

PUBLICACIONES SOBRE EXPOSICIONES DEL MUSEO EXTREMEÑO E IBEROAMERICANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO [M.E.I.A.C.]

Por : José Luis Herrera Morillas

Correo electrónico: jlhermor@alcazaba.unex.es

Universidad de Extremadura, Facultad de Biblioteconomía y Documentación. Badajoz - España.

Lima, Febrero de 2002.

Resumen

El museo extremeño e iberoamericano de arte contemporáneo (M.E.I.A.C.), ubicado cerca de la frontera entre España y Portugal, en la comunidad autónoma de Extremadura, históricamente vinculada a iberoamérica, nace con la vocación de recoger y potenciar el arte contemporáneo iberoamericano, portugués y extremeño. Estos singulares objetivos y la calidad de las actividades realizadas desde su inauguración en 1995 lo han convertido en un importante centro museístico. La colaboración que presentamos se centra en uno de los frutos de estos años de trabajo: los catálogos de exposiciones publicados por el museo.

I. Introducción

Este joven Museo está ubicado en la ciudad de Badajoz (Extremadura, España) y abrió sus puertas el 9 de mayo de 1995. A pesar de ser breve su historia, el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo se ha convertido en uno de los más importantes dedicados a este arte y prácticamente el único en España dedicado al arte portugués iberoamericano.

En palabras de su actual director, este Museo surge debido a que "Badajoz por su situación fronteriza con Portugal y un pasado vinculado a América, parecía el lugar idóneo para asumir una función de interrelación y encuentro entre las culturas contemporáneas de España, Portugal y Latinoamérica, siendo precisamente esta síntesis de lo español (con énfasis en lo extremeño), lo portugués y lo hispanoamericano lo que le confiere al MEIAC no sólo una atractiva singularidad, sino también algo más importante como es la definición

de un programa museográfico dotado de entidad y elementos suficientes para desarrollarlos de manera adecuada desde un principio¹.

Desde su inauguración ha mantenido un importante y creciente programa expositivo, a través de una serie de muestras que se han plasmado en catálogos de exposiciones. El objetivo de este trabajo es recopilarlos, describirlos y facilitar su localización, para que puedan ser utilizados por las personas interesadas, ya que pensamos que son fuentes imprescindibles que prolongan en el tiempo estos eventos artísticos, efímeros por naturaleza.

II. El Museo

El edificio actual es obra del arquitecto José Antonio Galea, fruto de la reutilización de parte de la antigua cárcel de la ciudad. De esta construcción se ha mantenido la zona central, en forma de torre circular, aprovechando su planta para la instalación museística. Se completó con la construcción, bajo su planta, de una sala hipóstila de grandes proporciones.

El Museo consta de tres zonas destacadas: el edificio de exposición, el de administración y los jardines, en los que los muros y elementos constructivos se combinan con palmerales y paseos.

Respeto a los fondos, se distingue entre la colección extremeña y la colección iberoamericana. La extremeña está integrada por obras de artistas extremeños que han destacado dentro del arte español contemporáneo. Entre ellos se incluyen: Timoteo Pérez Rubio, Enrique Pérez Comendador, Luis Buñuel, Godofredo Ortega Muñoz, Equipo 57, Ángel Duarte, Gastón Orellana, Juan José Narbón, Pablo Palazuelo, Juan Barjola, Wolf Vostell, Eduardo Naranjo, Fernando Carbajal, etc. y otros más recientes como: Francisco Antolín, Luis Canelo, Mon Montoya, Andrés Talavero, Manuel Vilches, etc.

La colección iberoamericana está compuesta por una amplia muestra de artistas de Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, Cuba, Filipinas, México y Uruguay y se enriquece con obras de pintores portugueses. “Esta colección tiene un perfil más actual porque se inició con obras de autores estrictamente contemporáneos a la fundación del Museo”².

Las dos colecciones principales se completan con obras de artistas de otros lugares de España.

En cuanto a sus servicios, el museo dispone de las instalaciones y medios propios de un museo moderno: taller de restauración, biblioteca, centro de documentación, salón de actos, etc.

¹ FRANCO, Antonio, “El Museo del Mes: el MEIAC”, *Descubrir el Arte*, año II, nº 16, Junio 2000, p. 96.

² CASTAÑO, Belén, “Una cárcel repleta de arte”, *La Crónica de Badajoz*, lunes 18 del 2002, p. 14.

Otra de sus cualidades destacadas es su presencia en Internet: “es de los pocos museos españoles que verdaderamente utiliza la red como propagadora virtual del arte. Toda su página es un bombardeo continuo a los sentidos”³.

III. Los catálogos de exposiciones

Seguidamente presentamos los datos de los catálogos de exposiciones publicados por el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. De cada uno indicamos la siguiente información: autor, título, editor, lugar de publicación, año, nota de contenido, cronología de la exposición y bibliotecas.

En la elaboración de la nota de contenido hemos tenido en cuenta las crónicas de las exposiciones disponibles en la web del Museo (<http://www.meiac.org/>).

Para facilitar la localización y consulta de los catálogos incluimos algunas bibliotecas en las que están disponibles estos documentos. Las bibliotecas se identifican por las siguientes siglas:

Biblioteca Nacional de España: B.N.E.

Biblioteca del Museo Español e Iberoamericano de Arte Contemporáneo:
B.M.E.I.A.C.

Biblioteca Museo Provincial de Bellas Artes de Badajoz: B.M.P.B.

Biblioteca del Centro de Estudios Extremeños (Badajoz): B.C.E.E.

Biblioteca Pública *Bartolomé José Gallardo* (Badajoz): B.P.B.J.G.

A continuación de las siglas hemos colocado -entre paréntesis- la signatura correspondiente al catálogo. En el caso de las bibliotecas del Museo Español e Iberoamericano de Arte Contemporáneo y del Museo Provincial de Bellas Artes de Badajoz la signatura no se incluye porque no tienen los fondos catalogados.

1. ALMEIDA, Helena, *Helena Almeida*, Badajoz, MEIAC, 2000, 205 p., 26 cm.

El catálogo ilustra una amplia exposición fotográfica que hace un recorrido por la obra de esta destacada artista del arte contemporáneo portugués. Su estilo se distingue por construir en tres dimensiones, iniciada en el arte objetual, evoluciona hacia la confluencia de varias disciplinas: fotografía, escenografía, performance y pintura.

Cronología: 5 de mayo a 30 de junio de 2000.

Bibliotecas: B.M.E.I.A.C.

2. ÁVILA CORCHERO, M^a Jesús, *Surrealismo em Portugal, 1934-1952: Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, 16 marzo-13 mayo, 2001; Museu do Chiado, Lisboa, 24 mayo-23 septiembre, 2001*, Badajoz, Consejería de Cultura, 2001, 453 p., 30 cm.

³ COBOS, Adrian, *MEIAC. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo* [en línea] [consulta: 7-03-02] Disponible en: <http://www.terra.es/arte/articulo/html/art1235.htm>

La exposición tuvo lugar en Badajoz y Lisboa. Reunió cerca de 175 obras provenientes de colecciones particulares y públicas. Entre las primeras destacan las colecciones de los propios artistas y entre las colecciones públicas se incluyen obras del Museu do Chiado, de la Fundación Calouste Gulbenkian, de la Fundación Cupertino de Miranda y de la Biblioteca Nacional. La exposición se estructura en dos periodos cronológicos: introducción del movimiento entre 1934 y 1947; y resurgimiento del Surrealismo, conforme al renacer internacional que experimenta después del regreso de Bretón del exilio americano. El catálogo está redactado en portugués y español. Incluye ensayos de María Jesús Ávila y Perfecto Cuadrado, también una selección de los textos más significativos sobre el Surrealismo en Portugal desde su aparición, debidos a José-Augusto França, Rui Mário Gonçalves, Pedro Lapa, Bernardo Pinto de Almeida, entre otros.

Cronología: 16 de marzo-29 de abril de 2001.

Bibliotecas: B.N.E. (BA/38148 sala Goya) / B.M.P.B. / B.C.E.E. (9397).

3. BARJOLA, Juan, *Juan Barjola*, Badajoz, MEIAC, 1999, 349 p., 30 cm.

Este catálogo está dedicado a una muestra de carácter antológico, con más de un centenar de obras, fechadas entre los años 1957 y 1960, que reflejan las distintas etapas del artista (fauvismo, cubismo, expresionismo). Los críticos lo engloban en la corriente expresionista hispánica, con elementos del neofigurativismo. Colorido, contrastes cromáticos, grafismo gestual en los dibujos, complejas composiciones, son algunas de las cualidades que plasman las ilustraciones del catálogo.

Cronología: 14 de mayo-28 de agosto de 1999.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOS. SALA DE PRÉSTAMO, 75 BAR. jua y B.P.BADAJOS. FONDO LOCAL, EX 75 BAR jua) / B.M.E.I.A.C.

4. BARJOLA, Juan y GAMONEDA, Antonio, *Tauromaquias negras: 16 de janeiro a 8 de fevereiro 1998 Centro Cultural Gandarinha Chascáis*, MEIAC, 1998, 31 p., 30 cm.

La figura central de esta exposición es el afamado pintor Juan Barjola. En este caso su obra figurativa, caracterizada por la deformación abigarrada de las representaciones de sus cuadros y las expresiones dramáticas que llegan a inquietar, se centra en el mundo de los toros. La muestra se completa con composiciones poéticas Antonio Gamoneda.

Cronología: 16 de enero-16 de febrero de 1998.

Bibliotecas: B.M.E.I.A.C.

5. BRAVO, Hilario, *Las cuentas de Caronte: Círculo de Bellas Artes, Madrid, 16 de enero-8 de febrero de 2001; Galería Antonio Prates, Lisboa, abril de 2001; Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz, junio de 2001*, Mérida, Consejería de Cultura, Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, 2000, 184 p., 31 cm.

Esta exposición y su catálogo recogen unos cuarenta óleos y veinte dibujos, centrados en el tema de la muerte, realizados por el artista a lo largo de dos años. Las "Cuentas de Caronte" quiere reflejar la visión personal del pintor sobre el final de la vida. En palabras del autor "por eso no se utilizan colores partidarios de la muerte en sí, negros, oscuros, sino más bien claros. Es la muerte como un paso nostálgico, es el camino, el río".

Cronología: Madrid, 16 de enero-8 de febrero de 2001; Lisboa, abril de 2001; Badajoz, 18 de mayo-22 de junio de 2001.

Bibliotecas: B.N.E. (12/78117 salón general) / B.M.E.I.A.C.

6. *CARIBE insular: exclusión, fragmentación y paraíso Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, 19 de junio a 25 de septiembre, 1998; Casa de América 30 de septiembre a 8 de noviembre, 1998, Badajoz, MEIAC, 1998, 350 p., 30 cm.*

Iniciativa fruto de la colaboración entre la Casa de América de Madrid, la Unión Europea y el Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica. Se presentaron más de un centenar de obras de unos cincuenta artistas plásticos del ámbito geográfico del Caribe (Aruba, Barbados, Cuba, Guayana, Haití, Jamaica, Monserrat, Puerto Rico, República Dominicana, Santa Lucía y Trinidad Tobago). Incluye estilos y manifestaciones plásticas variadas pero todas dentro de la modernidad.

Cronología: 19 de junio-25 de septiembre de 1998.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 7 CAR) / B.N.E. (BA/35041 sala Goya) / B.M.P.B. / B.M.E.I.A.C. / B.C.E.E. (7884).

7. CIRIA, José Manuel, *Monfragüe, emblemas abstractos sobre el paisaje: marzo-mayo, 2000, Badajoz, MEIAC, 2000, 198 p., 31 cm.*

El nombre de esta exposición se debe a la denominación de un parque natural de Extremadura, lugar geográfico que ha inspirado al artista. Las ilustraciones de las obras pictóricas reunidas en este documento se dividen en tres bloques: la serie "Monfragüe", la serie "Manifiesto-Monfragüe" y la serie "Máscaras de la mirada-Monfragüe". La primera recurre a una ambientación nocturna, es la principal y de la que derivan las demás.

Cronología: 24 de marzo-30 de abril de 2000.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 75 CIR mon) / B.M.E.I.A.C. / B.C.E.E. (8988).

8. *COLECCIÓN Espino/Sánchez Grande: Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Octubre 1999, Badajoz, Asociación de Amigos del MEIAC, 1999, 98 p., 34 cm.*

La exposición está formada por una selección de obra gráfica y sobre papel de la Colección Espino/Sánchez-Grande. El centro de la exposición son 50 litografías humorísticas de la prensa del siglo XIX debidas al artista H. Daumier y unas litografías de Piranesi y G. Doré; el resto de la muestra contiene una representación de la obra gráfica (aguafuertes, grabados, litografías) de artistas españoles como Tàpies, Chillida, Millares, Palazuelo, Saura, etc. y obra sobre papel de pintores como Benjamín Palencia, Maruja Mallo, Enrique Brickman o Joaquín Sunyer, así como un óleo sobre cartón de Timoteo Pérez Rubio.

Cronología: 1 de octubre-15 de noviembre de 1999.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 7 COL y B.P.BADAJOZ. SALA DE PRÉSTAMO, 7 COL) / B.N.E. (E/3952 sala de Goya) / B.M.E.I.A.C. / B.C.E.E. (8467).

9. *COLECÇÃO Antonio Cachola: arte portuguesa, años 80-90*, Badajoz, Asociación de Amigos del MEIAC, 1999, 167 p., 23 cm.

Exponen treinta y cuatro artistas portugueses de los años 80 y 90 de formatos y técnicas no convencionales: instalaciones, vídeo arte, etc. La exposición presentó unas noventa obras de la colección Antonio Cachola, organizadas en tres temáticas: el "Cuerpo"; el "Lugar" (donde habita el cuerpo una casa, un paisaje, la naturaleza) y el "Lenguaje", (el medio de expresión del cuerpo y el lugar).

Cronología: 26 de noviembre de 1999-9 de enero de 2000.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOS. FONDO LOCAL, EX 7 COL) / B.N.E. (12/28168 salón general) / B.M.E.I.A.C.

10. *DES-JUEGO / de-game*, Badajoz, MEIAC, 2001, [24 h.], 17 x 17 cm.

En este catálogo se presenta el proyecto expositivo elaborado por Antonio Cerveira Pinto para representar al Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo en la feria Arco de Madrid del año 2001.

Bibliotecas: B.M.E.I.A.C.

11. *DÍAZ, Florentino y CAPELÁN, Carlos, Diálogos: Florentino Díaz, Carlos Capellán*, Badajoz, MEIAC, 1997, 145 p., 27 cm.

Según explica la web de este Museo es la segunda exposición del ciclo Diálogos. En esta ocasión se plantea entre Carlos Capelán y Florentino Díaz, un artista uruguayo y otro extremeño. Capelán está considerado como uno de los artistas latinoamericanos de más proyección internacional. Por su parte Florentino Díaz ha tenido, en los últimos años, un importante reconocimiento, entrando a formar parte de importantes colecciones nacionales.

Cronología: 21 de febrero-20 de abril de 1997.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOS. FONDO LOCAL, EX 7 CAS FLO Y B.P.BADAJOS. SALA DE PRÉSTAMO, 7 CAS FLO) / B.M.E.I.A.C. / B.C.E.E. (7885).

12. *ECOS de la materia*, Badajoz, MEIAC, 1996, 251 p., 29 cm.

Muestra dedicada a cuarenta artistas españoles y portugueses de los que se reunió una obra de cada uno y según se explica en el catálogo con "la pretensión de crear un debate entre los materiales tradicionales y los más nuevos, entre las distintas posibilidades del uso de los mismos y la categoría de los respectivos resultados".

Cronología: 14 de diciembre de 1996-9 de febrero de 1997.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOS. SALA DE PRÉSTAMO y 7 ECO B.P.BADAJOS. FONDO LOCAL, EX 7 ECO) / B.N.E. (10/48218 salón general) / B.C.E.E. (7883).

13. *EX-MATER*, Badajoz, MEIAC, 1997, 166 p., 24 cm.

En esta exposición se ofrecía una visita virtual al parque temático y museo situado en Montemor-o-Novo (Portugal), iniciativa del artista y crítico portugués Antonio Pinto Cerveira y promovida por el Aula Do Risco, un centro de formación artística aparecido en Lisboa en 1993. En la muestra se pudieron contemplar las maquetas del proyecto y obras de arte virtual a través de conexiones con Internet. El origen de este museo está en recoger la historia del arte portugués posterior a los años 60, sobre todo obras especialmente

difíciles de catalogar y conservar fuera de contextos museológicos vanguardistas. También se ha diseñado como un museo virtual que se pueda interconectar a través de red con instituciones similares en el resto del mundo.

Cronología: 4 de septiembre-31 de octubre de 1997.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. / B.N.E. (10/57872 salón general) / B.M.E.I.A.C. / B.C.E.E. (7891).

14. *La FOTOGRAFÍA en Extremadura: 1847-1951*, Badajoz, MEIAC, 2000, 299 p., 32 cm.

Exposición que muestra mediante fotografías la historia de Extremadura en el período comprendido entre 1847 y 1951. Con esta antología, que contiene cerca de 1.000 imágenes, se ha pretendido recuperar la memoria de los fotógrafos viajeros que captaron en imágenes acontecimientos como las revueltas populares, las visitas reales, los enfrentamientos entre campesinos y la guerra civil vista desde dentro, en instantáneas captadas por un total de treinta fotógrafos entre los que figuran Robert Capa, Eugéne Smith, Hernández Pacheco, Garrorena o Javier García Téllez.

Cronología: abril-diciembre 2000.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 75 FOT) / B.N.E. (BA/37922 sala Goya) / B.M.E.I.A.C.

15. GALINDO, Jorge, *Patchwork: 1996-1998: diciembre, 2000 - febrero, 2001*, Badajoz, MEIAC, 2000, 158 p., 31 cm.

El título de este catálogo y exposición, *Patchwork*, se refiere a una serie elaborada por Jorge Galindo durante los años 1996-98. Serie que se expuso por primera vez en el MEIAC y que la componen 24 obras. En el catálogo se incluyen textos de Aurora García, José María Viñuela, Miguel Logroño y Carlos Vidal.

Cronología: diciembre de 2000-febrero de 2001.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 75 GAL pat) / B.M.E.I.A.C. / B.C.E.E. (9236).

16. HUBERT, Michel y COSTILLO, Luis, *Las violetas sonoras*, Badajoz, MEIAC, 1999, [10 h.], 22 cm.

Exposición bibliográfica bajo el nombre del libro ***Las violetas sonoras***, que recoge textos en castellano de Michel Hubert -poeta francés pero extremeño de residencia- ilustrados con retratos a dos tintas del pintor Luis Cotillo. De la muestra también formaban parte las siguientes obras:

Des écrits sur la pierre, ilustrada por Luis Ledo; dos entregas del poeta con aguafuertes de Robert Pillard-Valère; *La preuve par l'ombre* y *Le Long Voyage*; *Les Paupières de Mallarmé*, con grabados de Baroja Collet; *Comme Palmiers à Cadès*, con linóleos de Jean Paul Huftier; así como libros ilustrados por artistas relacionados con Hubert: Wolf Vostell en *L'innommable*, Jaume Plensa en *Fouilles* o Juan Barjola en *Con tu espera en el lienzo*.

Cronología: 7-18 de abril de 1998.

Bibliotecas: B.M.E.I.A.C.

17. *Las HURDES: tierra sin pan: un documental de Luis Buñuel*, Badajoz, MEIAC, 1999, 166 p., 28 cm.

Esta muestra se dedicó a la película realizada en 1933 por Luis Buñuel. Se diseñó una instalación estable que pasaría a formar parte de la colección permanente del Museo, organizada en tres ambientes: el pre-texto con las láminas del libro de Maurice Legendre: *Las Jurdes. Étude de Géographie Humaine* de 1927, que sirvió de fuente principal de inspiración para Buñuel; el con-texto, se refería a la tradición literaria, imaginaria e iconográfica anterior a Buñuel (fotografías de Venancio Gombau, artículos de Unamuno, reportaje fotográfico del viaje del rey en 1922, etc.); el hiper-texto, reflejaba la triple dimensión simultánea, imagen-voz en off-música, que se concentra en la película a través de la combinación de fotogramas seleccionados con los textos que les acompañaban y la música de la Cuarta Sinfonía de Brahms que le sirve de fondo.

Cronología: 4-21 de marzo de 1999.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOS. FONDO LOCAL, EX 791 LAS) / B.M.E.I.A.C. / B.C.E.E. (7892).

18. MOURA, Leonel y SERRANO, Andrés, *Diálogos Leonel Moura, Andrés Serrano*, Badajoz, MEIAC, 1996, 101 p., 27 cm.

Estamos ante una exposición fotográfica. Según información del propio Museo es la primera de la serie de exposiciones que bajo el título genérico de Diálogos planteó el MEIAC "como una de las líneas centrales de su programación expositiva. Un enfrentamiento dialéctico entre dos artistas en torno a un tema concreto, una técnica determinada, o un proyecto paralelo, una excusa para presentar paralelamente un diálogo entre artistas cuyo origen sea imprescindiblemente español, portugués o iberoamericano". De Leonel Moura se presentaron la instalación "Europa" y siete retratos individuales de filósofos europeos; de Andrés Serrano se expusieron retratos de la serie "Nómadas" y otras obras pertenecientes a distintos ciclos como "KuKluxKlan", "La Iglesia" y "La Morgue".

Cronología: 12 de octubre-30 de noviembre de 1996.

Bibliotecas: B.P.J.G. (B.P.BADAJOS. FONDO LOCAL, EX 77 OLI leo y B.P.BADAJOS. SALA DE PRÉSTAMO, 77 OLI leo) / B.M.E.I.A.C. / B.C.E.E. (7894).

19. NARANJO, Eduardo, *Poeta en Nueva York*, Badajoz, M.E.I.A.C., 1998, 57 p. 28 cm.

En este catálogo se reúne la serie *Poeta en Nueva York* integrada por 29 dibujos y 13 grabados inspirados en la obra del mismo nombre de Federico García Lorca, realizados por Eduardo Naranjo en los años 1986 a 1991, adquiridos por el MEIAC para su colección permanente.

Cronología: 14 de mayo-14 de julio de 1998.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOS. FONDO LOCAL, EX 75 NAR poe y B.P.BADAJOS. SALA DE PRÉSTAMO, 75 NAR poe) / B.M.E.I.A.C. / B.C.E.E. (7887).

20. OCAMPO, Manuel, *Manuel Ocampo: yo también soy pintura: Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, febrero-marzo, 1998*, Badajoz, MEIAC, 1998, 129 p., 30 cm.

En esta muestra antológica se reúne una selección de las obras elaboradas por Manuel Ocampo durante la década de los 90. Este pintor

filipino, de nacionalidad estadounidense y origen español, se caracteriza por un estilo con recuerdos del barroco español y filipino.

Cronología: 6 de febrero-10 de mayo de 1998.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJEZ. FONDO LOCAL, EX 75 MAN y B.P.BADAJEZ. SALA DE PRÉSTAMO, 75 MAN) / B.M.E.I.A.C. / B.C.E.E. (7888).

21. PÉREZ RUBIO, Timoteo, *Timoteo Pérez Rubio: 1896-1977*, Badajoz, MEIAC, 1996, 208 p., 30 cm.

La exposición se organiza con motivo del centenario de este pintor: unos cincuenta cuadros, junto a fotografías, paneles y otros documentos contemporáneos del artista y que han servido para contextualizar y documentar su producción.

Cronología: 17 de mayo-18 de agosto de 1996.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJEZ. SALA DE PRÉSTAMO, 75 TIM).

22. PROENÇA, Pedro y PÉREZ VILLALTA, Guillermo, *Pedro Proença diálogos Guillermo Pérez Villalta = Guillermo Pérez Villalta diálogos Pedro Proença*, Badajoz, MEIAC, 1997, 123 p., 27 cm.

La exposición dedicada a estos dos pintores tiene como nexo de unión el carácter ornamental y decorativo que impregna la obra pictórica del pintor español Guillermo Pérez Villalta y el portugués Pedro Proença. Ambos desarrollan una pintura figurativa en la que se pueden localizar regustos renacentistas y barrocos, bajo un nuevo prisma vanguardista y colorista.

Cronología: 21 de junio-21 de septiembre de 1997.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. / B.N.E.(DL/798834) / B.M.E.I.A.C. / B.C.E.E. (7886).

23. SAPERE, Horacio, *Poet's room*, Badajoz, MEIAC, 2001, 100 p., 24 cm.

Este catálogo redactado en castellano y portugués recoge la instalación desarrollada por el Poet's Room en el MEIAC, la integran 86 sillas industriales recicladas. El compositor de música Manuel Ignacio Martínez Arévalo (Manacho) realizó la música que formó parte de la instalación, completada con las voces de poetas extremeños, franceses, mallorquines y portugueses.

Cronología: Badajoz, 19 de enero-19 de febrero de 2001; Lisboa, 19 de abril-30 de mayo de 2001.

Bibliotecas: B.N.E. (12/72215) / B.M.E.I.A.C. / B.C.E.E. (9391).

24. SOROLLA, *Sorolla: paisajista*, Badajoz, MEIAC, 2000, 167 p., 27 cm.

Este catálogo recoge una muestra itinerante que se ha celebrado en numerosas ciudades españolas y que reúne una selección de pinturas sobre paisajes del célebre pintor español Sorolla.

Bibliotecas: B.M.E.I.A.C.

25. VOSTELL, Wolf, *Shoah 1492-1945: en memoria de la expulsión de los judíos españoles...*, Badajoz, MEIAC, 1998, 237 p., 30 cm.

Exposición del artista Wolf Vostell en la que da conocer el cuadro titulado "Shoah 1492-1945", cinco dibujos preparatorios, la partitura de la Suite Ebraika y otro cuadro con objetos del mismo nombre, realizados en recuerdo

de la expulsión de los judíos españoles por los Reyes Católicos en 1492 y las víctimas del Holocausto nazi.

Cronología: 2-30 de abril de 1998.

Bibliotecas: B.C.E.E. (7889).

IV. Conclusiones

En total y desde la inauguración del Museo hemos localizado 25 catálogos publicados por esta Institución. La distribución por años es la siguiente:

1996, 3 catálogos (12, 18, 21)
1997, 3 catálogos (11, 13, 22)
1998, 5 catálogos (4, 6, 19, 20, 25)
1999, 5 catálogos (3, 8, 9, 16, 17)
2000, 6 catálogos (1, 5, 7, 12, 15, 24)
2001, 3 catálogos (2, 10, 23)

Las materias relacionadas con las Bellas Artes que predominan en estos catálogos son:

Arte en general, 3 catálogos
Cine, 1 catálogo
Dibujo y pintura, 10 catálogos
Fotografía, 3 catálogos
Grabado, 3 catálogos
Instalaciones y otros, 5 catálogos

Formalmente estos catálogos son cuidadas publicaciones y de cierta extensión, si tenemos en cuenta el número de páginas obtenemos estas cifras:

Catálogos de menos de 50 páginas: 3
Catálogos de 90 a 200 páginas: 14
Catálogos de más de 200 páginas: 8

BIBLIOGRAFÍA

?? CASTAÑO, Belén, "Una cárcel repleta de arte", *La Crónica de Badajoz*, lunes 18 del 2002, págs. 14-15.

?? COBOS, Adrian, *MEIAC. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo* [en línea] [consulta: 7-03-02] Disponible en: <http://www.terra.es/arte/articulo/html/art1235.htm>

- ?? FRANCO, Antonio, "El Museo del Mes: el MEIAC", *Descubrir el Arte*, año II, nº 16, Junio 2000, págs: 96-102.
- ?? MARTÍN MARTÍN, Fernando, "El Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz: un proyecto museográfico ejemplar", *Laboratorio de Arte*, 1996, nº 6, págs: 263-292.
- ?? OLMO, Santiago B, "Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz: la frontera como punto de encuentro", *Lápiz*, 1995, año 13, nº 112, págs: 76-77.

SOBRE EL AUTOR

José Luis Herrera Morillas es Doctor en Documentación, Licenciado en Filosofía y Letras (Historia del Arte) y Diplomado en Biblioteconomía y Documentación, por la Universidad de Granada (España). En la actualidad es Profesor Asociado (Tiempo Completo) de la Facultad de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Extremadura (España), donde comparte la docencia con la investigación, fruto de la cual son sus trabajos para revistas y congresos, en el campo de su especialidad. También se ha dedicado, con anterioridad, a la docencia no universitaria.