

TECNOLOGÍA CESTERA EN LA COLECCIÓN DONCELLAS (JUJUY, ARGENTINA).

Cecilia Pérez de Micou*

INTRODUCCIÓN

Este informe tiene por objetivo dar cuenta del trabajo realizado para optar el título de Doctor en la Universidad de Buenos Aires. La investigación trató sobre "Los artefactos de materias primas vegetales flexibles de la Colección Doncellas, Museo Etnográfico (Buenos Aires) y Museo del Pucará (Tilcara)". La Tesis fue defendida y aprobada con recomendación de publicación en marzo de 1997, aunque todavía permanece inédita. El trabajo aborda el estudio de las tecnologías cesteras como parte del sistema de producción de artefactos de los grupos humanos que habitaron las zonas altas del noroeste argentino en un lapso que abarca presumiblemente, desde el período Arcaico hasta el contacto hispano-indígena. Desde este punto de vista, nuestro propósito fue llegar al conocimiento de los sistemas tecnológicos aplicados por esas sociedades. Así, definimos a la "cestería arqueológica como " un conjunto de artefactos completos o fragmentados en los que se observen estructuras realizadas con materias primas vegetales flexibles, no hiladas". Esta definición involucra a los artefactos manufacturados por torsión como las cuerdas. De esta forma, nuestro trabajo estuvo encaminado a la recuperación de procesos de obtención, de preparación y manufactura de la cestería con el fin de esbozar áreas de obtención o aprovisionamiento, así como distinguir materias primas locales y exóticas. No se abordaron los puntos concernientes a la caracterización de las formas, decoración o uso.

A continuación presentaremos las características de la Colección, una descripción técnica de los artefactos elaborados sobre materiales vegetales flexibles y las conclusiones acerca de sus características y del probable significado en el contexto fúnebre en que fueron recuperados.

LA COLECCIÓN

Esta Colección provino de la localidad de Doncellas, ubicada en la puna de Jujuy (véase Fig. 1). Fue exhumada entre los años 1941 y 1943, por el Dr. Eduardo Casanova (1943). Su importancia reside en el número de piezas y variedad (cerámica, madera, hueso, tejidos, piedra), así como en las excelentes condiciones de hallazgo en los cementerios del sitio (véase Fig. 2). Consta de más de 200 ejemplares, elaborados con materias primas vegetales en buenas condiciones de conservación, cuyas asociaciones contextuales pueden recuperarse a través del inventario del Museo Etnográfico, realizado durante su ingreso al mismo.

LOS ARTEFACTOS

La colección analizada presenta distintos artefactos confeccionados con materias primas vegetales flexibles y semiflexibles. El inventario del Museo Etnográfico consigna la presencia de cestos, fondos de cestos, platos, cuerdas, sogas, bozales, coronas, vinchas, brazaletes de paja, diademas de paja, etc. Nosotros, luego de un análisis pormenorizado de cada espécimen, planteamos una clasificación en tres amplias

COLECCIÓN DONCELLAS Ejemplares de materias primas vegetales

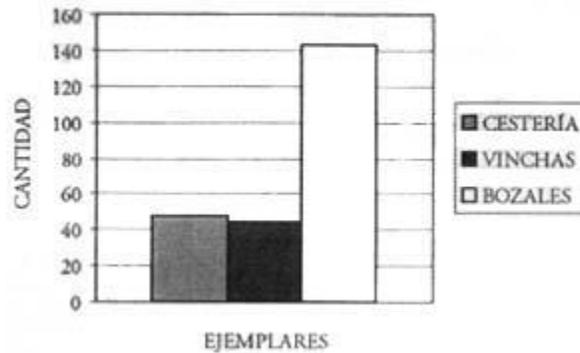


Figura 3. Ejemplares elaborados en base a materia prima vegetal

Predominan los "centros (o 'comienzos') normales cerrados" y los "bordes (o 'terminaciones') normales". La fragmentación de los ejemplares se da, casi Siempre, en los bordes, inclusive, en especímenes poco deteriorados, razón por la cual, se han podido observar algunos bordes solamente.

Puede caracterizarse a la cestería de Doncellas como "no decorada", pues sólo existen tres ejemplares que han sido decorados¹.

La cestería acordelada, si bien está poco representada, es, en todos los casos del tipo "cerrado simple", utilizado en la confección de tres ejemplares distintos (un contenedor, un posible fragmento de honda y dos fragmentos de tejido rectangular).

Las "misceláneas" corresponden a aquellos artefactos donde cada ejemplar tiene una técnica especial y representa formas poco reconocibles en otros contextos arqueológicos, a excepción de una escobilla, hallazgo hecho por Alfaro de Lanzone en sus excavaciones en Doncellas (1988).

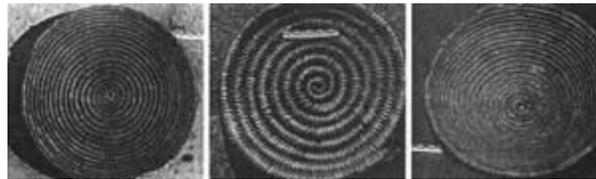


Figura 4. Variedades de cestería, técnica espiral cerrado simple

En cuanto a la materia prima, se advierte un uso especializado de algunas partes del vegetal para determinados elementos estructurales del artefacto. En la cestería espiral, especialmente, se nota la elección del nervio medio de la hoja de Cortadería sp. para la puntada (stich), mientras que las láminas son usadas en manojos para la base (foundation). Es evidente que se ha utilizado la parte más resistente para hacer la tracción que supone una costura y que, además, junto a las raíces, se constituyen en los elementos con mayor flexibilidad, debido a que están formadas por mayor proporción de tejido blando. La elección de las láminas de cortadería o festuca para la base se debe, en cambio, a la rigidez de estas partes vegetales.

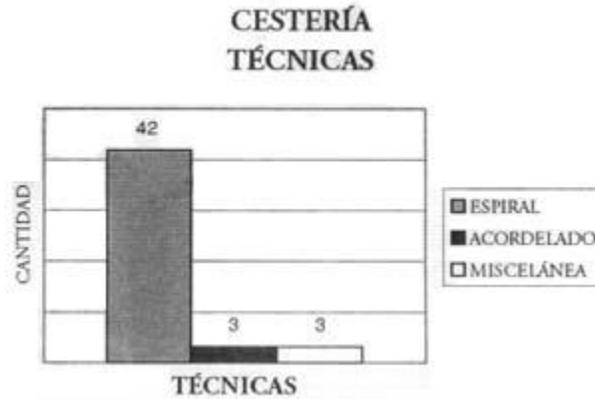


Figura 5. Técnicas de cestería utilizadas

La observación microscópica de las materias primas utilizadas también da cuenta de la "preparación" a la que fueron sometidas. La separación del nervio medio supone un corte longitudinal a ambos lados del mismo. Esto permite no sólo obtener el nervio sino también, especialmente en cortadería, la eliminación de los bordes, cortantes de las hojas.

Una observación que debe tenerse en cuenta es la presencia de estos especímenes en los entierros. De acuerdo con el inventario del Museo Etnográfico, aparecen 24 especímenes de cestería en 13 entierros. En ninguno de ellos se encuentran restos de cerámica ni de tecnologías asociadas al contacto hispano.

Las vinchas (44) presentan variedad de técnicas en su confección: espiral (6 ejemplares); llana (27 ejemplares); torcido (11 ejemplares).

Se trata tanto de especímenes elaborados con pastos locales como combinados con tientos o trozos de cuero que las recubren (véase Fig. 6) . Algunos especímenes presentan elementos supraestructurales (plumas, cordeles).

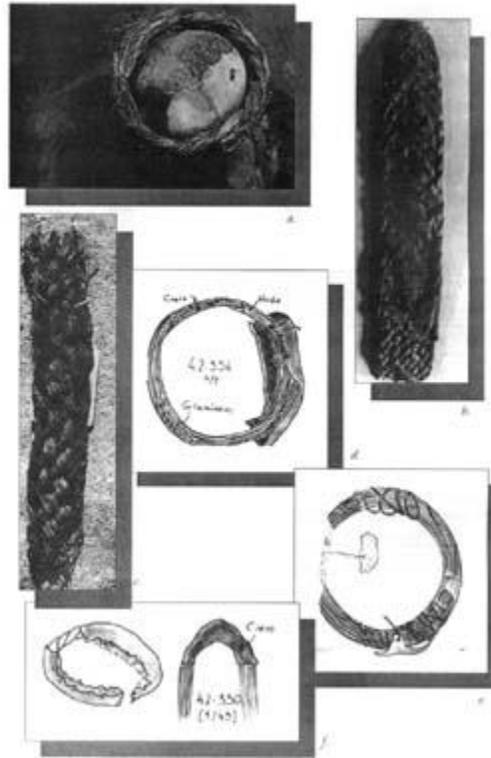


Figura 6. Distinción tipos de "vinchas".
 Observese la colocación de una de ellas en el
 cráneo, tal como apareció durante la exhumación

Varios autores atribuyeron distintas funciones a estas vinchas: coronas colocadas en la cabeza de los muertos o bien soportes para llevar cántaros en la cabeza o para apoyarlos en el suelo. Lanzone (1988) afirma que Casanova halló, como Ottonello (1973), las coronas en los cráneos de los esqueletos pero que Lanzone misma no las encontró así, sino en forma de largas trenzas (véase Figura 6b y 6c). Es resaltante que las vinchas siempre se han encontrado junto a "arcos" y "astiles" en los entierros.

Los bozales y las sogas han sido manufacturados con dos cuerdas de tres hilos y mantienen la torsión Z S Z (Fig. 7y 8) tensa y con similares diámetros (Fig. 9). Son artefactos muy abundantes en la colección Doncellas con una presencia temporal acotada en los 1300 años A.C. hasta el contacto hispano indígena. En la actualidad, las sogas continúan manufacturándose en la puna con otras técnicas pero no se tiene referencia sobre el Liso de los vegetales como materia prima. En lugar de ello, se prefiere el empleo de la lana para la cordelería, a pesar de la existencia de materiales sintéticos (cf. Rolandi de Perrot y Jiménez de Pupareli, 1983-85).



Figura 7. Técnicas utilizadas en la elaboración de bozales

SÍNTESIS

En el análisis de la tecnología cestera de Doncellas se hace evidente su escasa variabilidad. En el 87.50 % de las cestas se utilizó la técnica "espiral y en el 6.25 % el "acordelado". Otras técnicas ocupan el 6.30 %. De las cestas en espiral, todas presentan como urdimbre (base) un haz de pastos. Como trama se observa una puntada simple con variaciones mínimas en el aspecto general de la confección. Esta recurrencia se nota también en el tipo de comienzos (centros), terminaciones (bordes) y en el ancho de las puntadas o la separación entre urdimbres (100%: 0) y la escasez de decoraciones.

Esta escasa variación se acentúa en la confección de los bozales y las sogas, donde la torsión y, la retorsión son las mismas (Z/S) en la totalidad de los casos. Por otra parte, sólo hay dos tipos de bozales: A (88 %) y B (12 %).

Una variedad algo más marcada se da entre las vinchas", artefactos que muestran la forma de circunferencia, confeccionados con técnicas de torsión (25 %), espiral (13.60 %) y llana (61.40%).

Su aspecto general es similar y pudieron usarse para la misma función. Los investigadores anteriores registran el hallazgo de restos humanos con esas "vinchas" en la cabeza, tal como se exhibe en el Museo del Pucará; solo Alfaro de Lanzone da cuenta de su hallazgo en forma de trenza, sin formar una circunferencia.

CONCLUSIONES

Uno de los principales puntos de nuestro trabajo se refirió a la dilucidación de si la falta de variabilidad artefactual de la colección Doncellas fue exclusiva de la tecnología cestera. Luego del análisis realizado podemos afirmar que esta característica trasciende a otros items de la colección:

- La escasa variabilidad de las formas, las técnicas y los tipos de artefactos cesteros se aprecia en otros ámbitos de la colección como, por ejemplo, en las palas de piedra y, de madera; los cuencos de calabazas sin decorar y, especialmente, en los tejidos

(Rolandi de Perrot, 1979).

- Las materias primas utilizadas en la confección de los artefactos analizados son gramíneas que crecen localmente y, son repetidamente utilizadas en las manufacturas del área (Cf., Por ejemplo, Arriaga y Renard, 1993 y, Pérez de Micou y Ancibor, 1994). Estas especies vegetales están disponibles en el mismo sitio Doncellas, es decir, que ese ambiente ha sido utilizado de manera continua como fuente de aprovisionamiento.

- Las tumbas exhumadas son las denominadas casas-tumba, estructuras de piedra semejantes entre sí, ubicadas contra un farallón rocoso, una a continuación de otra, de similares dimensiones y sistema constructivo.

La escasa variabilidad constatada conduce a la pregunta si ésta es una característica de la tecnología de los contextos tardíos del noroeste argentino o es un condicionamiento material. Recordemos que los artefactos analizados pertenecen a una colección formada a partir de la exhumación de tumbas, no de contextos de habitación, de uso cotidiano y que los factores filosófico-religiosos influyen más en las prácticas mortuorias que los factores circunstanciales o físicos (Carr, 1995). Así, podemos caracterizar la tecnología cestera de la colección (o sea de las tumbas del sitio Doncellas) pero no podemos hacer extensiva esa caracterización a todo el contexto arqueológico del sitio. Tampoco podemos explicarlo como un condicionamiento material ya que conocemos variedad de artefactos muy distintos a partir de las mismas materias primas.

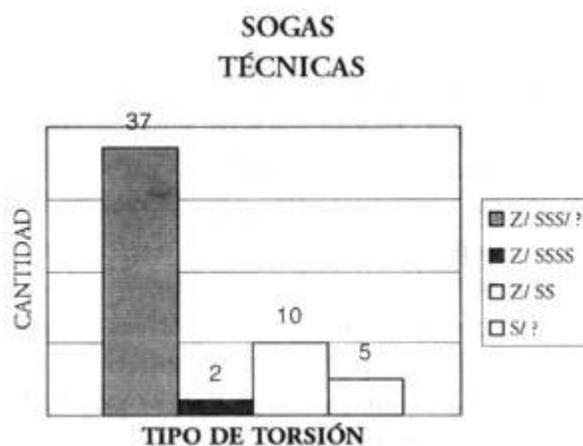


Figura 8. Técnicas utilizadas en la elaboración de sogas

De modo que esta repetición de formas se explicaría en "términos humanos" (Binford, 1971: 68). ***"Intencional o no, conciente o no, los objetos fueron confeccionados para parecerse entre sí por personas que pueden poseer las mismas ideas acerca de ellos"*** (Dunnell, 1971: 72, en Binford, 1971). Aun si se depositan elementos naturales en un entierro (flores, ocre) estos elementos tienen significado cultural. En Doncellas la escasa variabilidad artefactual que se observa en toda la colección puede interpretarse, entonces, desde el punto de vista social. Individuos pertenecientes a un mismo nivel social o a un grupo con similares actividades parecen ser los moradores de estas casas-tumba, ubicadas en un punto del camino que, bordeando por el oriente de la puna Argentina, fue sendero de caravanas de trueque hasta tiempos históricos. El conjunto de artefactos que integra la colección podría definirse como apto para el transporte, pues está contenido de materiales livianos y de larga duración (hay escasa cerámica). Tanto los cestos, como los tejidos son contenedores; las sogas y bozales

están relacionadas con el transporte de cargas y guardan similitud con los pertrechos definidos etnográficamente para los conductores de caravanas de intercambio (Lécoq, 1987). Los contextos fúnebres de Doncellas están fuertemente ligados a ellos.

La continuidad del trabajo en la dirección que apuntamos ofrecerá una importante información para definir la función de los sitios arqueológicos del área, tanto a través del estudio de las colecciones existentes como a partir de las nuevas excavaciones que se realicen en ellos. Creemos que la maximización del análisis artefactual brinda datos confiables y contrastables sobre las sociedades del pasado, más allá de su mera descripción técnica.

NOTAS

¹ La decoración de la cestería espiral se realiza por inclusión de puntadas coloreadas

BIBLIOGRAFÍA

ALFARO DE LANZONE, Lidia

1988 Investigación en la Cuenca Del Río Doncellas.

Dpto. de Cochinoca, Provincia de Jujuy. Reconstrucción de una Cultura olvidada en la Puna Juneña. Jujuy: Gobierno de la Provincia de Jujuy.

ARRIAGA, Mirta y Susana RUNARD

1993 "Identificación de vegetales utilizados en cestos arqueológicos". En pariodiana 8/1, pp. 125-126.

ASCHERO, Carlos Alberto

1979 "Un asentamiento acerámico en la Quebrada de Inca Cueva (jujuy). Informe preliminar sobre el sitio Inca Cueva, cueva 4". En Antiquitas 2, pp. 159-183. Actas de las jornadas de Arqueología del Noroeste Argentino. Buenos Aires: Facultad de filosofía y Letras, Universidad del Salvador.

BINFORD, Lewis

1971 "Mortuary Practices: Their Study and Their Potencial ". En Anarchaologicalperspective editado por L Binford, pp. 208-243.

CARR, Christopher

1995 "Mourtuary Practices: Their Social, Philosophical-religious circumstantial, and Physical determianants". En Journals of Archacological Method and Theory 2/2, pp. 105-200

CASANOVA, Eduardo

1938 "Excursión arqueológica a la Puna de Jujuy".

En Revista de Geografía Americana 5/57, pp. 381-393. Buenos Aires.

1943 "Comunicación acerca del Yacimiento de Doncellas". En Boletín de la Sociedad Argentina de Antropología 5-6, pp. 80-81. Buenos Aires.

DUNNELL, R.

1978 "Estilo y función: una dicotomía fundamental ". En American Antiquity 43/2, pp.192-202

LECOQ, P

1987 "Caravannes de llamas, sel et échanges dans une communauté de Potosí en Bolivie". En Bulletin Institut français d'étude andines 16 (3-4), pp. 1-38

OTTONELLO DE GARCÍA REYNOSO, Martha

1973 "Instalación, economía y cambio cultural en el sitio tardío de Agua Caliente de Rachaite ". En Publicaciones 1, pp. 23-68.

Dirección de Antropología e Historia, Jujuy.

PÉREZ DE MICOU, Cecilia y Elena ANCIBOR

1994 "Manufactura cestera en sitios arqueológicos de Antofagasta de la Sierra, Catamarca". En Journal de la société des Americanistes 80, pp. 207-216

ROLANDI DE PERROT, Diana

1979 "Los Tejidos del río Doncellas, provincia de Jujuy ". En Antiquitas. Actas de la jornada de Arqueología del Noroeste Argentino, pp. 22-73. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad del Salvador.

ROLANDI DE PERROT, Diana y Dora JIMÉNEZ DE PUPARELLI

1983-85 "La tejeduría tradicional en la Puna Argentina". En cuadernos del Instituto Nacional de Antropología 10, pp. 205-290.