

Crónica de una visita a los museos de Santiago

Natalia Deza De la Vega

Programa de Historia de la Pontificia Universidad Católica del Perú
natalia.deza@pucp.edu.pe

Resumen

Se exponen las impresiones de la autora luego de su visita a seis museos de Santiago de Chile.

Palabras claves

Exhibiciones; museografía; museos; Santiago de Chile; Chile.

Abstract

Presents the reflections of the author after her visit to six museums in Santiago de Chile.

Keywords

Exhibitions; museographical; museums; Santiago de Chile; Chile.

En agosto pasado visité Chile durante siete días, dos en Valparaíso y cinco en Santiago, gracias a que fui admitida en el V Diploma Virtual de Gestión Cultural, organizado por la Universidad de Chile y la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). Los lectores se preguntarán: si es virtual, por qué fue. El Diploma tenía dos clases presenciales introductorias en Valparaíso. Por eso quise ir y también porque deseaba conocer más sobre el Diploma y entablar contacto directo con museólogos de Santiago que asisten al programa. No me arrepiento de haber hecho el viaje porque no sólo pude hacer lo antes mencionado sino que también visité algunos de los museos más importantes de Santiago: el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), el Museo de Arte Contemporáneo, el Museo Chileno de Arte Precolombino, el Museo Arqueológico de Santiago, el Museo La Merced y el Museo de Artes Decorativas.

El Museo Nacional de Bellas Artes se encuentra en el centro de la ciudad, en un edificio del siglo XIX, de estilo neoclásico, muy bien conservado, el cual alberga más de 10 salas con muestras de arte contemporáneo. El Hall Central expone esculturas contemporáneas¹ y una exposición del trabajo del famoso arquitecto brasileño Oscar Niemeyer, llamada "Poética de la forma". Este es el único ambiente del museo donde se puede tomar fotografías. Las demás salas albergaban una serie de muestras de arte muy interesante y diferente. La que más atrajo mi atención fue la sala donde se proyectaba un video del mencionado arquitecto, en el cual narraba la historia de sus principales edificaciones ubicadas en varios países, y describía en qué se inspiraba

¹ Dos esculturas que me encantaron fueron: el busto de Francisco de Goya, de Mariano Benliure, en mármol y la Constelación del Caballo, de Livio Scamperle, en bronce.

para hacerlas y cómo las hacía. Me pareció un documental instructivo, valioso y entretenido sobre arquitectura.



Imagen 1. Hall Central del Museo Nacional de Bellas Artes de Chile

A la vuelta de este museo se localiza otro edificio, el Museo de Arte Contemporáneo, inaugurado en la primera mitad del siglo XX. Pertenece a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y alberga, en su mayoría, obras de artistas chilenos. No todas las salas tienen exhibiciones, por lo cual, lamentablemente, el hall y algunas salas del museo lucen vacío. Un caso especial es la sala ubicada en el sótano que presentaba la exposición "Seis ríos, tres países, seis artistas". En ella se resaltan los ríos como paisajes y como territorio, y además se destaca el carácter ecológico, político, histórico y social que ellos poseen en el mundo. También se exhiben videos sobre el recorrido del agua de los ríos; la calma que se trasmite en esos recorridos es extraordinaria.



Imagen 2. Museo de Arte Contemporáneo MAC - Universidad de Chile

Otro de los museos, en el que lamento no haber podido tomar fotos, es el Museo Chileno de Arte Precolombino², el cual presenta una exposición permanente de este arte, no sólo con piezas correspondientes a Chile sino también a Perú, México, Bolivia, Ecuador, Costa Rica, entre otros países. La exposición está dividida en áreas culturales: Mesoamérica, Caribe, Intermedia, Amazonas, Andes Centrales y Andes del Sur y posteriormente subdividida en las culturas de cada área. Se presenta el origen de cada grupo, su historia y sus manifestaciones culturales como: textiles, ceramios, adornos de metal y de piedra. Lo más resaltante de esta exposición son las salas donde se presentan las culturas de México y de Perú. Los objetos exhibidos son extraordinarios: textiles, objetos de metal, de madera, ceramios, piezas que muestran el desarrollo alcanzado por los aztecas, los mayas, los olmecas, los nazcas, los chimús, los chavín, entre otros.

De la misma naturaleza es el Museo Arqueológico de Santiago, el cual está ubicado en un sector cultural muy conocido, el barrio histórico José Victorino Lastarria, nombre de uno de los más distinguidos intelectuales y políticos chilenos del siglo XIX. El museo es pequeño y presenta 2 salas oscuras con vitrinas muy bien iluminadas donde se exhiben objetos de uso cotidiano y ceremonial de las etnias fueguino, pascuense y mapuche. Cerca de ese ambiente se ubica una sala oscura, con luz tenue que se filtra de entre unas cañas amarradas y ensartadas que dan un aire de misticismo al recorrido. Allí se exhiben también piezas de las etnias. Este es el museo que más me acercó a las culturas del norte y del sur de Chile.

El Museo La Merced, a través de su identidad religiosa mercedaria, presenta una exposición museográfica muy interesante que cuenta, en seis salas, la influencia mercedaria en las culturas americanas a partir del siglo XVI. La sala que más me impresionó fue la 4 que alberga la muestra denominada "El mestizaje artístico", en la cual se exponen pinturas de vírgenes colgadas en la pared, vitrinas con ornamentos y esculturas, cuyas representaciones están cargadas de símbolos de mestizaje. Además, en el medio de la sala se muestra un mapa con los centros y circuitos artísticos de la América del Sur. Otra sala que me llamó la atención fue la sala 5 con la muestra: "El niño Jesús en la devoción familiar" en donde se exhiben tallas del niño Jesús hechas en talleres artesanales de Quito del siglo XVIII. Nunca había visto este tipo de símbolos sobre el niño Jesús. Esta exhibición en medio de la sala y el tipo y el número de tallas elegidas muestran el significado que tuvo el Niño en la comunidad colonial quiteña. Existe una séptima sala con la muestra denominada "Los espíritus de Rapa Nui" donde se presentan las manifestaciones de la cultura Rapa Nui de origen polinésico. Las esculturas de madera, báculos, bastones y remos expuestas en las vitrinas muestran la relación entre lo profano y espiritual en la propia cultura.

² Recomiendo revisar la página web del museo, <http://www.precolombino.cl/>, porque pueden descargar sus publicaciones en PDF y también pueden saber más sobre la exposición permanente del museo.



Imagen 3. Disposición de variados Niños al centro de la sala en el Museo La Merced



Imagen 4. Esculturas de la cultura Rapa Nui en el Museo La Merced

Finalmente, el último museo visitado fue el de Artes Decorativas, el cual se ubica en el Centro Patrimonial Recoleta Dominica, el cual fue inaugurado en el 2005, luego de un arduo trabajo de restauración. El Centro es un espacio cultural que alberga museos, salas de estudio e investigación, bibliotecas y centro de restauración. En el Museo visitado llamó mi atención su puesta museográfica: las salas son oscuras e iluminan solamente las vitrinas y a las descripciones ubicadas en los costados de ellas. De otro

lado, me agradó ver una serie de objetos de arte de distinto material; piezas de porcelana, cerámica, platería de varias partes del mundo Aunque no es una colección especializada, sí es una colección que exhibe piezas artísticas que datan del siglo XVIII, bellas, elegantes y que muestran la exquisitez de sus dueños.



Imagen 5. Vitrina con piezas de porcelana ubicadas en el Museo de Artes Decorativas

Con esta crónica he querido mostrar los museos que tuve la oportunidad de visitar en Santiago, la calidad de su puesta museográfica y lo valioso de sus colecciones. No puedo dejar de mencionar que dos de los museos visitados, los cuales son públicos, forman parte de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM)³ de Chile. La dirección es una institución pública, creada en 1929, que tiene una relación estrecha con el Ministerio de Educación de Chile. Entre sus objetivos más importantes destaco dos: “Promover en la población chilena la identificación con su patrimonio cultural, la preservación y conservación del mismo”; y “Poner a disposición de la comunidad local las bibliotecas, archivos y museos, como espacios de reflexión, información, esparcimiento y educación formal e informal, rescatando en su quehacer la identidad local de cada región”. Y para ello se han diseñado algunos proyectos; en el caso de los museos que forman parte de la DIBAM se desarrolla el proyecto denominado: Sistema Unificado de Registro, que permite el acceso por Internet a las piezas de los museos que forman parte de dicha institución; también existe el proyecto de Renovación de los museos nacionales, que consiste en el mejoramiento arquitectónico de dos museos.

Después de realizar las visitas a los museos de Santiago reafirmo la importancia que poseen estas instituciones para la vida de una nación. En el caso del Perú, tanto las culturas prehispánicas, como el período virreinal y el republicano han producido manifestaciones culturales de excepcional valor, que conforman un patrimonio cuya inmensa riqueza debería ser conocida por todos los peruanos y por el resto del mundo. Una forma de dar a conocerla es a través de sus museos. La puesta en valor de ese patrimonio puede además generar ingresos que beneficiarían a la nación. Y en la tarea de apoyo a los museos debe intervenir no sólo el estado sino también las instituciones privadas. Ello contribuiría a fortalecer la conciencia histórica y la identidad de los peruanos.

Datos del autor

Natalia Teresita Deza De la Vega

Egresada del Programa de Historia de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Diplomada en Ciencias de la Información. Ha laborado en el Museo de Artes y Tradiciones Populares PUCP. Actualmente se desempeña como bibliotecaria y asistente de la cátedra de Historia.

natalia.deza@pucp.edu.pe

³ Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, organismo gubernamental dependiente del Ministerio de Educación de Chile (DIBAM): <http://www.dibam.cl/>