

Arturo Medina Oliveros

*Las piedras
del destino*

 INIACUEDA
EDICIONES

Las piedras del destino

Arturo Medina Oliveros



Las piedras del destino

© Asociación por la Cultura y Educación Digital, 2023

© Arturo Medina Oliveros, 2023

Diseño y diagramación: Héctor Huerto Vizcarra y Carolina Velásquez

Diseño de cubierta: Gerardo Espinoza

Editado digitalmente por:

Asociación por la Cultura y Educación Digital

ACUEDI Ediciones

Calle Vertiente N° 179, La Molina

Lima - Perú

RUC: 20546738419

acuediperu@gmail.com

Disponible en: www.beta.acuedi.org

Primera edición: Julio 2023

Edición digital en EPUB

ISBN: 978-612-5041-37-1

Hecho el depósito legal en la

Biblioteca Nacional del Perú N° 2023-05332

Índice

9	Agosto
10	Ser pez
11	Mi pueblo
12	Pluviómetro 100
14	Escribirte a ciegas
15	Ser así siempre
17	Mosca
18	Estrépito
19	Mortaja
20	Postrimerías de la vida
21	Justicia
22	Escamas torvas
23	Extirpaciones
24	Reflejos
26	Vagón
27	Destierro
28	Erosión
29	Oscurantísimo
31	Fuego
32	Mamut
33	Smilodon
34	Florece el aire
35	Pies
36	Bolshoi
37	Lava sin gravedad
38	Cribar las palabras



39	Cinabrio (selva)
40	Vete y calla
41	Monosílabos populares
42	Sigo de pie
44	Pesadilla
45	Isla negra
46	Magnate
47	Sur
48	Clepsidra
49	Llanto primaveral
50	Al parecer
51	Dolor cárstico
53	Monolito incandescente
54	Algas plateadas
55	Mayo pasado
56	Nido de mentiras
57	Cadas
58	Glifosato
59	Grieta
60	Tristemía
61	Levitante
62	Estrato perdido
63	Yo no soy
64	Trabajo a la izquierda
65	Patria
66	Única magia
67	Roca matriz
68	Monotonía
69	Trelemoq

70

Buscarte

71

No

73

Brillo

74

Desarmar mi país

75

Noche en brailee



Agosto

Construir un mes: agosto
construirlo con agua
con la fina garúa,
con la luna, con la oscuridad de una tarde
(mi boca esperándote)

Los lugares que inventan tus ojos en mi piel
son lugares subsumidos en la melancolía
lugares a los que nunca debimos ir

*Hay mucho corazón para tan poca piel
hay dolor
y ya no hay más*

El tiempo es más que infinito
mi corazón está signado y anulado
por tu nombre...

Ser pez

Quise ser pez,
sumergirme en la laguna de tus recuerdos
morir y vivir respirando agua
ser herido
algún día lluvias intermitentes harán un nuevo lago.
pero no estaré presente.
quizá seamos espinas para advertir a tantos otros.

Mi pueblo

Mi pueblo es
estera, cartón y plástico
mi pueblo es
un cerro sobrepoblado
mi pueblo es
carnero en el altiplano
mi pueblo está
de luto color morado
mi pueblo tiene
la fuerza de diez mil caballos
mi pueblo aguaita
temiendo ser desvalijado
mi pueblo vota
con cláxones en el estómago
mi pueblo entiende
que todo es una mentira.

Pluviómetro 100

1

Suben los pies
humano, bípedo, peludo, sabio
caminas por sobre las oquedades terrestres
a veces entiendes la inutilidad de ver todo destruido
pero siempre se admira esa moda conflictiva
que nos costó el sueño permanente,
el vacío fijo, la belleza anticipada
admiras también la grisura de los espejos y sus ecos callados

¿Cómo saber siempre contar hasta cien?
Si ya hemos contado todos los días de nuestra vida
en sendas distintas a mis pies

¡Ay humano!, pies gigantes, catástrofe de las hormigas
¿Dónde escondes tu llanto hoy?

2

Sin ti
el bosque es desierto
el mar es desierto
la nieve es desierto
las joyas se vuelven arena fina

los dientes son inservibles
la roca es más pesada
huimos buscando libertad, tropezamos
ciego estoy, solo veo mi llanto
sin ti.

3

En Lima está lloviendo y carezco de tu amor
como el aire carece de calor
está lloviendo
y las hojas son almohadas
de la garúa en noche nublada
está lloviendo
y el resfrío está pendiente
aparece desde mi frente
está lloviendo
y las burbujas de mi olvido
cultivan el deseo para Cupido
está lloviendo
y la ruta hacia ti
parece empezar aquí.

Escribirte a ciegas

Escribirte a ciegas: por mis labios fluye un manantial
[que atrae tu nombre –fuimos dos–
somos aún los dos.

Calles de noche y caminatas en nuestro pasado algo reciente.
Aún sabe mi boca lo que saben tus labios.

Pedazo de luna y cielo cayó sobre nosotros aquella noche.
(Noche de varios compromisos postergados)

Fuimos varias veces juntos.

Aún respiramos juntos el humo y los laberintos que
[resguardan nuestro aire.

Aún estamos guardando el dinero y el tiempo para
[nuestro próximo encuentro.

Vuelvo a respirar –es espeso el aire de tu partida–.

Avenida inubicable.

Tu voz se extraña.

Y yo que quería llorar y a veces reía.

Y tú que querías hablar y a veces callabas.

Y éramos ausencia, vacío.

Y ese algo que nos hizo enteros.

Ahora tu encuentro es compromiso, mi vida es vidente
de canales y tú ya eres otro.

Tú ya eres otro... aquel que es otro.

Y yo que soy nadie.

Ser así siempre

Puedo escribir la tristeza condensada de tantas noches
y los ecos de la noche solitaria hacen juego
mientras el día eres tú, prolongado,
tu piel clara expone la luz hacia mis ojos
y vuelvo a ser ocio grande, vela prohibida,
ese recuerdo que viene desde lejos
cuando estuvimos juntos y tú vestías de entero negro
y tus cejas se dibujaban poco a poco,
tu piel era solsticio de verano,
y siempre nos veíamos juntos.

Fueron solo algunos días, soy de nadie ahora
pero esa poderosa distribución del amor
en la primera vista de mis ojos
hacen de ti pálpito de lava,
géiser islandés que me agita el pecho
furia disipada vuelvo a ser.

A veces mis noches son sueños vivos, recordándote
y hablo en ellos con tu voz
incluso las estrellas son cómplices de nuestro rescate

[matutino

tú eres quizá lo mismo que yo,
quizá un verso de hechizo nunca dicho
y siempre me agoto, pensándote, imaginando,
susurrando alguna banalidad.

*Ser tu vista, ser tu suspiro
Ser así siempre...*

Mosca

1

Y me vuelvo a sentir una mosca
indeseable para el mundo
y vuelo
y me topo con paredes de recuerdos

Voy de cuarto en cuarto
buscando la luz, la salida, el escape
diviso el sol con su brillo
imperturbable e inconfundible
trato de resumir la distancia que nos separa

2

Ahora la tibia claridad del día me recibe
¡Oh, lucero endemoniado!
Deja que traduzca tu despertar, tu alba
deja que lo interprete
en cada latido de pájaros sobrevolándome
en algún ladrido intuyendo mi camino
deja aquellos días sin forma en el exilio
déjalos en la posteridad.

Estrépito

Descubrir un techo
un cielo,
el amor significa un ¿por qué?
una manzana un manzano una semilla
una tierra púrpura, lacerada
la agitación de las sienas
y cinco balas aceradas
desapareciendo en tu corazón,
Mefistófeles canta la risa,
las estrellas brillan
con más estrépito.

Mortaja

Hállame aquí
mortaja del mar
grito silencioso de la roca
que navega más allá del sol,
rito de amor vivo:
número impar, enhiesto:
1, 11, 111, 1111, 11111...
vacío riverense: yo
luna nueva en secretismo:
todo tú, todo tú, todo tú...

Postrimerías de la vida

Invicto,
el dolor del amor informa:
el amor no es más que una entelequia,
una disonante fantasía,
un tic-tac que acaece en vano,
invicto,
el amor sonrío,
el mundo se cubre con tu piel
y la luna renueva tu sonrisa,
...

(ufffff)
y yo
en las postrimerías de la vida

vuelvo a morir.

(jirafas hambrientas que buscan el cielo)

Justicia

Justicia:

$1 > 1$

$1 < 1$

retales de odio

perviven en los recuerdos,

$1 < 1$

$1 > 1$

el mundo es el hilo de Ariadna

imposible de devanar,

Marx y la función infinita del capital,

la papiroflexia estancada del hambre,

y la salud:

ese mal menor que no para

de crecer,

¡Ay! Hipotálamo organoléptico

si tan solo el humano fuera un corazón:

$1 = 1$

$1 = 1$

$1 = 1$

tú = mí

Escamas torvas

Corazón: reloj sin tiempo
hienas,
escamas torvas
mil soles no iluminan la tierra,
hienas,
sin ruido de dios
al pie del único árbol de la sabana
está el vacío,
un charco de sangre sin reducto
una salva de
n-i-n-g-u-n-o-s n-i-n-g-u-n-o-s

n-i-n-g-u-n-o-s n-i-n-g-u-n-o-s

n-i-n-g-u-n-o-s n-i-n-g-u-n-o-s

...

parqueo de almas, parqueo de almas

Extirpaciones

La legaña del insomnio,
y esto que soy imposible de ser:
once años de vándala lasitud.
¿Cómo enamorarse?
(~~de tanto tiempo merdoso~~)
extirpa primero tu corazón
extirpa después otro corazón,
y si aún late algún recuerdo:
(repetir)
esta noche procrastina la felicidad.

Reflejos

Que tu dedo quede pintado de eterno azul, para que todos sepan que votas siempre en contra de todo.

Que tus anteojos sean de luna translúcida y rosada, para que veas la realidad a tu manera.

Que se patente la fórmula de tu esqueleto, para que todo aquel que la obtenga, por vía legal o no, se mueva como un resorte sin fricción.

Que tu cabello se oxide y te apliquen la vacuna antitetánica por cada uno que caiga, mientras te bañas en agua regia para festejar tu bautizo voluntario y disfrutarlo como disfrutas una manzana acaramelada rellena de gusanos con sabor a miel y rica en enzimas.

Que hasta tu perro huya de ti, y prefiera vivir sin comida ni agua a moverte la cola a cambio de las menestras sobrantes de tu almuerzo.

Que tu celular nunca tenga señal, pues vives siempre a 5000 mil metros de altura, y que solo puedas escuchar

una radio en la que hablen de la vida privada de los ajedrecistas peruanos.

Que encuentres oro en los maceteros de tu casa, petróleo en tu patio trasero y diamantes en el medio de tu sala, y entonces te peses de nunca haberla comprado y siempre haber preferido pagar la renta mensual.

Que construyan por fin un tren Lima-Santiago, a máxima velocidad y sin escalas, y te ganes un viaje gratis en él, pero que al llegar allá, solo hablen en mapudungun y que al intentar ligar, te discriminen, no por ser peruano o ingeniero, sino por haberte leído.

Vagón

Pascual canta un último canto,
un cuadro / \ /
una línea / \ /
en zigzag / \ /
Meiggs descarga el último vagón
(no-suyo)
oropimente / \ /
galena / \ /
rejalgar / \ /
estalla la guerra:
(nocturna)
son venas de fuego
que incendian
el nimio mar rojo
(nuestro)
quebradas sin viento
curvas toscas
(toneladas, ruedas): despedidas
daguerrotipo digital,
...antes de ayer sigue siendo hoy.

Destierro

Tantas veces
la tarde y la tristeza
y el destierro
mi patria
no son cuatro llantas
en movimiento, atascadas, sin aire
el tráfico de todas las mañanas
mi patria
es lago, granos, sierra
abismo de todos los desiertos
pétalos gigantes de hielo,
es además
tus pasos
directos, esquivos, ondulantes,
que me atrapan
con rostro de miel.

Erosión

El tiempo
y la erosión del odio,
una flor prohibida y dulce
el fantasma de la luna
descorriendo el cielo verdoso,
aquí en la tienda
de imanes misántropos
y apoplejías inodoras,
nadie entiende mi dolor,
nadie entiende...

Oscurantísimo

La muerte
último paso portentoso
que desafía la gravedad de todos los ruidos,
reñidero de la luna enmascarada de soledad.

Antígona, reina de *facto*,
la muerte,
razón inherente de la vida,
séparse de Monet y su último atardecer,
séparse de mí.

Me miras
fraude de todos los sentidos
llanto de tantas sirenas recitándome:
todas las máscaras duermen solas
agilidad del suelo irrevocable.

Inventar el significado de la palabra *a-m-o-r*
inventarte
tú, yo
tú, yo
tuyo
hubo mucho.

S o m o s
bodegón de piedras
bodegón de flores
f u i m o s

Oscurantísimo
pensando en quererte.

Fuego

Entrenar el odio,
noúmeno del desperdicio de la razón:
si en algún lugar del mundo existes
yo existo menos,
pez longitudinal,
(*cárcel orbicular de hielo que llueve*).

Eres de extrañarte, todo te extraño
las partituras de tus *síes*
la retórica resplandeciente
que atardecía en tanto agigantado corazón.

¡AY! ¡MAGO DE LOS CIELOS!

Hay fuego en tus *cuatritantas* ruedas
hay fuego aquí en esta máquina
que solo te espera...

Mamut

Respiro
la malicia de esta ciudad
mamut que se disfraza de ciudad
a diario camina desgarrado,
herido, irresuelto
respiro,
los pétalos de rosa flotan en el aire,
la ubicuidad del milagro es
otro cauce estéril,
pleistoceno recurrente en
tanta pesadilla vespertina,
Arquímedes no responde,
el mar vacío
el mar mortal
esta hoy más vacío,
licor de llanto
enrarecido.

Smilodon

La suerte del zodiaco me odia
siempre, casi siempre y hoy,
el golpe escapa hacia mí,
pedestal de martillo de acero
lacerándome la vida.

Protégé acérrimo de algún dios que ignoro
¡Smilodon! ¡Smilodon! ¡Smilodon!
¡Así rugen en coro tus fauces!

Ser que transita entre los segundos de la yerba
y las intrincaciones del mortero lunar,
seguidilla de alas tristes:
caen las plumas de otro cisne negro
sin adoración.

Florece el aire

Pleamar:

el fenotipo de infaustos Poseidones,

burbuja de esperanza

que invoca la cerrazón

de los tridentes del espíritu,

lágrima salvaje,

diluvio de innumerables noches,

cielo que brama notas desbocadas de Chaikovski

florece el aire, florece el aire, florece...

Pies

La memoria de mis pies
qué sabrá
 de cada noche
 de cada sombra
 de cada anhelo
la memoria de mis pies
solo espera
a que el fantasma del amor desaparezca

a l a m a n e c e r

la memoria de mis pies sabe
lo que duele SER
yo.

Bolshoi

Moscú,
ciudad forrada de papel nuevo que quiere escribirse,
acrobacia de hielo
y la mitología del aire se separa,
barras hechizadas
otro espejo oblicuando un rayo de sol, miradas circulares,
somnolencia artificial pletórica de llagas,

-----> cuando te haces voz,
y congrego mi cuerpo en un solo oído
y me besas

y mi corazón se llena de tu aire:

Bolshoi, Bolshoi, Bolshoi
(el final feliz no existe)
entonces alzo la copa
e ignoro ganarla

y luego de enterarme

la vuelvo a ignorar.

Lava sin gravedad

1

Corazón: sahumero: dosserpientes: asombro:
sinveneno: tuboca: crepita: chispa: *seidad..*
*(las calles están llenas de lava
pero más quema mi corazón)*

2

Domesticado,
el amor refrenda al amor
un verso tintinea
(a lo lejos se acerca):
tu piel contra mi piel
el corazón cimarrón crece
se ancla como imán de besos
dos manzanas caen
redescubren la gravedad
Newton cede en su ley:
Las manzanas rebotan
y flotan
y flotan
y flotan...

Cribar las palabras

Incendiar las fauces de los libros
incendiar tus ojos mientras los lees,
zaherirme
con veinte mil lenguas de fuego
que cruzan, que florecen
que parpadean, que discurren quietas
que saltan, que a veces vuelan
que cantan, que recitan
que aclaman, que sisean
que enmudecen el mundo...
cribar las palabras con franqueza
depósito enumerado de conocimiento
que reina autocráticamente dentro de mí.

Cinabrio (selva)

Volver a ser otro ser:

una selva incendiada con cinabrio

un corazón acéfalo de la cárcel

la sombra de mi pie cubierta con la sombra de otro pie
(anónimo),

las moradas en forma de castañas

(sin puertas ni ventanas),

la palanca extrema de un mundo en miniatura,

el castigo inminente sin cejijunto dios,

otro corazón pintado en el vacío, enmarcado, sediento

[de hambre,

la longitud querellante de un nicho sin culpas,

una soga atada al aliento de otra soga, dos, tres...

un demiurgo dibuja una rueda perfecta con el pie, nívea

traslapa otro óbice con su arte,

algún corazón remoto se reblandece...

Vete y calla

Poesía:

devaneo que horada mi pensamiento,

(a cualquier hora)

ensueño vivo, solo ensueño,

lumbrera verde que despeja el cielo,

lumbrera verde que persigo,

mal de amores disonantes: la guerra

las piedras gruñen,

los jirones de la muerte se extienden

(a 365 grados anuales,

voyeur de muerte,

voyeur)

las voces de lo injusto desgañitan su esterilidad,

los estertores de mi corazón murmuran su clave:

vete y calla, vete y calla...

Monosílabos populares

La longitud de mis días sin ti
obelisco
sobre obelisco
otro obelisco
sobre otro obelisco...
¿Será que Hermes anuncia
nuevos monosílabos populares?
Can sol
hay hall
aquiencia de la vana esperanza
pico del desmedro
dardos de letras construyendo la libertad
(con dolor).

Sigo de pie

*Está mi ser
de pie
en medio de los rieles del tren
está mi ser
y no se piensa mover.*

Utópico corazón,
¿A dónde diriges tu atención?
Será el ocaso
color cera de miel,
lo único que nos vuelva a ver,
el soldado apresado por tus labios
y la sísmica verdad que me envuelve:
morir la paz morir sin ti
morir la paz morir sin ti
morir la paz morir sin ti

*Sigo de pie
(esperándote)
Sé que me vas a atropellar
pero no importa,
es mi lugar,
yo aquí me voy a quedar.*

pd,
mi corazón:
(trasplantado en mi cabeza)

tú

tú

.

.

.

—

mi 

pedazo del pedazo
del pedazo...

de ti.

Pesadilla

Llanta que sueña
un nuevo verso:
hiela un nuevo invierno
pesadilla de la tradición

o p
t o
l p
a u
l
a
r

la ceniza
llamea la voz del gigante
voz dimorfa
(sin parche)
que nunca se entiende.

Isla negra

Ahora que la tierra
parece partirse en dos
(debajo de nuestros pies) pienso en ti
en nuestros cuatro soles y dos lunas
(mirádonos y besádonos)
y en las cartas que atraviesan
nuestras gargantas

1975

*Isla negra, isla de hielo
donde todos somos ciegos
y el peligro late en cada
murmullo que calla el mar.*

Magnate

Y después del golpe
la bisectriz de otro golpe
y el gitano desamor de mi corazón
distráido, deshuesado, en vela
emancipando los equinoccios de cada axioma.
¡Ay, humano trashumante!
Ahíto de tanto magnate bribón
aquí la sed campea recia
y el sol amanece por el norte.

SUR

Allá, en el sur,
donde el bosque se hace agua
allá, está morando nuestro amor
y el bosque se hace lago
y el lago se vuelve a hacer bosque
allá, es acá, y estamos juntos, recordándonos
y la estrella del deseo es fugaz
y la esfera terrestre llega a su fin
allá, mis labios recorren los ecos de tu voz
y el frío es estrecho, y nos hacemos hielo eterno
acá, mi piel se hace escarcha, extrañándote
allá, en la última isla, dónde el día es negro
como lo es también la noche, quizá haya otra verdad
y estemos ahí, contigo, conmigo
y tú, y yo, y nuestras palabras son labios derretidos
allá, en el sur,
donde el archipiélago oscurece
se hacen luces nuestros sueños
ama-neciendo.

Clepsidra

Clepsidra de fuerzas:

el mar del norte desagua al del sur,
la kakistocracia histórica es algoritmo evidente:
el mar y el desierto
el desierto y el mar,
el tambor de guerra que se oye en el cielo,
y un escalpelo que dibuja un corazón sin peso
en mi piel.

¡Ay! Rictus de odio que emerge
en tantos otros desiertos,
en tantos otros mares, en tantas otras pieles,
huelgan los números y sus razones:

yo, yo, ...-yo, -tú, -todos...

flechar el bolsillo de la masa
sin dilución.

Llanto primaveral

Vuelvo a verte
y el cielo anuda un llanto primaveral.
¿Qué pasó ayer?
El mendigo de las migajas que adornan la historia
es el mismo quebranto,
el nicho púrpura de tanta hostia de ceniza
y la amenaza de la balanza impaga,
la costra que enmarca tu vida
escapa de tu suelo, esculpe la montaña.
¡Ay! Canto de loro irresuelto
¿Cómo calar el arpón en otro pecho?
(Que no sea el mío)
Si ya no hay luz.

AL parecer

Al parecer me has encontrado
al fondo estoy yo
y más allá
lo que queda de mí
el vacío es inhóspito
desierto frondoso en sal;
un ventarrón ha murmurado
un sonido parecido
a mis pasos y a mi nombre
despiertas los viernes
con un solo recuerdo
mi boca sabor a sal.

Dolor cárstico

1

¡Ay, salvador de los platos rotos!
¿Algún día veremos juicioso el horizonte?
La sonata de los números dispara y crepita
y yo no hallo lodo donde naufragar
no hallo lodo
no hallo lodo
¡Ay, Salvador incólume!
Sagrada anarquía sin retorno
¿Por qué hasta la hostia se desvanece?
Esgrime vicisitudes tácitas
todo se hace humo
y TÚ que nunca volviste.

2

¡Ay, tumulto de sol sin acción!
De nuevo, el sinsabor ajeno de la circunstancia:
el oro pobre
y la tristeza de la momia de un mendigo
soterrado por el tiempo,
de nuevo, la carótida vaciada,
repleta de lágrima seca,
y algún número de la Biblia de tu Banco Central,
descreyéndote.

Cargo mi aliento con metal pobre
la suma de los ruidos de todos los adioses
y el áspero Leviatán insomne,
cargo cristales de centeno
y el amor amorfo,
y ese instante cotidiano,
en el que entrenas el odio
y su respuesta: política,
hubiésemos querido vernos
amando el amor vernáculo,
levigando el resplandor de nuestras sangres,
¡AY! ¡Dolor cárstico!

¿Por qué ya no extirpas la cruz sin vida de mí?

Monolito incandescente

Furor selectivo
que espera tallar
ese monolito incandescente

tuyo
hacerlo carne viva,
clamor de mi cuerpo
que pide darte respiro,

v l
í a
a s

d p
e a
l
t a
o b
d r
a a
s s

m.u.d.a.s.

Algas plateadas

1

Sudar algas plateadas
en la noche durmiente, en la que galopa la muerte más rápido
soñar la perfumería que clama el centésimo abrigo
sed que te vas por allá, a donde el pájaro capicúa
canta siempre despertando a la sal
cañones que aciegan el cielo, cardumen de madera que
[explota

y las estrellas, sacando a cada punta

el filo
de tu
sangre.

2

¡Luzmínica tu cielo arrojado!
Dios tose, somos solo sus cenizas
es el infierno inaudito, palpáreo fuego octogriso sin cruz
destapa el acero acérrimo, inerte
vuela su gota y se derrite.
Canto suave de sol.

Mayo pasado

Siempre fui después.

Inapropiadamente Zeus eyacula el barro
como aquella tarde de un mayo pasado
me hago nube de tierra seca
trago mi rumor de olvido
espero que el vómito de los ríos apacigüe.
¡Ay, tinaja sola! ¡Centésima de la verdad!
Se apropia el mes de todo el otoño
se vuelve ruido parco y triste.

Inapropiadamente,
el cielo entrena un nuevo llanto
soy después.

Nido de mentiras

¡Ay! ¡El mundo! Un nuevo nido de mentiras
¡Ay! ¡La verdad! Una especie que muta a la extinción
¡Ay! ¡Pedacito de cielo! ¿Cuánto tardas en desaparecer?
¡Ay! Tantos vicios agazapados en tu nube de plomo
¡Ay! Circuito de tantos gerundios juntos
¿Cuándo seremos la voz única que llama a la luna?
El despido de nuestros labios, ¿cuándo seremos?
El ocaso de mi único lente, monocromático, ¿cuándo será?
La fractura de todas las cenizas que cubren tu corazón,
[¿cuándo podrá?
Y el desamparo de la suerte quimérica, ¿cuántos números son?
Y lo urgente, pan para el pobre diablo, dilecto,
[apesadumbrado, ¿qué es?
¡Ay! Si la vida solo ordenara el exceso de un pan
¡Ay! Si la vida recorriera el trayecto de mis gotas de vino
¡Ay! sopla un oscuro verso, sopla solo el antídoto de
[tanto dolor
¡Ay! el origen de mi nicho, ¿dónde será?
¡AY! ¡SANGRE DE HIELO! ¡SANGRE DE SERPIENTE!
[¡YA NO HAY!

Quedan tantas gotas mudas, hay tan poco de mí en ti.

Cadas

1

Que inquietud me domina
que inquietud me motiva

c.a.d.a.s. = (cada + todas)

las horas del día

2

d.e.s.a.p.a.r.e.c.e.r...c.o.n.t.i.g.o.

(lo que dure un beso

o

algo más)

Glifosato

Dinosaurios que pueden aparecer
Dinosaurios que vuelven a nacer
Mutaciones de tanto ignominioso ayer
Mutaciones de hoy que puedes ver.

Germina la muerte
Lunar linfoma lápida
Irremediable verdad
Forma que deforma todo
Onomatopeya de la lluvia tumoral
Solo somos polvo
Aeropostal crónica
Timocracia totalitaria transgénica
Ominoso continuador del silencio.

Grieta

Dícese de la grieta:

la biografía de todo mi vocabulario,
el cuadro forzoso del vacío,
la premeditación lacónica del miedo,
la excrementicia luz de la televisión
*(y todo espectro que lo oiga deambular...
encegueciéndolo todo)*

la geografía del país de los problemas inmortales
el círculo aplastado de Tales
del cual nunca salimos,
el maquiavelismo heredado de la prehistoria
enemigo apócrifo abrazando el abrazo,
sonriendo la sonrisa, des-maya-ndo el des-mayo,
el aleteo de la moda del odio
(de grado o fuerza)

y yo su principal protagonista
que siempre es un suplente complementario
suturando todas sus fronteras.

Tristemia

Tristemia

ese cuerpo no existe
es el amor panal
del cual callo,
tristemia,
el grito polar,
el respiro de hielo,
y la agonía del mar...
yéndose lejos, detrás del ocaso,
yéndose de mí.

*¿Nadie lo vio desembarcar
en la unánime noche?
...nadie,
solo el eco de una golondrina,
migrando cada vez
más alto.*

Levitante

Esperarte
bajo un horizonte
donde solo existes tú
devorar tu respiro
con otro respiro...
(adherido a tus labios)
estampar nuestro ruido en las paredes
(le
vi
tan
.
tes)

y clonar tu raza fungiforme
en la mirada de un animal en celo
sintagma de lujuria
que poliniza cada palabra de la información:
*en esta noche verde
donde no hay más árboles
que la noche.*

Estrato perdido

El abrazo alejado
y la nube del tiempo
sin piel

(estrato perdido)

yo no sé
si la noche entiende a la noche
o si vuelve a ser día
sin quererte.

Yo no soy

Yo no soy
sino un ser
que nació triste
que vivió solo
que amó a varios nadie
que vivió sin ningún porqué
yo no soy
yo fui.

Trabajo a la izquierda

Tener dos brazos izquierdos
dibujar con dos brazos izquierdos
votar con dos brazos izquierdos
*estampida de tanta moneda concentrada
volviéndose a concentrar
distribución equijusta
de seis horarios irresueltos
ahora todos somos de carbón
y algunos hasta hablamos lo que leemos
y regateamos el paroxismo de nuestra existencia*
¡AY!: lupa en la letra
¡Condición sagaz! ¡Condición arterial!
¿A dónde asisto yo?
Al ayer de siempre, al ayer de hoy
al mismo mañana negativo,
(a donde ya no asista más)

p.t.s.f.i.

propio del trabajo sin forma ilícita.

Patria

Roca dura
que flotas en la orilla sin retorno
que te haces llamar Tierra
viento, hielo, lluvia de todos mis esfuerzos
sigo empeñado en habitarte

...

¡PATRIA!

Única magia

Eres tú

(solo vos)

indubitable infinito

quiero vestirme de tu piel

respirarte como agua

resbalar como anillo en tu dedo

eres tú

(única magia

en la que quiero

d.e.s.a.p.a.r.e.c.e.r.

...

)

Roca matriz

Poco entenderá la piedra
la dureza de su verdad:
la oligarquía de una roca matriz
y su espectro burgués
que contamina con su hálito de muerte
el sindicato de las palabras prohibidas
CÚPULA INERTE DE COMODIDAD.

Adherido a tus pasos
yace la inercia del mal
que no te ve.

Monotonía

Excavar mi pecho
buscándote,
el loro ciego repite la misma monotonía:
j!.u!.s!.t!.i!.c!.i!.a!.
Del mismo modo,
los sátrapas obliteran
tu última exhalación,
hay tanto factorial gratuito
de odio,
tanto y tanto más,
que ya no presumo
mi respiración.
*Que ya no quiero
pertenecer.*

Trelemoq

En mi país un padre cocina una palabra: n-o
un hijo bebe cicuta y funda una nueva ciudad: TRELEMOQ
ciudad de poetas.

Prefiguran sus rostros en sus calles,
bandas asesinas de la palabra erizada,
sin cánones, con madrugadas de ociosos inventos,
juegan a ser la voz y el mar,
el azul se disfraza de azul y a veces mantiene un ademán rojo,
poetas como islotes rocosos se juntan antes del amanecer,
releen el misterio de la fortuna:

*las monedas son corazones plateados
y algunos corazones verdes,
los héroes rodean las copas vacías,
un pájaro canta a un sol
pero ya no hay más amanecer.*

Buscarte

Describirte y buscarte,
corazón de aureola plateada
la escoba de oro se difumina
y vuelvo a ser la pregunta indirecta

de ti

describirte y encontrarte,
soy: el corazón proscrito +
el poema inédito de Vallejo +
el cielo color muerte pintado en la etapa más azul de Picasso +
el caballo enfangado que no puede abarcar una L más
[que la de Lautaro +
el logotipo más furioso estampado en el anonimato +
el panal sin flores +
la melancolía de lo unánime +

La última noticia cartesiana
que no puedo escuchar ni leer
porque aturde como ruido hosco *sin vida*
sin aire que embocar
en un mar de velas que se pierde
solo soy
un pedazo de tierra
con forma de tu corazón.

No

No guíes el sendero con el canario fosforescente, agonizando, mientras resistes el peso de una pluma esquiva y cónica, tan concentrada como el sol de todos los febreros juntos.

No dudes en dar licencia a la presencia que deseas visitar, ni ultimes en tocar el timbre cuantas veces sea necesario, para hacer tu aullido audible a los ojos del árbol más senecto del pueblo.

No zipees la autenticidad que siempre caracterizó a cada soldado de tu ejército, aquel ejército invisible en municiones de plomo, pero lleno de palabras disparadas en todas las direcciones, para que su lluvia, aunque sea tan minúscula como la garúa sanmiguelina, moje a todo aquel que vista el escrúpulo, tejido bajo la margarita impermeable en el jardín del camposanto, heredado por cada cuello que atore todas las manzanas de la cosecha nacional.

No humilles la decepción una y otra vez, pues solo conseguirás ahorcarte con cada atisbo de mirada frente al paradero de la paciencia.

No empieces con *ichi* tu rutina diaria, si es que ya la has ensayado cada vez que contaste estrellas en la interminable noche polar que te tocó vivir.

No ardas por dentro cuando tienes el extinguidor hecho boca frente a ti, urge una compilación de tus velas sopladadas en silencio, urge un nuevo motivo repetitivo en tu ingenio, urge que seas el primero en ver el sol naciente en tu Tokio interno.

Brillo

Como faro entre todo lo oscuro
así te siento yo
como el sentimiento más puro
así te veo yo.

Rozo tu nombre dentro del cuerpo de tus mejillas
escudo el deseo por sobre tu pelvis
la penumbra augura un *buffet* de tus costillas
acechan las olas embravecidas por Tetis.

Mil y un ojos atestiguan nuestro encuentro
Controlo cada respiro, cada avance
intervengo en tus pausas desde dentro
nada se nos interpone, el mundo a nuestro alcance.

Descubro en las concavidades de tu rostro
los hábitos que marcan mis manías
demuelo tus ropajes sin importar el costo
perdura tu aliento hasta en mis encías.

Guiando mis pasos
uno a uno
uniendo retazos
dos en dos
todos mis pedazos
tres de tres.

Desarmar mi país

Desarmar mi país:
su idioma palíndromo de odio
se deconstruye solo en tus vitrales ciegos,
Caín de todas las batallas cotidianas,
la nomenclatura de lo incierto figonea
la oscuridad y la astronomía cuajando
echo-se tanta sangre parabólica
en el abismo de mi corazón,
carpe diem! Hálito mudo de sobrevivencia,
vivir es vivir sin ti siempre,
como el río desgasta una piedra
y otra
y otra
y desgasta una verdad.

Noche en braille

1

Noche en Braille:
navegar la arena,
extraer un sueño
de otro sueño,
Van Gogh amputa su corazón,
vuelvo a leer en las estrellas
la tesitura del insomnio.

2

Invencciones sociales:
el gato tiene tres patas
el gato tiene cinco patas
la noche la extienden tú
y tu desamor cantado.

Publicado por ACUEDI Ediciones
Junio 2023

ACUEDI *es lectura para todos*