

Los Quipus Funerarios de Cuspón

Arturo Ruiz Estrada

*Profesor Principal de
Arqueología de la U.N.F.V.*

La comunidad de Cuspón está ubicada en la cuenca alta del valle de Pativilca, en la provincia de Bolognesi, departamento de Ancash. Tiene una extensión superficial de 65 km² y queda entre los 10° 10' 30" de latitud sur y 77° 10' 10" de longitud oeste (Zubieta, 1994).

En ella, pese al tiempo transcurrido, es posible observar una serie de costumbres provenientes de la época prehispánica.

La comunidad no tienen una carretera que le permita una comunicación fluida con el resto de ciudades y pueblos de su entorno y otras del mismo departamento. Sin embargo, mantiene relaciones culturales y económicas con muchos pueblos de la parte media y alta del valle. Sus pobladores utilizan caminos tradicionales de herradura que se desplazan por terrenos abruptos, desde tiempos antiguos. La presencia del hombre en estos territorios data desde varios milenios antes del presente, como lo comprueba el reconocimiento que hemos efectuado en numerosos centros arqueológicos de la zona.

Esta evidencia nos muestra una larga tradición de dominio y adaptación a la naturaleza por parte del hombre prehispánico de Cuspón, quién pese a la agreste geografía de su medio, donde podría decirse literalmente que no existen terrenos llanos, supo articular estrategias de vida que le permitieron una permanente existencia incluso hasta el presente.

Como pueblo aún de carácter tradicional y, en ciertas condiciones de aislamiento, en un ambiente donde predomina la actividad rural, logra mantener importantes aspectos de su cultura a través del tiempo, lo cual posibilita estudiar y comprender el de-

sarrollo de la sociedad desde la misma época prehispánica hasta los tiempos modernos. Quedan todavía en el pueblo de Cuspón costumbres que llaman la atención por la singularidad de su práctica. Entre éstas destaca el uso moderno de quipus con fines funerarios.

Los quipus fueron aquellos instrumentos empleados en el Perú antiguo para el registro de asuntos históricos, económicos o de otra índole, mediante el sistema de nudos amarrados en cordeles de diversos colores. Se puede decir que fue una forma de escritura mediante un código a base de nudos, pero de colores diferentes y en una distribución codificada de series de cordelillos con el objeto de almacenar información sobre asuntos del estado, la comunidad o de personas particulares. Eso es lo que sabemos de los quipus usados en el mundo andino prehispánico, pero ciertamente, sabemos que después de la caída del imperio incaico, la utilidad del quipu derivó a usos menos convencionales.

Los quipus actuales del Cuspón son un ejemplo de la persistencia del uso de tales instrumentos en tiempos modernos y de la forma inusual como ahora lo practican sus habitantes. Una expresión similar de continuidad en la utilización de quipus pero empleado en un ritual distinto, son los quipus de Tupicocha, pueblo situado en la sierra de Lima, donde en la ceremonia anual del cambio de autoridades locales sacan a relucir quipus antiguos (Salmon, 1997). Otro caso son los quipus de Rapaz de los cuales dimos cuenta hace algunos años en un estudio breve, luego de su identificación in situ (Ruiz, 1981). Estos se conservan actual-

mente en la comunidad del mismo nombre como joya ancestral custodiada por las autoridades del pueblo en un recinto especial llamado Cajahuay, destinado a los ritos en procura del agua para los cultivos. A estos quipus modernos y a otros del territorio andino se los denomina etnológicos y son usados hasta el presente en muchas comunidades de los andes centrales, sea para el registro de cosas, como también para determinadas actividades ceremoniales. Sobre hallazgos de quipus similares, por la continuidad de su uso, existen varios antecedentes y así fue informado por el Dr. Carlos Radicati di Primeglio, quién ha resumido y nos ha puesto en autos acerca de este tipo de documentos, como los quipus etnológicos de la cuenca del Titicaca descubiertos por el Dr. Max Uhle, los quipus de Angamarca de la provincia de Santiago de Chuco, informados por Enrique de Guimaraes, igualmente, los quipus de Paucartambo, descubiertos por Oscar Nuñez del Prado, los quipus modernos de Laramarca en el departamento de Huancavelica, estudiados por el Dr. Froilán Soto Maceda y, por último, los quipus del Cusco y La Libertad, estudiados por la investigadora norteamericana Carol J. Mackey (Radicati, s/f: 52-54). A todo ello, debemos añadir ahora los quipus funerarios de Cuspón.

El caso de Cuspón reviste importancia por las condiciones y circunstancias en que se emplean dichos quipus, pues éstos se confeccionan sólo cuando se produce la muerte de algún comunero, sea varón o mujer de cualquier edad, incluso niños. Es imprescindible confeccionar quipus para enterrarlos junto al difunto en su viaje eterno. En la actualidad, no sabemos con

exactitud sobre la naturaleza de esos quipus, no conocemos el significado que ellos tienen. Tal vez, registran determinados recuerdos o pasajes importantes de la vida del difunto o anotan oraciones para el viaje del fallecido en su tránsito al otro mundo. De lo que tenemos noticia es que los quipus de Cuspón van siempre junto al muerto para protegerlo del demonio o de los malos espíritus en su vida de ultratumba. El código representado en los cordales y nudos es para obstaculizar al diablo, el atraer el alma del difunto. Resulta ciertamente insólito el uso funerario de los quipus de Cuspón, pero demuestra al mismo tiempo la persistencia del quipu andino en el presente y se vislumbra la popularidad que tuvo en tiempos prehispánicos. Su investigación puede dar algunas luces sobre la lectura de quipus antiguos y modernos de los Andes Centrales, por lo que es necesario acudir a su estudio.

La región es rica en restos prehispánicos, según lo muestran las exploraciones que allí realizamos y no dudamos que la información de los quipucamayos modernos de Cuspón

puede en alguna manera auxiliar el desciframiento del registro andino de los quipus.

Quipus similares a los de Cuspón ya han sido identificados en otros lugares del Perú por Radicati, cita el caso de la región andina en el departamento de Huánuco, donde también se suele acompañar a los difuntos justamente con quipus pues se cree que este instrumento es una especie de arma defensiva, que permite rechazar las dificultades del alma en la otra vida; y adquiere suma importancia, especialmente para las personas muertas en accidentes u homicidios, es decir, aquella fallecidas de mala muerte, cuyas almas quedan penando eternamente en la tierra. Esta concepción del uso funerario de los quipus encaja en parte con la tesis del historiador Erland Nordenskiöld sobre la colocación de quipus mágicos en las tumbas. Según este autor la numeración contenida en esos quipus funerarios tenía carácter astronómico; aspecto en el que no concuerda Carlos Radicati (Radicati, 1965: 167-170).

Por cuanto los nudos son elementos

que definen la naturaleza de los quipus, encontramos información interesante sobre el significado que le otorgan otras comunidades del mundo a este dispositivo, al cual le atribuyen contenidos mágicos; que es como estarían funcionando para el caso de Cuspón. En efecto, se ha afirmado que: "...más extendida aún se halla la costumbre de defenderse contra las enfermedades y los demonios mediante la ayuda de nudos, cuerdas y maromas, especialmente durante el parto. Más o menos en todo el mundo se llevan nudos a manera de amuletos. Es significativo que se utilicen nudos para impedir la consunción del

matrimonio. Pero esta ambivalencia es de aquellas que se observan en todas las utilidades mágico religiosas de los nudos y de los lazos. Los nudos provocan la enfermedad y también la alejan o sanan al enfermo, las redes y los nudos embrujan y también protegen contra el embrujamiento...". En resumen, lo esencial en todos estos ritos mágicos y mágico-médicos es la orientación que se impone a la fuerza que reside en cualquier "ligazón", en toda acción de ligar. Ahora bien, la orientación puede ser positiva o negativa, tómesese por lo demás esta oposición en sentido de "beneficio" y de "maleficio" o bien en sentido de "defensa" y "ataque" (Eliade, 1974: 117-118).

Existe al momento una serie de interrogantes sobre los quipus funerarios de Cuspón, pero su presencia aporta nueva información sobre la persistencia de dicho instrumento, ligado a la vida cotidiana de comunidades rurales, donde aún se mantienen costumbres tradicionales, que vienen de tiempos lejanos. Un estudio más amplio de tales costumbres y de los mismos quipus cobra importancia en la medida que puede servir para conocer el uso actual de tales instrumentos y, quizás con ello, tener algunas luces sobre el desciframiento de los antiguos quipus del mundo andino. Llama la atención, su empleo para el funeral, pues tiene relación con el hecho de que la mayoría de los quipus arqueológicos han sido encontrados justamente en tumbas, lo que estaría demostrando la continuidad de esa tradición. Lamentablemente, todavía no hay por lo menos una descripción de los quipus modernos usados para los funerales, situación que impide su interpretación definitiva. Para el caso de Huánuco, citado por Radicati, sólo se menciona la costumbre mas no se analiza la naturaleza y características de esos quipus. Existen datos importantes que indican que en tiempos prehispánicos algunos personajes eran enterrados con

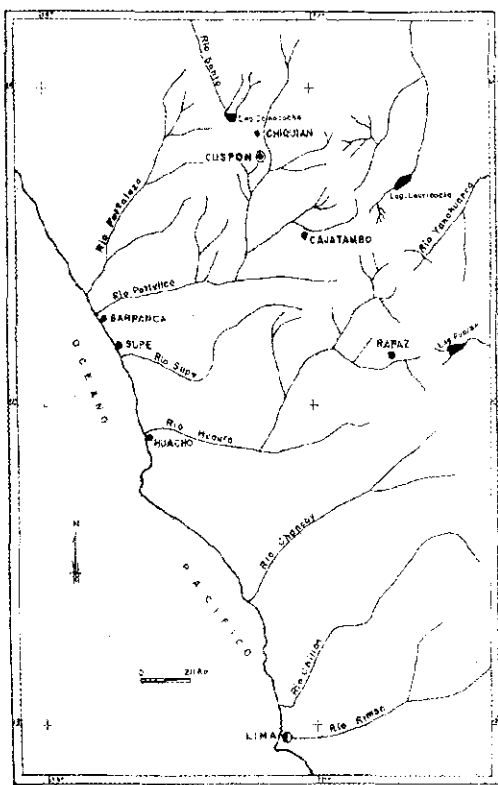


Fig 1. Mapa de Ubicación de Cuspón.

Finalmente, cabe indicar dos aspectos: 1. La persistencia de una ceremonia tradicional por los fines que cumple, la necesidad de restaurar el equilibrio natural frente al limitado desarrollo tecnológico del grupo y la cohesión social requerida para afrontar las condiciones duras del medio geográfico. 2. Cierzo sincretismo, expresado en la combinación de motivos de la religión nativa andina y la católica, la diosa Huari y la virgen, resultante de la persecución religiosa y la identificación de imágenes de los dos cultos, que hizo el poblador peruano. Celebraciones a la virgen de Cocharcas ó a Santa Rosa de Lima podrían estar relacionadas con esta importante deidad andina.

Bibliografía:

Duviols, Pierre

- 1986 *Cultura Andina y Represión. Procesos y Visitas de Idolatrías y Hechicerías. Cajatambo, siglo XVII.* Centro Bartolomé de Las Casas, Cusco.

Lyon, Patricia J.

- 1978 "Female supernaturals in ancient Peru". *Nawpa Pacha* 16, Institute of Andean Studies, Berkeley.

Morote Best, Efraín

- 1988 *Aldeas Sumergidas: Cultura Popular y Sociedad en los Andes.* Centro Bartolomé de Las Casas, Cusco.



Viene de la página 13.

quipus, como lo demuestran los hallazgos de quipus en mausoleos de la zona de Leimabamba, Amazonas. Una pista interesante es, también, el hallazgo de varas devanadas con hilos de colores, en un patrón recurrente de franjas cromáticas, en el ajuar funerario de entierros de la cultura Chancay, en Huacho. Pero todavía no tenemos descripciones de los quipus de Cuspón, tarea imprescindible para aproximarnos al descubrimiento de su significado.

Bibliografía:

Eliade, Mircea

- 1974 *Imágenes y Símbolos, ensayos sobre el simbolismo mágico religioso.* Taurus. Madrid.

Radicati di Primeglio, Carlos

- 1965 "La seriación como posible clave para descifrar los Quipus extranumerales". *Documenta. Revista de la Sociedad Peruana de Historia.* No. 4. Lima.

s/f

- El sistema contable de los Incas. 1ra. Edición. Librería Studium S.A. Lima.

Ruiz Estrada, Arturo

- 1981 *Los quipus de Rapaz.* Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho.

Salomon, Frank

- 1997 "Los quipus y libros de la Tupicocha de hoy: un informe preliminar". En: *Arqueología, Antropología e Historia en los Andes. Homenaje a María Rostworowski.* IEP. Lima.

Zubieta Nuñez, Filomeno

- 1994 "Cuspón. Un encuentro con nuestra comunidad". Gráfica Bisso. Huacho.



MIÉRCOLES ARQUEOLÓGICOS Y ANTROPOLÓGICOS

En el mes de Agosto se presentaron las siguientes exposiciones sobre trabajos de investigación, que se vienen realizando en los campos de la arqueología y la antropología:

Miércoles 5 de Agosto:

Ant. Jürgen Golte
"Iconografía Nazca".

Miércoles 12 de Agosto:

Arql. Denise Pozzi-Escot
"Huaca Malena: Las Enseñanzas del Pasado".

Miércoles 19 de Agosto:

Arql. Richard Burger
"Nuevas Evidencias de los Orígenes de la Metalurgia en la Costa del Perú"

Miércoles 26 de Agosto:

Arql. Cristóbal Makowski
"Estructura social y comportamientos Funerarios: una visión desde el valle de Lurín"

Dichas conferencias se llevaron a cabo en el Museo, ubicado en el Centro Cultural, Casona de San Marcos, a las 7:00 pm.



Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la U.N.M.S.M.

Directora:

Dra. Ruth Shady Solís

Editor:

Alejandro Chu Barrera

Redacción:

María Elizabeth Ponce

Av. Nicolás de Piérola 1222, Parque Universitario, Lima 1. Telef. 4278155
E-mail: arqlperu@mail.geocities.com