

ENE 2021

Nº 20



# RELATOS INCREÍBLES

Revista Digital de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror

CHAMBI • LÓPEZ • GLAUCONAR YUE • DONATO • ZUARE • VALLEJO • CONDE • SABOGAL

## LA SIRENA ANDINA

*y otros relatos*



# CRÉDITOS



© 2021 Asociación por la Cultura y Educación Digital (ACUEDI)  
© 2021 Angel Zuare, Glauconar Yue, Joana López, Merlin Chambi,  
Miguel Ángel Vallejo, Patricio Donato, Víctor Conde,  
Muki Sabogal.

Directores: **Héctor Huerto Vizcarra,**  
**Gerardo Espinoza**

Subdirector: **Hans Rothgiesser**

Comité Editorial: **Sergio Mars, Víctor  
Conde, Otilia Navarrete, Miguel  
Huertas, Tanya Tynjälä y Daniel  
Arteaga.**

Diseño de portada: **Gerardo Espinoza**

Diagramación: **Gerardo Espinoza**

Corrección de estilo: **Héctor Huerto  
Vizcarra**

---

Revista digital de fantasía, ciencia ficción  
y terror **Relatos Increíbles**

N° 20: **Enero 2021**

ISSN: **2413-9017**

Este es un proyecto de: **ACUEDI**

**[www.acuedi.org](http://www.acuedi.org)**

**[www.relatosincreibles.com](http://www.relatosincreibles.com)**

**[www.patreon.com/relatosinc](http://www.patreon.com/relatosinc)**

Email: **[relatos@acuedi.org](mailto:relatos@acuedi.org)**

**[facebook.com/relatosincreibles](https://facebook.com/relatosincreibles)**

Twitter: **[@RelatosInc](https://twitter.com/RelatosInc)**



ÚNETE A LA  
COMUNIDAD



COLABORA  
CON NUESTRO  
PROYECTO

ENTRA A:

► [patreon.com/relatosinc](https://patreon.com/relatosinc)





# ÍNDICE

Editorial .....	05
Entrevista .....	06
Cedros .....	08
Alternancia .....	10
Lambda .....	20
La última puerta .....	32
Ojo de T.O.T. ....	36
Rostros manchados de carne .....	42
Segunda caída del templo de Entheria en su quinta edad .....	44
La sirena andina .....	46
Reseñas .....	55
Autores .....	58
Agradecimientos .....	60

# EDITORIAL



Con este vigésimo número cierra nuevamente una etapa en la revista ya que hemos publicado todos los cuentos que aprobamos para la tercera convocatoria. Esto nos obliga a poner a toda marcha las revisiones para seleccionar a las historias más emocionantes y conmovedoras posibles de la cuarta convocatoria. Es nuestra intención que nuestros lectores se sumerjan en su lectura de inicio a fin, casi sin respirar. Nuestra lucha obviamente es por tener más lectores ya que de nada sirve tener tantos escritores si nadie los lee.

En este número tenemos una interesante entrevista a uno de nuestros autores, César López Eireos, que acaba de publicar una fabulosa novela, *El Admovi*, que invito a todos a leerla y adquirirla a través de Amazon. Además, tenemos dos reseñas potentísimas: una acerca de la novela *Civilizaciones* de Laurent Binet y la otra sobre una serie que se está convirtiendo de culto *The Mandalorian*. Estas reseñas fueron escritas por Omar Gonzáles y Renée Monterrosa, respectivamente.

En la parte central tenemos ocho cuentos espectaculares. Para empezar, tenemos el misterioso relato de Miguel A. Vallejo lleno de nostalgia y emoción. Luego le sigue un cuento del famoso escritor español Víctor Conde acerca de una colonia planetaria donde las familias tienen una conformación bastante singular, aunque se enfrentan a problemas bastante comunes. Joanna López, por su parte, nos presenta una sociedad futurista marcada por la dictadura, las guerras y la miseria, donde un viejo soldado tendrá la oportunidad de redimirse. En cambio, Patricio Donato nos presenta nuevamente a un viejo conocido, que tendrá que lidiar sangrientamente con los nuevos chupasangres. El fabuloso Ángel Zuare nos narra una aventura intergaláctica en donde un agente tendrá que enfrentarse con un arma que amenaza desequilibrar el universo conocido. A su vez, Muki Sabogal presenta una historia escalofriante acerca de una condición médica que impide ver los rostros de las personas. Mientras Glauconar Yue nos describe la segunda caída del templo de Entheria, un relato clásico de fantasía épica. Finalmente, el gran Merlin Chambi nos cuenta acerca de una misteriosa sirena andina, capaz de convertir a la música en una experiencia completamente mística y fuera de este mundo.

Héctor Huerto Vizcarra  
Director de Relatos Increíbles

ENTREVISTA A

# CÉSAR LÓPEZ EIREOS

por: Isa Arboleyda



## ¿Cómo surgió la idea del Admóvi? ¿Qué es?

La idea básica del personaje que pasa un tiempo en el Hades y luego regresa como emisario de los tres jueces se me ocurrió durante mis estudios universitarios, pero en sus primeras versiones era un personaje que se sentía cómodo en segunda línea, tendrían que pasar un par de años hasta que adquiriera un talante más aventurero y su gusto por los misterios y por trabajar con criaturas mitológicas. A partir de ahí la historia creció.

## ¿Cómo fue que te sumergiste en el mundo de la literatura y la mitología?

Mi entrada en la literatura tuvo mucho que ver con mi madre, que es una lectora empedernida y desde pequeño me animó a leer. Pronto comprendí que, además de leer historias, disfrutaba mucho creando mis propias historias. Sobre la mitología creo que es cosa de mi naturaleza curiosa, ya que la mitología tiene un sinfín de datos que aprender, pero a la vez son datos muy interesantes, entretenidos y singulares. Cada cultura tiene su propia mitología como cada persona tiene su propia personalidad.

## Esta novela tiene un sinfín de referencias sobre mitología clásica, ¿cómo fue el proceso de preparación de este trasfondo?

Ya tenía una gran cantidad de información mitológica en la cabeza, pero tuve que hacer bastante investigación bibliográfica para representar este mundo y luego darle unas cuantas vueltas. Aunque no todas las referencias del libro son mitológicas, ya que también busqué referencias

geográficas, gastronómicas... incluso turísticas, hay un poco de todo.

## Para aquellos que no han tenido oportunidad de leer tu novela, ¿qué les dirías para animarse a leerla? ¿Qué es lo que pueden encontrar en esta historia?

Creo que es un libro muy singular. Es un libro que combina literatura fantástica y negra, pero dejando atrás la solemnidad, oscuridad y maniqueísmo que caracterizan esas literaturas. Es un libro en que se afronta la existencia de vampiros, elfos, hadas, licántropos de forma desenfadada y natural, también humorística con unos diálogos llenos de confianza y sarcasmo. Nuestro protagonista se mezcla con elfos o vampiros de forma normal, sin dramas y con amistad. Hay criaturas mágicas buenas y malas y algunas que tienen un poco de cada cosa. Es un libro intenso, lleno de misterios, pero también de amabilidad y curiosidad que se aparta de los tópicos del género.

## A lo largo del libro consigues que el lector se vaya interesando en la mitología, ¿por qué crees que es importante que la gente conozca sobre ese tema?

La mitología es un campo muy interesante, lleno de detalles y misterios, estudiarla es una delicia y prácticamente nunca se acaban las cosas nuevas. Creo que el periodista Indro Montanelli tenía razón cuando dijo que la mitología es el espejo del alma de cada cultura. Ya sea oficial o popular, mitología real o literaria e incluso cinematográfica, la mitología nos ayuda a comprender a la sociedad de la que emana.

## Se habla mucho sobre los héroes en esta historia, ¿crees que aún existen en el mundo?

En el libro uno de los héroes más destacados de la mitología griega comenta que «ser un héroe es un destino desgraciado». En el mundo clásico la palabra héroe no significaba lo mismo que en la actualidad, sino que hacía referencia a un ser que tenía más capacidades que un ser humano, pero no tenía el poder de una divinidad, tenía dones por los que tenía que pagar siempre un precio. Hoy en día casi todos somos héroes para unos y villanos para otros, pero sí que creo que existen héroes en el mundo: desde los pequeños héroes que tratan bien a los demás hasta quienes hacen cosas que realmente mejoran las cosas.

## En el transcurso de la narración, la iglesia y sus integrantes son un tema recurrente, tanto del lado del bien como del mal, pues no se habla de ella como un frente homogéneo, ¿qué te gustaría destacar al respecto?

La iglesia es muy extensa, mucho más si incluimos en ella a los creyentes, así que no es extraño que podamos encontrar de todo en su seno. Creo que la fe está bien cuando es una elección personal que respeta a los demás, pero se torna algo nefasto cuando se utiliza para excusar actos de egoísmo y oponerse al progreso.

## ¿Qué consideras que es la literatura fantástica hoy en día y por qué es necesaria para la vida?

La literatura fantástica, en mi opinión, es aquella literatura que crea un mundo nuevo que se diferencia del mundo real en el que vivimos, presente o pasado, o al menos se diferencia de la imagen del mundo que tenemos. Eso le da una enorme capacidad para la metáfora y para la presencia de subtextos y segundas lecturas, pudiendo tratar cualquier tema (medioambiente, sociedad, relaciones personales...). Desde la profundidad del *Mundo Feliz* de Huxley o el 1984 de Orwell al *Garaje Hermético* de Moebius o la *Saga* de Vaughan y Staples. De la filosofía de *Terramar* de LeGuin a las intrigas de la *Canción de Fuego y Hielo* de Martin, los secretos inesperados de *Elantris*... El tratamiento del medio ambiente en *Dune* de Herbert y *Nausicaa* de Miyazaki. No hay temática que la literatura fantástica no pueda tratar ni límites a su versatilidad. De ahí su profundidad, pero también su capacidad de predicción: la literatura fantástica nos predijo la existencia desde los submarinos a internet. La literatura fantástica es la que nos hace mirar más allá del horizonte, en busca de lo desconocido, pero también nos ayuda a mirar hacia nosotros mismos e incluso cómo se

relacionan ambas cosas. ¿Os podéis imaginar a los otros/caminantes blancos de *Juego de Tronos* como una metáfora de la amenaza exterior a nuestra visión, como podrían ser el cambio climático y la COVID19?

## En esta novela, el Admovi tiene diversas misiones, ¿cuál de ellas es la que más te gustó escribir?

Creo que la primera, que supone la tercera historia del libro, creo que es en la que pasan más cosas diferentes y se logra un mayor sincretismo entre fantasía y misterio. Además de que me gusta mucho cómo se comportan los personajes y cómo hablan los unos con los otros.

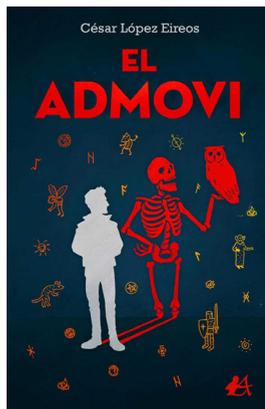
## ¿Qué es lo que sigue para nuestro héroe? ¿Lo veremos en nuevas aventuras?

Tengo ideas para un segundo y tercer volumen, que podrán afectar mucho a la historia. Ya veremos cómo van las cosas.

## ¿Qué les dirías a aquellos que buscan convertirse en escritores? ¿Cuáles serían tus recomendaciones?

La primera recomendación que les daría es que le tienen que echar horas, pero sin obsesionarse, no vale la pena comerse el tarro ni frustrarse. Es bueno meterse en grupos o talleres para contrastar estilos y puntos de vista, además de conocer gente. También les recomendaría que anotaran todo lo que se les ocurra. Da igual lo raro que suene, cualquier idea puede evolucionar hasta dar lugar a un relato que valga la pena. Pero lo más importante es no desanimarse cuando las cosas se complican y disfrutar con lo que se escribe. Al final, la primera persona a la que le tiene que gustar lo que escribes es a ti mismo.

## LA PRIMERA PERSONA A LA QUE LE TIENE QUE GUSTAR LO QUE ESCRIBES ES A TI MISMO.



# AUTORES



**Víctor Conde**

(Santa Cruz de Tenerife, 1973)  
Escritor. Ganador de diversos premios internacionales como el Minotauro, el Ignotus y el Celsius, sus novelas se han traducido al francés, al alemán y al chino, y ha publicado más de 50 libros incluyendo trabajos para adultos, juveniles e infantiles.



**Joanna López**

(Murcia, 1991). Psicóloga y Neurocientífica. Se dedica a la investigación sobre el cerebro humano. Le gusta leer ciencia ficción y fantasía, en especial si es sobre tramas temporales, galácticas y masas de agua. Admira mucho a Úrsula K Le Guin, N. K. Jemisin y Carrie Fisher. Lambda es su primer relato publicado, esperemos que no el último.



**Miguel Ángel Vallejo**

(Lima, 1983) Candidato a Doctor por la Universidad de Granada. Bachiller en Literatura por la UNMSM. Ha publicado once libros, de ficción y no ficción, para niños y adultos, entre ellos la novela La muerte no tiene ojos (2016).



**Merlin Chambi**

(Tacna, 1989). Es estudiante de Historia en la Universidad Nacional Federico Villarreal pero escritor de cuentos por obra de la contingencia. Le gusta la arquitectura literaria de Poe, Borges y Ribeyro y se autodenomina seguidor fundamentalista de la obra de Ray Bradbury. Actualmente publica cuentos de temática fantástica en su blog "El Espejo de María Antonieta".



**Patricio Donato**

(Puerto Madryn, 1975) Ingeniero electrónico e historiador amateur. Ha participado de varias antologías literarias. Además de los relatos fantásticos, no puede evitar escribir sobre Patagonia, el lugar donde creció y adonde espera volver. Actualmente edita el blog «Bahía Sin Fondo».



# AUTORES



## Muki Sabogal

(Kraków, 1990). Artista interdisciplinaria criada entre pueblos polacos y Cusco. Actuó en diez obras teatrales, cinco largometrajes y treinta cortometrajes. En su trabajo de performance y video indaga temas relacionados a ritualismo, identidad, lenguaje y tecnología, involucrando poesía y música experimental.



## Glauconar Yue

(Lima, 1984) Magister en Literaturas comparadas por la universidad de Bochum, donde actualmente escribe su doctorado en torno a lo fantástico en el cómic. Ha publicado la novela El Empalador (2007) y diversos poemas y cuentos en revistas y antologías.



## Ángel Zuare

(Cd. de México, 1978) Escritor y periodista independiente. Ha publicado la novela de ciencia ficción Retorno (Ediciones SM) y colaborado en la edición de varios libros digitales. Actualmente administra su blog personal: «Middle Age Freak».



## Gerardo Espinoza

(Lima, 1987). Artista gráfico, titulado en diseño gráfico publicitario. Se dedica actualmente a la ilustración y ha visto publicado sus relatos en varias antologías. Es retratista, pintor de animales y escenarios. La portada es obra suya.





# AGRADECEMOS INFINITAMENTE A NUESTROS PATREONS

GRACIAS A ELLOS PODEMOS  
CONTINUAR TRAYENDO PARA USTEDES  
LA MEJOR LITERATURA EN NUESTRO IDIOMA.

<b>ALHELÍ MÁLAGA</b>	<b>ELI JIMÉNEZ</b>
<b>SALVADOR ORTIZ</b>	<b>JESUS CHUQUIPONDO</b>
<b>OMAR GONZÁLES</b>	<b>GELBER BONIFACIO</b>
<b>PEDRO CASTRO PUENTE</b>	<b>RICHARD RIMACHI</b>
<b>FALCO RIVERA</b>	<b>JUAN DAVID CRUZ</b>

ÚNETE:

▶ [patreon.com/relatosinc](https://patreon.com/relatosinc)

**GE  
35**  
GERARDO  
ESPINOZA

**ACUEDA**  
EDICIONES

 / RelatosINC  
 / Acuedi Biblioteca  
 / Relatos Increíbles

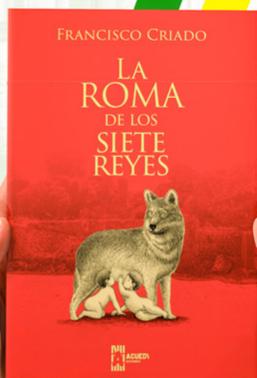


# PUBLICA CON NOSOTROS:



## 5 AÑOS DE EXPERIENCIA CON +80 PUBLICACIONES

ASESORÍA PARA VENDER LIBROS A TRAVÉS DE PLATAFORMAS WEB | PUBLICAMOS LIBROS IMPRESOS Y DIGITALES (EPUB Y PDF) DISTRIBUCIÓN DE LIBROS



ESCRIBE AL CORREO: [hector@acuedi.org](mailto:hector@acuedi.org)

9 9325 8125

f / ACUEDI BIBLIOTECA



# NECESITAS UNA PORTADA ÉPICA PARA TU LIBRO?

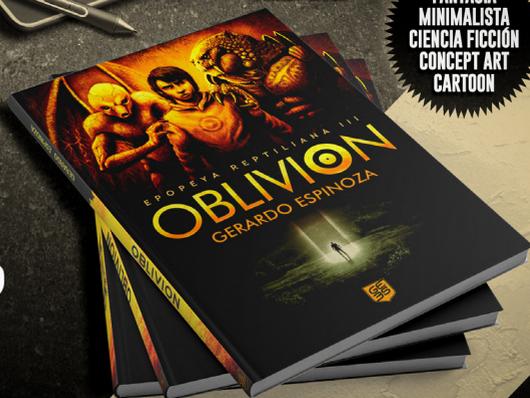
f GERARDO ESPINOZA.SPX

\* PRECIOS ESPECIALES PARA ESCRITORES Y EDITORIALES INDEPENDIENTES



★ 100% DIGITAL TABLETA WACOM

FANTASÍA  
MINIMALISTA  
CIENCIA FICCIÓN  
CONCEPT ART  
CARTOON



> CONSULTAS: 941.65 9436

