

*Alberto Pérez*

## Tres conferencias

◆ *Alberto Pérez*

El 18, 19 y 20 de abril de 2002 se concretó en La Plata el *Primer Coloquio de Historia y Memoria: Perspectivas para el abordaje del pasado reciente*.<sup>1</sup> En ese marco, la Comisión Organizadora propuso a tres de nuestros invitados extranjeros que presentaran sus reflexiones acerca de la memoria, más allá de las temáticas a partir de las que se habían integrado a los paneles de las Mesas Redondas. De este modo, al final de cada jornada se pudo escuchar y debatir una presentación de carácter más personal y de desarrollo más libre, según la elección de los autores. Este *dossier* recoge las tres piezas que se presentaron bajo esta idea.

Al final del primer día, escuchamos a Francisco Caudet poniendo en cuestión las artimañas de la memoria en el territorio de la representación estética. Caudet atiende a las miradas que, durante la transición a la democracia española, se disparan hacia el pasado en busca de su sentido. Resultan entonces interpeladas las trampas de una memoria épica, de bronce, oculta tras las evocaciones de un pasado recordado desde el monólogo, sin matices, mellado además por un presente empeñado en un cruce de interferencias provenientes de la negación del pasado dictatorial y, simultáneamente, en la empecinada postergación de la consideración de la *derrota*.

---

◆ Integrante de la Comisión Organizadora del *Primer Coloquio Historia y Memoria: Perspectivas para el abordaje del pasado reciente*.

<sup>1</sup> Ver Informe al final de este número de *Sociohistórica* pp. 271-276.

La presentación de Alessandro Portelli puso el acento en la función crítica del conocimiento histórico que con todas sus herramientas enfrenta a la memoria real, existente, la del sentido común. La masacre de las Fosas Ardeatinas es el acontecimiento en el que se condensan múltiples mitos que envuelven lo verdaderamente sucedido; la tarea es, entonces, recuperar un sentido a través de la memoria real, repensada y puesta en conexión con la Italia de la segunda posguerra y su reticencia a aceptar el verdadero carácter de una *masacre urbana* que afectó transversalmente a toda la sociedad italiana. La presencia de las mujeres sosteniendo el recuerdo privado de 335 hombres asesinados y la memoria pública con su repertorio de homenajes y monumentos tensan una confrontación en la que la identidad de la Italia posfascista elabora, desde el mito, la cuestión de la culpa.

Por último, a Bruno Groppo le tocó cerrar la jornada final del Coloquio abordando el problema de la memoria en su íntima relación con la identidad colectiva de las sociedades. Olvidar y recordar son funciones básicas de toda sociedad y en esa tarea concurren los torrentes de diversas memorias y submemorias diferentes que resultan indispensables para reconocer el rostro completo de la identidad colectiva. Groppo pone el centro de su trabajo en el intercambio de las distintas memorias socialmente estructuradas: las memorias de los diferentes grupos sociales, la memoria oficial y la memoria erudita de los historiadores; todas ellas en tensión mutua intentando forjar la memoria pública. Esta dinámica básica de la construcción de la identidad nacional supone, en la Argentina posdictatorial, un empeño crucial para la elaboración de la experiencia extrema que se vivió en la dictadura.

Estos tres trabajos aquí reunidos cumplen una intención involuntaria al ligar distintas líneas de reflexión acerca la salida de tres procesos dictatoriales en países y circunstancias muy diferentes en las que la memoria es el campo donde se cumple con la elaboración y la reformulación de las particularidades de cada caso. Escuchadas desde la Argentina estas tres voces siembran referencias de mucha significación para nuestra propia experiencia: “*derrota*”, “*masacre urbana*” y “*política de la memoria*” marcan un recorrido posible por estos discursos que, al sumarse, presentan súbitamente el rostro universal de la memoria que permanentemente recorre el pasado desde las requisitorias actuales mirando al futuro.