

## **LAS AVES Y LA SOCIEDAD NASCA**

*Leonidas Izarra Foronda\**

### **INTRODUCCIÓN**

La sociedad Nasca se asentó en la costa sur del Perú. Ocupó el valle de Ica y la cuenca del Río Grande de Nasca durante el período de los Desarrollos Regionales (150 años a.C. a 550 años d.C.) (véase [Tabla 1](#)). Algunos autores han planteado, inclusive, que se expandió hasta el valle de Acarí, por el sur y los valles de Chíncha y Pisco, por el norte (Valdez, 2000).

Dada la extraordinaria calidad y belleza de la cerámica nasca, muchos estudiosos se han ocupado de ella. Sin embargo, la procedencia exacta de la mayoría de estos materiales es desconocida, pues son producto del huaqueo. En otros casos, los informes de las excavaciones que produjeron estos materiales no han sido publicados. Entre los investigadores que se han ocupado de la cultura Nasca se puede mencionar a Max Uhle (1901), Thomas Joyce (1912), que le dio el nombre definitivo: "Nasca", Julio C. Tello, quien estudió la zona en 1915, 1926 y 1927, y Alfred Kroeber, que practicó excavaciones en 1926. Es de esperarse que la edición de los documentos de los archivos de estos dos últimos arqueólogos permitan conocer un poco más acerca de esta cultura. Posteriormente, también será necesario llevar a cabo excavaciones sistemáticas y de envergadura en la zona.

En este artículo pretendemos acercarnos a la sociedad nasca a través de las representaciones ornitomorfas de sus ceramios. La muestra analizada forma parte de la colección arqueológica del Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (véase [Tabla 2](#)).

### **ACTIVIDADES DE LA SOCIEDAD NASCA Y LAS AVES**



#### **A. PRODUCCIÓN PRIMARIA**

##### **a. Pesca**

Los actuales pescadores del sur peruano suelen seguir a las garzas (*Casmerodius agreta*) por su capacidad para ubicar los bancales de peces. Probablemente, los pescadores nasca tenían esa misma costumbre. Además, la garza es un ave guanera, por lo que también pudo estar relacionada con la agricultura, como veremos a continuación.

El pingüino (*Spheniscus sp.*) es un hábil cazador submarino. Anida en las Islas guaneras y en el litoral rocoso. Suele ser apreciado por los pescadores, a quienes acompaña en sus faenas.

*foto pingüino*

##### **b. Agricultura**

Para asegurar la producción agrícola, la sociedad nasca debió invertir grandes esfuerzos. La provisión de agua se realizó a través de ingeniosas galerías filtrantes, capaces de captar líquido aún

en las temporadas en que los ríos estaban secos. Esta preocupación por la disponibilidad de agua podría explicar la recurrente representación de ciertas aves asociadas a los períodos de humedad:

*"aparecían ellas en masa en los períodos de humedad creciente; (..) por eso la relación que se traba (..) en la mente del pueblo primitivo y supersticioso entre estas aves y sus empresas agrícolas (..); [su] presencia (..) en los campos era deseable, pues servían de augurios de buena cosecha [siendo comprensible que] se conviertan en un símbolo de éxito en las empresas agrícolas"* (Blasco y Ramos, 1980: 71).

En cuanto a la fertilidad del suelo, los nasca habrían utilizado el abono para potenciarla, en especial el depositado por las aves guaneras en las islas. Este recurso natural fue apreciado tempranamente por las sociedades del litoral, tal como lo confirman los cronistas españoles, como José de Acosta, Pedro Cieza de León y Agustín de Zárate:

*"En algunas islas o farallones que están junto a las costas del Perú se ven a lo lejos unos cerros todos blancos; dirá quienes los viere que serán nieve o (..) tierra blanca, y son montañas de estiércol de pájaros marinos que van allí a estercolar (...) a estas islas (...) y es tan eficaz y tan cómodo, que la tierra estercolada con el da el guano y la fruta con grandes ventajas. Llamam guano a dicho estiércol"* (Acosta, 1954 [1590]: 131-133).

Asimismo, agregan, que las sociedades andinas consideraban sagradas a las islas. Por ello, para ir a recoger el guano, los hombres debían superar severos preparativos. Entre las aves que anidan en las islas guaneras, y que fueron representadas por los nasca, encontramos pelícanos, piqueros, guanayes (*Phalacrocorax bougainvilli*), gaviotas y pingüinos.

En los campos, una vez crecidos los sembríos, aparecían aves y roedores atraídos por la cosecha. Los vencejos cumplían un papel beneficioso cazando, en rápidos vuelos, a esos animales. Entre las aves perjudiciales podemos mencionar a los pericos (*Forpus xanthops*), que suelen llegar en bandadas a los campos cuando el maíz está a punto de ser cosechado. Si los agricultores se descuidan, pueden mermar grandemente la cosecha. Los ceramistas nasca representaron a los vencejos en pleno vuelo y a los pericos picando el maíz.

[figura 1](#)

[figura 2](#)

### **c. Alimentación**

Aunque no ha sido posible identificar aves que hayan sido utilizadas como recurso alimenticio, se presume que la sociedad nasca consumió carne de ave. En las crónicas se menciona a pescadores costeños que poseían territorios con lagunas, donde se pescaban lisas y se cazaban aves (Vergara, 2000: 280). Igualmente, relatan el consumo de zarcillos por parte de pobladores asentados en la zona con posterioridad:

*"Estos son unos pájaros marinos blancos y poco menores que gaviotas y acostumbran comérselos los Indios"* (Cobo, 1956 [1590]: 317-318).

Entre los incas, los varones mactacunas (de 12 a 18 años) y tocllayoc huarnacuna (de 9 a 12 años) se dedicaban a la caza de aves, la disección de la carne y la obtención de plumajes (Espinoza, 1990: 222).

[foto vasija](#)

*figura 3*

*figura4*

## **B. PRODUCCIÓN SECUNDARIA**

### **a. Textilería**

La llegada de los pericos a los sembríos maduros era aprovechada, asimismo, para cazarlos y criarlos. Sus brillantes plumas se utilizaban para elaborar finas prendas. Con el mismo fin se capturaban picaflores o quentis (familia Trochilidae).

Una tableta estudiada por Julio C. Tello muestra a un grupo de viajeros que lleva, entre otros animales, guacamayos rojos (*Ara macao*). Estas aves, de origen selvático, debieron ser muy apreciadas por su exotismo y el intenso color de su plumaje. Los nasca las utilizaron para adornar sus finos, vistosos y muy bien elaborados tocados.

## **C. RELIGIÓN**

### **a. Ritos**

Algunos ceramios nasca muestran ritos de despeñamiento y decapitación de individuos. A ellos acudían los cóndores (*Vultur gryphus*), para consumir los cuerpos. Esta representación permite plantear que dichas aves debieron ser consideradas como intermediarias para cumplir los fines del ritual.

Se puede suponer que la presencia de determinadas aves, relacionadas con personajes guerreros, respondería a la costumbre de sacrificar aves antes de algún enfrentamiento bélico; ritual propiciatorio frente al enemigo.

### **b. Deidades**

En los ceramios nasca se ha representado repetidamente una figura de ave con rasgos antropomorfos. El análisis iconográfico revela que son cinco los elementos que caracterizan a estas figuras: a) La cabeza humana que adorna el interior del cuerpo. b) El plumaje policromo en bandas paralelas, que en su extremo parece reproducir rasgos faciales. c) La franja dentada en la parte superior del dorso. d) Incorporación de extremidades humanas, generalmente, patas transformadas en piernas. e) Metamorfosis de la cabeza que, en algunos casos, ofrece un aspecto monstruoso (Blasco y Ramos, 1980: 197).

En los gigantescos geoglifos nasca también han sido representadas distintas aves, que probablemente evocaban al agua y a la fertilidad en los campos de cultivo. El pelícano y el flamenco, presentes en estos trazos, tienen una evidente relación con el mar. Las figuras de las aves simbolizarían a los portadores o mensajeros de fertilidad y cambios climáticos. Estas figuras serían de gran tamaño para que pudiesen ser vistas por los dioses.

## **FIGURAS Y TABLAS**

Tabla 1. Cronología de la Sociedad Nasa

AÑOS	PERÍODOS	JUJWE	DAWSON	SAWYER
400	INTEGRACION MIAJE	MARCA SHEVINTIVO	9	MARCA - HUIJI
		MARCA PAGUORRO	8	MARCA
		MARCA PAGUORRO	7	MARCA
		MARCA PAGUORRO	6	MARCA
		MARCA PAGUORRO	5	MARCA
100	TRANSICION SUNONALE TEMPORAL	MARCA MIBENTALI	4	MARCA
		MARCA MIBENTALI	3	MARCA
		MARCA MIBENTALI	2	MARCA
500		MARCA MIBENTALI	1	MARCA
		MARCA MIBENTALI	1	MARCA
200		MARCA MIBENTALI	1	MARCA
		MARCA MIBENTALI	1	MARCA
800	FORMATIVO	MARCA MIBENTALI		
		MARCA MIBENTALI		

Tabla 2. Paqueta de los Mandamientos (1) Tempestad Nasa

MANDAMIENTOS	MANDAMIENTOS	MANDAMIENTOS	MANDAMIENTOS	MANDAMIENTOS	MANDAMIENTOS
1. No matar	2. No robar	3. No cometer adulterio	4. No tener en vano el nombre del Señor	5. No guardar rencor	6. No ser envidioso
7. No matar al padre	8. No matar al hijo	9. No matar al hermano	10. No matar al hermano	11. No matar al hermano	12. No matar al hermano
13. No matar al hermano	14. No matar al hermano	15. No matar al hermano	16. No matar al hermano	17. No matar al hermano	18. No matar al hermano
19. No matar al hermano	20. No matar al hermano	21. No matar al hermano	22. No matar al hermano	23. No matar al hermano	24. No matar al hermano
25. No matar al hermano	26. No matar al hermano	27. No matar al hermano	28. No matar al hermano	29. No matar al hermano	30. No matar al hermano
31. No matar al hermano	32. No matar al hermano	33. No matar al hermano	34. No matar al hermano	35. No matar al hermano	36. No matar al hermano
37. No matar al hermano	38. No matar al hermano	39. No matar al hermano	40. No matar al hermano	41. No matar al hermano	42. No matar al hermano
43. No matar al hermano	44. No matar al hermano	45. No matar al hermano	46. No matar al hermano	47. No matar al hermano	48. No matar al hermano
49. No matar al hermano	50. No matar al hermano	51. No matar al hermano	52. No matar al hermano	53. No matar al hermano	54. No matar al hermano
55. No matar al hermano	56. No matar al hermano	57. No matar al hermano	58. No matar al hermano	59. No matar al hermano	60. No matar al hermano
61. No matar al hermano	62. No matar al hermano	63. No matar al hermano	64. No matar al hermano	65. No matar al hermano	66. No matar al hermano
67. No matar al hermano	68. No matar al hermano	69. No matar al hermano	70. No matar al hermano	71. No matar al hermano	72. No matar al hermano
73. No matar al hermano	74. No matar al hermano	75. No matar al hermano	76. No matar al hermano	77. No matar al hermano	78. No matar al hermano
79. No matar al hermano	80. No matar al hermano	81. No matar al hermano	82. No matar al hermano	83. No matar al hermano	84. No matar al hermano
85. No matar al hermano	86. No matar al hermano	87. No matar al hermano	88. No matar al hermano	89. No matar al hermano	90. No matar al hermano
91. No matar al hermano	92. No matar al hermano	93. No matar al hermano	94. No matar al hermano	95. No matar al hermano	96. No matar al hermano
97. No matar al hermano	98. No matar al hermano	99. No matar al hermano	100. No matar al hermano	101. No matar al hermano	102. No matar al hermano



PINGUINO (*Spheniscus sp.*).  
Única especie de pinguino que vive en la costa peruana.  
Habita generalmente en las islas guaneras y playas.



Figura 1. PERICO (*Falco sparverius*). Se les denomina "comedores de maíz". Es un ave perjudicial para las cosechas.



Figura 2. CONDOR (*Vultur gryphus*). El avifauna, misma, tiene preferencia en representarse a estos animales en actitud de comer. Aquí se aprecia a un cóndor devorando un animalo inferior humano.



**VASIJA ESCULTÓRICA MITOLÓGICA.**

Representa a un ser antropomorfo con rasgos de halcón, el cual debió tener un rol importante en la ideología nasca.



Figura 3. PUCALLOR (familia Troglodytida). Garcilaso se refiere a ellas con el nombre de *Tamíngea*. En los Andes se les denominaba *quetz*. Estas aves eran apreciadas por su plumaje, utilizado en labores de textilera. Asimismo, se asociaban en abundancia en los periodos de la sequía, pronosticaba resultados favorables para las cosechas.



Figura 3. GARZA (*Ciconia corymbifera*). Ave alimentándose de un pez. Los pescadores nazca habrían apreciado a la garza por su facilidad para abarcar los bancos de peces. Además, su estiracol habría sido usado como abono.

## BIBLIOGRAFÍA

- ACOSTA, José de  
1954 [1950] *Historia Natural y Moral de las Indias*. Tomo 73. Biblioteca de Autores Españoles. Madrid.
- BLANCO, Concepción y Luis RAMOS  
1980 *Cerámica Nazca*. España: Universidad de Valladolid.
- BONAVIA, Duccio  
1991 *Perú. Hombre e Historia. De los orígenes al siglo XV*. Vol. 1. Lima: Edubanco.
- COBO, Bernabé  
1956[1653] *Historia del Nuevo Mundo*. T 1 y 11. Biblioteca de Autores Españoles. Madrid.
- ESPINOZA SORIANO, Waldemar  
1990 *Los Incas, Economía, Sociedad y Estado en la era del Tahuantinsuyo*. 2ª edición. Lima: Amaru editores.
- SANTILLANA, Idilio  
2000 "Los Estados Panandinos: Wari y Tiahuanaco". En *Historia del Perú* (comp.). España: Lexus editores.
- VALDEZ, Lidio  
2000 "La Tradición Cultural de Huarato de Acarí y sus Relaciones con Nasca". En *Arqueología y Sociedad* N° 13, Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, Lima, pp. 159-171.
- VERGARA OPMEÑO, Teresa  
2000 "Tahuantinsuyo: El mundo de los Incas". En *Historia del Perú* (comp.). España: Lexus editores.