

Armonía Somers: Bibliografía

por *María Cristina Dalmagro*
(*Universidad Nacional de Córdoba*)

a. Somers, Armonía ¹

- 1950 *La mujer desnuda. Cuma. Cuadernos de arte*, Montevideo, Año 1, n° 2-3, octubre-diciembre;
1951 (2ª ed.). Montevideo, Separata revista *Clima*; 1967 (3ª ed.). Montevideo, Tauro.
1953 *El derrumbamiento*. Montevideo, Ediciones Salamanca.
1963 *La calle del viento norte y otros cuentos*. Montevideo, Arca.
1965 *De miedo en miedo (los manuscritos del río)*. Montevideo, Arca.
1967 *Todos los cuentos. 1953-1967*. Vols. 1 y 2. Montevideo, Arca.
1969 *Un retrato para Dickens*. Montevideo, Arca; 2ª ed. 1990, Barcelona, Península.
1978 *Muerte por alacrán*. Buenos Aires, Calicanto Editorial.
1978 “Diez relatos a la luz de sus probables vivenciales” (Postfacio), en *Diez relatos y un epílogo*. Montevideo, Fundación de Cultura Universitaria, (compilación de cuentos a cargo de A. Somers)
1982 *Tríptico darwiniano*. Montevideo, Ed. de la Torre.
1986 *Viaje al corazón del día*. Montevideo, Arca.
1986 *Solo los elefantes encuentran mandrágora*. Buenos Aires, Legasa; 2ª ed. 1988, Barcelona, Península.
1988 *La rebelión de la flor. Antología personal*. Montevideo, Linardi y Risso; 2ª ed. 1994, Montevideo, Editorial Relieve.
1994. *El hacedor de girasoles*. Montevideo, Linardi y Risso.
1995. *Tríptico darwiniano*. Montevideo, Arca.

b. Reportajes / Entrevistas

Campodónico, Miguel Ángel

1986 *Homenaje a Armonía Somers: diálogo con Miguel Ángel Campodónico*”, en Revista de la Biblioteca Nacional, n° 24. Montevideo. (Reeditado en 1990 en Cosse, Rómulo (ed.) *Papeles Críticos*, Montevideo, Linardi y Risso).

Castillo, Dolores

1979 “Armonía Somers contesta”, en Revista *Femenino*, Montevideo.

Copani, María

1988 “Armonía Somers y el fervor por lo oculto. El oficio de buscar mandrágora”, en *Clarín*, Buenos Aires, 26 de mayo.

Delgado Aparain, Mario

1989 “Armonía Somers y el juego delirante que la enseñó a vivir en riesgo, pero sin miedo”, en *Búsqueda*, jueves 31 de agosto.

Domínguez, Carlos María

1990 “Charla en Montevideo con Armonía Somers. Escribo cuando me lastiman las palabras”,

¹Debido a la gran cantidad de publicaciones de diversos cuentos en antologías, revistas o periódicos nacionales y extranjeros, se han seleccionado para la presente bibliografía solo los libros completos de Armonía Somers y un Postfacio de una antología cuya compilación estuvo a su cargo.

en *Clarín*, Cultura y Nación. Buenos Aires, jueves 8 de febrero.

1999 "Armonía Somers. 'Escribo cuando me lastiman las palabras'", en *El compás de oro. Conversaciones con Carlos María Domínguez*. Buenos Aires, Desde la Gente. Ediciones Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos.

Gandolfo, Elvio

1986 "Un país pequeño, una gran novelista. Para conocer a Armonía Somers". Entrevista, en *Clarín*, Cultura y Nación, Buenos Aires, jueves 9 de enero.

García Rey, J. M.

1976 "Maldición y exorcismo. Veintiuna preguntas a Armonía Somers", en *Revista Sintaxis*. Montevideo, n° 2, t. 1, abril.

Giglio, María Esther

1966 "Responde Armonía Somers. A cada cual su ración de amor", en *Marcha*, Año XXVII, n° 1298, 1° de abril.

Loza Aguerrebere, Rubén

1986 "Las secretas armonías: diálogo con Armonía Somers", en *El país*. Montevideo, 5 de octubre.

Migdal, Alicia

1994 "Siempre estuve en los extremos", en *El País cultural*, n° 267, Montevideo.

Orué Paredes, César

1988 "Reportaje", en *La Prensa*, Buenos Aires, 12 junio.

Penco, Wilfredo

1979 "El mito y sus laberintos: Armonía Somers", en *Noticias*, Montevideo, n° 82.

1990 "Los parajes de Armonía", en *E/país cultural*, Año II, n° 53, 19 de octubre.

Picón Garfield, Evelyn

1986 "Armonía Somers. Uruguay", en *Women's Voices from Latin America. Interviews with Six Contemporary Authors*. Detroit, Wayne State University Press, pp. 30-51.

Rama, Ángel

1964 "En la morgue con mis personajes", en *Marcha*, Montevideo, Año XXVI, n° 1214, 17 de julio.

Reyes Moreyra, Julio

1959 "Armonía Etchepare de Henestrosa. Dilema de una mujer singular", en *Mundo uruguayo*, Montevideo, 1° de enero, p. 25.

Somers, Armonía (reportajes sin firma de entrevistador)

1961 "Es la 'sangre joven' el factor positivo", en *La mañana*, 24 de junio.

1965 Cinco preguntas semanales: "Contesta Armonía Somers", en *Época*, jueves 28.

1970 Somers, Armonía. "Testimonio: una gran escritora uruguaya habla para Rumbos", en *Rumbos*, Año 1, n° 1, 3 de octubre.

1988 "Escribir una novela es una tarea cosmológica". Entrevista para revista *El Urogallo*, n° 24, Madrid, 24 de abril.

1992 "Carta abierta desde Somersville", en *Revista Iberoamericana*, n° LVIII, Univ. Pittsburgh, n° 160-161, julio-diciembre.

1994 "Última entrevista a una mujer que nos ha rechazado" (autoentrevista), en *El hacedor de girasoles*, Montevideo, Linardi y Risso.

1994 "Somers por Somers. Última entrevista a una mujer que nos ha rechazado" (fragmento), en *Brecha*, n° 451, Montevideo, 22 de julio.

Sosa, Nilda

1988 "Una charla con Armonía Somers", en *Clarín*, Buenos Aires, 22 de abril.

c. Crítica sobre las obras de Armonía Somers

c. 1. Libros / capítulos de libros / artículos críticos en revistas especializadas

AA.VV.

1995 "Dossier: Armonía Somers", en *Revista Fundación*, Año 2, n° 3, Montevideo, Uruguay,

julio. Artículos: Campodónico, Miguel Ángel. “Armonía Somers: su mundo narrativo y el secreto de una novela inédita”; Torres, Alicia. “*U/i retrato para Dickens* o el dolor de estar vivo”; Bravo, Luis. “Armonía Somers frente a la sibila: Tríptico de la rama dorada”; Blixen, Carina. “Un momento en la estética de Armonía Somers: sus vinculaciones con el “Nouveau Román”; Risso, Álvaro. “Armonía Somers: claves para una biografía”.

Ainsa, Fernando (ed. a cargo)

1968 “Armonía Somers: los lobos esteparios”, en “Los novelistas del 45”. *Revista Capítulo Oriental*, Montevideo, Centro Editor de América Latina, n° 33, octubre.

Araújo, Helena

1982 “El modelo Mariano. Tema y variaciones”, en *Revista Eco*, n° 248, Bogotá, junio.

1986 “El tema de la violación en Armonía Somers y Griselda Gámbaro”, en *Plural*, n° 179, México.

1989 *Scherezada criolla: ensayos sobre escritura femenina latinoamericana*, en Bogotá, Universidad Nacional de Colombia.

1989 “Una reivindicación de lo fantástico”, en *Revista bilingüe de culturas de Latino América*, München, Ed. Tortuga, Verlag, GmbH.

Bajarlía, Jacobo

1968 “La literatura del sexo”, en *Letras del Uruguay*. Montevideo, febrero.

Benedetti, Mario

1969 “Armonía Somers y el carácter obsceno del mundo”, en *Literatura uruguaya siglo XX*. 2^a ed. ampliada. Montevideo, Alfa.

Blixen, Carina

1996 “Armonía Somers: fantasía, mito y escritura”, en *Historia de la Literatura uruguaya contemporánea*, t. 1. *La narrativa del medio Siglo*. Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental.

Bravo, Luis

1997 “Armonía Somers: Tríptico de la rama dorada”, en *Cuadernos de Marcha*. Montevideo, 3^a época, Año XII, n° 130, agosto (reedición corregida del artículo publicado en Dossier *Revista Fundación*, 1995)

Cosse, Rómulo

1987 “Fracturas y modelos en la ficción uruguaya”, en *Escritura*, Año 12, n° 23-24, Caracas.

1989 “Armonía Somers: monstruosidad y esplendor”, en *Fisión literaria. Narrativa y proceso social*. Montevideo, Monte Sexto.

1990 “Modelos y fracturas en la narrativa uruguaya”, en *Graffiti*, Montevideo, Año 1, n° 7, octubre.

1991 (Editor) *Armonía Somers, Papeles Críticos*. Montevideo, Linardi y Risso. Artículos: Visca, Arturo Sergio. “Un mundo narrativo fantasmagórico y real”; Perera San Martín, Nicasio. “Armonía Somers: una trayectoria ejemplar”; Picón Garfield, Evelyn. “La metaforización de la soledad en los cuentos de Armonía Somers”; Dapaz Strout, Lilia. “La rebelión de la flor: la metamorfosis de un icono en “El derrumbamiento”; Ulla, Noemí. “Metonimia y connotaciones ideológicas en el discurso amoroso de “Réquiem por Goyo Ribera”; Porzecanski, Teresa. “Sensualidad y socialidad en “El hombre del túnel”; Martínez, Elena. “La ambigüedad y el papel del lector en “El desvío”; Rodríguez-Villamil, Ana María. “Bajo el signo de la madre: “El despojo” y “El derrumbamiento”; Arbeleche, Jorge. “Una estética de la transgresión”; Olivera-Williams, María Rosa. “*La mujer desnuda* como manifestación de la narrativa imaginaria”; Penco, Wilfredo. “El amor en el centro del mundo (*Viaje al corazón del día*)”; Verdugo, Iber. “Concepción de totalidad y estructura narrativa”; Cosse, Romulo. “*De ha mujer desnuda a Sólo los elefantes encuentran mandrágora* o el monstruoso esplendor del relato”; Campodónico, Miguel Ángel. “Diálogo”; Risso, Álvaro J. “Un retrato para Armonía (cronología y bibliografía).”

Dalmagro, María Cristina

1999 “Somers, Peri Rossi y Porzecanski: mirada de mujer y post-golpe uruguayo”, en *Relatos del Sur*. Córdoba, Argentina, Editorial Comunicarte; 2000. Publicado en versión abreviada en: *Crisis, Apocalipsis y utopías. Fines de siglo en la literatura latinoamericana*. Actas XXXII Congreso IILI (Pittsburg). Chile, Instituto de letras, Pontificia Universidad Católica de Chile.

2001 “Ficción literaria, modernidad y siglo XX. Lecturas críticas (Onetti y Somers)”, en *Universum*. Revista de la Universidad de Talca, Chile, Año 16.

2002 “Las huellas del Apocalipsis en *Un retrato para Dickens* de Armonía Somers. Estudio comparativo”, en *bitácora*, Revista de la Facultad de Lenguas. Universidad Nacional de Córdoba, Año V, n° 10.

2002 “Un Oliver Twist uruguayo en *Un retrato para Dickens* de Armonía Somers”, en *Térras e Gentes*. Anais do VII Congresso da ABRALIC, Salvador-Bahia-Brasil, Salvador, Abralic/FUBA, (CDROM).

2003 “Jaque a Darwin: mirada irónica y crítica a la modernidad en Tríptico Darwiniano (1982) de Armonía Somers”, en *Escribas* n° 2, Escuela de Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

2003 “Sujeto femenino en el campo intelectual uruguayo. Armonía Somers y su intensa ambigüedad”, en Dalmasso, M. T. y Boria, A. (eds.) *Discurso social y construcción de identidades: mujer y género*, Córdoba, Ediciones del Programa de Discurso Social, Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

2003 “Somers y el 60: ¿una articulación posible?”, en *Hermes Criollo (Revista de crítica y de teoría literaria y cultural)*, Año 2, n° 5, abril-julio, Montevideo, Ediciones La Gotera.

2003 “Balance de una estructura diferente: Armonía Somers y el cruce de su creación literaria y pedagógica”, en *La literatura iberoamericana en el 2002. Balances, perspectivas y prospectivas*. España, Ediciones Universidad de Salamanca.

Dapaz Strout, Lilia

1985 “La rebelión de la flor: la metamorfosis de un icono en ‘El derrumbamiento’”, en *Atenea*, 3^a época, Año 5, n° 1-2, enero-diciembre. Puerto Rico; 1990. Reedición en: Cosse, Rómulo (ed.) *Papeles críticos*, Montevideo, Linardi y Risso.

Espada, Roberto de

1972 “Armonía Somers o el dolor de la literatura”, en *Maldoror*, Montevideo, 28 de mayo.

García Rey, José Manuel

1985 “Armonía Somers: sondeo intuitivo y visceral del mundo”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*, n° 415, enero.

Giglio, María Esther

1966 “A cada cual su ración de amor”, en *Marcha.*, Montevideo, Año XXVII, n° 1298, 1^o de abril.

Glantz, Margo

1980 “Ginecomaquia”, en *Sábado*, suplemento de *Unomásuno*, Montevideo, 12 de julio.

Kantaris, Elia Geofrey

1995 *The Subversive Psyche: Contemporary Women’s Narrative from Argentina and Uruguay*, Clarendon Press, Oxford.

Larre Borges, Ana Inés

2001 “Armonía Somers. La mujer secreta”, en *Separata de Mujeres uruguayas: el lado femenino de nuestra historia*. Montevideo, Alfaguara.

Mailhe, Alejandra

1997 “Cuerpo fantástico e identidad de género en dos ficciones de Armonía Somers”, en AAVV, *Serie Monográfica*, Año 1, n° 1, La Plata, UNLP.

2000 “El cuerpo como espacio de subversión fantástica en *Sólo los elefantes encuentran mandrágora*, de Armonía Somers”, en *Mora*, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, n° 6, julio.

Musto, Laura

2000 “El valor de los mitos personales de Sembrando Flores en *Sólo los elefantes encuentran mandrágora* de Armonía Somers”, en Cutting, Anne & Fernández Guerra, Ana (edit.) *Dissolving frontiers*. Second Posgraduate Colloquium on Hispanic Research. Manchester Spanish and Portuguese Studies.

Morana, Mabel

1988 “Armonía Somers y Marosa Di Giorgio: de la literatura como fascinación”, en *Memorias de la generación fantasma*. Montevideo, Monte Sexto.

Olivera-Williams, María Rosa

1992 “‘El derrumbamiento’ de Armonía Somers y ‘El ángel caído’ de Cristina Peri-Rossi: dos manifestaciones de la narrativa imaginaria”, en *Revista chilena de literatura*, Santiago, Chile, 42. 1997 “Entre él y ella: J.C. Onetti y Armonía Somers desde sus cuentos”, en *Revista de Crítica literaria latinoamericana*. Año XXIII, n° 46. Lima-Berkeley, 2° semestre. 1999 “Betwenn man and woman: Onetti and Armonía Somers”, en *Onetti and Others: Comparative Essays on a Major Figure in Latin American Literature*. San Román, Gustavo (ed.), New York, State University of NY Press.

Paganini, Alberto (ed. a cargo)

1968 “La narrativa femenina”, en “Los cuentistas del 45”. *Revista Capítulo Oriental*, Montevideo, Centro Editor de América Latina, n° 34, octubre.

Penco, Wilfredo

1987 “El amor en el centro del mundo. Viaje al corazón del día”, en *Casa de las Américas*, n° 161, marzo-abril 1987; 1990. Reedición en Cosse, Rómulo (ed.) *Papeles críticos*.

Picón Garfield, Evelyn

1977 “El rastro evaporado del amor. La mujer en los cuentos de Armonía Somers”, en *Texto crítico*, México, n° 6, Año 3, Universidad Veracruzana, enero-abril. 1987 “La metaforización de la soledad en los cuentos de Armonía Somers”, en *Hispanamérica*, Gaithersburg, Año 16, n° 46-47, abr-ag.; 1990. Reedición en: Cosse, Rómulo (ed.) *Papeles críticos*.

Pérez de Medina, Elena

1996 “Sobre Armonía Somers”, en Jitrik, Noé (comp.). *Atípicos en la literatura latinoamericana*. Instituto de Literatura Hispanoamericana. Fac. Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.

Potvin, Claudine

1997 “De-Scribing Postmodern Feminism”, en Young, Richard A. (ed.). *Latin American Posmodernisms*. Amsterdam/Atlanta, Rodopi.

Rama Ángel

1959 “Testimonio, confesión y enjuiciamiento de veinte años de la nueva literatura uruguaya”. Subtítulo: “Las mujeres también narran”, en *Marcha*, Montevideo, Año XXI, n° 966, 3 de julio, p. 17.

1960 “La púdica dama ‘literatura’”, en *Marcha*, Montevideo, n° 1040.

1963 “La insólita literatura de Somers: la fascinación del horror”, en *Marcha*, Montevideo, Año XXV, n° 1188, dic. 27.

1966 “Mujeres, dijo el penado alto”, en *Marcha*, Montevideo, Año XXVII, n° 1290, enero 28.

1966 “Raros y malditos en la literatura uruguaya”, en *Marcha*, Montevideo, n° 1311

Rodríguez Monegal, Emir

1953 “Onirismo, sexo y asco”, en *Marcha*, Montevideo, n° 679, p. 14.

Rodríguez Villamil, Ana María

1990 *Elementos fantásticos en la narrativa de Armonía Somers*. Montevideo, Edic. de La Banda Oriental.

Rufinelli, Jorge

1967 “Paríso infernal, celeste infierno”, en *Marcha*, Montevideo, Año XXIX, n° 1378, 10 de noviembre.

1970 “Historia de ángeles y demonios. *Un retrato para Dickens*”, en *Marcha*, Montevideo, 30 enero.

1995 “Armonía Somers”, en *Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina*. Venezuela, Biblioteca Ayacucho/Monte Avila.

Ulla, Noemí

1996 “Discurso ficcional y discurso crítico en dos cuentos de las escritoras uruguayas Armonía Somers y Cristina Peri Rossi” y “Metonimia y connotaciones ideológicas en el discurso amoroso de ‘Réquiem por Goyo Ribera, de Armonía Somers’ [1990. Reedición de este artículo en: Cosse, Rómulo (ed.) *Papeles Críticos*], en *La insurrección literaria coloquial en la narrativa rioplatense de 1960 y 1970*. Buenos Aires, Torres Agüero Editor.

Vegh, Beatriz

1993 “La rumia y el caramillo en la narrativa de Armonía Somers”, en *Deslindes*, Revista de la Biblioteca Nacional. Montevideo, n° 2-3, mayo.

Zanetti, Susana

1996 “La dorada garra de la lectura en *Sólo los elefantes encuentran mandrágora* de Armonía Somers”, en Roland Spiller (ed.). *Culturas del Río de la Plata (1973-1995). Transgresión e intercambios. Latinoamerika Studien*, n° 36, Universität Erlangen, Nürnberg, (06).

1996 “Literatura y enfermedad en *Sólo los elefantes encuentran mandrágora* de Armonía Somers”. Jitrik, Noé (comp.). *Atípicos en la literatura latinoamericana*. Instituto de Literatura Hispanoamericana. Fac. Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. 2002

“La dorada garra de la lectura. *Sólo los elefantes encuentran mandrágora* de Armonía Somers”, en *La dorada garra de la lectura. Lecturas y lectores de novela en América Latina*. Rosario, Argentina, Beatriz Viterbo edit.

c. 2. Reseñas bibliográficas; artículos en periódicos y revistas de divulgación general

Álvarez, José Carlos

1965 “De Miedo en Miedo, con Armonía Somers”, en *La mañana*, Montevideo, 31 diciembre.

Araújo, Helena

1981 “Persiste el debate. ¿Cuál literatura femenina?”, en *Magazín Dominical*, Bogotá, 20 de setiembre.

Benedetti, Mario

1953 Reseña sobre “El derrumbamiento”, en *Número*, Montevideo, Año 5, n° 22, Montevideo, enero-marzo.

1964 “La calle del viento norte”: cinco cuentos para que el hombre se acuerde de la muerte”, en *La mañana*, Montevideo, 26 de enero.

Biron, Rebeca

2000 “Fantasies of erotic domination. Armonía Somers y “El despojo”, en *Murder and masculinity. Violent Fictions of Twentieth-Century Latin America*. Vanderbilt University Press, Nashville.

Blixen, Carina

1990 “A 40 años de *La mujer desnuda* y tres inéditos para *Brecha*. ¿La rebelión de la flor?”, en *Brecha*, Montevideo, 16 de noviembre.

1994 “Textos póstumos. Muerte y homenaje”. Sobre *El hacedor de girasoles*, en *El país cultural*, Montevideo, n° 267.

1993 “Armonía Somers. Muerte y resurrección”, en *Brecha*, n° 431, 4 de marzo.

Castro Vega, Jorge

1983 “Una narradora mayor: un libro menor”, en *Búsqueda*, Montevideo, 25 mayo.

Copani, María

1986 “El infierno interior”, en *Clarín*, Buenos Aires, 18 diciembre. 1988 “El oficio de buscar mandrágora”, en *Clarín*. Buenos Aires, 26 de mayo *Cosse, Rómulo*

1986 “Los universos de Armonía Somers (I) (II)”, en *Aquí*, Montevideo, Año III, ns. 180-191, noviembre. **Domínguez, Carlos María**

1990 “A 40 años de *IM mujer desnuda*. Viaje al corazón del relato”, en *El País cultural*, Montevideo, Año 2, n° 53, viernes 19 de octubre.

1994 “Réquiem por Armonía Somers”, en *Búsqueda*, Montevideo, jueves 10 de marzo.

Espada, Roberto de

1970 “La ferozmente amada orilla del mundo”, en *De frente*, Montevideo, martes 31 de marzo.

1970 Espada, Roberto de. “*Un retrato para Dickens*, por Armonía Somers”, en *Ya*, Montevideo, Sección Literarias, 29 de junio.

Fornaro, Milton

1978 “Armonía Somers. Una auténtica narradora”, en *El Día*, Montevideo, 17 de junio.

Gandolfo, Elvio

1983 “Tres monos: una sola misantropía”, en *Opinar*, Montevideo, n° 121, 25 mayo. 1986 “Armonía Somers: para cercar lo indecible”, en *La Razón*, Montevideo, n° 3, noviembre.

Mato, Guillermo

1990 “Los ritos, los mitos: una metafísica de la soledad”, en *Búsqueda*, Montevideo, n° 549, junio.

Mérica, Ramón

1967 “La armonía de todas las horas”, en *El país*, sábado 10 de febrero.

Meyer, Roberto

1986 “La linfa desorbitada”, en *Brecha*. Montevideo, n° 58, 28 noviembre.

Penco, Wilfredo

1978 “Cuando el alacrán acecha”, en *El País*, Montevideo, 12 noviembre.

1979 “El mito y sus laberintos: Armonía Somers”, en *Noticias*, Montevideo, n° 82.

1983 “Los últimos relatos de Armonía Somers”, en *Correo de los viernes*. Montevideo, 6 de mayo.

1990 “Los parajes de Armonía”, en *El País cultural*. Montevideo, Año 2, n° 53, 19 de octubre.

Satué, Francisco J.

1988 “Sólo los elefantes encuentran mandrágora. Crítica I. Espectros”, en Revista *El Urogallo*, Madrid, n° 24, abril.

Tompkins, Cynthia y Foster, David William (eds.)

2000 “Armonía Somers”, in *Notable Twentieth Century Latin American Woman. A Biographical Dictionary*. Arizona, EEUU, Greenwood Press.

Visca, Arturo Sergio

1968 “La obra narrativa de Armonía Somers”, en *El País*, Montevideo, 30 de septiembre.

1970 “Un enigmático dibujo”, en *El País*, Montevideo, 11 de enero.

1978 “El mundo narrativo de Armonía Somers”, en *Búsqueda*, Montevideo, n° 70,

1989 “Un mundo narrativo fantasmagórico y real”, en *Semanario Hebreo*, Montevideo, n° 1404, 3 de marzo.

Vítale, Ida

1963 “Una autora singular: Armonía Somers”, en *Época*, Año 2, n° 541, Montevideo, jueves 19 de diciembre.