

LA FIESTA DE SANTA ROSA: LOS KICHUAS DE LAMAS, TARAPOTO

Luis Calderón Pacheco*

La celebración de la fiesta de Santa Rosa es uno de los atractivos turísticos más importantes de Lamas-Tarapoto. Durante esta fecha se pueden observar distintos eventos: bailes generalizados, danzas, *paga-apus* (pagos a la tierra), que tienen lugar en las plazas y alrededor de las iglesias católicas.

HIISTORIA

No son claras las razones por las que se instituyó como fiesta religiosa indígena el día de Santa Rosa, la cual se realizó por primera vez en Lamas el año 1876, poco después que esta santa fuera declarada patrona de Lima.

La importancia que posee la fiesta de Santa Rosa, celebrada el 30 de agosto por los nativos kichuas, radica en que coincide con la culminación de la cosecha más importante de café y algodón. Es el punto límite del ciclo económico indígena: se entregan productos a los comerciantes mestizos, cancelando parcialmente la deuda del año anterior; pero la compra de nuevas mercancías, como telas y herramientas, inicia una nueva deuda para el año siguiente.

Los kichua-lamistas, pese a tener distintas celebraciones por las mismas fechas, se dirigen a la capital de Lamas desde los diferentes lugares de la provincia, únicamente para la fiesta de Santa Rosa. Los lazos de parentesco o afinidad con uno de los *cargueros* (denominación dada a los encargados de organizar las celebraciones a nivel comunal) o simplemente el deseo de encontrarse con familiares

y amigos son justificaciones razonables para retornar al pueblo, donde la última semana de agosto se reúnen más de 1000 personas.

PREPARACIÓN DE LA FIESTA

La fiesta de Santa Rosa es precedida por un largo período de preparación, que involucra a los *cargueros* y sus ayudantes. Esta larga jornada se lleva a cabo durante la estación de lluvias.

La preparación de todas las fiestas kichua-lamistas sigue un patrón definido: en los primeros días de agosto, grupos de kichuas se internan en la selva armados con escopetas de retrocarga para cazar



Grupo de baile conformado por mujeres Kichua lamistas.

* Antropólogo. Museo de Arqueología y Antropología, UNMSM.



Músicos Kichua-lamistas.

animales "de monte", como sajinos, sachavacas, majases, venados o también aves, como paujiles, guacamayos, perdicés, etc. Después de quince o veinte días regresan a sus hogares con gran variedad de carne seca, que será usada en la preparación de la comida para los invitados.

Una semana antes, las mujeres diseñan y fabrican cerámica. Los hombres recogen leña y alquilan las grandes tinajas de cobre y bateas que son necesarias para la preparación de platos típicos como el *tacacho*, *chapo de maduro*, la *sopa de upe-mingado*.

Ricos y elaborados potajes son preparados en base a carne "de monte" y pescado. Se cocinan choclos y diversas variedades de papa, como *suchapapa*, *dale-dale* y *michucsi*. Sin embargo, hay quienes comen cangrejos, los que son pescados en las quebradas del río Cumbaza. La yuca y el plátano verde nunca faltan en las mesas kichuas, los demás productos se consumen por temporadas.

La mayoría de kichua-lamistas, en el afán de estar vestidos para la ocasión, recurren a los servicios de costureras mestizas (en muchos casos, estas costureras tienen lazos de parentesco ritual con los indígenas). Hay veces en que los trajes nuevos son bordados y resaltan por su colorido y diseño. Estos servicios son pagados en especies.

LA FIESTA DE SANTA ROSA

La fiesta se inicia con el toque de tambores. Comienza en la casa de cada *carguero*; sus tres ayudantes tocan tamborcillos durante toda la fiesta, acompañando a las flautas y pitos.

Los hombres visten pantalones de color azul, que van amarrados a la cintura por un *chumbe*, y camisa blanca. La camisa es más larga por atrás que por delante. En toda la extensión de la prenda, la camisa tiene una fila de aproximadamente veinte botones de color blanco o azul estrechamente unidos. Por esta razón se les conoce a los kichuas como *filabotón*. Además, se amarran a la cabeza un pañuelo de cualquier color. La cara está pintada de colores azul y rojo y en la espalda llevan monos, víboras o aves (como guacamayos, loros, paujiles) disecados. Sujeta al hombro izquierdo, con un *chumbe*, llevan una botella de aguardiente, que será consumida durante el baile.

Las mujeres visten polleras de tela de diferentes colores. Sus blusas llevan adornos de hilo en el pecho y en las mangas. Collares de *mullus* polieromos adornan sus cuellos. Los pañuelos grandes, especialmente de color amarillo y rosado, son muy usados. En sus cabelleras, sujetas con peinetas, llevan muchas cintas de tela. Asimismo, portan un pañuelo en la mano, el cual batirán al compás de la música.

El marco musical de la fiesta lo componen un tambor, una flauta y un pifano. Los hombres bailan formando un amplio círculo, dan vueltas en sentido antihorario a la vez que realizan movimientos abruptos que permiten girar en sentido contrario. Después de cierto tiempo las mujeres ingresan al círculo donde se quedan paradas por un momento, para luego unirse al grupo de danzantes.

Desde hace algunos años se han sumado a la celebración de Santa Rosa los conjuntos musicales típicos de las fiestas de matrimonio. Estos grupos son llamados *pandillas* y están conformados por tres músicos que tocan dos tamborcillos y un clarinete. Sus tonadas son de música indígena tradicional, que las parejas bailan dando brinco (especialmente los jóvenes) y luego corren alrededor del conjunto musical.



Nativo Kichua-lamista danzando

El 31 de agosto después del día central, los kichuas realizan dos rituales simultáneos: el ritual del armadillo y el jala pato.

RITUAL DEL AMARILLO

En casa de cada *carguero* los jóvenes adolescentes se disfrazan de armadillos, para lo cual utilizan hojas de maíz, arcilla roja y amarilla. Los más jóvenes, sin disfraz, personifican a perros y un joven jefe de familia hace de cazador. Durante la fiesta, el cazador lleva una piel de armadillo en la espalda y el pecho, cargando una escopeta de madera, que servirá para asustar a los armadillos y conducirlos a la casa de cada *carguero*. Los armadillos no se inmutan ante la amenaza y bailan felices dejándose caer uno encima del otro. Luego, atraen al cazador a una de las lagunas fangosas que existen en el barrio Huaico: simbólicamente el barro es el dominio del armadillo, quien en los relatos kichuas aparece como embaucador.

JALA PATO

Frente a la casa del *carguero* principal se plantan dos palos de aproximadamente 5 m de alto, separados

entre sí por un distancia de 3 a 4 m. Luego, se coloca una soga donde se cuelga de las patas a un pato vivo. Al ritmo de la música cada *carguero* y sus acompañantes bailan y se turnan para jalar del pescuezo al pato, agitándolo fuertemente. Esta actividad provoca que el pato muera rápidamente. Entonces, los hombres derriban los palos y pelean simbólicamente por conseguir algún pedazo del pato, que luego lanzan a las mujeres. Estos pedazos son trofeos simbólicos, pues los integrantes de los grupos de acompañantes se persiguen unos a otros en busca de más pedazos del pato. A este baile le llaman el *Pato Tipina*, con el que termina la fiesta de la patrona de los nativos kichuas. Al día siguiente, todos vuelven a sus actividades cotidianas.

LOS KICHUA-LAMISTAS Y SU ARTESANÍA

Durante las fiestas principales, como la de Santa Rosa, los kichua-lamistas ofrecen bella artesanía al turismo nacional y extranjero. Las mujeres con toda la sapiencia de su cultura elaboran cerámica que es vendida a precios módicos. Entre los productos que fabrican tenemos: ollas de barro, tinajas, *callanas* o tiestos, vasos y recuerdos elaborados a base de greda. Tejen pretinas, que son fajas de algodón hilado, utilizadas por los varones para cargar leña. Producen también cobijas o frazadas, mantos, tambores, flautas, pintura natural y el famoso *chumbe*, que es una pequeña pretina delgada tejida con hilos de algodón de diferentes colores y bellos diseños. A lo que se añade pipas de cashimbo, peines, *cedamas* (coladeras para cernir la chicha), batanes, pilones y sortijas, hechas de monedas antiguas.

Los hombres fabrican copitas de *wingo*, tornos para hilar, esteras y *aventadores* (abanicos), canastos de *bombaje* y soguillas. También elaboran instrumentos musicales como: el *rondin*, el *dindin* (que es una especie de tambor pequeño, hecho a base de cuero de venado o carnero), el *pipano* (instrumento más fino que la quena, hecho a base de carrizo) y *andaras* (zampoñas).

La venta de estos productos se realiza en diferentes tiendas de la ciudad de Lamas, pero es en el barrio indígena de Huaico, donde la artesanía y recuerdos son ofrecidos al público por los propios productores, los kichuas de Lamas.

