

# LOS ROSTROS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA : UN ANCLAJE EN SUS RASGOS EN EL TERCER CICLO DE LA EGB Y EL NIVEL POLIMODAL.

**Leticia Olaso**

*Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP*

El siguiente trabajo formó parte de una Tesina de Licenciatura en el marco del Ciclo de Licenciatura en Educación Física, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. Autora: Leticia Olaso.

El mundo de la fotografía es personal. Tomamos fotografías para expresar nuestros sentimientos y pensamientos acerca de todo lo que nos rodea. Es como cualquier otro tipo de comunicación como la literatura o la pintura. Una buena fotografía debe reflejar la visión del hombre y del mundo de quien la toma, y además debe “sorprender” al observador, debe afectar sus fibras más sensibles. Las mejores fotos se consiguen, en general, en un lugar familiar y cotidiano, no se requieren de magníficos escenarios para hacer buenas tomas.

Al igual que en una tesis, el investigador debe echar luz sobre sus propias concepciones para desde ahí construir su objeto de estudio que no le es ajeno ni distante; más bien forma parte de él. Y sus resultados deben “sorprender” al lector. Esta tesis retoma esta situación del fotógrafo, análoga a la de un investigador de las prácticas de la Educación Física; y pretende describir los rasgos de la Educación Física en las prácticas educativas de los profesores en un colegio confesional de la ciudad de Presidencia Roque Sáenz Peña, en la provincia del Chaco.

Las buenas fotografías no reproducen con exactitud la realidad, sino que la interpretan. En última instancia es el “modo de ver” del fotógrafo -tesista- lo que da carácter a las fotos-tesis. Cada una de ellas debe expresar con claridad un propósito definido, el punto de vista y el estilo de quien las toma.

En el **capítulo 1** “(el) Por que (de) estas fotografías”, expongo las razones que me impulsan a tomar estas fotografías, porque detrás -o antes- de cada fotografía hay una historia, acá cuento la mía. Hago la confesión teórica, explico el tema de esta tesis y mi interés personal, haciendo una breve referencia a mi autobiografía. Planteo la



## **alumnos bajo coordenadas de espacio y tiempo situados en el patio escolar, y atravesados por discursos institucionales?**

En esta analogía entre la fotografía y mi tesis encuentro la relevancia social de un estudio que revele los rasgos que distinguen a la Educación Física desde la mirada de sus protagonistas, con el valor agregado de una transformación educativa, en marcha, que impactó fuertemente en la institución escolar y sus huellas más visibles pueden encontrarse en los profesores, en los sujetos que enseñan y atraviesan momentos de crisis de identidad que son el reflejo de la crisis de las disciplinas que tienen como eje cualquier tipo de prácticas sociales.

En el **capítulo 2** “Diferentes lecturas visuales”, se plantea la comunicabilidad del mensaje que deseo transmitir, -porque el mundo de la imagen requiere de una especial competencia para percibir y canalizar críticamente diferentes tipos de mensajes visuales-. Se hace necesario explicar las diferentes lecturas que se pueden hacer de un mismo escenario, entonces paso a desarrollar dos maneras de aproximación a la Educación Física, por un lado los paradigmas y por otros los rasgos. Describo dos formas de leer las imágenes: por un lado las fotos típicas o postales clásicas que reflejan una vista panorámica del paisaje y por otro están las tomas que congelan en detalle los rasgos de la Educación Física concebida como un rostro de gran riqueza gestual. Hay dos puntos de partida para estudiar a la Educación Física, por un lado están los paradigmas -físico-deportivo, psicomotriz y pedagógico- que se presentan como una estructura muy rígida y simple para alcanzar a explicar y comprender los rasgos íntimos de la Educación Física, los paradigmas solo ofrecen tomas muy vagas y generales de una profesión, ven desde lejos las clases y sin zoom. Es un filtro que permite captar una imagen macroscópica de la realidad de una práctica social, es una forma de ordenarla y entenderla desde lejos. Por otro lado, develar los rasgos es una forma de arribar a una descripción detallada, fijando la atención en las singularidades de un contexto social como lo es la clase de Educación Física. Y es la manera de plasmar una visión microscópica de un fenómeno social.

De aquí mi preferencia por los rasgos que refieren a surcos de la piel que solo se pueden apreciar acercándonos a los cuerpos de los sujetos que encarnan la profesión en sus actuaciones, verlos más de cerca; y de este universo de imágenes para poder acceder a una escala de percepción más minuciosa que se concreta en la clase, dirijo la lente hacia seis rasgos: los rasgos socio-culturales, los rasgos escolares, los rasgos históricos, los rasgos curriculares, los rasgos de enseñanza y los rasgos de aprendizaje.

El rastreo de los rasgos de Educación Física en las clases me va a permitir detallar las características de una práctica social. Es un trabajo artesanal, minucioso y detallista que se traduce o produce una imagen microscópica de una realidad social intencionalmente construida que se constituye en la clase de Educación Física.

En el **capítulo 3** "Identificando formas, líneas, texturas y escalas" delinee los elementos visuales que crean una fotografía: las formas, las líneas, las texturas y las escalas. Estos hacen de la toma de la foto un instante único e irrepetible. Es la esencia de la magia de la fotografía, el intento de congelar el presente. Estos elementos se plasman en el cruce que realizo entre la forma de concebir a la Educación Física del Dr. Eduardo Remedi y los rasgos por mi seleccionados y descriptos en el capítulo anterior. Además explico la imposibilidad de encasillar a la Educación Física en los paradigmas clásicos, y para cerrar planteo la pregunta y sub-preguntas de la investigación.

La silueta básica de un objeto, tanto se trate de los delicados pétalos de una flor como las desnudas ramas de un árbol en invierno, provoca el mayor impacto inicial en el observador de la fotografía. Reconocemos las formas familiares antes de detenernos a apreciar las cualidades más sutiles, tales como las texturas o el movimiento de las líneas. Una manera de conseguir este efecto consiste en aislar una forma única sobre un fondo neutro que contraste. Acercarse al objeto que se quiere destacar y modificar el ángulo para eliminar detalles molestos. Esto es lo que vamos a hacer utilizando la teoría de Remedi, vamos a identificar los rasgos en los rostros de la Educación Física.

Para el Dr. Eduardo Remedi, el concepto de Educación Física es ambiguo, equivoco, polisémico. Y es aquí donde parece estar la génesis del problema de considerar a la Educación Física como un objeto de estudio. El concepto de Educación Física es, según el Dr. Eduardo Remedi<sup>1</sup>, polisémico; porque conjuga dimensiones diversas y contradictorias que obligan a pensarla desde su extensión:

- \* Como campo
- \* Como función social
- \* Como discurso
- \* Como profesionalización
- \* En sus procesos, situaciones y prácticas educativas

Enunciar una única definición de Educación Física es arriesgarse a circunscribirla de tal manera que quedan afuera un cúmulo importante de procesos, situaciones,

---

<sup>1</sup> REMEDI, E. (1993) "*El concepto de educación física*". Artículo inédito, Mimeo.

prácticas, relaciones, discursos, representaciones, sentidos y significados que dan cuenta de la riqueza y complejidad de la Educación Física; y hace improbable el intento de encasillarla en un modelo simple y rígido. Y dentro de un universo social confuso, múltiple, cambiante, complejo, donde aparecen recorridos espiralados en lugar de las linealidades, se mezclan y entrecruzan los avances y los retrocesos con tiempos estancos (y no precisamente en este orden sino en cualquier combinación posible).

Mi propuesta se sintetiza de la siguiente manera: tomo la dimensión en que Remedi considera a *la Educación Física en sus procesos, situaciones y prácticas educativas para encontrar su génesis y su desarrollo, y la praxeología implícita*; y atravieso estas categorías con mis rasgos: socio-culturales, escolares, históricos, curriculares, de enseñanza y de aprendizaje. Voy a identificar cómo aparecen estos rasgos en la clase de Educación Física, desde las prácticas y desde el discurso de los profesores, voy a trabajar en las observaciones de clases de Educación Física y en las entrevistas de los sujetos que despliegan esas clases, haciendo anclaje en estilos de enseñanza, teorías de aprendizaje, currículo oculto, cultura institucional, recorrido histórico, configuración socio-cultural de Sáenz Peña. **Mi intención** es traducir en texto las prácticas educativas de los profesores localizadas en la clase puesta en acto dentro de una institución educativa puntual, para poder identificar y describir los rasgos característicos de la Educación Física que se hacen “carne” en los sujetos que interactúan en ellas.

En el siguiente capítulo voy a realizar un ajuste más en el plano de la composición de esta imagen, para poder empezar a delinear una respuesta a la siguiente pregunta de investigación: *¿Cuáles son los rasgos de Educación Física que se identifican en las prácticas docentes de las clases en el tercer ciclo de la EGB y en el nivel Polimodal de las instituciones escolares de Presidencia Roque Sáenz Peña?*; y las siguientes Subpreguntas:

	Socio - culturales	Históricos	Escolares	Curriculares	De Enseñanza	De Aprendizaje
Educación Física en sus procesos, situaciones y prácticas educativas	¿Cómo se manifiesta la socialización y el control social?	¿Cómo aparecen los rasgos históricos en la clase?	¿Cómo se tejen las relaciones entre los sujetos?	¿Cuál es el currículo oculto?	¿Cómo se dan las variables de los estilos?	¿Cómo aparecen los factores genéticos y los epigenéticos? ¿Predomina alguno?

En el **capítulo 4** “Composición y encuadre: marco teórico”, realizo la composición y el encuadre de la imagen, porque la fotografía debe guiar los ojos del observador únicamente a lo que el fotógrafo ha considerado mas significativo. La composición es la disposición que se imprime, deliberadamente, a los elementos visuales con el fin de lograr un efecto específico; presentando un centro de interés principal frente a otros subordinados a él. Al encuadrar manipulamos las imágenes, estamos eligiendo. Damos énfasis a una cosa y lo que quitamos es tan importante como lo que aparece, con eso enfatizamos lo que queremos decir.

Mi tesis pretende “dar” una imagen -o varias- del rostro de la Educación Física desde una perspectiva etnográfica que tiene anclaje en la clase. Los mensajes icónicos como la fotografía y la pintura son también textos: tienen código, emisores, receptores y funciones, son adecuados para unas situaciones y para otras no, responden a diferentes estilos y se producen y reciben en contextos específicos. La fotografía es polisémica porque tiene la capacidad de vehiculizar diferentes significados, es decir su comprensión depende del contexto sociocultural de quien la observa. En la construcción de un objeto de estudio se produce un fenómeno análogo, ya que en la tesis el investigador debe dejar en claro sus propias concepciones y desde allí tomar una posición en relación con su objeto construido, y componer diferentes elementos para hacer comunicable un mensaje, que está dirigido a un lector experto. En el presente capítulo diseño el marco teórico que sirve de sostén de mi tesis, desarrollo las categorías teóricas que dan cuenta de mi posición, desde qué ángulo y qué perspectiva observo mi objeto de estudio para obturar la lente de mi cámara. Conceptos como educación, cultura, lenguaje, sociedad, instituciones, escuela, Educación Física, sujeto, aprendizaje, enseñanza, pedagogía, didáctica, teoría y práctica son indispensables aclararlos para poder explicar los rasgos de la Educación Física.

En el **capítulo 5** “¡Click! ¡Click! ¡Click! La toma de las fotos”. Es el momento de hacer las tomas, de salir al campo. Para ello se necesita un equipo con sus accesorios adecuados para poder congelar en la película cada gesto, cada rasgo del cambiante rostro de la Educación Física. El desafío es discernir en una fracción de segundo lo superfluo de lo esencial y obturar la lente. Aquí doy cuenta de la metodología utilizada para realizar el trabajo de campo, explicando las técnicas de recolección de datos que en este estudio son: la observación no participante para reportar las prácticas de los docentes en sus clases y la entrevista como forma de acceder a sus discursos.

El desafío que plantea la utilización de una metodología cualitativa es que como investigadores nos topamos de frente con un universo densamente cargado de sentidos, por otros y por nosotros mismos. Y a veces, en este encontronazo quien investiga termina fagocitado por ese mundo. El desafío no es vencer esta fuerza que nos abraza al investigar. Al tensionar el campo se observan como fisuras, fallas y pliegues en una superficie. El desafío es sacar provecho a lo que se observa y sondear los caminos o senderos que se abren que pueden conducirnos a lugares que ni siquiera imaginamos.

Al investigar prácticas sociales -como las que se configuran en los escenarios de la Educación Física- investigador e investigados formamos parte de un proceso de reflexibilidad<sup>2</sup> que se materializa en un objeto de estudio especialmente construido para esta tesis. Esta es una investigación en Educación Física construida por una profesora en Educación Física, que considera a esta profesión como una práctica social que involucra a sujetos -otros profesores en Educación Física-.

En los **capítulos 6 y 7** “Construyendo un discurso fotográfico” Análisis de datos. Aquí construyo un discurso fotográfico, porque uno no puede mostrar todo lo que capturó con su cámara. Uno saca cientos de fotos pero debe seleccionar algunas y descartar otras para poder armar un sólido discurso visual, y en eso hay que jugarse. En este capítulo -y siguiendo la lógica de trabajo de tomar una de las dimensiones con las que Eduardo Remedi trata de definir a la Educación Física-, voy a intentar una aproximación a la génesis, desarrollo y praxeología<sup>3</sup> de la Educación Física luego de escuchar y observar a los profesores dando sus clases. Y a partir de los datos registrados describir los *procesos* de enseñanza, aprendizaje -y otros más pocas veces descriptos-, las *situaciones* que se plantean en las clases de Educación Física en un colegio de Sáenz Peña y las *prácticas educativas* de los docentes. Considerando los rasgos socioculturales, escolares, históricos, curriculares, de enseñanza y de aprendizaje.

La decisión de definir y nombrar los rasgos tiene como meta facilitar la comunicación y entendimiento pero no hay que perder de vista que se hace dificultoso -además de configurarse como una situación artificial, muy diferente como se da en realidad- establecer límites precisos y rígidos entre los diferentes rasgos, ya que se

---

<sup>2</sup> La reflexibilidad plantea el encuentro del investigador con el escenario de levantamiento de datos y los actores en un evento que nunca es neutral. Entran en juego tipificaciones recíprocas, la presencia de un ajeno altera las prácticas del lugar y a la vez genera modificaciones en el forastero. Así la reciprocidad de cambios entre las partes genera una reflexibilidad, en el sentido que luego de los eventos compartidos en el encuentro, investigador e investigado no van a ser los mismos.

<sup>3</sup> Es la ciencia de la acción. Su objetivo esencial es el estudio sistemático de las condiciones y normas de acción.

presentan fuertemente vinculados. La escuela es una institución producto e instrumento de la sociedad y como consecuencia condicionada por el contexto socio-cultural de la misma. La historia social atraviesa la institución escolar dejando sus rastros en el currículo tanto en el proceso de determinación curricular como en la práctica, y porque no también en el currículo oculto. Toda esta cadena de categorías teóricas que se presenta como eslabones enlazados: escuela-cultura-sociedad-curriculum se completa con dos procesos que se encuentran en la razón de ser de la escuela misma: la enseñanza y el aprendizaje. Entonces la definición y delimitación de rasgos es al solo efecto de hacer entendible el desarrollo de un -mi- posicionamiento.

Ya al realizar las observaciones de las clases y escuchar atentamente el discurso de los docentes, me tope de frente con las principales características de las prácticas sociales: heterogeneidad, contradicciones, paradojas y también algunas coincidencias. Así presentados los datos, y para que no pierdan su sentido no se los puede reducir a sus puntos en común, sino respetar la diversidad de prácticas y los significados que le atribuyen sus protagonistas; y explicarlos sin perder esa perspectiva.

En capítulos anteriores desarrollé el marco teórico donde definí un conjunto de conceptos y establecí las relaciones entre ellos, como resultado obtuve una matriz interpretativa teórica. Esta red de conceptos esta tejida artesanal y delicadamente, por palabras claves articuladas por medio de una trama de relaciones jerarquizadas. Las palabras claves se constituyen en **categorías teóricas** por su alto grado de abstracción. Las **categorías sociales** son las formas que utilizan mis informantes para nombrar y reportar la realidad estudiada.

Mientras que las **categorías analíticas** son el resultado de la mediación entre lo teórico (categorías teóricas) y lo empírico (categorías sociales). Para su construcción recorté frases significativas de mis informantes y de observaciones de las clases, las agrupé por áreas temáticas que van dando respuestas a los interrogantes de investigación.

Como síntesis del análisis de datos, presento el cuadro de doble entrada diseñado capítulos anteriores, pero completado con las categorías teóricas y las categorías analíticas.

Mis Rasgos	Rasgos Socio-culturales	Rasgos Escolares	Rasgos Históricos	Rasgos Curriculares	Rasgos de Enseñanza	Rasgos de Aprendizaje
Remedi						

EF en sus procesos, situaciones y prácticas educativas...	Docente- Agente Deporte Presente	Lo invisible y Lo visible	Portación de Nombre	Del Currículo Intención al Currículo- Práctica y develando el Currículo Encubierto	Entre lo light y lo heavy, lo médium	El peso de la Patria Deportiva
---	---	------------------------------	------------------------	--	--	--------------------------------------

En el **capítulo 8** “La muestra fotográfica: conclusiones”, realizo la exposición de la obra fotográfica, que más que mostrar un producto es mostrarme a mi misma, es volverme vulnerable ante la mirada de los demás. Mostrar, exhibir es en cierta forma mostrarme, exhibirme. Esto facilita la operación de una nueva perspectiva en mi interior, que me sirve y ayuda para hacer una operación reflexiva con los rasgos de la Educación Física que me constituyen como docente de esta profesión en el encuentro con “otros” que son parte de mi misma. En este sentido la entrevista es entre-verse y las observaciones son un juego de espejos donde uno recibe imágenes que le devuelven partes de uno mismo. En definitiva es hacer un ejercicio de reflexividad.

Es el momento de exponer las conclusiones resultantes del análisis de los datos obtenidos en el trabajo de campo, tamizados por la trama del marco teórico y dando respuesta a la pregunta y subpreguntas planteadas en esta investigación. La Educación Física se devela ante la mirada como un rostro con gran riqueza gestual que no deja de sorprender a quien observa. Los rasgos se modifican a cada instante en el transcurso de las clases o incluso de una misma clase. Hay rasgos que se repiten en circunstancias similares pero aparecen además rasgos contradictorios y opuestos. Los sujetos se concentran en los hitos de la vida escolar, rara vez piensan o reflexionan sobre sus rutinas. Y si consideramos la cantidad de tiempo que absorbe cada uno de ellos -hitos, rutinas- nos encontramos que los rituales llevan la delantera en relación con los hitos. Todos los hechos que no se constituyen como hitos y que rara vez nos llama la atención son importantes para dar forma y significado a nuestras vidas, dejan profundas huellas en nosotros como personas y como profesores, nos configuran.

En el **anexo** “El lenguaje de las imágenes: Educación Física, ayer y hoy”, compagine una galería de fotografías, porque las imágenes son tan potentes que necesitan de escasa explicación para que los observadores perciban de manera inmediata lo que ellas transmiten.