meses de junio y setiembre de 1999. Dicha prospección fue organizada por la Dirección de Intereses Marítimos del Ministerio de Marina y la Sección de Arqueología del Instituto Riva-Agüero; los

resultados obtenidos durante los trabajos (aún inéditos) fueron la ubicación y registro de un total de 22 sitios tanto arqueológicos como históricos en diferentes localidades de la isla. De estos 22 sitios, 4 eran cementerios (Caleta La Cruz I y II, Caleta Sanitaria - La F.A.P.) tanto prehispánicos como colonial-republicano, y 17 eran conchales de diversas dimensiones. Cabe destacar la existencia de estructuras (muros y plataformas) hechas durante la época de la explotación del guano, y de otros artefactos aislados recuperados en la superficie llámese cerámica, loza y porcelana, restos óseos, material lítico y malacológico, munición de los siglos XIX y mediados del XX.

Hoy se viene planificando la continuación de los trabajos de investigación, los cuales entrarían a la fase de excavación propiamente dicha tanto de áreas de cementerio como de conchales.

CONCLUSIONES

De acuerdo con los datos recopilados en el presente trabajo, es innegable la importancia de las islas en tiempos prehispánicos. Dicha importancia se basaría en la extracción del guano y en rituales asociados a sacrificios y/o enterramientos llevados a cabo sobre todo por sociedades propias de la costa norte (Mochica y Chimú, así como por los Incas).

La falta de evidencias arquitectónicas y la carencia de agua dulce nos llevan a plantear la hipótesis de que las islas son utilizadas en ciclos estacionales, tanto para la extracción del guano como para las actividades religiosas, que probablemente estuvieron fuertemente relacionadas.

La etnohistoria y la arqueología peruana deberían tomar en cuenta la real situación de las islas en el espacio geográfico andino y en las concepciones ideológicas de las sociedades prehispánicas; y llevar a cabo investigaciones tanto en las islas como en el litoral adyacente a éstas. □

AGRADECIMIENTOS

A la doctora Mercedes Cárdenas, a los arqueólogos Martín del Carpio, Raphael Santa Cruz y Azucena Ugarte; a la Dirección de Intereses Marítimos de la Marina de Guerra, especialmente al comandante Francisco Yabar Acuña, Jefe del Archivo Histórico de la Marina.

(*) *Este es un artículo de aquél publicado con el mismo título en la Revista del Instituto de Estudios Histórico Marítimos, No.17 (1999).*

(1) PUCP

(2) UNMSM.

1710

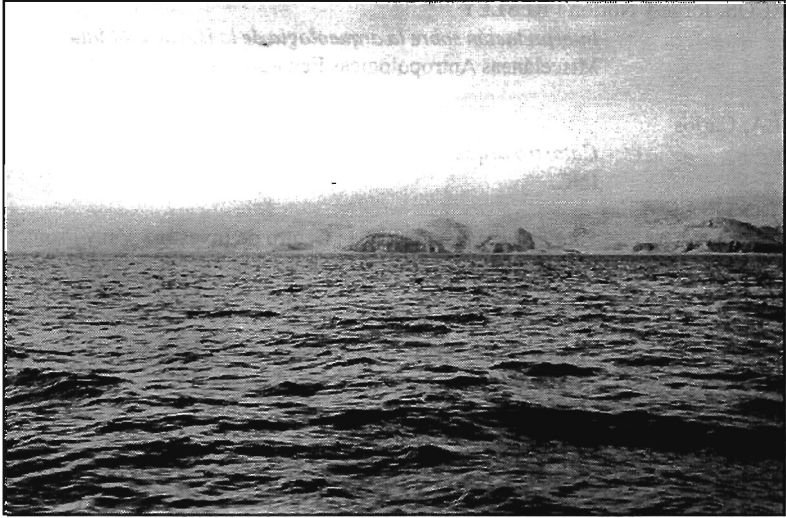
BIBLIOGRAFÍA

- ALAYZA PAZ SOLDÁN, Luis
1949 “Islas del Perú”, *Revista Histórica* (Lima) tomo XVIII, entrega I: 5-25.
- ALBORNOZ, Cristóbal
1989 (1581-1585) “Instrucción para descubrir todas las guacas del Pirú y sus camayos y haziendas” en *Fábulas y mitos de los incas*. Enrique Urbano y Pierre Duviols (eds.) Madrid: Historia 16.
- ALCINA FRANCH, José
1987 “Navegación precolombina, el caso del litoral pacífico ecuatorial: evidencias e hipótesis”, *Revista Española de Antropología Americana* (Madrid) Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia.
- ÁVILA, Francisco de
1966 (1598) *Dioses y hombres de Huarochirí*. Traducción de J. M. Arguedas. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- BENSON, Elizabeth
1995 “Art, Agriculture, Warfare and the Guano Islands in Andean Art” en *Worldwide Archaeology*, Penny Dransart (ed.) Averbury Aldenshot, England, Series 13.
- BUSTO DUTHURBURU, José Antonio de
1973 *Historia marítima del Perú. Siglo XVI-Historia interna*. Lima: Comisión para Escribir la Historia Marítima del Perú, 2 vols.
- BUSTO DUTHURBURU, José Antonio de
2000 *Túpac Yupanqui, descubridor de Oceanía* Lima: Editorial Brasa.
- CABELLO DE VALBOA, Miguel
1951 (1586) *Miscelánea antártica*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

INFORMACIÓN ETNOHISTORICA Y EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS EN ...

- CALANCHA, Fray Antonio de la
1947 (1638) *Crónica moralizada*. Lima: UNMSM.
- GARCILASO DE LA VEGA, Inca
1943 (1609) *Comentarios reales de los incas*. Argentina: Editorial Emecé.
- DUVIOLS, Pierre
1976 "La Capacocha mecanismo y función del sacrificio humano su proyección geométrica, su papel en la política integracionista y en la economía redistributiva del Tawantinsuyo", *Allpanchis* (Cuzco) No. 9: 11-57.
- GONZÁLEZ DE LA ROSA, Manuel
1970 "Estudio de las antigüedades peruanas halladas bajo el guano", en Bonavía, Duccio y Rogger Ravines (eds.) *Arqueología Peruana: Precursores*. Lima: Casa de la Cutlura del Perú, pp. 231-238.
- GAMARRA DULANTO, Luis
1940-1942 "Apuntes sobre el guano del Perú y la antigüedad del hombre en América", en *Actas y trabajos científicos del XXXVII Congreso Internacional de Americanistas* (Lima, 1939) Lima: Librería e Imprenta Gil S.A., tomo I, pp. 123-150.
- HEYERDAHL, Thor y Arne SKJOLSVOLD
1990 *Archaeological Evidence of Pre-spanish visits to the Galapagos Islands*. Oslo: Norwegian University Press.
- HUAPAYA, Cirilo
1974-1975 "Informe preliminar sobre sitios sin cerámica en la Isla San Lorenzo, Callao-Perú", *Arqueología PUCP: Boletín del Seminario de Arqueología* (Lima) PUCP-Instituto Riva-Agüero, No. 15-16: 13-21.
- ISLA CUADRADO, Johny
1995 "Colección Max Uhle de la Isla San Lorenzo-Lima", *Gaceta Arqueológica Andina* (Lima) No. 1, 24: 73-91.
- KUBLER, George
1948 "Guano Archaeology", *American Antiquity*, Vol. XIII, No. 1, 4. Part. 2, April.
- LISSON, Carlos I.
1907 *Contribución a la geología de Lima y sus alrededores*. Lima: Librería e imprenta Gil.

- MARCOS, Jorge y Norton PRESLEY
1981 *Interpretación sobre la arqueología de la Isla de La Plata*. Ecuador. Misceláneas Antropológicas Ecuatorianas.
- MILLA, Carlos
1976 *Catastro arqueológico del valle del Rimac y Santa Eulalia*. Lima: INC.
- PRADO TELLO, Elías
1991 *Y no hay remedio...* Lima : Centro de Investigación y Promoción Amazónica.
- RÍOS, Marcela y Enrique RETAMOZO
1978 "Objetos de metal procedentes de la Isla San Lorenzo" en *Arqueológicas* (Lima) INC, MNAA, No. 17.
- ROSTWOROWSKI, María
1973 "Urpayhuachac y el 'símbolo del mar' " en *Arqueología PUCP: Boletín del Seminario de Arqueología* (Lima) PUCP-Instituto Riva-Agüero, Lima, No. 14 (ene.-dic.): 13-22.
- 1986 *Costa peruana prehispánica*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- 1998 "Las islas del litoral peruano" en *Actas del IV Congreso Internacional de Etnohistoria*. Tomo I. Lima: Fondo Editorial PUCP
- RUIZ ESTRADA, Arturo
1991-1992 "Introducción a la arqueología de la Isla Don Martín. Huacho, Lima" en *Especiales de Huacho*, No. 1 23 y 24.
- SCHWEIGGER, Erwin
1964 *El litoral peruano*. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal.
- SHADY SOLÍS, Ruth y Arturo RUIZ ESTRADA
1979 "Huaura-Costa central. Interacción regional en el período Intermedio Temprano" en, *Arqueológicas* (Lima) No. 1, 18.
- TAYLOR, Gerald
1987 *Ritos y tradiciones de Huarochirí del siglo XVII*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- VILLAR CÓRDOVA, Pedro Eduardo
1935 *Culturas prehispánicas del departamento de Lima*. Lima: [s.n.].



Isla de San Lorenzo



Islas de Pachacamac