

TOCADOS NASCA

*Dolores Buitrón Delgado**

SUMILLA

En este trabajo se han analizado cuatro tocados de la colección Nasca del Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Asimismo, se han estudiado distintos tocados que aparecen en las iconografías de textiles y cerámicos.

Los resultados han permitido identificar las técnicas textiles y las materias primas usadas en la elaboración de los tocados.

Palabras claves. *Nasca, tocados, técnicas textiles, materia prima.*

ABSTRACT

In this work, four headdresses of Nasca collection of Museo de Arqueología y Antropología of Universidad Nacional Mayor de San Marcos have been analyzed. Also, different headdresses appeared in the iconographies of textile and ceramics have been studied.

The results allowed us to identify the textile techniques and the raw material used in the elaboration of the headdresses.

Key words: *Nasca, headdresses, textiles techniques, raw material*

INTRODUCCIÓN

Dentro de la gran variedad de atuendos y ornamentos que se utilizaron en las sociedades andinas prehispánicas, los tocados han ocupado un lugar preponderante. En la sociedad Nasca, la existencia de estos artefactos con manufactura de distinta calidad permite diferenciar claramente el status jerarquizado de sus componentes.

La combinación de rasgos característicos - selección de materias primas, formas, técnicas de manufactura, diseños y colores- sugiere signos de identidad y prestigio entre los miembros de una misma o de distintas sociedades pero la función y significado de los atavíos pueden ser explicados por el contexto de uso y sus asociaciones culturales.

LOS TEJEDORES NASCA

El desarrollo cultural de la sociedad Nasca (200 años a. C.-600 años d.C.) está ubicado en el período de los Desarrollos Regionales Tempranos. Los Nasca alcanzaron un alto nivel tecnológico, apreciable en las varias obras arquitectónicas y artísticas que han legado a la posteridad.

En el campo textil, los Nasca continuaron con la alta técnica de manufactura de los tejedores Paracas, en cuanto a la elaboración de finos bordados, tapices, brocados, gasas, telas pintadas, tejidos a la aguja o anudados, etc.

Entre las vestimentas confeccionadas, podemos mencionar: poncho o unku, camisas o esclavinas, faldas, taparrabos o wara, fajas o llauto, cinturones o chumpi, mantos de plumas multicolores, bolsas o chuspas, hondas o warakas, pequeños fetiches, pañuelos, abanicos, sandalias o usutas y diversos tocados.

TIPOS DE TOCADOS

Se reconocen los siguientes:

Fajas o llautos: Faja insignia de la cabeza, mayormente elaborada con la técnica de tapiz.

Cintas con penachos: Bandas delgadas adornadas con plumas.

Gorros: Pueden ser abiertos y cerrados. Estos últimos, en algunos casos, presentan aplicaciones de largas trenzas y mallas con moños en la frente.

Pelucas: Presentan una cinta que sujeta el cabello humano.

Turbantes: Bandas anchas decoradas con diferentes diseños.

Vinchas: Cinta delgada, utilizada por las mujeres, que fijan el cabello a la frente, ya sea suelto o trenzado.

LOS TOCADOS Y LOS PERSONAJES QUE LOS USABAN

En la iconografía Nasca predominan las figuras antropomorfas, de género masculino, vestidas con tocados finamente decorados. Las figuras femeninas aparecen esporádicamente y se observan ataviadas con tocados sencillos. Con recurrencia se representaron escenas de derramamiento de sangre, de fertilidad y de transformación (según la cosmovisión de esta sociedad). Los personajes que frecuentemente pueden observarse son los siguientes:

Sacerdotes o chamanes: Visten distinguidos y delicados atuendos adornados con motivos estilizados de animales feroces que, se asumía, otorgaban poderes y generaban temor en los demás. Se les encuentran llevando tocados especiales con plumas. Son presentados en danzas y ritos religiosos o bélicos.

Guerreros: Representados en escenas de interacción bélica. Vestidos con túnicas, tocados y armas, en muchos casos decoradas. Estos guerreros portan en la mano cabezas trofeos que, asimismo, están decoradas con tocados.

Músicos: Ataviados con turbantes y tocados de donde penden cintas. En las manos portan sus instrumentos.

Pescadores: Vestidos con túnicas adornadas con motivos ictiomorfos. Llevan una malla en la cabeza, tienen pintura facial y los brazos están tatuados con diseños marinos. Se les encuentra con sus instrumentos de trabajo.

Mujeres: Son representadas con pintura facial. Portan gorros decorados discretamente.

Acostumbraban ceñir sobre la frente el cabello (suelto o con trenzas) con una vincha.

El poblador común nasquense llevaba atuendos y tocados simples, los cuales variaban de acuerdo a la actividad que desarrollaba.

TÉCNICAS TEXTILES EMPLEADAS

Las técnicas empleadas por los tejedores Nasca son las siguientes:

Anudado: Es un tejido formado por la prolongación de un solo elemento, que es anudado. En la elaboración de tocados utilizaron la técnica del anudado tipo alondra que implica una mayor tensión de los nudos (véase Figura 1).

Anillado: tejido caracterizado por un solo elemento.

Tapiz: Es un tejido cuya cuenta de hilos de trama por unidad de medida sobrepasa a los hilos de urdimbres, quedando éstos completamente ocultos.

Entrelazado o Torzal: Las tramas en número de dos se tuercen entre sí y entre cada media vuelta, enlazan una o dos urdimbres.

Tejido Llano: Es un tejido simple donde un hilo de trama pasa debajo y sobre un hilo de urdimbre.

Bordado: Es un tejido cuya decoración está hecha por hilos suplementarios de colores diversos sobre la estructura textil con la técnica llana.

En las piezas que se estudiaron para esta muestra, se encontró lo siguiente:

Espécimen 363.02.1345

Gorro con técnica de anudado. Elaborado en lana de camélido de color crema. Decorado con cabello y fibras cortas y largas de camélido en color crema y rojo. Largo: 18 cm. Ancho: 13 cm. Colección MAA-CCSM. Procedencia: Palpa-Nasca (véase Foto 1).

Espécimen 363.02.1347

Gorro circular en técnica de anillado. Presenta bandas en lana de camélido y cabello humano. Detrás tiene trenzas largas de cabello humano, decoradas en el extremo con hilos de lana de color blanco, rojo, amarillo, beige, pardo, marrón y verde. Largo: 1.03 m. Ancho: 15 cm. Colección MAA-CCSM. Procedencia: Palpa-Nasca (véase Foto 2).

Espécimen 363.02.1349

Tocado Nasca Tardío. Vincha ancha elaborada en técnica de anudado, de lana de camélido. Decorada con fibras largas de lana de camélido en rojo. Largo: 12 cm. Ancho: 32 cm. Colección MAA-CCSM. Procedencia: Palpa-Nasca (véase Foto 3).

Espécimen 363.02.1350

Tocado Nasca Tardío. Vincha ancha en técnica de anudado, elaborada en fibra de algodón de color beige. Esta decorada con fibras largas de lana de camélido en color rojo y amarillo.

Largo: 12 cm. Ancho: 32 cm. Colección MAACCSM. Procedencia: Palpa-Nasca (véase Foto 4)

Espécimen 363.02.1258

Detalle de esclavina Paracas. Los antecedentes inmediatos del uso de tocados en los Nasca pueden apreciarse en los textiles Paracas. En este artefacto se observa a un guerrero ataviado con un tocado de plumas y trenzas. Viste una esclavina y wara o taparrabo, en una mano porta una cabeza trofeo decorada; en la otra mano tiene un instrumento bélico. Colección MAA-CCSM (véase Foto 5).

Espécimen 363.02.1259

Detalle de un manto Paracas. Se observa un músico que lleva una máscara y turbante con trenzas. Viste una esclavina y wara. En una mano porta un abanico y en la otra una antara. Colección MAA-CCSM (véase Foto 6).

MATERIAS PRIMAS

En los tocados se ha identificado el uso y aplicación de una gran variedad de materias primas (véase *Tabla 1a* y *1b*). Destacan las fibras de camélidos, plumas de aves, especies marinas, fibra vegetal y cabello humano.

Las plumas, de aves se usaron siempre en su color natural. Los soportes de los tocados eran elaborados, generalmente, en fibra de algodón y en lana de camélido.

Las conchas de mullu eran procesadas y utilizadas para adornar los tocados. Se sabe del uso de otras conchas marinas pero su estado de conservación no ha permitido su identificación.

El cabello humano ha sido una de las materias primas más utilizadas para elaborar los tocados. Se emplearon como fibra para tejer o en su estado natural: cabelleras sueltas, largas, cortas y trenzadas. También se hicieron aplicaciones en otros tipos de tocados como en los gorros u otros adornos cefálicos.

TINTES Y COLORES

Los tocados Nasca se caracterizaron por ser policromos. Se utilizaron tintes de origen animal y vegetal (véase *Tabla 2*). Para la obtención de estas sustancias se utilizaban distintos medios. Algunos tintes se lograban a través de su extracción directa (de la cochinilla, por ejemplo) o luego de un proceso más largo (hervido de fibras, aplicación de mordientes, etc.). En otros casos, las fibras de algodón y de camélido fueron usadas en su color natural. Éstos fueron blanco, beige, pardo, crema y marrón.

Posteriormente, las fibras teñidas eran tratadas nuevamente para evitar la pérdida del color.

CONCLUSIONES

La sociedad Nasca logró un alto nivel de desarrollo tecnológico en la confección de sus tejidos y tocados. Para su elaboración se emplearon fibras vegetales y animales (camélidos, plumas de aves y conchas de moluscos) y finalmente cabello humano.

En la iconografía Nasca se observa mayormente personajes de género masculino, dotados de majestuosos tocados y trajes, a diferencia de figuras femeninas que son representadas en

menor proporción con este tipo de atavíos.

Los tejedores Nasca confeccionaron diversos tipos de tocados, que fueron indicadores de status y función de cada uno de los individuos que conformaban la sociedad Nasca. Destacaban los sacerdotes, jefes guerreros, guerreros, músicos, pescadores y mujeres.

A través de los siglos, la tradición en el uso de tocados en el mundo andino se ha mantenido como parte de las diferentes manifestaciones culturales. Actualmente, en la danza llamada el pulipulis, bailada en el altiplano, destaca el uso de vistosos tocados de plumas y flores. En ese mismo lugar, en la danza de los Ayarachis, aparecen personajes con tocados deformes, hechos de plumas, que semejan árboles frondosos.

FIGURAS Y TABLAS



Foto 1. Especimen 363.02.1345



Foto 3. Espécimen 363.02.1349



Figura 1. Nudo de vaca o nudo de cabera de alondra.

	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
	Llano	<i>Lama glama</i>
Camélidos	Alpaca	<i>Lama pacos</i>
	Vaca	<i>Vicugna vicugna</i>
	Cóndor	<i>Vultur gryphus</i>
	Piquero	<i>Sula nebouxi</i>
	Guatón	<i>Ardeotis</i>
O. A.*	Zarillo	<i>Sturna sula</i>
	Laguna	<i>Larus</i> sp.
Aves	Falco	<i>Falco sparverius</i>
	Falco	<i>Falco sparverius</i>
	Gavina	<i>Larus californicus</i>
	Torca	<i>Clamator leucurus</i>
	Flamenco	<i>Phoenicopterus ruber californicus</i>
Moluscos	Malla	<i>Stomatopoda</i>
O. V.**	Algodón	<i>Gossypium hirsutum</i>

O. A.* = Origen animal

O. V.** = Origen vegetal

Tabla 1. Materiales pélicos utilizados en la elaboración de los textiles Navas.

COLOR	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Verde	Amo amo	<i>Balanus crenatus</i>
Rojo	Chipi chipi	<i>Rhinolagus macropylus</i>
O, V ⁺	Mante perla	<i>Schizotha calanina</i>
		<i>Chlorocera spumosa</i>
Rd	Mante rojo y verde	<i>Polysphaera</i>
Fl. A ⁺	Rd	<i>Cochlidium</i>
		<i>Dactylopus crenatus</i>

O, V⁺ = Ovipositor
 O, V⁺ = Ovipositor

Tabla 4. Macroinvertebrados en la alimentación de los peces Neón



Foto 4. Especimen 363.02.350

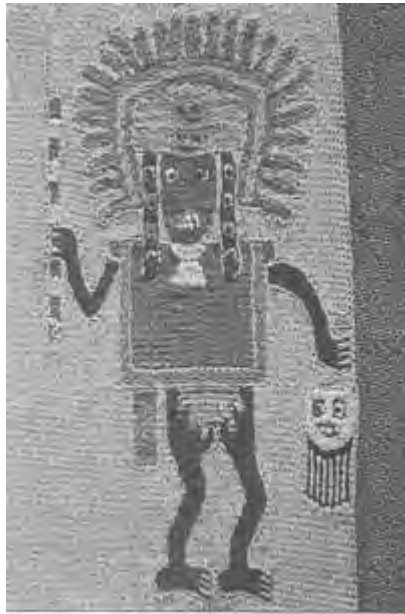


Foto 5. Especimen 363.02.1258



Foto 6. Especimen 363.02.1259

BIBLIOGRAFÍA

CARMICHAEL, Patrick

1995 *Cerámica Nasca: Producción y Contexto Social.*

CASTAÑEDA, León Luisa

1981 "Vestido tradicional de] Perú". En *Revista del Museo Nacional de La Cultura Peruana.* Impreso en el Perú 41o Edición.

DE LAVALLE, José Antonio

1999 "Nasca". En *Colección Arte y Tesoros del Perú.* 2ª Edición. Banco de Crédito del Perú.

FRAME, Mary

1999 "Los Textiles de Estilo Nasca". En *Tejidos Milenarios del Perú.* Edición AFP Integra.

PROULX, Donald A.

1992 "Die Ikonographie von Nasca". En *Inca-Perú 3000 Jahre Indianische Hochkulturen*, pp. 111-123

ROWE, John H.

1970 "Arqueología de Ica". En *100 años de Arqueología en el Perú.* Editor: Rogger Ravines. Lima, IEP ediciones.

SILVERMAN, Helaine

1993 *Cahuachi in the Ancient Nasca World*

TELLO, Julio C. y Toribio MEJÍA XESSPE

1979 *Paracas II Cavernas y Necrópolis*. Lima UNMSM.

WOUTERS, Jan

1992 "Los Secretos de los Tintoreros Andinos". En *Journal of The American Institute for Conservation* N°3

YACOVLEFF, Eugenio

1993 "Arte Plumario entre los Antiguos Peruanos". En *Revista del Museo de Arqueología* No 2