

## Historias del cuerpo: problemas en debate

### *Corporal Stories: problems in debate*

**Gerardo Javier Fittipaldi**

Universidad Nacional de La Plata (Argentina)  
gfittipaldi@yahoo.com

**Eduardo Galak**

Universidad Nacional de La Plata (Argentina)  
eduardogalak@gmail.com

### Resumen

Los trabajos reunidos en la mesa “Problemas de Historia del Cuerpo”, más allá de las diferencias particulares que los separan o los oponen, pueden recorrerse por las siguientes preguntas: ¿cómo asir ese objeto histórico que, perteneciéndole a cada uno, siendo aparentemente lo más propio e irrenunciable, es, sin embargo, blanco de poderes sociales?, ¿por dónde recorrer las huellas que se inscriben en el cuerpo y que éste deja en su paso por la historia?

Cuerpo e historia constituyen así un par teórico indisoluble: no hay historia sin cuerpo o cuerpo sin historia. Pero, como en toda pareja, ello no implica que siempre haya acuerdos entre sí o que no pueda problematizarse esta relación. Hay conflictos que el cuerpo ha *guardado* y que los historiadores no han encontrado por dónde buscar; en tanto que hay ideales que se han planteado independientes de todo cuerpo y que los historiadores buscan *su encarnación*.

Quizás podemos encontrar un motivo que anima todos estos trabajos: dejar planteado que la naturaleza del cuerpo es su historia, una historia que hay que contar y que no tiene nada de natural.

### Palabras claves

Historia – Cuerpo – Educación Física – Genealogía

### Abstract

The papers collected in “History Problems of the Body” (9° Argentinian



and 4° Latin American Congress of Physical Education and Science), despite their individual characteristics, can be grouped under the following questions: how can a singular historical object analyze the general objectives of social power? Where can we follow the traces in the body in its way through history?

Body and history are an inseparable theoretical pair: there is no history without body or body without history. But, like any couple, this does not mean that they always agree or that their relation cannot be problematized. There are conflicts that the body has kept and that historians have not found, as there are ideals that are independent of any body and historians look for *their incarnation*.

Perhaps we can find a reason that motivates all these works: the nature of the body is its history, a story to tell and that that is not natural.

### **Key-words**

History – Body – Physical Education – Genealogy

La primera mesa de trabajo reunió tres investigaciones que, desde distintos ángulos, pusieron en debate diferentes maneras de pensar la historia de la Educación Física. La intención que nos propusimos desde la coordinación fue la de exponer desde el inicio del Congreso la problemática de la génesis de la disciplina: así, tratar de pensar en clave genealógica<sup>1</sup> la constitución de la Educación Física escolar, sea para el caso de la Argentina como para el de Uruguay, entre finales de siglo XIX y principios del XX, planteado respectivamente por Pablo Scharagrodsky y Raumar Rodríguez Giménez; en tanto, por otro lado, nos interesaba recorrer distintas concepciones históricas de las prácticas corporales, problemática expresada en el trabajo de Juan Manuel Negrelli sobre la obra de Francisco Amorós. Estos tres trabajos fueron un punto de inicio de una amplia y heterogénea reflexión que, por diferentes vías, recorrería la Mesa “Problemas de Historias del Cuerpo” en el devenir de este evento académico.

El trabajo de Negrelli, titulado “La concepción de cuerpo en la obra de Francisco Amorós”, comenzó por llamar la atención sobre el olvido y la actualidad de la obra de Francisco Amorós y algunos de sus conceptos más fundamentales; en particular, comentando párrafos de *Manual de Educación Física, Gimnástica y Moral*, acercó interpretaciones posibles sobre las relaciones entre cuerpo, movimiento y moral, invitándonos a recorrer su obra.

En tanto Scharagrodsky, en “La constitución de la Educación Física

---

<sup>1</sup> Nos referimos con este término a la forma de entender la historia que plantea Foucault, quien, inspirándose en los trabajos de Friedrich Nietzsche, sobre todo en *Genealogía de la moral*, va resaltar cómo detrás de los más grandes ideales, de las más puras ideas o de las mejores intenciones, se esconden pequeñas astucias y cálculos del poder. En ese sentido dirá que la genealogía es gris y meticulosa. Al lado de Nietzsche, Foucault ubicará a Marx y Freud como los tres grandes “maestros de la sospecha”.

escolar en la Argentina. Tensiones, conflictos y disputas con la matriz militar en las primeras décadas del siglo XX”, abordó un momento particular de la educación física argentina, donde actores, instituciones y discursos se disputaban la cultura corporal. El objetivo de su recorrido teórico fue cartografiar estas disputas, identificar sus principales actores y las instituciones que los respaldaban. En ese marco, emerge la figura de Romero Brest, actor fundamental de la historia de la Educación Física argentina, que construirá a la tradición militarista como su otredad fundamental, configurando algunas particularidades de la disciplina que Scharagrodsky identifica en la génesis de la misma, y que rescata como presentes y permanentes en la actualidad.

Este bloque finalizó con la ponencia “Saber del cuerpo y gobierno de la población: higiene experimental y medicina social en la Universidad de la República del novecientos” de Rodríguez Giménez, quien nos acerca algunas claves para comprender las ideas del cuerpo en la discursividad de la tradición universitaria uruguaya, donde el saber médico se entremezcla con imperativos políticos, morales y educativos. Así, expone cómo la *cuestión del cuerpo* implica su gobierno, su reducción, bajo justificativos científicos y criterios higienistas, a un elemento constitutivo de una política particular.

Como puede observarse, hay una primera línea teórica que los autores rescatan y que las preguntas posteriores a estas exposiciones expresaron: la confluencia, en tres procesos distintos, en contextos y períodos disímiles, de discursos hegemónicos sobre el cuerpo que lo observan como objeto de estudio natural, único y estático, cuyos principales exponentes fueron el saber médico fisiológico de la segunda mitad del siglo XIX en adelante para los casos analizados argentino y uruguayo y, para el caso de la obra de Amorós, el ejercicio de la regulación moral y espiritual de las prácticas corporales. Por otro lado, tanto los autores como el público llamaron la atención sobre la cuestión de la metodología, en donde se puso en perspectiva la relación entre la política, la historia y la genealogía y se expresó, de común acuerdo entre los expositores, el error teórico que implica desconocer la imbricada relación entre epistemología y metodología.

Respecto al segundo conjunto de ponencias, cabe rescatar que aquí se priorizó el debate de un mismo problema en contextos distintos: cómo han sido las singularidades y generalidades de la educación religiosa respecto a las prácticas de la Educación Física. De esta manera, partiendo de un eje común, las tres exposiciones elaboraron un mapa –contextual e histórico– de cómo fueron surgiendo las escuelas salesianas en tres comunidades diferentes: Ligia Ribeiro e Silva Gomes y Erineusa Maria da Silva analizaron este hecho particular en la cultura *capixaba*, en Victoria (Brasil), Cecilia Seré historizó sobre Uruguay y Claudia Arango y Luciana Laterza lo hicieron sobre Buenos Aires.

Por su parte, Ribeiro e Silva Gomes y da Silva, en su trabajo “A história

da educação física do colégio salesiano Nossa Senhora da Vitória (1943 a 1969). As décadas que marcaram a educação do corpo da elite capixaba”, esbozaron las particularidades de la educación salesiana en un período de tiempo relativamente reciente respecto a las otras presentaciones. Cabe destacar de su exposición el esfuerzo realizado para resaltar la importancia de la educación del cuerpo en las escuelas religiosas. Así, mediante la utilización de fotografías, las autoras mostraron cómo se construían *modos de ser corporal correctos* en la *elite* local.

En tanto en “Escuela Pública e Iglesia Católica en Uruguay a fines de siglo XIX ¿disputa por la educación del cuerpo?” Seré presentó la particular convivencia histórica entre los procesos de formación de los sistemas educativos, fundamentalmente producto de la iniciativa de Pedro Varela, *padre de la escuela uruguaya*, y la escolaridad eclesial. Llevando a cabo un diálogo entre imágenes, recortes de ideas y valores que Varela transmitía y datos relevantes del recorte histórico, la autora desarrolló su particular visión acerca de la comunión entre la educación física con la moral y ética.

El bloque finalizó con “*Mens sana in corpore sano* en el sistema educativo salesiano a principios de siglo XX”, de Laterza y Arango, quienes notaron la estrecha relación entre la formación de ciudadanos que los sistemas educativos argentinos predicaban en la época indagada con la fuerte intención, por parte de las escuelas salesianas, de generar, paralelamente, un sentido cívico cristiano.

El primer día de la Mesa “Problemas de Historias del Cuerpo”, que reunió estos dos bloques de ponencias, finalizó con un interesante debate entre el público y los oradores acerca de los distintos aportes que la educación religiosa ha brindado a la Educación Física históricamente (destacándose, entre otras cuestiones, el *campamentismo*) y cómo su revisión crítica permite establecer puntos de contactos con el presente y pensar posibles perspectivas de acción, intervención e investigación futuras.

Dentro del tercer bloque de ponencias nos encontramos con cinco trabajos históricos, referidos cada uno a un territorio específico, que proponen analizar el funcionamiento de ciertos saberes y prácticas, expresados en obras y fuentes primarias en su vinculación con la Educación Física en general y algunos de sus tópicos particulares.

Tres de estos trabajos –presentados todos ellos por Silvia Zampá– constituyen una suerte de trilogía, al abordar diferentes aspectos de un capítulo importante de la historia de las prácticas de la Educación Física en el sur de la Argentina, específicamente en la región de Nahuel Huapi y San Carlos de Bariloche. Un cuarto trabajo analiza la impronta de la fisiología italiana en la Educación Física argentina. Por último, el quinto trabajo cierra la mesa con un análisis de una publicación periódica brasileña dando cuenta del modo en que es representado el cuerpo y el deporte en un contexto particular.

“Educación Física en el Territorio Nacional de Río Negro. La Región del Nahuel Huapi 1908 – 1945”, de Cristina Sacarelo, presenta las particularidades que atravesó la escuela y la Educación Física en esa región, determinadas por las características propias de su ubicación en el territorio provincial y nacional, lo cual dio lugar a una temporalidad regional en la implementación de las políticas nacionales y en la imposición de tópicos que fueron configurando la disciplina en la escuela. En tanto en “Entre lagos y montañas: Prácticas corporales, educación y tiempo libre en la región del Nahuel Huapi, 1930-1945”, Adriana Pudlubne nos ofrece un análisis histórico, que parte del golpe de Estado de 1930, para señalar los cambios en las prácticas corporales de ámbitos formales y no formales que se inscriben dentro del proyecto de nacionalización estatal. También nos acerca una mirada sobre otros proyectos por fuera de la órbita estatal, que abrieron nuevas opciones de sociabilidad y configuración de identidades corporales locales. Por último, la trilogía se completa con el trabajo de Zampa, titulado “Escuela, cuerpo y salud en la construcción de los procesos identitarios territorianos. La década de 1930 en San Carlos de Bariloche” quien pone en relación el entramado de discursos nacionalistas e instituciones educativas, mostrando a éstas como dispositivos de medicalización y clasificación de los cuerpos y de los géneros, produciendo determinaciones sobre los usos del tiempo y del espacio, la alimentación, la vestimenta, etc. En particular encontramos la problemática de la construcción de una identidad regional y local desatada por la nueva actitud nacionalista xenofóbica del golpe de Estado de 1930, con el eje puesto sobre el tema de la preocupación por la salud de la niñez pobre, fundamentada básicamente en ideas eugenésicas. Por su parte Belén Olaechea, en “Fisiología del ejercicio italiano y el impacto en el nacimiento de la Educación Física argentina. Primera aproximación”, nos propone adentrarnos en la figura y las ideas del fisiólogo Angelo Mosso, quien constituirá una teórica de la Educación Física en confrontación con las corrientes militar y pedagógica, representadas por Obermann y Baumann respectivamente. Frente a las ideas de la actividad física como prevención de enfermedades y ocupación de tiempo libre y de la gimnasia racional como instrumento de educación, detalla la autora que Mosso va a reivindicar, desde el saber fisiológico e higiénico, la importancia de los juegos y a los deportes ingleses. Al mismo tiempo planteará el problema de la adecuación de la actividad física al sexo.

“Corpo e esporte pela revista vida capichaba (1923-1954). Uma análise iconográfica”, de Bruno Henrique da Paula, nos entregó un análisis de las imágenes de la revista *Vida Capichaba*, en la década de 1920 y 1930, que tenía una fuerte penetración en las clases sociales altas. En el recorrido por las imágenes podemos observar el uso que esta publicación hacía de las fotografías de deportistas para transmitir ciertas creencias, ideas y valores, que tocaban desde cuestiones de género, de clase social y también cuestiones raciales.

Como puede observarse, estas cinco presentaciones atraviezan, desde diferentes ángulos y focos de interés, la cuestión del cuerpo, en cuánto objeto y sujeto de prácticas y saberes estatales, de saberes médicos, fisiológicos o higiénicos, de poderes que condensados en imágenes lo constriñen y lo limitan, lo cosifican, lo naturalizan o lo encausan hacia ciertas formas abriéndole ciertas posibilidades y obturándole otras.

El último bloque de ponencias estuvo constituido por tres trabajos que presentaron temáticas disímiles entre sí, pero manteniendo el hilo conceptual sostenido a lo largo de todos los bloques: la idea de pensar la historia de prácticas corporales para reflexionar acerca de las prácticas sociales contemporáneas. En este sentido, Valeria Emiliozzi, con su ponencia titulada “Cuerpos Bios: arqueología y genealogía de una forma de vida”, plantea una relectura foucaultiana de las metodologías –y por ende de las epistemologías– para inquirir la(s) historia(s). Particularmente centrada en el análisis del Diseño Curricular de Educación Física del Nivel Secundario de la Provincia de Buenos Aires, la autora desarrolla la relación entre el discurso orgánico sobre el cuerpo y el de la salud que sostenían las políticas públicas, para indagar los vínculos entre saber y poder que encierran las prácticas discursivas de la disciplina.

En tanto Alexandre Fernández Vaz, planteó en “Barbarie, memoria, representación: cine y literatura, cuerpo y fútbol” una interesante reflexión desde una perspectiva benjaminiana acerca de cómo ciertas *narrativas* pertenecientes a la industria cultural permitieron constituir una “identidad nacional”. En su análisis, centrado en las dictaduras militares brasilera, argentina y uruguaya, Fernández Vaz esgrime como el arte puede ser interpretado como una suerte de inconsciente del propio tiempo al ofrecer nuevas claves de lectura para la interpretación histórica. Por último, Claudia Guzmán Ariza, en “Identidades en tránsito: el cuerpo y la juventud en las sociedades contemporáneas”, nos ofrece una lectura de los estudios culturales actuales en Colombia, al proporcionar una interesante reflexión de base fenomenológica, de cómo la conformación de las identidades de los jóvenes es producto de relaciones contextuales, nunca finalizadas. En particular su trabajo hizo foco en la escuela y, lo que resultó muy interesante, en el análisis de los “manuales de convivencia”. A tal efecto, recortó cuatro categorías de análisis: “función social de la escuela”, “escuela, cuerpo y poder”, “educación física, subjetividad y corporalidad”, “culturas juveniles”. En ese sentido, inquirir las prácticas corporales que los jóvenes realizan permite analizar no sólo las identidades individuales sino también las construcciones identitarias colectivas.

Como síntesis final, entendemos que si, tal como sugirió Fernández Vaz, ser un intelectual crítico es hacer política del presente, resulta importante *pisar las huellas* de lo transitado para concebir prácticas (corporales, disciplinares) que sean crítico-reflexivas histórica y políticamente.