

TEJIDOS DE LA CULTURA LIMA HALLADOS EN LAS HUACAS DE PANDO, VALLE DEL RÍMAC

Gloria Olivera

I. INTRODUCCIÓN

La cultura Lima, desarrollada en los valles de la costa central, está delimitada según varios autores entre los valles de Chancay y Lurín hasta una altura no mayor de 1,000 metros s. n. m.

Tuvo un asentamiento importante en la zona de Pando, llamado ciudad de Huatca. Este conjunto integrado por numerosas estructuras fue visitado y descrito por Middendorf, Jijón y Caamaño y Kroeber, siendo objeto de trabajos arqueológicos más intensivos por el Seminario de Arqueología del Instituto Riva-Agüero con la Dra. Josefina Ramos de Cox y la Dra. Mercedes Cárdenas entre los años de 1964 y 1971.

De las trece huacas excavadas se extrajeron gran cantidad de tejidos de diversas épocas, desde tejidos de introducción hispánica (Siglo S. XVI) hasta tejidos de la Época Formativa (Chavín).

Las clasificaciones de las Épocas, según la cerámica, indican que la cultura Lima tuvo por lo menos dos fases: a - Baños de Boza y b - Playa Grande con sus fases intermedia y final denominada Maranga.

En este trabajo nos referimos indistintamente a la cultura Lima o Maranga.

«El valle del Rímac lugar del desarrollo de la ciudad de Huatca, es una llanura costera de 23,000 hectáreas aproximadamente de tierra cultivable. Parecería que no ha habido gran cambio desde los tiempos anteriores a la Conquista. No hay ninguna evidencia de cambios hidrológicos importantes en el presente y pasado» (Stumer 1954 a) pero si hubo una más notable irrigación o aprovechamiento de las aguas del río y subterráneas. Según el testimonio de Middendorf, tuvo que vadear acequias en 1912, y Bird asegura que casi toda la costa estaba cultivada en épocas precolombinas.

El valle de Lima tiene las barreras del mar, la cordillera bastante cercana y zonas desérticas que le daban un relativo enclaustramiento respecto a otros valles costeros. Su vecindad natural obligada aunque no su relación humana, fueron los valles del Chillón y Lurín. Con otros valles le separaban jornadas de más de 100 kilómetros por el sur, y poco menos por el norte, que no fueron obstáculo para el intercambio cultural o la expansión de la cultura Lima, la cual se concentró a los valles mencionados. Se atribuye a los Maranga la construcción de canales de irrigación (J. Gunther).

Los canales de regadío o riachuelos que salían del Rímac fueron los llamados Surco, Huatica, Talana y Magdalena, por lo menos dos de ellos daban sus aguas a la zona de Huatca o Pando; estas aguas eran además empozadas en los estanques al lado de las huacas, cuyos lechos de piedra y arenisca aún pueden ser apreciadas principalmente dentro del Parque de Las Leyendas.

Tomando las categorías de Schaedel acerca de la Arquitectura pre-colombina, en primer lugar están los llamados centros ceremoniales que poseen uno o varios templos piramidales. Se considera que los centros ceremoniales de Lima construidos en el período Intermedio Temprano son: Juliana, Maranga, Vista Alegre (Vitarte), Cajamarquilla, Huaca Trujillo.

Del conjunto Maranga, según el Catastro de 1962 (Bonavía), quedan 56 estructuras, 29 se encontraban en el fundo Pando, 12 de ellas fueron excavadas por el Seminario de Arqueología.

De la Huaca Tres Palos se obtuvo un fechado de C14 que dio 130 d.C. Este fechado fue obtenido con restos de uno de los troncos de la plataforma superior denominada A. Esta fecha marcaría la época de la finalización de la construcción de esta gran pirámide de 19.75 metros de altura y cuatro plataformas A, B, C y D en sentido descendente. Otro fechado obtenido de madera carbonizada de los tiempos finales del Intermedio Temprano: 760 ± 80 d.C. -fecha que coincide con los tiempos de la expansión Wari hacia la costa central- se obtuvo de la Huaca 17.

El objetivo de este trabajo será el estudio de los tejidos de Pando de la cultura Lima de la que haremos referencia en sus principales características. Asimismo tomaremos referencias de otros estudios de textiles hallados en otros sitios de la misma época cultural con el fin de tener una visión más amplia de los tejidos de la cultura Lima.

2. TEJIDOS DE LA ZONA DE PANDO

Los tejidos a los que hacemos referencia fueron extraídos por excavación en un período de 7 años entre 1964 y 1971.

La característica que los une es la de haber formado parte de fardos funerarios los cuales estaban en gran parte deshechos. Este deterioro se cree fue causado, aparte del tiempo transcurrido, por la humedad del riego ya que eran zonas agrícolas, por el traslado que se hizo de ellos sacándolos de sus sitios originales, para aprovechar los terrenos planos para la agricultura, bien pudo suceder esto desde el siglo XVI, época del asentamiento de los españoles, por acción de los huaqueros y trabajos de urbanización de las tierras aledañas.

Estos tejidos a pesar de pertenecer a períodos distintos de tiempo, son similares en cuanto a su aspecto y técnicas empleadas, siendo la mayoría tejidos llanos con forma de mantos de uno y dos paños.

Acerca de la forma de los fardos: los hay tanto en forma cónica como en camilla en la Huaca 63 -de época muy tardía- del S. XVI -como también de época Maranga-Huaca 17.

Las Huacas a las que haré referencia por los tejidos extraídos de la cultura Lima son:

- 1) *Huaca 19*. - Las telas halladas son: de excavaciones, de recorridos de superficie y fragmentos en tumbas saqueadas con poca anterioridad (hacia 1970). El conjunto lo forman un tejido cara de urdimbres con decoraciones de rectángulo inscrito, una tela de algodón blanco natural de textura suave, una camisita o uncu de bebé. La estructura y la cerámica asociada es de época Maranga.
- 2) *Huaca 17*. - Tiene tejidos de dos épocas: Maranga que son la mayoría y algunas telas del Intermedio Tardío.
- 3) *Huaca 62*. - Tiene tejidos Maranga, Tardíos hasta Transición (S. XVI).
- 4) *Huaca Tres Palos*. - La más destacada por sus dimensiones. Allí se halló un tejido con típica decoración Maranga en el basural de la casa española -Plataforma A- área 29. Llegó muy probablemente hasta allí mezclado con el barro que se utilizó para rellenar los 92 pozos ceremoniales¹ en época Inka y construir de esa manera una plataforma para secado de maíz. Este fragmento de tejido con decoración Maranga provenía de alguna Huaca cercana de la cual se extrajo tierra y desmonte para realizar la remodelación.

3. DESCRIPCIÓN DE LOS TEJIDOS

Los tejidos de la época Maranga o Lima según las huacas de donde han sido extraídos son los siguientes:

Cuadro 1. Cantidad de Tejidos Maranga por Huaca – Pando

No.	Huaca	Cantidad de tejidos
1	Huaca 62	4
2	Huaca 17	29
3	Huaca 19	4
4	Huaca Tres Palos	1
Total		38

Cuadro 2. Telas decoradas

Nº	Huaca	Decoraciones			
		Franjas Verticales	Franjas Horizontal	Culebras	Felino
1	62	2			
2	17	13			
3	19		1 ²		1 ³
4	Tres Palos			1	
				Total: 18 Tejidos decorados	

De los 38 tejidos Maranga de Pando, el 47% tiene alguna forma de decoración. Esta cantidad de tejido no significa que sea la totalidad, pues la zona de Pando aún tiene huacas por excavar sobre todo la Huaca 19, a la cual sólo se le hicieron algunos cateos.

Esta decoración con franjas que es la más abundante de este lote llega al 87% del total de los tejidos decorados que son 18 en total. También se podría agregar que es una decoración muy común entre los tejidos pre-hispánicos de todas las épocas, las encontramos desde Chavín donde aparece en las decoraciones de los ves-

tidos de los guerreros representados en las estelas de piedra, en la cerámica hasta en los tiempos Inca en mantos funerarios y en uncus, fajas, etc., y también representados en cerámica.

Tejidos listados o de franjas hubo en la Tablada de Lurín contemporánea de los tiempos Maranga, allí no se han conservado tejidos salvo en raras excepciones debido a la humedad de la arena, pero sí es posible observar la cerámica con uncus listados, inclusive «visten» con líneas verticales a la representación de felinos. Pezzia para la zona sur menciona telas con franjas ya desde Ocucaje 4-Paracas en Cerrillos.

Lila O'Neale menciona algunas características de su fabricación. En orden descendente a una mayor complicación, tendríamos:

- Telas de franjas *horizontales*, en las que se colocan las tramas de color a medida que avanza el tramado (existe una extraída de la Huaca 19).
- Telas de franjas *verticales*, requieren de una selección previa al urdido (abundantes en Maranga).
- Telas *con figuras cuadriculares*, requieren más trabajo -es la mezcla de las franjas verticales y horizontales- dando la apariencia de telas escocesas. No hay ningún ejemplar en este lote.

En general la técnica de decoración de los listados es muy sencilla y se suele enmarcar hilos decorativos, e inscribir figuras geométricas sencillas, requiriendo en este último caso, trabajar con la técnica cara de urdimbres. No se dan en Maranga a excepción de un tejido, el No. 263-Huaca 19, que inscribe pequeños cuadros alternados en colores opuestos (blanco y marrón) Ver Fig. No. 10.

El tejido decorado con culebras o serpientes entrecruzadas y en sentido diagonal es un dibujo típico de Maranga, será descrito con mayor detenimiento más adelante, asimismo los otros dos tejidos decorados.

Cuadro 3. Colores de las Urdimbres

N°	Huaca	Colores					
		Blanco	Beige	Marrón	Anaranjado	Celeste	Azul
1	62	x	x	X			
2	17	x	X	x	X	x	X

Cuadro 4. Colores de las Tramas

N°	Huaca	Colores		
		Blanco	Beige	Marrón
1	62	X	X	
2	17	X	X	X
3	19 ⁴	X		
4	Tres Palos	X		X

Observando la frecuencia de colores (cuadros 3 y 4) observamos que el color blanco es usado en todos los tejidos, seguido por el beige y el marrón que se presentan en diversos matices, de modo que se puede decir que los marrones van desde el tono chocolate hasta muy cercano al beige igualmente el blanco es siempre con cierta tonalidad crema, en realidad el color blanco no existe en el algodón pre-hispánico.

El análisis de algunas muestras de algodón blanco y marrón⁵ indica que son variedades naturales.

El azul se presenta es la variedad añil, lo que indicaría que fue teñido con hojas de Chilco. En general observando los cuadros, se puede decir que hay un juego cromático poco variado.

El cuadro No. 4 sobre las tramas, muestra más pobreza en colores lo cual se justifica por cuanto participan menos de la decoración, las tramas sirven a las urdimbres de soporte, o sea que tratándose de listas verticales van los hilos de colores en las urdimbres, las tramas para servir de soporte a esta decoración tienen que ser de hilos más delgados y de menor abundancia, para así no «cortar» la decoración lineal en los cruces. De todas maneras, al cruzarse las tramas con los hilos de color de la urdimbre dan una apariencia algo «jaspeada» cuando se realiza el tejido en técnica llana. Este aspecto jaspeado se anula cuando se teje con la técnica cara de urdimbres ya que las tramas quedan totalmente escondidas. Las tramas por esa razón no necesitan de colores.

Observando las cantidades obtenidas en este cuadro, comprobamos que los hilos de los tejidos de la Huaca 62 en un 75% son en S. Los de la Huaca 17, son el 72%

Cuadro 5. Dirección en la torsión de hilos y No. de pitas por hilo

Nº	Huaca	Nº de telas por Huaca	Dos elementos	Un elemento	Dos elementos un elemento	ZS	SZ	Z	S	Otros
1	62	4	1	3		1	—	—	3	—
2	17	29	21	7	1	21	—	2	4	2
3	19	4	2	1	1	2	—	1	—	1
4	Tres Palos	1	1	—	—	1	—	—	—	—
Totales		38	25	11	2	25	—	3	7	3

en ZS, el 50% de la Huaca 19 en ZS y el único ejemplar de 3 Palos también en ZS. Si promediamos los %, resulta un 74% de retorsión ZS para los tejidos Maranga de Pando.

De los 38 tejidos, 25 son en retorsión ZS lo cual indica que las texturas de las telas de Pando son de preferencia de *superficie contrastada* en tres cuartas partes del total.

La disposición de urdimbres y tramas de uno o dos elementos hilados o retorcidos en direcciones opuestas, colocan las diagonales de la torsión en línea recta, resultando un *superficie uniforme*; pero sí las urdimbres y las tramas de uno o dos elementos tienen direcciones idénticas, la ubicación de las diagonales formarían una línea zigzageante con lo que se consigue una *superficie contrastada*.

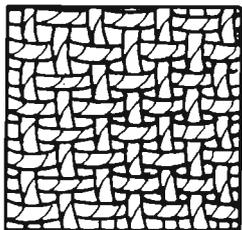
En los siguientes esquemas se pueden apreciar estos, aunque su visión en la realidad sea más difusa.

Fig. 1

Superficie contrastada.

El 74% de los tejidos Maranga de Pando son de este aspecto por poseer urdimbres y tramas en una misma dirección, en este caso en ZS.

Fig. 2



Superficie uniforme.
El 26% de los tejidos Maranga de Pando ofrecen este aspecto por cuanto tienen uno de sus elementos en Z y el otro en S.

La torsión en S para ambos elementos de una tela (urdimbre y trama) son el 18%, existiendo un ejemplar (Camisita de bebe-Huaca 19) que tiene la urdimbre en SZ y la trama en S. Algunos autores mencionan la preferencia que hay por la torsión S, en tiempos Pre-Cerámicos (costa norte) y Guañape temprano ya sea en hilos S o ZS.

Los hilos de Gallinazo y Mochica son en S, mientras que los hilos de la costa sur-Paracas-Nazca-se inclinan por ZS.

Las telas de Maranga S son preferidas a las de torsión Z; y las de dos elementos son exclusivamente ZS. El retorcido SZ es casi nulo en Pando, sólo existe en la urdimbre de la camiseta de bebé de la Huaca 19.

Rosa Fung al examinar 20 especies extraídas por Kroeber (1955) de la Huaca Maranga dice:

«Hemos logrado apreciar que en los hilos de un solo elemento predomina la torsión S, siendo esa misma dirección para el retorcimiento de los hilos de 2 elementos ZS, no existiendo preferencias ya sea para los hilos de uno o de dos elementos».

En el caso de este lote de 38 especímenes nos da una clara preferencia por los tejidos ZS y la preferencia de S sobre Z (los tejidos S son el doble en cantidad que los tejidos Z).

En Tablada de Lurín, cuyos textiles no se han conservado por la humedad del suelo y del medio ambiente, se pudo recuperar un fragmento de tejido llano con hilos en torsión S, en Vicus un fragmento recogido por Hilda Vidal tiene dirección ZS. Ambos fragmentos se conservaron al estar protegidos por planchitas de metal.

En un estudio realizado por la norteamericana Grace Goodell sobre torceduras en 30 pueblos del Cuzco, encuentra que la dirección S para las tramas es denominada Lloque y se les atribuye poderes curativos. ¿Podríamos pensar acaso, que esta tradición y creencia de torcer los hilos hacia la izquierda es muy antigua y que alcanza los tiempos tempranos de la cultura Andina? Tratándose como se sabe de pueblos muy tradicionales que han conservado el tejido en telar de cintura, su aislamiento ha permitido la conservación de sus creencias. Podría ser una posibilidad.

En el caso de la camiseta de bebé de la Huaca 19, las urdimbres están retorcidas en SZ y las tramas en S. ¿Acaso tejieron esa camiseta cuando el bebé estaba enfermo? ¿Con esa camiseta esperaban contribuir a su recuperación?

Puede ser que la tradición del Lloque ya existiese desde ese entonces.

Cuadro 6. Técnicas Utilizadas

Nº	Huacas	Cantidad Tejidos	Simples						Compuestos	
			Llano 1 X 1	Llano 1 X 1 Balanceado	Llano 1X2	Llano 2 x2	Llano 2 x 1	Cara de urdim.	Brocado	
1	62	4	2	—	—	—	—	2	—	
2	17	29	14	2	—	2	1	10	—	
3	19	4	2 ⁶	—	1	—	—	1	—	
4	Tres palos	1	—	—	—	—	—	—	1	
Totales:		38	17	3	1	2	1	13	1	

Para ordenar las técnicas de los tejidos Maranga de Pando hemos recurrido a la clasificación de Emery quién a las estructuras de telas de elementos trabados (urdimbres y tramas entrelazadas), las divide en tejidos simples (dos elementos), y tejidos compuestos que tienen el agregado de otros hilos además de las urdimbres y tramas. Este es el caso de los brocados que tienen grupos de hilos suplementarios que realizan el diseño en el telar sin afectar la estructura del tejido simple que sirve de base y que se va haciendo en el telar al mismo tiempo que avanza el

diseño. En los brocados la decoración se consigue con un tercer hilo que dibuja la figura, este tercer hilo pueden ser varios, de diferentes colores según lo requiera el diseño previsto por el tejedor. En el caso del brocado de la Huaca Tres Palos utiliza sólo hilos de color marrón chocolate en pareja, es decir usando dos hilos sin acordar juntos para realizar el diseño. Esta técnica que como el bordado, es un tercer hilo que trabaja sobre una base de tela se diferencia de ella, por que la tela y el brocado se van haciendo al mismo tiempo en el telar, mientras que en el bordado, la tela base ya está lista y la decoración se realiza a la aguja.

Cuando un bordado está muy bien hecho es difícil distinguirlo de un brocado, uno de los modos de verificar la técnica empleada es buscando los nudos que de todas maneras el bordado requiere y que se hallarán disimuladas entre los puntos del tejido.

La técnica *cara de urdimbre* es una variedad de los tejidos simples o llanos que se utiliza también como técnica decorativa debido a sus características, las tramas son escasas y las urdimbres muy abundantes, los hilos de colores van en el urdido, y las tramas tienen la tarea de sujetar las urdimbres que van diseñando la figura sin interferirlas por cuanto las tramas son pocas y de hilos muy delgados. Terminado el trabajo, las tramas quedan ocultas.

El tejido No. 263 de la Huaca 19, es una cara de urdimbres mezcla de franjas anaranjadas con pequeñas cuadrados de hilos marrones los cuales simulan, mediante puntadas con hilo blanco, los ojos y la boca de un posible felino en cada cuadrado.

El color anaranjado pudo haberse obtenido de un molusco; el *Pecten purpuratum* cuya tinta fresca se le comparó con el color del tejido, resultando bastante parecidos.

El color anaranjado del tejido trata de imitar la cerámica fina de la cultura Lima. La decoración de los cuadraditos que alterna colores opuestos (blanco y marrón) es reconocida como una decoración Wari.

Esta tela de la Huaca 19 mostraría ya la introducción de algunos elementos del estilo Wari en tiempos de Maranga, por lo que nos sirve para intentar dar una cronología cercana a los 600 años D.C. para este grupo de la Huaca 19.

Los tejidos listados realizados con la técnica cara de urdimbres son en total 8.

Existen 5 listados realizados en técnica llana 1 x 1 y 2 listados realizados en técnica llana 2 x 2.

Los 20 tejidos restantes sin decoración alguna se distribuyen de la siguientes manera:

Cuadro 7. Técnica de los tejidos sin decoración

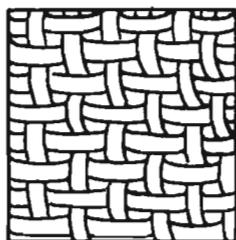
Llano 1 x 1	= 14
Llano 1 x 2	= 1
Llano 2 x 2	= 1
Cara de Urdimbres	= 4
Total	= 20

El tejido llano (1 x 1) es la expresión más simple, su presencia no es indicadora de progreso o decadencia textil necesariamente, pues se le puede hallar como base para los bordados, o completando piezas unidos a franja de brocados o de tejidos de doble faz, o en tapices. En el Antiguo Perú aparece alrededor de los 1,200 años A. C. al término del Precerámico (Engel).

Las variedades de tejido llano hallados en los tejidos Maranga de Pando se pueden visualizar por los siguientes esquemas.

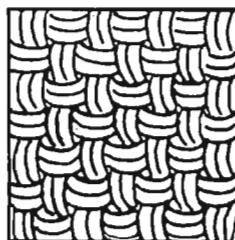
Los tejidos 2 x 2; 1 x 2 y 2 x 1 son pareados, es decir se tejen de a dos hilos juntos. En el lote de 38 tejidos sólo hay 5, lo que representa un 13%, se caracterizan por ser más abiertos y permiten una mejor ventilación.

Fig. 3



Llano 1 x 1

Fig. 4



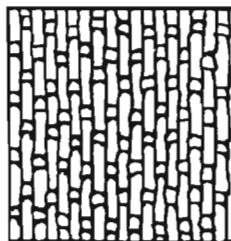
Llano 2 x 2

Fig. 5



Llano 1 x 2

Fig. 6



Cara de urd.

En cuanto al material utilizado para confeccionar las telas, se comprobó que el 100% es algodón y el grado de torsión de todos los tejidos también es un 100% de torsión normal (N) ya que existen varios grados de torsión: crispados, fuertes, normal, suelto. Esta graduación es posible verificarla visualmente y también mediante un lente Bausch.

Los tejidos crispados suelen hacerse en lana por cuanto ésta necesita de mayor retorcimiento ya que sus fibras son menos dóciles que las de algodón. También se suelen fabricar en algodón cuando se trata de la técnica gasa por el mayor «agarré» que necesitan los cruces ya que se trata de un tejido muy ralo. En Pando no hay gasas en estos tiempos.

El tejido normal tiene una graduación menor que los tejidos crispados o ensortijados, el hilo ya no se enrolla sobre sí mismo formado «sortijas», sino que tiene como base a un torcimiento menor a 45° grados los hilos se mantienen relativamente rectos y fuertes por cuanto utilizan para su fabricación mucho más algodón que para un hilo crispado.

Los tejidos antiguos necesariamente eran de cuatro orillos, en el Antiguo Perú no se concebía cortar los tejidos, era como «matarlos» según tradición muy antigua que perdura hasta la actualidad en Isluco (Potosí-Bolivia) pueblo que teje a la manera antigua. El telar de cintura por ser angosto (hasta unos 45 cm.) permitía que cuando se necesitaba, se añadieran otros tejidos gemelos por medio de las costuras, de allí surgen las denominaciones mantito (una sola pieza), manto: dos piezas unidas con puntadas a la aguja y tres piezas (gran manto). De esto resulta que un mantito tenga dos orillos horizontales, uno superior y otro inferior y dos orillos laterales: izquierda y derecha. Los mantos completos tendrían cuatro orillos laterales y cuatro horizontales y los grandes mantos seis orillos laterales y seis horizontales.

En el caso de los tejidos rotos por el hecho de encontrar tres orillos laterales ya sabemos que se trataba de un manto si es que dos de ellos están unidos por puntadas.

En Pando todos los textiles son fragmentos a excepción de la camisita de bebé de la Huaca 19, se puede también reconocer la base de un fardo por los dobleces en forma de fuelle (Tejido No. 112-Huaca 17), que se hicieron para dar forma redondeada al paquete funerario. Tenía que haber sido un manto pues es necesario por lo menos dos piezas unidas para confeccionar esta base.

Cuando se menciona tira (Tejido No. 107 - Huaca 17) y no hay orillos, se hace referencia a una tira arrancada a una tela mayor, probablemente rota por saqueadores de fardos que rasgaron las telas, conseguían más rápido lo valioso para ellos: la cerámica y las piezas de metal.

4. DESCRIPCIÓN DE LOS TEJIDOS CON DECORACIONES FIGURATIVAS

Brocado Interlocking Huaca Tres Palos-Zona A-Área 29-No. 56.

Este brocado lleva decoraciones con cabezas de culebra entrecruzadas (decoración Interlocking). El hilo adicional que realiza estos dibujos queda suelto por detrás cogido sólo por un hilo de urdimbre en cada vuelta como podemos apreciar en la lámina 1, foto B, al revés las figuras tienen los colores a la inversa.

El hilo adicional que realiza la decoración es de dos elementos con retorcimiento ZS de color marrón.

La trama y la urdimbre del tejido base también son de dos elementos con retorcimiento ZS pero de color blanco.

Por cm² hay 26 urdimbres por 9 tramas, el brocado tiene 18 hilos que van de dos sin acordar.

Este pequeño fragmento-10 x 7 cm., presenta una composición completamente simétrica, el motivo es la cabeza de culebra repetida en sentido contrario y en una dirección diagonal separado cada grupo también por líneas diagonales que le sirven de marco.

Los colores son sólo dos: el marrón que ocupa casi la totalidad de la cara posterior, y el blanco que domina en la cara anterior, se diría que una es el negativo de la otra. En ambos casos sólo hileras de puntos señalan las siluetas de las culebras.

Esta representación zoomorfa ha sido estilizada desde tiempos muy antiguos en Paracas Cavernas, Nazca tardío (Kroeber). En cuanto a la decoración con líneas diagonales las encontramos también en Cajamarquilla, Cerro Culebras (río Chillón), Playa Grande, en cerámica, tejido y pintura mural. Estilísticamente es un fragmento típico de la Cultura Lima.

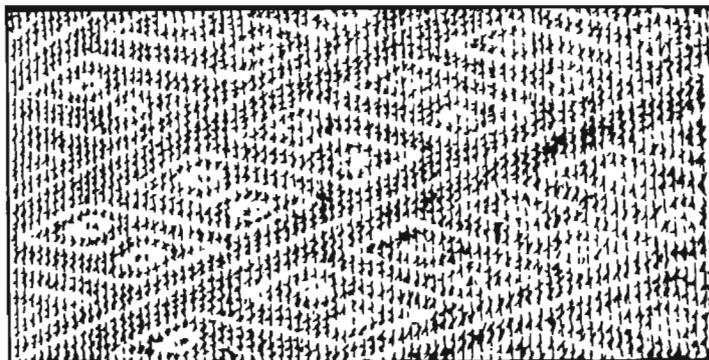


Fig. 7 Blanco  Marrón 

Este fragmento de primorosa confección muestra la decoración Interlocking (entrelazado) propia de varios lugares de la Costa y las líneas diagonales características de la cultura Lima.

Ficha Textil - *Brocado de las Cabezas de culebras*

Tela arqueológica -

No. 56 Dimensiones: Ancho: 10cms; Largo: 7cms.

Zona a Área 29 Huaca Tres Palos - Pando

Material: Urdimbre: algodón. Trama: algodón

Dirección en la torsión de hilos: Urdimbre ZS; Trama: ZS

Técnica: Brocado.

Hilos por cm²: Urdimbre 26; Trama: 9; Brocado: 18 que van de dos sin acordar.

Aspecto de la Tela: Tiene un orillo que posee tres tramas extremas.

Colores: Urdimbre blanco natural

Trama: Blanco Natural. Hilos del brocado: marrones

Decoraciones: de culebras en toda su extensión, (cabezas entrecruzadas) de un solo ojo. Dispuestas en sentido diagonal.

Asociaciones: Hallada a 0.90 m. de profundidad.

3 adobes pequeños (0.60 m.); mate (0.70 m.); cinturón de paja trenzado (0.80 m.).

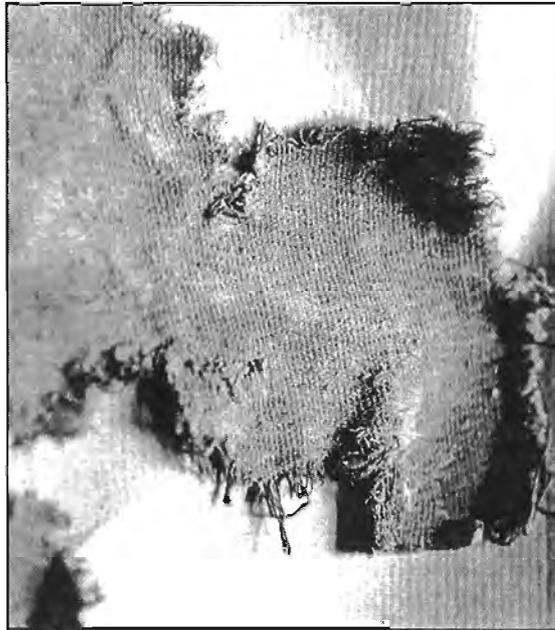
Fragmento Interlocking Zona A Área 29 No. 56 Tres Palos.



A

Lámina 1

Fig. A (cara anterior);
Fig. B (cara posterior).
La fig. A muestra el bro-
cado que esta sujeto por
la trama y a la vez reali-
za la decoración. Fig. B,
las culebras están en ne-
gativo, faltan los hilos
que decoran por delan-
te.

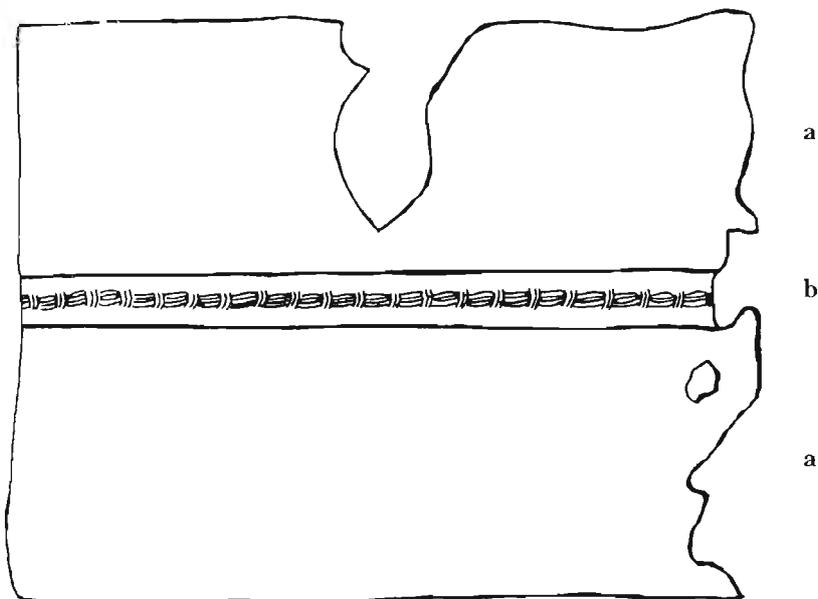


B

Camisita de Bebé - Huaca 19 - No. 27 - 1/60/19 Proviene de un entierro disturbado, con cerámica predominantemente Maranga, algodón, mate, restos humanos, conchas y caracoles.

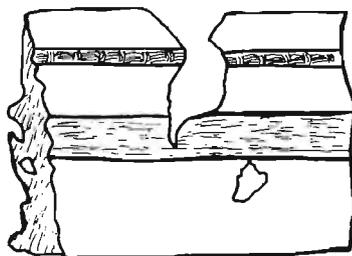
Lámina 2

Fig. 8



Lado de frente - es una sola pieza unida en los costados con puntada simple de unión. (Dibujo igual a la mitad del tamaño original).

Fig. 9

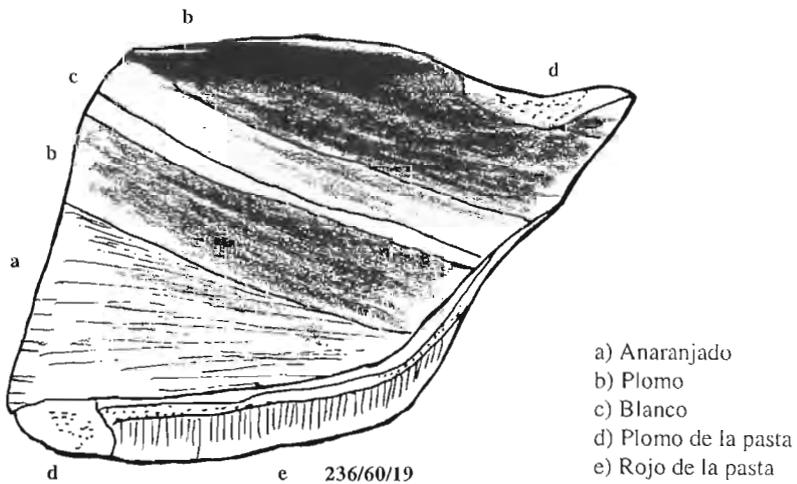
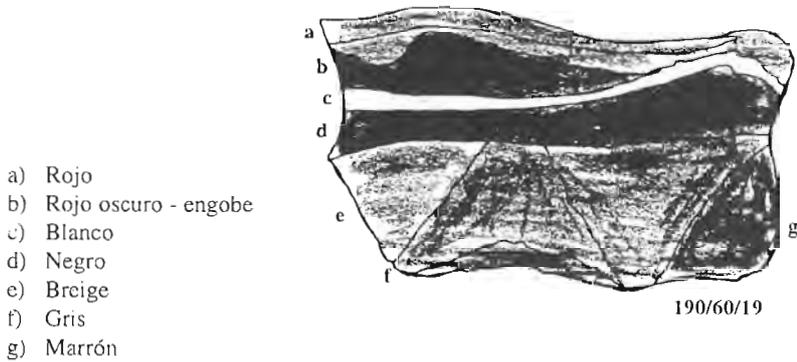


- a) Es tejido llano, blanco 1 x 1
- b) Bordado con hilos de color celeste, marrón y blanco intercalados.
- c) Lado de la espalda: Franja de tejido llano 1 x 2. El resto es llano 1 x 1.

El costado derecho está roto y quemado por combustión orgánica. Debió vestir a un bebé de aproximadamente 5 meses.

Cerámica asociada a la camisita de bebé No. 270
(No. de campo. 1/60/19) - Huaca 19 - Pando

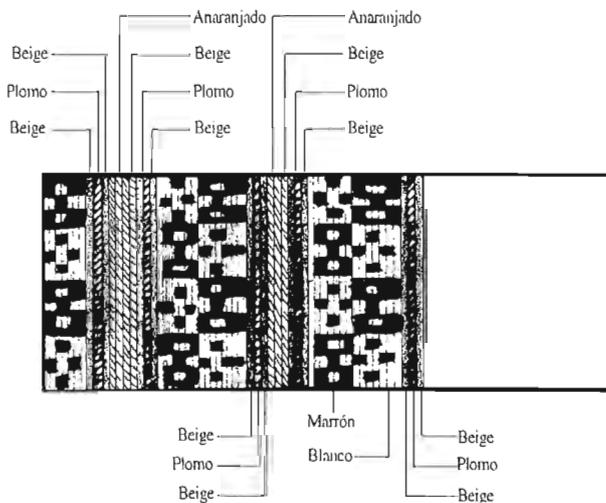
Lámina 3



Estos fragmentos parecen provenir de ceramios de tamaño mayor (tinajas, urnas, etc.). No poseen los contenidos decorativas Interlocking, más bien tienen nuevos conceptos como: «trazos dentados por medio de triángulos, líneas escalonadas o simplemente paralelas». Como colores tenemos rojo oscuro, marfil, blanco, gris, plomo. La pasta es roja suave (rosada). La camiseta de bebé sería del período Maranga B1 - alrededor del 600 D.C., siguiendo la clasificación para cerámica Maranga que hace J. Fernández Sotomayor (1960) entendiendo por Maranga a todos los nombres anteriores: (Interlocking, Cajamarquilla, Nievería, Tiahunaco I). Divide a las fases Maranga en A - B - C, dividiéndose las dos primeras en 1 - 2 y la tercera en Maranga C1 - 2 - 3, dándole una cronología aproximada a cada una.

Tejido cara de Urdimbres - Huaca 19 - No. 263

Fig. 10



Este tejido con decoración figurativa está realizado en la técnica cara de urdimbres la cual permite realizar decoraciones con hilos de colores, alternados en este caso de listas y pequeños rectángulos alternados de color que asemejan cabezitas de felinos si se les mira de costado, su asociación es con cerámica Maranga, aunque los colores opuestos de los rectángulos ya nos podrían indicar la introducción del estilo Wari, por lo cual podríamos pensar que nos hallamos en los finales del estilo Maranga.

5. DESCRIPCIÓN DE LOS TEJIDOS LISTADOS

Los tejidos listados son en total 16 y corresponden a los Huacas 62 (2 tejidos), Huaca 19⁷ (1 tejido), Huaca 17 (13 tejidos).

Los tejidos listados de la Huaca 62 y Huaca 17 son listados verticales. La mayor cantidad (13) ha sido hallada en la Huaca 17, allí encontramos la mejor variedad que incluye como máximo tres colores por tejido:

Blanco - Beige - Azul
Blanco - Celeste- Marrón
Blanco - Marrón
Anaranjado - Celeste

Las listas de colores y blancas alternadas son de diferentes grosores, su función pudo ser no solamente decorativa, podría haber alguno pero a través de la confección de estas «barras» alternadas en grosores y colores. El tejido en el Antiguo Perú fue en general muy desarrollado a falta de papel o pergamino para «escribir» comunicaciones, el tejido era lo más adecuado por la abundancia de algodón y mano de obra. John Murra cita a Garcilaso de La Vega que dice que las indias hilaban hasta caminando. La confección de telas era una tarea familiar tejían para su propio consumo, y para el Estado en tiempo de los Incas.

¿Los colores eran símbolos? Se trata de una sociedad agraria, la abundancia del color marrón, beige. ¿Se debió sólo a que abundaban esos colores?

¿Los colores blanco - beige - azul pudieron significar el agua, la tierra y el cielo? ¿El celeste para estaciones despejadas del cielo? ¿El anaranjado para los frutos maduros? Y si nos referimos a las distancias entre las barras o listas, a los distintos grosores alternados, a los espacios en blanco. ¿Qué mensajes se describieron en estas telas ¿acaso fueron una especie de quipus? Gail Silverman hace una aproximación comparándolas con el código de barras que actualmente se usa por la eficiencia que tienen para codificar cantidades numéricas.

Observando los fragmentos de cerámica asociada a los tejidos de la Huaca 17, según las características dadas por L. Fernández Sotomayor, tenemos: Decoración de puntos, líneas con trazos geométricos, siendo el principal motivo el entrelazado que en Playa Grande constituye la base de la decoración (Lamina 5) en forma de trapecio con dos ojos y cabezas en rombo con un sólo ojo (No. 9610). También hay cerámica negra (Fig. 11-9464), tales características corresponden a

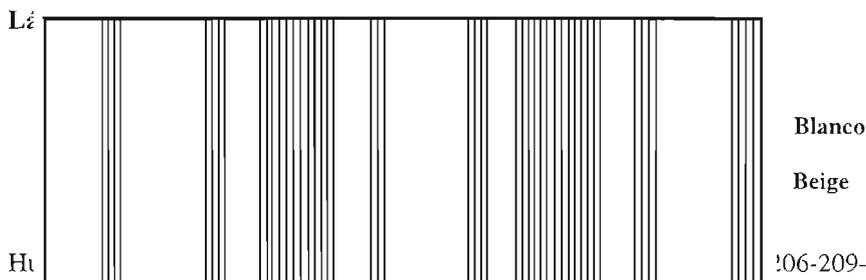
la Fase Maranga A-2, por ello a los tejidos asociados tanto listados (13) como monocromos (16) se les podría atribuir una antigüedad menor a los 500 a.C.

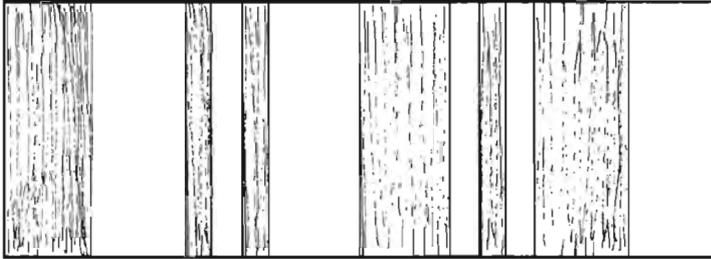
La cronología de los tejidos de Pando por el diseño de sus tejidos figurativos y por su asociación con cerámica y las estructuras arquitectónicas de las que fueron extraídos sería la siguiente.

Cuadro 8. Cronología Tejidos Lima - Pando

No.	Huaca	Tejidos	Cronología	Fase
1	Tres Palos	Brocado de las serpientes Interloking	400 D.C.	Maranga A I
2	17	Tejidos llanos monócromos y listados	500 D.C.	Maranga A2
3	62			
4	19	Camisita o uncu de bebé. Faja dec. de felinos	600 D.C.	Maranga B I

Listados - Huaca 17 - Pando





Blanco

Beige



No. 209
llana 1x1
Blanco
Marrón



No. 226
llana 2x2
Blanco
Marrón

6. CUADROS GENERALES DE LOS TEJIDOS

Tejido Maranga (Intermedio Temprano) Huaca 62

N° Orden	N° Tela	Entierro	Técnica	Colores		Decoraciones	Orillos		Forma	Dirección		N° de Hilos x cm ²		Grado de Torsión	Medidas en CMS	
					Trama		Sup. Infe.	Lat		Urb	Trama	Lat	Trama		Ancho	Largo
1	91	2	Cara de Urb.	BlancoBeige		Franjas verticales	-	-	Fragmento	5	5	17	18	N	8.5 x 17	
2	92	2	Llana 1x1	Blanco		-	-	1	Fragmento	5	5	15	9	N	5.5 x 15	
3	93	2	Cara de Urb.	Blanco		-	-	-	Fragmento	5	5	24	10	N	-	
4	114	11	Llana 1x1	Blanco	Blanco	Rayas verticales de diferentes grosor	1	4	Manto incompleto	25	25	13	8	N	170 x 155	

Huaca Tres Palos

N° Orden	Técnica	Colores		Decoraciones	Orillos		Forma	Dirección		N° de Hilos x cm ²		Grado de Torsión	Medidas en CMS	
			Trama		Sup. Infe.	Lat		Urb	Trama	Lat	Trama		Ancho	Largo
1	Brocado	Blanco	Blanco Marrón	Cabezas de culebra entrecruzadas	1	-	Fragmento	25	25	26	9	N	10 x 7	

Huaca 19

N° Orden	N° Tela	Técnica	Colores		Decoraciones	Orillos		Forma	Dirección		N° de Hilos x cm ²		Grado de Torsión	Medidas en CMS	
				Trama		Sup. Infe.	Lat		Urb	Trama	Lat	Trama		Ancho	Largo
1	263	Cara de Urb.	Blanco Celeste Ladrillo claro	Blanco	Listas finas anchas y cuadradas	-	1	Faja	25	25	16	18	N	18 x 24	
2	268	Llana 1x1	Blanco	Blanco		1	1	Manto	25	25	26	12	N	45 x 30	
3	269	Lana 1x2	Blanco	Blanco		-	-	Manto	2	22	7	12	N	40 x 97	
4	270	Llana 1x1 1x2	Blanco	Blanco	Bordado con hilos celestes y marrones lista horizontal	2	2	Camiseta o unque de bebé	52	5	16	12	N	25 x 20	

202-211-212-213-207-218-231-220-228-226-216-219-214-210-111-112-110-109-218-107A-106-108. Fechado Carbono 14: 760 ± 80 D.C.

Profundidad 1.60 m.

Asociadas con conchas, capas de piedras y tierra, caracoles y fragmentos de cerámica decorada de diferentes colores, y rústica, mazorcas de maíz, diez huesos humanos, soguilla de maguey, estiércol.

A esta profundidad aparece cerámica Maranga.

Fig. 11

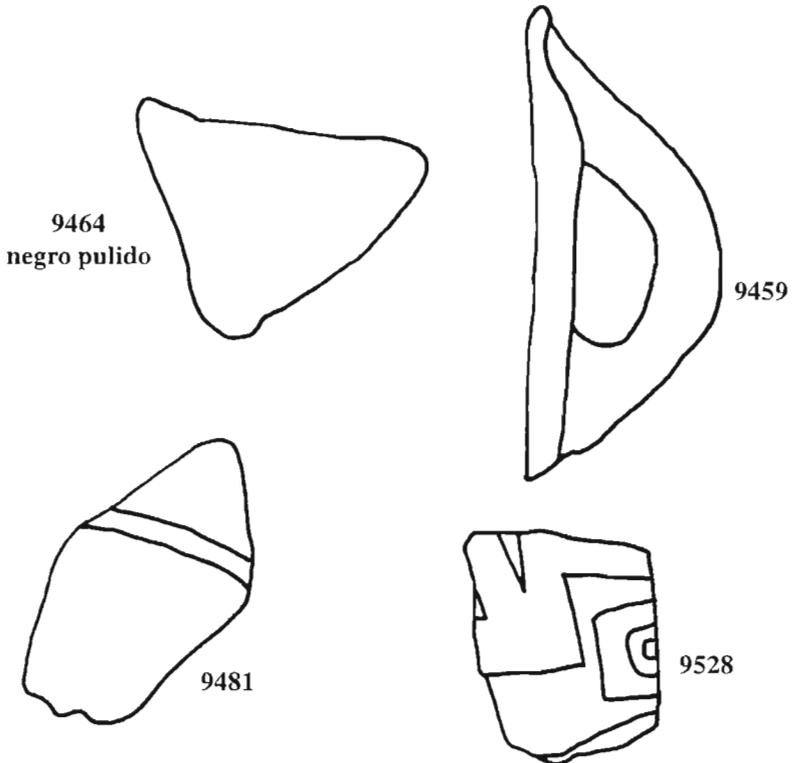
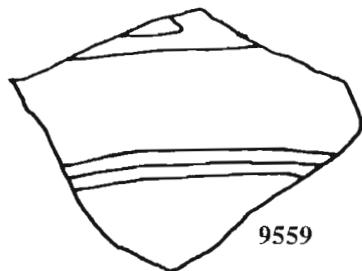
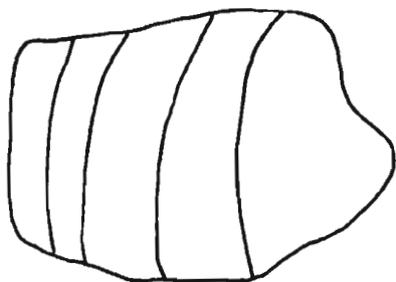
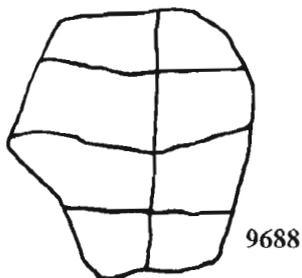
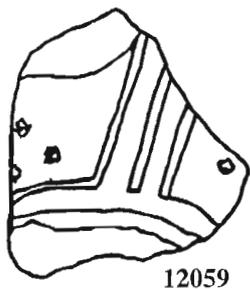


Lámina 5



Huaca 17

N° Orden	N° Tela	Técnica	Colores		Decoraciones	Orillos		Forma	Dirección		N° de Hilos x cm ²		Grado de Torsión	Medidas en CMS	
				Trama		Sup. Infe.	Lat		Urb	Trama	Lat	Trama		Ancho	Largo
1	106	Cara de Urb.	Blanco Marrón	Blanco	Listas verticales	1	1	-	ZS	ZS	19	9	N	30 x 60	
2	107	Llana 2x1	Blanco	Blanco	-	1	1	Tira	S:S	S	12	5	N	4 x 28	
3	108	Cara de Urb.	Blanco Marrón	Blanco	Listas verticales	1	1		ZS	ZS	23	9	N	10 x 25	
4	109	Cara de Urb.	Blanco Beige Azul	Blanco	Listas verticales	2	2		ZS	ZS	19	8	N	15 x 16	
5	110	Cara de Urb.	Blanco	Beige		-	1		ZS	ZS	14	7	N	20 x 14	
6	111	Cara de Urb.	Marrón	Marrón claro		-	1		ZS	ZS	20	9	N	9 x 13	

7	112	Llana 1x1	Blanco	Blanco	5 dobleces como fuelles	-	1	Manto base de fardo	ZS	ZS	18	10	N	25 x 33
8	202	Llana 1x1	Blanco	Blanco		-	-		S	S	12	16	N	22 x 15
9	203	Llana 1x1	Blanco	Blanco		1	2	Mantito	ZS	ZS	11	11	N	40 x 30
10	206	Llana	Blanco	Blanco	1x1	-	1		ZS	ZS	5	6	N	30 x 45
11	205	Llana 1x1	Blanco Celeste Marrón	Blanco	Listas verti- cales «des- punte blanco»	1	1		ZS	ZS	6	8	N	40 x 30
12	206	Cara de Urb.	Blanco Marrón	Blanco	Líneas verticales	-	2	Mantito	ZS	ZS	24	10	N	40 x 26
13	207	Llana 1x1	Blanco			-	-		ZS	ZS	6	13	N	9 x 38
14	208	Llana 1x1	Blanco Marrón	Blanco	Lista unida por los bordes	-	1		S	S	7	5	N	20 x 20
15	209	Llana 1x1	Blanco Marrón	Blanco	Listas	1	2	Mantito	ZS	ZS	18	9	N	30 x 31

16	210	Llana 1x1	Blanco Marrón	Blanco	Una lista marrón	-	-		S	S	10	10	N	23 x 9
17	211	Llana 2x2	Blanco Marrón	Blanco Marrón	Lista verticales	-	1		S:S	S:S	18	16	N	15 x 17
18	212	Llana 1x1	Blanco	Blanco		1	1		Z	Z	6	3	N	20 x 30
19	213	Llana 1x1	Blanco	Blanco		-	-		ZS	ZS	12	7	N	24 x 30
20	214	Llana 1x1	Blanco	1 jaspeado	Jaspeado con franjas R.	1	1		ZS	ZS	8	5	N	8 x 40
21	215	Llana 1x1	Blanco	Blanco		1	-		ZS	ZS	20	8	N	18 x 40
22	216	Llana 1x1	Blanco	Blanco		-	-		ZS	ZS	10	10	N	30 x 30
23	218	Cara de Urb.	Anaran- jado Celeste	Blanco		-	-		ZS	ZS	15	16	N	136 x 16
24	219	Llana 1x1	Blanco	Blanco		-	-		ZS	ZS	13	6	N	25 x 10

25	220	Cara de Urb.	Blanco			1	1		ZS	ZS	19	7	N	30 x 30
26	226	Llana 2x2	Blanco Marrón	Blanco	Listas verticales	-	-		S:S	S:S	16	12	N	11 x 11
27	228	Cara de Urb.	Blanco	Blanco	-	-	-		ZS	ZS	19	5	N	5 x 11
28	231	Llana 1x1	Blanco Marrón	Blanco	Listas verticales	-	1		ZS	S	10	8	N	9 x 14
29	9601	Cara de Urb.	Blanco Celeste Marrón	Blanco	Listas verticales	-	2		ZS	ZS	14	12	N	24 x 23

7. CUADROS RESÚMENES DE LOS TEJIDOS

Telas asociadas a fragmentería Maranga: 29 telas

<i>Técnica.-</i>	Llana simple (1x1)	: 14 telas
	Llanta balanceada (1x1)	: 2 telas
	Llana cara de urdimbre	: 10 telas
	Llana 2 x 2	: 2 telas
	Llana 2 x 1	: 1 telas

<i>Formas.-</i>	Tira	: 1 tela
	Base de fardo	: 1
	Varios fragmentos de la misma tela	: 3 conjuntos
	Telas unidas por los bordes	: 4
	Fragmentos de mantos ?	: 23 telas

<i>Orillos.-</i>	Laterales	: 21
	Superior e inferior	: 9
	Total	: 30 orillos

Puntadas usadas.-
 Unión
 Hilván
 Relleno

<i>Decoración.-</i>	Con listas verticales (2 colores)	: 10 telas
	Con rayas verticales (3 colores)	: 3 telas
	Jaspeado (2 colores)	: 1 telas
	Total	: 15

<i>Colores.-</i>	Urdimbres	Tramas		
	Blanco	: 28	Beige	: 1
	Beige	: 2	Marrón	: 2
	Celeste	: 3	Blanco	: 25
	Marrón	: 10	Blanco Jaspeado	: 1
	Anaranjado	: 1		
Blanco Jaspeado	: 1			

Entierros.- Ningún textil ha sido hallado con esqueletos; son telas de fardos que fueron arrasados con tractores y saqueados.

No. de elementos por hilo.-

Urdimbre: 2 Elementos retorcidos : 22
 1 Elemento torcido : 4
 2 Elementos torcidos sin acordar (juntos) : 3

Trama: 2 Elementos retorcidos : 22
 1 Elemento torcido : 6
 2 Elementos torcidos sin acordar (Juntos) : 2

Grado de torsión.- Normal

Material.- Algodón

No. de hilos por cm².-

Urdimbre con mayor número de hilos por cm² : 24 hilos (No. 206).
 Trama con mayor número de hilos por cm² : 16 hilos (No. 202).

Dimensiones.-

Ancho máximo : 40 cm. (manto)
 Largo máximo : 60 cm. (manto)

Dirección en la torsión de hilos.-

<i>Urdimbre</i>	<i>Trama</i>
ZS : 22	ZS : 20
S : 2	S : 3
Z : 2	SZ : 1
S:S : 3	Z : 3
	S:S : 1

Urdimbre y Trama

ZS	-	ZS	:	20
S	-	S	:	2
Z	-	Z	:	2
S:S	-	S	:	1
S:S:	-	S:S	:	1
ZS	-	Z:Z	:	1
ZS	-	Z	:	1

Cuadro resumen**Huaca 19 - 4 telas asociadas con fragmentos Maranga**

<i>Técnica.-</i>	Llana simple	: 1 tela
	Llana c. de urd.	: 1 tela
	Llana 1 x 2	: 1 tela
	Llana simple – 1 x 2	: 1 uncu de bebé

No. de elementos por hilo:

Urdimbre:

2 elementos (hilo retorcido)	: 3
1 elemento (hilo torcido)	: 1

Trama:

2 elementos (hilo retorcido)	: 2
1 elementos (hilo torcido)	: 1
2 hilos torcidos sin acordar (1:1)	: 1

No. de hilos por cm².-

Mayor No. de urdimbre	: 26 (No. 268)
Mayor No. de tramas	: 12 (Nros.:268-269-270)

Grado de torsión: Normal

Dimensiones de las telas.-

Mayor ancho	: 45 cms. (tela No. 268)
Mayor largo	: 97 cms. (tela No. 269)

Colores.-

<i>Urdimbres</i>	<i>Tramas</i>	
Celeste, blanco,anaranjado	Blanco	: 1 tela
Blanco	Blanco	: 2 telas
Blanco	Celeste, blanco marrón	: 1 camisita

Decoración.-

Franjas finas y anchas	: 1 tela
Bordado en el orillo sup.	: 1 tela
Franja 2 x 2	: 1 camisita de bebé

Orillos.- Lateral : 1
 Lat. y Sup. : 1
 2 lat.Sup e Inf. : 1 camiseta de bebé

Forma.- Una camiseta o uncu de bebé
 Dos posibles mantos
 Una tela sin determinar

Material.- Algodón

Dirección en la torsión de hilos.-

<i>Urdimbre</i>	<i>Trama</i>
ZS : 2	ZS : 2
Z : 1	Z:Z : 1
SZ : 1	S : 1

Urdimbre y Trama

ZS - ZS	: 2 telas
Z - Z:Z	: 1 tela
SZ - S	: 1 tela

Cuadro resumen

Huaca 62

Grupo Maranga No.: (114-91-92-93)

Técnica.- Llana simple : Nros. :92-114
 Llana cara de urd. : Nros.: 91-93

Entierros.- Entierro 1 : Tela N°114
 Entierro 2 : Tela N°91-92-93

Colores.- No. 114 : Urd. Blanco Trama: Blanco
 Beige
 Marrón
 No. 91 : Beige Beige
 Celeste Celeste
 Nros. 92-93: Blanco

Decoración.- Nros.: 114-91: Franjas de diferente grosor
93-92: Blanco (sin decoración)

Orillos.- No. 114: 4 laterales y el superior (es un manto de 2 paños)
No. 92 : 1 orillo lateral
No. 91 : Sin orillos
No. 93 : Sin orillos

Forma.- No. 114 : Manto incompleto (no tiene el orillo inferior)
No. 91-92: Fueron posiblemente mantos
No. 93 : ?

Dirección en la torsión de hilos.-

	<i>Urdiambre</i>	<i>Trama</i>
No. 114:	ZS	ZS
Nros. 91, 92, 93:	S	S

Material.- Algodón

Hilos por cm²

	<i>Urdiambre</i>	<i>Trama</i>	<i>Diferencia</i>
No. 114:	13	8	5
No. 91:	17	18	1
No. 92:	15	9	6
No. 93:	24	10	14

Grado de torsión.- Normal

	Ancho:	Largo:
No. 114 :	170 cm.	155 cm. (Es un manto de dos paños incompleto. Está cortado en la parte inferior)
No. 91 :	8.5 cm.	17 cm.
No. 92 :	5.5 cm.	15 cm.

CONCLUSIONES

1. Los tejidos de la cultura Lima o Maranga estudiados en este trabajo tienen cronología bastante aproximada por su asociación con la cerámica que ya ha sido más estudiada y clasificada por diversos autores desde 1943.
2. En general los tejidos corroboran lo hallado en la cerámica en cuanto a decoración. Se trata de diseños geométricos rectilíneos, con puntos, no se utilizan más de tres colores. Los tejidos decorados más abundantes son los listados. La decoración de las serpientes entrelazadas aparece en un tejido y en la cerámica asociada aparece en dos modalidades diferentes. Se podría afirmar que el tejido de uso común eran los listados.
3. En la totalidad de esta muestra de tejidos, se usa el algodón, se trataría de una sociedad pacífica, autosuficiente económicamente que no tenía mayores relaciones con los pisos altos de donde podía haber provenido la lana de alpaca para los tejidos. La abundancia de agua y la cercanía al mar proporcionaban el algodón y la alimentación variada de modo que no se necesitó del intercambio con otras sociedades.
4. La torsión más utilizada era en S. Son 25 tejidos en ZS y 7 en S. En hilos retorcidos como ZS, la visión exterior es en S, pues las mechas Z que se retuercen necesariamente son en S.

La casi totalidad de estos tejidos son de “superficie contrastada” por usar para la urdimbre y trama de un mismo tejido, la misma torsión.

Por las torsiones se sugiere que la influencia de las culturas del Sur (Paracas - Cavernas, Nazca) tuvo más influencia que las del norte (Vicus y Mochica).

La decoración de serpientes entrelazadas pudo también ser adoptada del Sur.

Notas

- 1 *Los 92 pozos ceremoniales son componentes del “reloj solar” – Para mayores datos leer el artículo de J. Ramos de Cox y Gilda Cogorno, 1976.*
- 2 *Es un bordado.*
- 3 *Posee decoraciones interiores a manera de rectángulos inscritos.*

- 4 *El tejido No. 270 de la Huaca. 19 posee un bordado de hilos (técnica a la aguja) de colores celeste, marrón y blanco intercalados a manera de líneas.*
- 5 *Museo de Historia Natural Javier Prado - Lima.*
- 6 *Uno de los tejidos de la Huaca 19 además de haber sido confeccionada en llano 1 x 1, tiene una franja en 1 x 2 y un bordado horizontal (Camisita de bebé No. 270).*
- 7 *Los tejidos de la Huaca. 19 ya han sido descritos, el No. 264 que posee decoraciones interiores y el No. 270 que es una franja horizontal bordada de la camisita de bebé.*

BIBLIOGRAFÍA

- CARDENAS MARTIN, Mercedes
1965 *La Huaca Tres Palos y los adobes asociados.* Lima, PUC (Tesis).
- DESROSIERS, Sophie
1997 «Lógicas textiles y lógicas culturales en los Andes», en *Saberes y memorias en los Andes.* Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos.
- EMERY, Irene
1980 *The Primary Structures of Fabrics.* Washington, the Textile Museum Washington D.C.
- FERNÁNDEZ SOTOMAYOR, José
1960 «El estilo Maranga en el Antiguo Perú», en *Espacio y Tiempo*, Lima.
- PIJÓN Y CAAMAÑO, Jacinto
1949 *Maranga: contribución al conocimiento de los aborígenes del valle del Rímac.*- Quito, La Prensa Católica. 511 p., 114 Láminas.
- JUNTA DELIBERANTE METROPOLITANA DE MONUMENTOS HISTÓRICOS
1962 *Informe sobre los monumentos arqueológicos de Lima.* Lima. 63.
- KROEBER, Alfred
1955 «Proto-Lima», en *Revista del Museo Nacional*, tomo XXIV. Lima.
- MIDDENDORF, Ernest
1943 «La antigua ciudad de Huatca», en *Revista del Museo Nacional.* Tomo XII, No. 1, Lima.
- OLIVERA DE BUENO, Gloria
1972 *Las telas tardías de Pando (Ensayo de clasificación),* Lima, PUC. (Tesis).

- O'NEALE, Lila
1932 «Tecnología de los textiles», en *Revista del Museo Nacional*. Tomo I, No. 1, Lima.
- PATTERSON, Thomas
1966 *Pattern and Process in the Early Intermediate Period Pottery of the Central Coast of Perú*. Berkeley, Universidad de California, 170 p.
- PEZZIA, Alejandro
1968 *Ica y el Perú Precolombino*. Ica, 295 p.
- RAMOS DE COX, Josefina.
1971 «Excavación de unidades arqueológicas en el fundo Pando», en *Boletín del Seminario de Arqueología*. Instituto Riva-Agüero, No. 7, Lima.

«Pando y Tablada de Lurín», en *Boletín del Seminario de Arqueología*. Instituto Riva-Agüero, No. 9, Lima.
- RAMOS DE COX, Josefina y COGORNO DE GONZALES DEL RÍO, Gilda
1976 «De las 'Coordenadas - Hora a los Quipus'», en *Cuadernos de Arqueología Andina*, Lima.
- RAVINES, Rogger
1985 *Lima prehispánica*. Inventario de monumentos arqueológicos del Perú. Lima INC/M.L.M.
- SILVA, Jorge, MORALES, Daniel y otros
1988 «Cerro Culebras, un asentamiento de época Lima en el valle de Chillón», en *Boletín de Lima*, No. 56, Lima.
- SILVERMAN, Gail
1994 *El tejido andino: un libro de sabiduría*. Lima: Banco Central de Reserva, 202 p.
- STUMER, Louis
1954 «Antiguos centros de población en el valle de Lima». Sobretiro de la *Revista del Museo Nacional*. T. XXIII, Lima. (a)

«El Valle de Chillón», en *Arqueológicas* 1, Lima (Ira. Parte) (b).
- TABIO, Ernesto
1965 *Excavaciones en la Costa Central del Perú*. La Habana: Academia de Ciencias de Cuba, 67 p.