



Investigación Educativa
vol. 12 N.º 22, 29-37
Julio-Diciembre 2008,
ISSN 17285852



EL CURRÍCULO CREATIVO COMO ALTERNATIVA DE CAMBIO EN EL SISTEMA EDUCATIVO

CREATIVE CURRICULUM AS AN ALTERNATIVE OF CHANGE IN THE EDUCATION SYSTEM

Fecha de recepción: 29/10/08

Fecha de aceptación: 12/11/08

Lic. Luz Marina Gómez Gallardo¹
Julio César Macedo Buleje²

RESUMEN

El presente artículo tiene por finalidad dar a conocer la importancia de elaborar un currículo creativo y aplicarlo en la Educación Básica Regular y el nivel superior; de tal forma que promueva una educación que toma en cuenta la diversidad de personalidades, ritmos y estilos de aprendizaje de los niños y jóvenes; el interés es que cada niño y joven pueda profundizar sus competencias individuales, sociales y de la materia. Tanto niños como jóvenes cuentan sus experiencias y sentimientos, escuchan y observan atentamente, y así aprenden nuevos conceptos. Por esta razón, se emplean diferentes métodos de enseñanza previamente planificados, para poder ofrecer a los estudiantes un aprendizaje con sentido. Los niños y jóvenes trabajan en grupo e individualmente, involucrando todos los sentidos y desarrollándose intelectual, emocional y físicamente. Experimentan con materiales

-
- 1 Profesora Asociada de la Facultad de Educación, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
E-mail: lgomezg@unmsm.edu.pe
 - 2 Alumno de la Maestría en Educación. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
E-mail: cesareo247@hotmail.com

diferentes, amplían y asimilan sus conocimientos de la naturaleza, y sus destrezas para manipular los medios de comunicación; todo esto de una manera creativa.

Palabras clave: Currículo, Competencia, Capacidad, Creatividad, Habilidad, Estrategia y Método Educativo.

ABSTRACT

The goal of this article is to raise awareness about the importance of developing a creative curriculum and apply it in Regular Basic Education as well as the upper level in order to promote an education that takes into account the diversity of personalities, rhythms and styles of learning in children and youths; the intention continues to be the same: every child and young person can improve their social and individual skills, and strengthen their knowledge. Both children and young people tell their experiences and feelings, they listen and watch carefully, and learn new concepts. For this reason, different methods of pre-planned teaching can be used, in order to offer students a learning process that makes sense. Children and young people can work in groups and individually, this will involve all the senses and will develop themselves intellectually, emotionally and physically. They can experiment with different materials, expand and assimilate their knowledge of nature, and their skills to manipulate the media, all this in a creative way.

Keywords: Curriculum, competence, capacity, creativity, skill, strategy and educational methods.

INTRODUCCIÓN

El diseño y aplicación de un currículo creativo en la Educación Básica Regular y el nivel superior promueve una educación que toma en cuenta la diversidad de personalidades, ritmos y estilos de aprendizaje de los niños y jóvenes; el interés es que cada niño y joven pueda profundizar sus competencias individuales, sociales y de la materia. Tanto niños como jóvenes cuentan sus experiencias y sentimientos, escuchan y

observan atentamente, y así aprenden nuevos conceptos. Por esta razón, se emplean diferentes métodos de enseñanza previamente planificados, para poder ofrecer a los estudiantes un aprendizaje con sentido.

Se entiende por **currículo creativo**, a la programación de un conjunto de capacidades y saberes teóricos, prácticos y vitales que toda persona debe ir consiguiendo a medida que convive, interviene crítica y solidariamente en el entorno (escuela), en condiciones de igualdad, libertad para crear y poner en práctica sus ideas; a lo largo del tiempo de su educación obligatoria.

El currículo creativo se basa en las etapas del desarrollo socio-emocional propuestas por las teorías de Jean Piaget sobre el pensamiento y el aprendizaje de los niños, los principios del desarrollo físico y las influencias culturales. Para diseñar un currículo creativo se necesita establecer las áreas de aprendizaje que darán paso a establecer los métodos y estrategias de enseñanza en los niños y jóvenes.

Con la aplicación de un currículo constructivo y creativo, el alumno ha de construir sus propios conceptos, sus modos y procedimientos de acción, su valoración y mejora de procesos y obras. El alumno ha de ser un creador e inventor en lugar de reproducir información; ha de dominar los procesos, actividades y técnicas creativas; para ello el docente cumple la función de facilitador del aprendizaje.

Para precisar las características y finalidad al elaborar y aplicar un currículo creativo en el Sistema Educativo Peruano, se debe tener en cuenta lo siguiente:

El Currículo Creativo debe ser:

- ◆ *Potenciador del desarrollo de capacidades y funcionalidad de los aprendizajes.* El currículo creativo tiene que fomentar, más allá de la transmisión de conocimientos, la capacitación de todo el alumnado en aquellas competencias, aprendizajes, habilidades y herramientas que le habiliten para entender el mundo, entenderse a sí mismo, comprender a los demás y actuar en los distintos ámbitos con criterio propio, autonomía y "espíritu colaborativo".
- ◆ *Común, abierto y flexible.* El currículo creativo es una referencia que debe facilitar la educación básica y común para toda la población; de esta manera deberá ser contextualizado y concretado de diferentes

formas, aunque siempre en función de los objetivos pedagógicos planteados en el alumnado.

- ◆ *Integral.* El currículo creativo deberá contemplar el desarrollo de la persona tanto en lo cognitivo (que no es sólo conceptual) como en lo emocional y en lo social.
- ◆ *Coherente.* Los distintos elementos que conforman el currículo creativo (contenidos, criterios de evaluación, etc.) han de ser coherentes con las finalidades educativas fundamentales, y no contemplar éstas sólo en las declaraciones generales.

El Currículo Creativo debe buscar:

- ◆ *La forma de cubrir los ámbitos de vida.* Ha de buscar la preparación en todos los ámbitos de vida de las personas, de forma equilibrada: identidad y desarrollo personal, vida cotidiana, relación personal, identidad y participación social, laboral-académica.
- ◆ *Globalidad y transversalidad.* Los núcleos fundamentales de aprendizaje han de ser transversales a las diferentes áreas y formar parte del desarrollo explícito de las diferentes etapas (niveles educativos) y áreas.
- ◆ *Universalidad, igualdad y diversidad – interculturalidad.* Toda persona ha de sentirse incluida culturalmente en condiciones de igualdad en la propuesta curricular creativa, con capacidad para establecer un diálogo crítico con las otras personas y grupos.
- ◆ *Potenciación y enriquecimiento de la persona.* Deberá favorecer aquellos elementos que desarrollen más los aprendizajes funcionales y vitales, que permitan perseguir la igualdad educativa trabajando con la diversidad. En todo caso, ha de favorecer que se enriquezca más el aprendizaje cuanto más necesario sea éste, y no al contrario.
- ◆ *Actualización científica.* Debe reflejar los avances de la ciencia: enfoque transdisciplinar, investigación colaborativa, complejidad, etc.
- ◆ *Orientación crítica.* Ha de contrastar diferentes visiones y ofrecer una imagen del mundo con sus conflictos y su constante cambio, explicitando la acción humana personal y colectiva como agentes de cambio. Ha de favorecer el aprendizaje práctico de la acción social y evitar la asunción acrítica de los valores del modelo social imperante.

- ◆ *Autonomía, aprendizaje a lo largo de toda la vida, aprendizaje colaborativo.* Debe facilitarse el aprendizaje autónomo a lo largo de toda la vida como un proceso personal en interacción con las otras personas, para lo que han de facilitarse las herramientas intelectuales y materiales necesarios.
- ◆ *Ser compartido con otras organizaciones y agentes sociales.* La intervención de movimientos sociales en la selección y/o adaptación de los contenidos, tanto en su visión de los conflictos sociales y naturales como en la forma de organizarse y actuar ante ellos, es necesaria para la transformación social, la participación y la solidaridad.
- ◆ *Metodologías participativas.* Ha de apostarse por metodologías y pautas que favorezcan la práctica didáctica integradora, participativa, potenciadora, compensadora, respetuosa con la diferencia, y poder, así, cumplir con los objetivos del "currículo creativo en la práctica".

RIESGOS QUE DEBEN EVITARSE EN LA APLICACIÓN DEL CURRÍCULO CREATIVO

- ◆ Reducción de los objetivos generales de aprendizaje a la "declaración de intenciones", pudiendo ser incluso contradichos, o dificultados por los elementos más concretos e imperativos (contenidos, evaluación, etc.).
- ◆ Considerar al alumnado como receptor pasivo en la transmisión del conocimiento.
- ◆ Empobrecimiento del aprendizaje: memorismo, aprendizajes mecánicos, reducción de contenido (especialmente en los ambientes o alumnado con más necesidades de potenciación educativa).
- ◆ Reduccionismo de las finalidades educativas a las instructivo-cognitivas, abandonando los aspectos emocionales y sociales y los componentes creativos del pensamiento.
- ◆ Parcelación de los aprendizajes en asignaturas y, aún dentro de ellas, en pequeñas unidades independientes.
- ◆ Academicismo: Lógica disciplinar como único referente, orientación exclusiva al estudio reglado, desconexión con los intereses y experiencias vitales.

- ◆ Exclusión personal y social: Lejanía respecto a la cultura transmitida por el currículo de una parte de la población, falta de respuesta del sistema escolar a los intereses personales, criterios de evaluación y promoción individualistas y academicistas.
- ◆ Conjunto demasiado amplio de contenidos y objetivos, y sin la debida jerarquización, desatendiendo en la práctica los aprendizajes básicos del conjunto de áreas y de cada una de ellas.
- ◆ Desconexión de los aprendizajes a la vida real: Alejamiento de los contenidos a las necesidades vitales de la persona: Conocimientos abstractos sin más utilidad que su aplicación en la instrucción siguiente o para estudios posteriores. Escasa aplicabilidad a la vida real.
- ◆ Imposición de la visión única dominante (ideológica, cultural, de género).
- ◆ Teoricismo, relegación y desvalorización de lo práctico y/o manual y de lo afectivo.

La propuesta de aplicar un Currículo Creativo en la Escuela como en la Universidad es una necesidad en los tiempos de un mundo globalizado, donde constantemente cambia el entorno en que se desenvuelve el alumno. En tal sentido, lo que se quiere es desarrollar en los niños y jóvenes el deseo, la motivación de crear situaciones significativas generando así aprendizajes directos a su experiencia y conectados al medio en que viven.

Desarrollar la creatividad en el salón de clases es muy importante por los siguientes motivos:

- Los niños y jóvenes generan mayor cantidad de ideas acerca de cualquier situación planteada.
- Existe mayor libertad para expresar todas las ideas, por muy descabelladas que suenen.
- Son incentivados para que piensen ideas diferentes a las acostumbradas.
- Se buscan ideas poco comunes para resolver los requerimientos que les hace el propio maestro.
- Se esfuerzan por complementar sus ideas pensando en que sean más eficaces y añadan elementos para fortalecerlas.

- Se aprende a escuchar las opiniones de otros, ya que el diálogo puede enriquecer las visiones que se tienen de los problemas.
- Se aprende a analizar las propuestas, las experimentan y comunican sus observaciones.
- Se aprende que la creatividad no es un espacio para relajarse y jugar informalmente con las ideas; por el contrario, se considera que es un camino que amplía nuestra panorámica de solución de problemas reales.

En cuanto a la aplicación del currículo creativo en el sistema escolar y universitario se debe responder a una programación de tipo transversal que tiene como meta trabajar las habilidades creativas en forma horizontal a través de los objetivos que apuntan a desarrollar la capacidad de innovación, estimulando habilidades y aptitudes que predisponen la aparición de la creatividad en los niños y jóvenes, tales como: la observación, la curiosidad, la fantasía y la intuición, entre otras, con una perspectiva interdisciplinar en lo referente a las áreas que conforman el currículo, la cual permite tener una visión más amplia y que no sólo sea específica de un área.

Esta programación debe partir de una base creativa que se elaborará del siguiente modo:

- Con un diseño abierto, sometido a cualquier tipo de modificación para facilitar la tarea y el aprendizaje de los niños, que estará adaptado a las características del centro, al tipo de niño y a los recursos tanto materiales como humanos de los que se dispone.
- Con un enfoque interdisciplinar, donde se articulen los contenidos que serán significativos para el niño, secuenciados a través de una estructura, para que se pueda lograr la construcción del significado, obteniendo relación entre lo "nuevo" y lo "viejo", pudiendo adquirir procesos constructivos basados en un modelo de autoaprendizaje, siendo más motivador y atractivo que un aprendizaje impuesto o "copiado".
- Con actores docentes flexibles, que permitan crear situaciones de aprendizaje creativo, proporcionando materiales diversos, ayudando al niño a vencer las dificultades iniciales por medio de preguntas y sugerencias y creando un clima variado para no caer en la rutina.

Ante este nuevo enfoque, los maestros son cada vez más proclives a reconocer la necesidad de adoptar estrategias más creativas y considerar

aquellos contextos que proporcionan un marco más propicio para la enseñanza y el aprendizaje; animando al niño y joven para que sea innovador, así como desarrollar estrategias para favorecer y ampliar las energías creativas naturales de aquéllos. Es necesario objetivar nuestro comportamiento y definir claramente cuáles son las técnicas que pueden frenar o incentivar la creatividad: las presiones conformistas, las actitudes autoritarias, las actitudes burlonas, la rigidez de un profesor, la sobrevaloración de las recompensas, una excesiva exigencia de la verdad y la intolerancia hacia una actitud de juego.

El currículo creativo presenta una parte evaluativa que se llevará a cabo observando el proceso de enseñanza y aprendizaje, cómo el niño construye a través de las diferentes situaciones planteadas o surgidas espontáneamente y en las confrontaciones, cómo se desenvuelve o manifiesta individualmente. ¿Se muestra implicado? ¿Cómo lo demuestra? ¿Qué aportes hace al grupo? ¿Sus consideraciones, aportes o ideas son tenidos en cuenta?

Desde lo afectivo se observarán los sentimientos, las sensaciones, las emociones y las distintas actitudes que provoquen las acciones y experiencias que se llevan a cabo.

Desde lo conductual, se observará cómo se desenvuelve y cómo se expresa, para obtener información respecto a la calidad de la propuesta de enseñanza puesta en marcha, pudiendo recapacitar, cambiarla o mejorarla.

En este momento se debe promover vivencias que le permita al niño la discusión y producción, guiando la acción en el intercambio, en el proceso de construcción del conocimiento, abriendo nuevas interrogantes, impulsando la búsqueda de información, teniendo en cuenta que los aprendizajes significativos necesitan tiempo de consolidación para que puedan ser relacionados con otros.

Para concluir, cabe señalar algo que es muy importante: el carácter experimental y flexible de esta alternativa. No hay un programa para enseñar o fomentar la creatividad. La experimentación no debe entenderse aquí como la improvisación o la falta de seriedad, sino, más bien, como la posibilidad de ir construyendo y modificando determinados espacios de acuerdo con las problemáticas detectadas, hasta llegar a proyectos específicos; que deben surgir en buena medida de equipos de maestros, investigadores y alumnos, e incluso que seguramente cambiarán como lo hacen las generaciones y sus propias perspectivas académicas. Es

por ello que un currículo educativo que conceda un peso específico a la creatividad como método de enseñanza aprendizaje debe ir modificándose de acuerdo con la experiencia, con los intereses y expectativas de la comunidad educativa que lo trabaja. En ese sentido, se propone que la experimentación llegue a constituirse en un verdadero aprendizaje por investigación, y en una construcción conjunta. Estos dos son, tal vez, los principios básicos del currículo creativo, sustentado en un modelo interdisciplinario de la enseñanza, que no traicionan su sentido original: incorporar innovaciones, adoptar una actitud de búsqueda constante y permitir un espacio permanente de encuentro.

BIBLIOGRAFÍA

Aguera M, Isabel (2002). *Ideas prácticas para un currículo creativo*. Paidós. Buenos Aires.

Carranza Paz, Betzabé (2004). *Currículo creativo: Aprender jugando*. La Luz. El Salvador.

Del Prado T., Irma Liliana (2008). *Programación creativa: Definición y pasos*. Paidós. Buenos Aires.

Lazo Jiménez, Juan Manuel (2005). *Currículo: Propuestas para la educación básica*. Nueva Vista. México DF.

Mass García, Magdalena (2003). *Currículo, creatividad y escuela*. Paidós. Buenos Aires.

Menchén Bellón, F. (1988). *Descubrir la creatividad*. Praxis. Madrid.

BIBLIOGRAFÍA ELECTRÓNICA

Portal Educativo del Perú (Publicaciones referidas a Currículo Educativo) 2001.

Instituto de Estudios Peruanos (Publicaciones referidas a Currículo Escolar) 2004.

Ministerio de Educación (<http://destp.minedu.gob.pe/secundaria/nwdes/discurna1.htm>). Diseño Curricular Nacional.