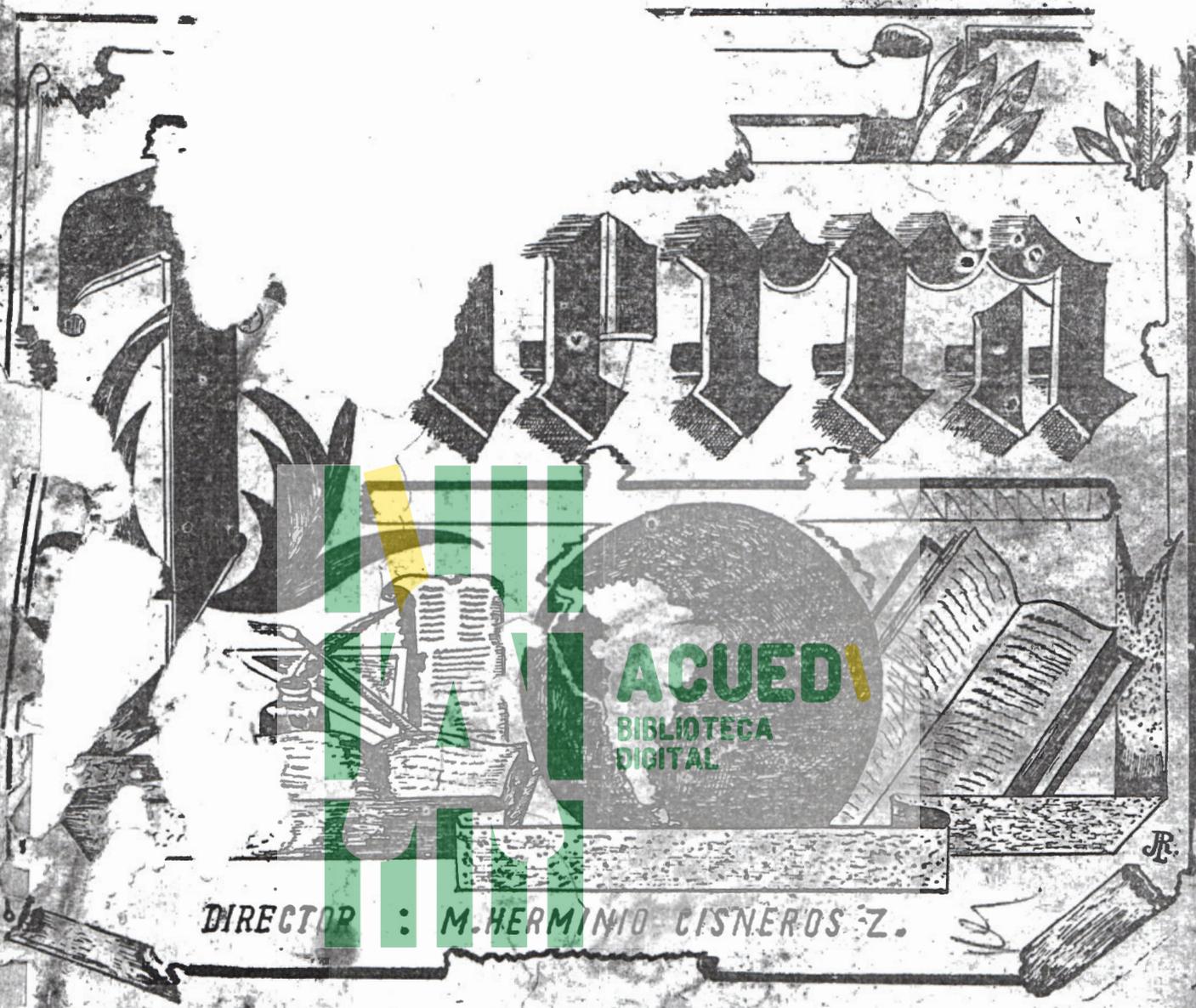


INFORMA

nas



DIRECTOR : M. HERMINIO CISNEROS Z.

Ambo-Perú-Sud América

Edición Extraordinaria

En sus 30º aniversario de existencia

Tip Febo

Revista de Literatura  
e Información  
Fundada en Enero de 1939  
Valor \$ 10.00

# TIERRA

Dirección: Av. 16 Noviem-  
bre No. 5  
Apartado, 19 Teléfono, 3  
AMBO—PERU

Dirige: ANUEL HERMINIO CISNEROS ZAVALETA

Periodista profesional. Titulado en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima

## EDICION EXTRAORDINARIA

Año XXX — AMBO — PERU — ENERO DE 1968 — No. 62

### Trigésimo aniversario de "TIERRA"

30 años hace que fundamos, sostenemos i dirigimos esta pequeña Revista, sin tendencia comercial, política o sectaria. El propósito constante es cooperar, dentro de nuestros modestos esfuerzos, al fomento de la cultura popular. Por suerte, en el lapso transcurrido, hemos disfrutado de satisfacciones morales profundas, causadas por el logro inesperado del éxito periodístico de "TIERRA". En el Perú i en los demás países de América, así como en Europa, esta Revista tiene amplia i bondadosa acogida. Numerosas i frecuentes son las solicitudes de lectores internacionales para el envío de "TIERRA". Es vasto i selecto el núcleo de poetisas, poetas i escritores ecuménicos que da prestancia literaria a estas páginas. Prestigiosos centros culturales i calificados órganos del periodismo democrático del Continente i allende los mares nos distinguen otorgándonos honre-

sas menciones. El abundante caaje, constituido por libros, revistas i periódicos de diversas latitudes universales, es el mejor testimonio de la circulación i simpatía alcanzados por "TIERRA". Gracias a esta favorable situación, pese a carecer de imprenta en esta Provincia i a lo elevado del costo de la impresión tipográfica, persistimos, entusiastas i optimistas, en el empeño quijotesco de seguir publicando esta Revista, a costa de nuestro personal peculio, consecuentes con nobles fines que nos inspiraron para ingresarla al campo de la prensa libre. Prosiguiendo, pues, hacia la meta de nuestras esperanzas, ensueños i convicciones nos es muy grato entregar esta edición a nuestros amigos lectores cosmopolitas, saludándonos afectuosa i cordialmente. I a nuestros fraternos colaboradores les presentamos la más emocionada gratitud, porque con su altruista compañía, su señera inteligencia e identificados en los mismos ideales e inquietudes sociales, impulsamos este quehacer intelectual, en el ambicioso anhelo de contribuir a que se acelere el advenir promisorio a nuestro Planeta, de la ansiada nueva sociedad del género humano, emancipada, a plena conciencia, de INJUSTICIAS I CURANTISMOS!

## Mensaje para "TIERRA"

Yo quisiera cantar con cálidas palabras, i no las hallo, la obra maravillosa del Director de «TIERRA». Este hombre de corazón grande i espíritu evolucionado, ha creado esta Revista, «TIERRA», para que, en ella, dejemos los latidos de nuestro corazón, la flor de nuestros pensamientos, el sentir de nuestra alma, el grito de amor o la rebeldía de nuestra vida.

Desde España lleigo al Perú, lleigo a AMBO, para abrazar efusivamente a don Manuel Herminio Cisneros Zavaleta, alma de esta Revista que nos ofrece sus páginas para que los poetas de todas las latitudes hagamos de ellas un nido de Amor. Que Dios bendiga a este hombre de

las letras: Manuel Herminio Cisneros Zavaleta, por el bien que nos hace i por la luz espiritual que crea.

Me siento orgullosa de poder tener su amistad, de poder llamarlo ¡AMIGO!. De saberlo hermano de ideales. Para él i para cuantos colaboran i leen esta Revista «TIERRA», mi abrazo de cariño.

### Marina de Castarlenas

Trafalgar 12. Zc. — 1c. Barcelona, 10. España

## Saludo fraternal

En simbólico marco de arte i ciencia, hemos tenido el profundo i cordial placer de recibir el siguiente recuerdo i saludo fraterno de los calificados miembros de la renombrada Tertulia Artística que, en la mediterránea metrópoli catalana, Barcelona, España, lleva el nombre de la genial poetisa, pianista i compositora admirable, egregia amiga nuestra: Marina de Castarlenas. Desde los pintorescos pliegues de las majestuosas cumbres centrales de los Andes del Perú, retribuimos, con honda emoción, el mensaje honroso llegado a la casa de «TIERRA» i anhélamos mantener, siempre, la más estrecha vinculación intelectual con los apasionados animadores de los ideales humanistas, sublimes

arques de Miguel de Cervantes, a través del lenguaje, mar, montañas i rios. Gracias!



«Recuerdo de la Tertulia Artística Marina de Castarlenas. Nos sentimos orgullosos de poder llamar AMIGO al Gran Paladín de las Letras, Don MANUEL HERMINIO CISNEROS ZAVALAETA, Director de la Revista «TIERRA», de Ambo, Perú. Recuerdo, en la Tertulia Artística Marina de Castarlenas, de unos soñadores amantes de la Poesía, que le envían un fraternal saludo. — Barcelona, España. — El President: Federico Rubio Felipe — El Secretario: Isabel de Montemar. — El Tesorero: Ricardo Miravida. — María del Carmen Puig - Marina de Castarlenas M. Echegaray. — Enriqueta B. de Pagés. — Pablio Vallés. — Dédardo Segarra. — M. Badía. — Montserrat Dot. — Gloria Plá. — Eduardo Cazorla. — José Marías. — Rosa Pando = Dolores de Arolas viuda de Abreu. — Asunción Mara. — Para Pedemonte. — Luis Serra. — Cecilia Montoya. — María Dolores Rivera. — Paquita Martorell. — Manuel Belgado. — Juan Torres. — J. Dor. — Teresa Dot. — Francisca Treinul. — Teresa M. Lascru. — Des firmas ilegibles.



## Estimulos Amicales

... La revista TIERRA, que usted dirige, es una inmensa fuente de cultura DELIA BARCIOCCO. — Buenos Aires Argentina

... Su revista TIERRA se encamina a un principio firme. Me gusta y lo felicito. LYDDA DONOSO DE ARAUJO — Quito - Ecuador.

... Renuévole mis deseos de la feliz continuidad de la selecta revista TIERRA, en amplio camino de triunfos MARIA OFELIA HUERTAS OLIVERA. — Montevideo - Uruguay

[Continúa en la página 40]

## Colaboraciones Poéticas

### SAUDADE

Para "TIERRA" con todo cariño

Saltarinas las Horas, una a una,  
se alejan y se hunden en la Nada  
!Nada queda de Ayer . . . Solo el Recuerdo  
allá en lo más hondo de las almas!  
. . . Es inútil pensar en lo vivido:  
todo se borra al fin y todo pasa  
crucificado todo, en un momento,  
en la Cruz de un Instante, luego . . . ¡Nada!  
. . . Las Horas se suceden, una a una,  
formando una eterna Caravana

Uvas nos dan do'or, otras . . . ¡placeres!,  
inquietudes, amores y esperanzas  
Pero ¡siempre! las Horas, una a una,  
se deslizan suaves, pasan ¡raudas!,  
llevándose, al pasar, penas y risas,  
mas dejan el salobre de las lágrimas. . .

### DESPEDIDA

. . . Vuelve pronto ¡no me olvidés!  
dicen con amor mis ojos  
es que el alma asoma a ellos  
para implorar tu retorno.  
¡Vuelve pronto! . . . es la palabra  
que débil como un sollozo,  
dicen mis labios . . . ¡temblando!,  
mientras te besan mis ojos

### De Amor me estoy llenando

. . . Por el Hermano que aterido pasa,  
por el niño que sueña ya, en ser . . . HOMBRE!,  
por el jilguero que entre rejas . . . canta!  
por la gota de lluvia que ha caído,  
del Cielo.

I al caer . . . ¡se enfanga!

Por la semilla ¡huérfana de tierra!  
que siente que se secan sus entrañas  
. . . por los trozos de espejo que se ha roto  
y ya copiar no puede Bellezas que copiaba.

De Amor me estoy llenando y quisiera  
dormirme . . . ¡para siempre!  
en la cuna de LUZ de una lejana estrella!

ACUEDA  
BIBLIOTECA  
DIGITAL

### Noche de Plenilunio y Sollozos de Guitarra

Si seré, pena la mía  
que si puesto en cruz te viera  
¡ni aún así te creería!  
Las estrellitas del Cielo,  
si tú las miras, dirán  
serrano ¡cuánto te quiero!  
. . . A las orillas del mar  
a las olas voy diciendo  
que no te puedo olvidar!  
Me ha llevado tu querer  
a un callejón sin salida  
y atrás . . . ¡no puedo volver!

MARINA DE CASTARLENAS

Trafalgar; 12 - 2.º 1.º Barcelona, 10 - España

## CONFRATERNIDAD

Para "TIERRA"

Mi instrumento se afana en tus edenes  
para levantar la frente del mendigo  
i con verdor de hojas sonrientes  
decir de astros y amigos.  
Surgido del dolor la angustia olvida  
con sueño de rutas superadas  
i como flor de lumbré sin espinas  
decir de glorias i aias.  
Febril lazo de euritmia  
dispone al bien entre los hombres  
atando nudos fervorosos  
con el sueño dulce de lo noble.  
No acepta odios ni rencors  
arranca envidias i egoismos  
i como élíce de asombro  
gira embebido  
en candoroso trino.

**Eliana Godoy Godoy**  
Casill'a, 1894.- Concepción. Chile

## ANSIEDAD

Para "TIERRA"

Llegaste, amor, llegaste,  
viniste al fin, mi bien,  
a coronar llegaste,  
con azahares, mi sien.  
I junto con tu amor trajiste  
ansias de descansar;  
del néctar, dulcemente,  
su claridad probar.  
Ahora que llegaste

ya nunca partirás;  
te ataré con mis besos  
y mi loca ansiedad.

**Eugenia S. de Lauris**

Capitán Basedas, 489 bis. Of.-1.-Prado  
Montevideo.-Uruguay.

## SOÑAR...!

Con cariño para "TIERRA"

"Deja, deja, Adorada, que  
tus horas últimas se desma-  
yen en el lago tranquilo  
de la vida..."

BUSCABA un hombre que siempre llevara  
plena la experiencia de nuestro existir.  
Buscaba un hombre de dulce mirar  
que cerca a mi vida supiera llorar.  
Buscaba un hombre con alas de niño  
pupilas que amaran sin saber herir.  
Buscaba ese hombre... buscaba, buscaba,  
i... al fin agotada de tanto soñar...  
dejé de insistir...

**Etelvina Villanueva i S.**

Avenida Saavedra, 1096 - La Paz-Bolivia.

## PARA UN ALBUM

Para "TIERRA"

A María Ofelia Huertas Olivera

Un día vendré a tus playas, por este amor ganado.  
Harás que no me vaya -de hechizo en aquel Hado-;  
Quizás la Primavera nutriéndose en mis hojas  
incendie la pradera con besos de tu boca.  
Como el amor primero, mis versos van sin rima,  
más al decirte ¡te quiero!, pareados se encaminan.

**FEDERICO FANTINI**

Alberdi, 4048.-Mar del Plata.-Argentina



## Abel y Serafín

Para "TIERRA"

En el aniversario de la desaparición física  
de Serafín Domínguez Mancebo y  
Abel Piñeyro

Abel y Serafín, destellos que nos viene  
de una estrella.  
Espejo que su luna reverbera,  
fijándonos sus ojos y sonrisas.  
Aún están aquí, a pesar de sus vuelos.  
Aún tiene la reunión, la voz, el ademán,  
el gesto melancólico  
con que a veces llegaban Abel y Serafín.  
Iguardamos por siempre los sueños, los desvelos,  
que eran guía y meta de Abel y Serafín.  
Digo este canto triste, por aquellos que fueron,  
pero igual siguen siendo en el verso,  
en el eco de voces, en las flores de azahar,  
en las campanas que por las tardes tañen,  
en el grito, en la rosa, en las cosas más simples,  
en el júbilo trunco Abel y Serafín.

Delia de Horta de Merello

Inca, 18-8.-Montevideo -Uruguay.

## Hiroshima

Con un saludo para la revista "TIERRA"

En Hiroshima yacen osados marineros  
que en un día partieron  
con sus redes al mar . . .  
Ya nunca volverían, presos en el silencio  
de la muerte asesina,  
que se robó sus vidas amores y de lágrimas.  
La triste primavera  
sangrante, estremecida,  
deshojó sus rosales transida de llorar.  
Tu herida dió su sangre  
a la mar y a la tierra  
y en un sollozo largo, con truenos y vendavales,  
desató la tormenta  
en glaciares de espuma,  
en el azul océano  
que tu vida rindiera,  
en la pira maldita  
de la bomba y la guerra

Genoveva Cepeda de La O.

Casilla, 151-La Cisterna.-Santiago. Chile.

Por ese momento . . .

Para "TIERRA" corlialmente.

Por ese momento  
tan cruel y temido;  
por lo que presiento  
como un alarido  
golpeando en el viento,  
mi llanto he vertido.  
Por ese momento  
que se hará quejido  
cuanto ya mi acento,  
en tu alma dormido,  
se muera frío ento,  
en vano gemido  
Por ese momento  
fatal de tu olvido,  
por el día cruento  
de tu amor perdido,  
con gesto avariento  
tu alma he asido.

María Ofelia Huertas Olivera

Juan Paulier, 1476.-17.Montevideo. Uruguay



## Incógnitos Versos

Con especial deferencia a la revista  
"TIERRA" de Ambo - Perú

No sé . . . Como decirte  
¡Oh sueño de mi vida . . . !  
El cielo es mi testigo  
de estas noches de insomnio,  
de mis calladas quejas,  
de este dolor profundo.  
A él te cuento todo,  
las ansias de mis besos,  
la fiebre de mi carne,  
la angustia de mi espíritu.  
¡No sé . . . ! como decirte:  
eres río en mi sangre,  
subterránea vertiente  
por donde arrastra el cauce  
a la nave de mis sueños  
la abundante creciente.  
¡Oh vida . . . !  
¡Oh vida . . . ! Eres mi vida.  
En distintos destinos  
por senderos de espigas  
recojo los abrojos.  
¡Es cierto . . . !  
¡Es cierto, eres un sueño;  
y te amo con delirio,  
y sois un hondo abismo,  
penetrando al misterio . . .  
¡No sé . . . !  
No sé, como decirte,  
estando tan distante.  
apenas soy tu brisa  
y tú eres mi rocío.  
Los dos sabemos todo  
la magia en nuestros nombres,  
la vida en nuestras vidas,  
la luz en nuestras almas.  
Seamos alborada,  
aurora en la mañana;  
seamos dulce sueño  
de una tarde encantada.  
Seamos el recuerdo  
de una noche encerrada  
que nos abrió el abismo . . . !

Linda Donoso de Araujo

Vargas 123 . . . Quito .- Ecuador

## IDEALISTA

Inédito para "TIERRA"

Desechado  
pensativo  
sensitivo  
resignado:  
si has gritado  
con motivo,  
si estás vivo,  
si has amado . . .  
No te importe  
la miseria  
de la feria  
Marcha erguido  
con el porte  
del ungido.

Aristóbulo Bambill

Argentina

Punta Alta  
**ACUEDO**  
BIBLIOTECA  
DIGITAL

## Mientras Solloza la Guitarra

Inédito para la revista "TIERRA"

. . . Tantas veces me has mentido  
que no puedo ya, gitano,  
ser feliz con tu cariño.  
La Luna baja, de noche,  
para bañarse en el río,  
como la Luna es de nieve  
el río . . . se queda ¡frío!  
Dile al Sol, salga de noche  
¡ al mar . . . ! que se quede seco!  
pues sería esto ¡más fácil!  
que olvidarme que te quiero.  
No hago caso de la gente,  
todos hablan por hablar  
¡ en este mundo . . . n a s grita  
el que tiene que callar.

( Continúa en la pagina siguiente )

### Mientras solloza . . .

[Viene de la página anterior]

Noche lunera de mayo,  
noche propicia al amor  
dile tú que venga pronto  
el que ser fiel, me juró.  
Luceros negros, mis ojos,  
mi boca ¡rojo clavel!  
y por nombre me pusieron  
un bello nombre: ISABEL.

Isabel de Montemar

Barcelona - España.

### BLANCOS Y NEGROS

"Para TIERRA"

Los niños negros,  
también tienen  
su ronda blanca.  
En ella juegan  
haciendo juegos  
con sus palabras  
Los niños blancos,  
no son mi niño,  
copos de nieve . . .  
Niño de todo tipo,  
roja la sangre  
cada uno tiene.  
Por eso no sé,  
cuál es la causa  
porque no se aman.  
Cuando en el mundo,  
todos bailamos  
la misma danza.  
Basta ya . . . ¡Basta!  
de tantas burlas  
y carcajadas  
Que tanto los unos  
como los otros,  
arrojan lágrimas.  
Y allá en la tumba;  
¡No hay colores,  
ni lidian farsas!

Suriel Mendoza Quintana

Castilla.- Piura.- Perú

### La senda sin fin

Para "TIERRA"

Sentí  
doblarse mis rodillas.  
Un frío sudor  
peró mi frente  
y mis mejillas  
En el suelo  
quedé postrado.  
Sudorosa la frente  
esperando la muerte  
que tanto desee.  
En vano todo fué.  
La llama  
no quiso extinguirse.  
La senda  
abrupta seguiré  
con el terrible  
dolor del triste.

José Capdevila Marca

Animas a Mendoza.- Edificio Loli.  
Ap. 22 - Caracas - Venezuela

ACUEDA  
BIBLIOTECA  
DIGITAL

### Al Año Nuevo

Para la revista "TIERRA"  
y su gran Director

Ya pronto sonarán doce campanadas  
anuncio del año que llegar  
que ilusiones y alegrías traerá,  
por que de los seres son esperadas.  
Un año que se va, otro que viene,  
alegrías y sinsabores él nos dejó,  
deseando que el nuevo sea mejor.  
le recibimos con muchos parabienes.  
Ansias de lo que no es conocido,  
forjando ilusiones y quimeras,  
para el año recién nacido . . .  
Que no nos desilucione, es el deseo  
y que al terminar todos digamos,  
llenos de gozo, que fué ¡Muy bueno!

Pilar Castellanos Azcutia

Praga 11-1 -1a. Barcelona - España

## El Río Ebro

Para "TIERRA"

Sobre las aguas del Ebro,  
la Luna flotando está.  
¿Será un embrujo de ensueño  
en su seno de cristal?  
Verde el río-verde el alma.-  
Por el río va la Luna  
esquife de madrugada.  
Trás, deja un niño rubio  
en cuna de rosa y agata.  
Verde el alma-verde el río.-  
cuando en acerada punta,  
de cuchillo, rompe el Alba.

## Federico Carbajó

Las Palmas- Islas Canarias España

## SONAR

Para "TIERRA"

Dicen que soñar no cuesta nada  
Puede que esto sea una verdad...  
Pero soñar un sueño levantado,  
de querer ver el mundo transformado,  
cuesta entonces, una enormidad.  
Sino, que hablen las mazmorras,  
las horcas, cámara de tortura...  
Ellas diran el precio de los sueños,  
que trazan en las nubes los diseños  
de un mundo pleno de ventura.

## Francisco S. Fígola

## Llegó la Primavera

"Para TIERRA"

Ya llegó la Primavera.  
el ambiente a saturado  
y un hálito perfumado  
se respira donde quiera.  
Todo es vida y alegría,  
ya son radiantes los días.  
Pintan de verde las lomas

y el arrullar de palomas  
dan sus dulces armonías.  
Mil trinos y mil cantares  
salen de la fronda verde  
y en la lejanía se pierde  
mezclada con los fulgores  
que pintan de mil colores  
los fuertes rayos del sol  
que fulgen sobre del llano  
como un pintor soberano  
con su pincel de arbol.  
Son días primaverales,  
el cielo, infinito azul;  
y tiéndese como un tul  
la bruma sobre maizales.  
Se oyen trinos de zorzales  
allá, por la serranía.  
Parece que de alegría  
mas retoza el corazón,  
con la profunda emoción  
de tanta inmensa belleza.  
Al ver la Naturaleza  
en toda su floración.  
¡Que viva la Primavera!...  
que es cuando el amor florece  
y que todo nos parece  
sin límites, ni frontera  
cual la mas bella quimera.  
Cumplida en la realidad  
con toda su inmensidad,  
como si el alma quisiera  
vivir siempre Primavera  
p r siempre en la eternidad.

## Daniel Marvegio Pérez

Ciudad de Rosario - Departamento  
Colonia.- Uruguay

## Mi Sello Pasional

Para la cátedra intelectual "TIERRA",  
con toda cordialidad i afecto.

Mi voz es un sello  
que estampará perenne,  
entre las almas,  
la estatura de mi verso.  
Caerán e trellas  
sobre mis lentas noches solitarias,  
detenida frente al horizonte  
i mi destino,  
circularán las horas  
como largas cavaranas.

(Continúa en la pagina siguiente)

Mi sello . . .

( Viene de la página anterior )

Mis palabras multiformes  
tendrán mil rostros  
sobre la clara superficie  
de mi espejo;  
de dejar que crezcan . . .  
Y cuando sienta la edad adulta  
arrastrando su lenguaje presentido,  
pondré mi corazón de pie  
para gritar a los caminos:  
"Estoy amando al borde de la vida,  
con los ojos abiertos  
y el corazón despierto".

Olga Villanueva

Casilla, 4336.- Valparaíso.- Chile.

El Amor...el Desamor

Especial para "TIERRA"

El amor es el cielo,  
el desamor el ruego  
perdido en el vacío.  
El amor es el ave,  
el desamor la clave  
de los pechos sombríos.  
El amor es la vida,  
el desamor la herida  
mortal. Es el suicidio.  
El amor es la Causa,  
es la fé, la esperanza,  
la corriente de un río,  
los requisitos del alma  
el lirismo que agranda  
¡El desamor es frío!  
En la copa reboza  
la púrpura fogosa  
¡El amor es un vino!  
El desamor en cambio  
tiene un sabor amargo  
tajante de cuchillo.

Raudo Fígola

Cochabamba, 4159.-Buenos Aires. Argentina



Nada Importa

Para "T I E R R A"

¿Quién canta en el camino pedregoso  
a pesar de la lluvia que le azota,  
una canción de lírico alborozo  
que se mezcla del agua a cada gota?  
¡Es el amor que pasa . . . ¡En su retozo  
trasciende al desgranar la dulce nota  
con que su acento se transforma en gcozo  
de cada ensueño que en la vida flota . . .  
Nada importa que llueva ni que oscuro  
su manto extienda; al arribar, la noche;  
ni que plomizo se presente el cielo,  
para marchar cantando hacia el futuro  
el corazón que en natural derroche  
al viento entrega el musical anhelo . . .

Jorge Rivas

Calle El Sol, 151. Santiago de los Caballeros  
República Dominicana



ACUEDI  
BIBLIOTECA Despedida  
DIGITAL

Al gran periodista M. Herminio Cisneros Z.

Mi melancolía  
rebota en la angustia  
de esta despedida  
El cielo empañado  
de dolientes tintas,  
dardea en mi alma  
su acerda cuita.  
La desnuda estancia,  
reidora un día,  
desgrana su honda  
pena incontentida.  
Mi melancolía  
se clava en la angustia  
de esta despedida.  
Llantos en los rincones.  
El tropel se agita  
de oscuros recuerdos  
de imposibles días.  
Desgarrada el alma  
se siente este día. . .  
Desgarrada y sola,  
errante, perdida.

( Continúa en la página siguiente )

## Despedida

[Viene de la página anterior]

Mi melancolía  
se funde en la angustia  
de esta despedida.

Jose Maqueda Alcaide

Calle Ocata, letra E, 2°.  
Barcelona, 3-España.



## "Acuérdate de mí"

Para "TIERRA"

A MARI RA - DA, cariñosamente

Cuando estés con el gozo de la alegría,  
acuérdate de mí  
y de las horas felices que pasamos;  
cuando las penas entristecen tu corazón,  
acuérdate de mí  
y téame calmando tus penurias  
con el dulce aliento de mi consuelo;  
cuando el dolor punza tu cuerpo,  
acuérdate de mí  
y piensa  
que junto a tu lecho de dolor  
aliviaría tus dolencias;  
cuando la desgracia te sobreviene,  
acuérdate de mí  
y téame compartiendo confidencialmente  
de los sufrimientos que te estrujan;  
cuando la distancia nos separe  
y hay un imposible de estar juntos,  
siempre y constantemente  
acuérdate de mí:  
llevarás presentistamente mi imagen  
y mi alma te acompañará  
con la fuerza de mi fervoroso amor,  
en cualquier circunstancia  
y doquiera te encuentres;  
cuando piensas alejarte de mi cariño,  
acuérdate de mí,  
y sentirás la imposibilidad de decidirte.  
A través del tiempo y de la distancia,  
no me olvides, Dulce Ternura de mi Ilusión;  
"ACUERDATE DE MÍ".

Maximiliano Gaspar Rojas R.

Jauja, Perú.



## HASTIO

Para "TIERRA", con mi mayor estima

Estoy cansado de días grises  
-y de amapolas de concreto-  
Viven profundas cicatrices  
sobre la piel de mi esqueleto.  
Como un huracán embravecido  
se desborda la sangre de mis venas.  
Llora su furor incontentido  
la bestia negra de mis penas.  
Los crespones de sombras se han unido  
en la pradera de color de cobre.  
El silencio es un potro enfurecido  
devorando la alegría de los pobres.

Luis Espinoza Aliaga

La Justicia, 2056.- Santiago de Chile.-Chile



# ACUERDA

BIBLIOTECA  
DIGITAL

"Para TIERRA"

Hoy descubro en el agua mi presencia.  
Hoy me sé transparente y peregrino  
en las curvas reentrantes del camino  
que se abre callado a mi existencia.

Es el agua la clara residencia  
de un reposo total y sabatino.  
Sonrisa de pequeña flor de lino  
me infundió para andar la Providencia.

Un hogar bendecido de ternura,  
una frente sin odio cuyo tema  
es la miga del pau de algún poema,  
una estrella, celeste levadura,  
son oriente que viene de la altura  
con destino de agua por diadema.

Juan Bautista Sprumont

Bernardo de Irigoyen 269  
San Antonio de Padua  
Bs. Aires, Argentina.



## Para mi casa, Rosa yo soy siempre una niña

Para "T I E R R A"

Para mi casa, Rosa, yo soy siempre una niña.  
Ella acuña mis sueños con ternuras de vieja.  
Acoge mi esperanza como un nido a sus pájaros  
y suaviza la ruda, cotidiana tarea.  
Cuando estoy fascinada tejiendo me ilusiones  
con una rueca, cro tejo una tela rosa,  
y luego yo en la tela, bordo flores divinas  
y gorriones que vuelan con una embriaguez loca.  
Es un nido, Un nido que alberga en vez de pájaros  
hombres encanecidos, y mujeres y niños.  
Y que ha elegido ufano en lugar del buen árbol  
la tierra acogedora al borde del camino.  
Yo palpo sus maderas, sus ladrillos, sus hierros,  
y me enciendo en las puertas que son la llama humana  
de ese fruto avido y dulce que sustenta  
y cuya pulpa tiene toda el alma extasiada.  
Los cuartos son alegres, con solares fragancias.  
Reposan en las mesas duras piñas redondas  
y me parece al verlas que está el sagrado espíritu  
de un pino bullanguero poblado de palomas.  
Pienso a veces si un día no irá a romper la ninfa  
y volar a los cielos tornada mariposa.  
Pues siempre está tejiendo, tejiendo sueños de oro  
para saciar mi alma que sueña con tu boca.

Delia Barciocco

Curapaligüe, 622.- Buenos Aires.- Argentina

## Trabajo Oculto

Colaboración para la revista "TIERRA", con un  
cordial saludo al amigo espiritual,  
M. Herminio Cisneros Z.

Como la araña teje su tela  
voy yo tejiendo con gran primor  
la vestimenta para esta Tierra  
que luzca plena de paz y amor.  
Con sutilísimos elementos  
de trama etérica y luz astral,  
para que brille en el firmamento  
cual una estrella en lo sideral.  
Y luzca entonces este planeta  
como un dorado traje nupcial

(Continúa en la página siguiente)

## Trabajo . . . .

( Viene de la página anterior )

una aura pura y esplendorosa  
cuyo período será eternal.  
Trasmutando los pensamientos  
de mal en bien, de odio en amor,  
desterraremos de nuestra Tierra  
todos los malés, todo dolor.  
Será esta Tierra un Edén florido,  
pleno de gozo y felicidad;  
sera nuestra aura también lumínica  
y brillará por la Eternidad.

**María de Amaral**

Casilla, 5057.- Correo, 4 Valparaiso - Chile

## EL AMIGO

Para "TIERRA"

Fraternalmente a Enrique Rabat

. . . I conocí las cosas de la vida  
por la amistad. Estaba allí el amigo.  
Toda mi paz se hallaba por testigo  
del dolor de existir, de su honda herida.  
I me gocé en la pena compartida,  
para el hielo del hombre tuve abrigo  
canto celeste floreció conmigo,  
ví la bajeza, la cobarde huida.  
I comprendí la soledad del hombre  
mientras el mundo andaba por mi lado  
ignorando las letras para el Nombre.  
I así es por eso que en la vida sigo.  
Tengo en mi mente el nombre enamorado,  
el nombre grande y sin igual: AMIGO.

**José Rodolfo Sorriebe**

Bell Ville.- Córdoba. Argentina



## Vengo hoy. . . .

Especial para "TIERRA"

(Canto a mi río Hum, majestuosa y  
gallardo como nunca)

Vengo hoy,  
como ayer a tus orillas,  
mi río de plata  
mi río de cristal!,  
a dialogar contigo como siempre  
a desnudar entero el pensamiento  
y hacer que surja ufano el Ideal.  
Vengo hoy,  
como ayer a tu corriente  
Qué importa si ya el tiempo se empecina  
en clavar en las carnes sus espinas? . . .  
Qué importa si en la tarde,  
o en el desierto inmenso que es la vida,  
un amigo nos deja sin gritarnos  
la postrer despedida . . .  
Si un sueño muere y la nostalgia anuncia  
que la muerte nos lleva de la vida?  
Si estás conmigo tú, gentil viajero  
como gritando a coro: Bienvenida !!!  
. . . i me acerco sin voz, a tu llamado  
y te siento en mis manos soñolientas,  
grandioso y puro  
como un Padre Nuestro!  
Vengo hoy  
como ayer a tus orillas . . .  
Limpias las manos, la cabeza al frente;  
sin otros remos  
que estos mismos brazos.  
Sin otra barca, que estos pobres versos.  
Vengo hoy  
a tus costas solitarias,  
ansiosa de llorar entre tus aguas,  
un sueño más que se alejó en las sombras;  
y volver a correr  
en tu vertiente  
con la ingenua alegría de tu frente  
y la humilde ternura de tu andar.

**Sonia Raquel Andrada**

Florencio Sánchez, 454. Paso de los Toros  
Departamento de Tacuarembó.-Uruguay



## Viaje sin regreso

Para "TIERRA"

¡Oh, qué triste es alejarse de los seres más amados,  
para siempre, eternamente, deludidos en la nada!  
Si pensamos en la muerte, lamentamos ser nacidos.  
Es más honda la tragedia para el ser que se encariña  
con las almas de las cosas, con lo bello y con el mundo.  
Quizá es dichoso mantenerse de engañosas ilusiones;  
mas pensad en las efímeras mariposas, viven horas

Juan Antolin I. Gutiérrez

Calle de Valencia, 199.- Barcelona (XI) España

SALUDO

"Para TIERRA"

Ya estoy, amigos, a vuestro lado firme.  
Hermano vuestro, ya marchó codo a codo,  
cantando las canciones venturosas  
de esta legión inmensa que camina  
por sendas de esforzados heroísmos,  
ganando las batallas cotidianas  
que forjan la paz entre los hombres.  
Ya estoy, amigos, como hermano vuestro,  
aupando sobre mí vuestra fatiga,  
encendiendo en mí vuestro entusiasmo,  
alumbrando en mí la luz más cierta  
del triunfo infatigable del trabajo.  
Os conozco de siempre, desde siempre,  
pues estreché vuestras manos que, callosas,  
hicieron en mi mano la simbiosis  
de sentirme ligado a vuestro esfuerzo.  
Ya estoy, amigos, a vuestro lado, firme,  
en firmeza de unión, sublimes hombres  
que moveís el mundo, sin jactancias,  
con vuestro esfuerzo diario, sin desmayos.  
Acogedme, pues, que a vuestro paso quiero  
cantaros héroes del heroísmo cierto  
en este heroico luchar, que es la diaria  
victoria del hombre por el hombre.  
De este heroísmo sin muertes asesinas,  
ni de mendaces batallas vergozosas;  
de este heroísmo de total victoria,  
pleno de laureles positivos. De este heroísmo  
que enardece al mundo, con la mejor

de las palmas. Los magníficos  
frutos inapreciables del trabajo.

Luis Molina Santaolalla

Villa 4.- Madrid 12.- España

ACUEDA  
BIBLIOTECA  
DIGITAL



## Poema: Camino de Domingar Chimbotano

Para "TIERRA"

A mi tía Julia Alfajeme de Zegarra y  
a los periodistas de Chimbote,  
viril puerto que tanto ha crecido,

¡Qué triste es este día!  
Vuestra voz rompía  
la quieta melancolía  
del pétreo camino.  
La mañana chimbotana  
se cubre de dulce silencio.  
Ladra, a la distancia, un can,  
envuelto en hierática neblina.  
Mañana alborozada  
a nuestra cara llegada  
y revienta nuestra alegría perdida.

(Continúa en la página siguiente)

## Poema: camino . . .

[Viene de la página anterior]

Un pobre niño, con angustia,  
hila el copo de sus infortunios,  
y de su vida mana un jugo de cariños.  
¡ estamos cosidos de dolor de ausencia  
La tarde huye y no puede consolarnos  
y llora en letal silencio  
y al manto del frío quería arroparnos.  
En tanto mi tía Julia hila todo ese día,  
agazapada, en un rincón del cuarto de hotel,  
el formidabile copo de su ausencia infinita.  
¡ toda la tristeza nace en los parajes de mi alma

Teófilo Porturas

Pachitea, 123.- PALLASCA PERU



# INCOGNITA

Para "TIERRA"

Quando . . .  
que no sea "jueves de abril"  
callará mi palabra  
que en cada jornada nomina infantes  
inscritos en el "registro escolar";  
quando . . .  
en el umbral del aula  
dejara de perfilarse mi sombra  
y la soledad se tornará paño  
de est o caso inevitable;  
quando . . .  
"estos huesos sin tregua"  
marcharán a refugio innominado  
dó el sol reserva su calor;  
quando . . .  
pasaré a distancia sin recuerdo  
y cesará esta impenitente  
sed de forjar ciudadanos:  
¡ niños majestad del alba!  
¡ hombres de continente indomable!  
capaces de saciar su hambre sin rubores  
y ganar el "pan con libertad";  
quando . . .  
éste ser qué no debió ser  
moverá a fingir aflicción de gentes,  
"dolor de corazón", reverencia  
de hornadas de civilidad forjadas;

quando . . .  
franquearé lindes del ignoto;  
quando . . .  
integraré la región de la Nada;  
quando . . .  
- "que no sea en viernes santo"-  
en cual fosa fría, sin aliento ya,  
quedaré rindiendo tributo al silencio,  
mutismo emparedado  
entre maderos, tierra y cruz.

Alejandro Contreras Sosa

Iquique N<sup>o</sup>. 145. Dpto. 3.  
Lima Perú.



# HASTIO

# ACUEDA

 Para "TIERRA"

Estoy como la luz, apenas niño,  
asomado a los años de mi vida  
y ya me pesa el tiempo que soporto.

Ya me pesan las horas de mi cuerpo,  
las horas de este día que amanece,  
las horas de este niño anubarrado  
que apenas es aurora y sabe a muerte.

Me pesan estos hombres, estos viejos,  
que no gozan el brillo de su ocaso  
quando su vida es flor que necesita  
un mimo de cuidados maternos,  
me duelen madrugadas con estiércol,  
y pobres que dormitan tristemente  
en las bocas del metro, tiritando;  
y me duelen las colas de los cines,  
de los campos de fútbol, de los toros,  
repletas y repletas de clientes  
sabiendo que es apenas madrugada  
y el hambre está temblando en los faroles,  
(el hambre está temblando en los faroles  
y el pérfido banquero hicha a dos manos  
subolsa de monedas, siempre avara);  
me duelen tantas cosas cuando el día  
es tan sólo caricia de la luz  
que a veces siento miedo despertarme: . . .

Me duele que haya pobres por el mundo

(Continúa en la página siguiente)

Hastío

## Poema del Olvido

(Viene de la página anterior)

Para «TIERRA»

y que no haya siquiera un ser amigo  
que le ofrezca, sencilla y noblemente,  
un pedazo de amor con que ir viviendo.

Tú me juraste amor. Yo con el alma  
el mío te ofrecí. Desde ese entonces  
ya no hubo penas para mí. Contigo  
mi senda se llenó de luz y flores.  
Dulce, emotiva y soñadora, fuiste  
la reina mía, mi amor, mi pensamiento.  
Ya nada más deseaba; tu cariño  
era toda mi dicha y mi embeleso.  
¡Ah! Pero un día te fuiste y me dejastes...  
¡Todo cambió con ello! La alegría  
que me diera tu amor murió, quedando  
muertas, también, las ansias de mi vida.

Nicolás del Hierro

Plaza de las Hilanderas 6-2º-1  
Madrid 19 España



Alberto Vannucci

Alma Fuerte, 731.- San Martín (Bs. As.)  
Argentina

## Canto al Obrero

Inédito y cordialmente para «TIERRA»

Hermano obrero, eres el símbolo de la vida  
en el ambiente del progreso humano,  
y la fuerza portentosa del noble trabajo.  
La mente unida a tu impetuoso impulso,  
realizan obras de bien trascendental  
para la enmarcada existencia social.  
Porqué el político, el portentoso abrupto  
se burlan y desprecian despodamente  
tu rústica persona pero noble de alma y corazón?  
No eres tú el que enriquece a esos lobos inhumanos?  
¡Atención hermano obrero!  
La hora es grave, solemne, pródiga y decisiva  
para el cambio radical de tu heroica vida.  
No te resignes de estar siempre esclavo,  
tampoco debes ser injusto y rebelde,  
sino, razonable, ordenado, fuerte,  
activo, honesto: rebelde si pero con justa razón  
reclamando con justicia el caro precio de tu vida  
frente al abuso de quien te explota injustamente.  
Se bueno, comprensivo, ágil, cumplidor  
para con el deber que te corresponde.  
Trabaja con amor, ahinco y viva fe,  
defendiendo tu causa y tu soberano honor.  
Trabaja y canta, piensa y estudia,  
reflexiona con sereno intelecto,  
elévate limpio y conciente  
sobre el meritoso nivel de obrero inteligente.  
Hermano obrero, en este modesto canto mío,  
te evoco con la fuerza de mi existencia,

(Continúa en la página siguiente)

## Canto . . . .

[Viene de la pagina anterior]

y te defiendo con fe sincera y afecto fraterno  
porque conozco perfectamente el sacrificio que tu haces  
para el bien colectivo de la Humanidad.  
Adelante hermano obrero! No vaciles y no te abatas  
en el débil complejo de inferioridad.  
Sé fuerte, bueno, noble, enérgico, justo.  
No te reveles sin justo motivo o sin razón.  
Defiéndete con capacidad justiciera.  
Hermano del alma!  
Gloria a tu obra benémerita que realices  
con incansable ánimo y suprema voluntad  
para el fecundo impulso del Universo.  
Con ansia ferviente te digo:  
salud, alegría, comprensión, felicidad,  
auguro a tu vida generosa y valiente;  
paz eterna para nuestros hermanos heroicos  
que han muerto y mueren continuamente sacrificados  
bajo el constante peligro del trabajo gigantesco  
cumpliendo el sagrado deber cotidiano  
Hermano obrero, te saludo con ternura y amor  
por medio de esta arma benéfica que es la pluma,  
a la que el poder mental le dicta, diciéndote:  
trabaja con dinamismo, piensa meditando serenamente,  
elévate con justicia, cultura y humildad  
sobre la maldad que propalan seres crueles.  
Analízate quien eres, y defiéndete contra infamia e injus-  
peró si, defiéndete con motivo y valor [ticia  
no con impenencia, rebeldía y obsecación.

Mario D'Alessandro

Cufre 2110 - Montevideo - Uruguay



## MAR Y SOMBRAS

Para "TIERRA"

Una larga y espesa sombra  
cae sobre el mar como ala en el vacío . . .  
La noche se hace profunda y blanca epuma  
es esoarcida, en una infinita ansiedad . . .  
El mar se oprime, en un encantado espejo  
y se despedazan las olas, en las sombras  
mientras el agua muestra ojos abismales . . .  
Hay un signo terrible de muerte

(Continúa en la página siguiente)

## Mar y . . .

(Viene de la página anterior)

y un navío-ya esqueleto-duerme en su fondo  
cabalgando, en un mar de escalofríos . . .  
Mar y sombra en su turbia travesía  
estallan bajo la última estrella,  
mientras confusa energía  
muestra una cruz hacia el horizonte . . .  
Y pasa el viento, y duermen los peces  
mostrando su soledad de un tiempo de asombro.  
Mar y sombra en la enmarañada espuma  
de su fiebre que devora agua y cielo!

### Humberto Argentino Rossi

Pasaje Timbó.- 1895.- Buenos Aires.- Argentina

#### CELESTE MENSAJE

Para el querido amigo lejano don M. Herminio  
Cisneros Z., Director de "PIERRA"  
BIBLIOTECA DIGITAL

Voy con hilos de soles y de Luna,  
hilvanando mis versos,  
anhelando lleguen pensamientos tersos  
a todo el Universo.  
Asoma la alborada de un Nuevo Año,  
esperanza que a todos nos alcanza  
si albergamos bonanza . . .  
Yo impero a los poetas el mensaje,  
de amor, belleza y amistad hermana;  
para arrancar de fríos corazones  
la ingratitud é indiferencia humana.  
Anhelo que la brisa perfumada,  
cual sublime mensaje del Creador . . .  
envuelva a todos, impregnando su alma  
de fe, bondad, felicidad y fervor . . .  
Y al traducir el místico lenguaje  
de las flores, las fuentes y los astros,  
su armonía aprisiono y sus encantos,  
para hacerlos llegar a mis hermanos.  
¡Muchas felicidades!

Aurelia Casas G.

Meneses, 1191.- Pando Uruguay.



## Canción Rebelde de la Vida Profunda

Al periodista y escritor, señor don Manuel Herminio Cisneros Zavaleta, este poema de combate y ataque, con mi afecto intelectual

Vivo mi existencia de un modo muy propio,  
sin mendigar favores; sin mentir ni aplaudir,  
prefiero ser un ave que canta y se eleva  
y no un simple CARNERO, esclavo del REDIL...

Nunca he pertenecido a grupos prepotentes  
he ahí mi ORGULLO, mi más grande ACTITUD.  
Los GRUPOS y las SECTAS ... atrofian y mancillan,  
enlodando los campos de sangre y de dolor.

Mis maestros no han sido aquellos VANIDOSOS  
grandes en el hablar... pobres en el pensar  
Mis MAESTROS han sido GENIOS de la HISTORIA,  
cuya OBRA fecunda, reluce como el Sol...

Sigo haciendo versos, pese a los SABIHONDOS,  
mis producciones datan desde mi juventud;  
de no ser de este modo, sería un claudicante  
un fatuo mentecato, sin GLORIA ni LAUREL...

No me interesan DOCTRINAS de esos DEMAGOGOS,  
chupasangres del PUEBLO, como dice BAMBILI.  
Hay cosas que se inventan para engañar al bobo,  
siendo el FANATISMO... bajeza y sumisión...

Me atrae la BELLEZA... en todas sus ESCALAS.  
Paisajes deslumbrantes, CELAJES sin fin.  
Allí está la fuente de ESENCIAS infinitas  
cuestiones metafísicas que ignora el GANAPAN

No persigo como otros... títulos rimbombantes,  
otorgados a veces, solamente por FAVOR.  
Soy AGUILA gigante de mirada muy alta,  
voy tras una ESTRELLA... me ilumina un IDEAL..

Amo sobremanera la CIENCIA de los SABIOS,  
aquella donde se halla la LUZ y la VERDAD  
ciencia reveladora que despierta y acosa  
mostrándonos muy claro el camino a seguir...

Mi patria no es solo esta TIERRA que piso,  
controlada actualmente por un PARTIDO vil.  
Mi PATRIA se extiende hacia otros HORIZONTES,  
donde, también, hay HOMBRES que luchan sin cesar...

Cultivo en todo tiempo el árbol del TALENTO  
quehacer complicado propio del SOÑADOR,  
aunque en la actualidad ya no vale todo eso  
imperando a menudo el CRIMEN y la TRAICION...

(Continúa en la página siguiente)

## Canción Rebelde de la . . .

(Viene de la página anterior)

No creo en lo absoluto en ciertas RELIGIONES,  
exouestas, según dicen, solo para embaucar.  
EL DIOS de ellos . . . se halla en la misma TIERRA,  
es el ORO reunido aunque sea de PAPEL . . .

Así . . . vivo mi sueño . . . con la frente muy limpia,  
sin engañar al PROJIMO, libre de ADULACION,  
pregonando sin miedo mi VERBO admonitivo,  
nacido como un SOPLO . . . del fondo de mi SER . . .

Juvenal Parra Morzan

General Prado, 318.- Ambo.- Perú



POR QUÉ?

Al fino escritor JUVENAL PARRA MORZAN, homenaje,  
de ALMA RUBENS.

Por qué yo he de tenerte en mí, viviendo en mi recuerdo?  
Por qué en claro de luna me representas tú?  
Si en el espacio inmenso tu voz se va perdiendo,  
mientras yo espero sea en mi niebla una luz?  
Así yo me pregunto, por qué tu voz no olvido?  
Este inmenso silencio cuándo terminará?  
I sigue así la vida mientras miro perdido,  
sueño en el horizonte que no retornará.  
Por qué, inmisericordi, llegan mis tempestades  
y la bonanza busco en regiones astrales?  
I a veces me rebelo contra mi propia vida?  
Porqué, Señor, por qué he de seguir viviendo  
si en el arpa de mi espíritu las notas van muriendo  
y sólo de mi brotan sollozos de vencida?

Alma Rubens

Colón 624.- Santurce.- Puerto Rico



## MADRE TIERRA

Para el estimado amigo Manuel Herminio Cisneros  
Zavaleta. Fraternalmente.

La Tierra es yacimiento de industria y de belleza,  
cuna de los vergeles, del hombre es el sustento;  
ella nos da su sangre, vigor al pensamiento,  
tiene un alma intangible, de singular belleza.

Nos brinda Madre Tierra colores y realeza,  
sus bocas y sus grutas son el tibio aposento  
del hombre y de la fiera; que en ese advenimiento  
disfrutan de los dones de la Naturaleza.

Nosotros no miramos su infinita hermosura.  
La humanidad no escucha sus himnos de ternura,  
no queremos su seno donde sana el dolor;  
su potencia creadora; su cariño y su dulzura.  
Y aunque ella nos contemple, con dolor y amargura,  
nos cobija en sus brazos con un beso de amor.

Adela V. de Curto

México, D. F.

ACUEDO  
BIBLIOTECA  
DIGITAL

### Caro lector . . .

Para "TIERRA", cordialmente

Me comprenderá si le digo que creo estar desubicada en este siglo de los raudos vuelos interplanetarios?. En este siglo de los inventos raros. Cohetes espaciales y teledirigidos. Colonizar la Luna. Televisión. Corazón artificial. Y creo haberme quedado rezagada en medio de alguna extraña transformación terrenal. Pues mis gustos y costumbres no concuerdan con esta época comercial, inquieta y renovadora. Por ejemplo: me gusta leer; escuchar buena música. Me gustan las plantas. Los niños. Conservar la amistad como una cosa preciosa. Creo en el "alma" y el espíritu. Y una vida sencilla es para mí, pobre ser atrazado, muy grata. Como ven, creo que realmente no perteneces a este siglo que me asusta un poco.

El fuego brota con solo dar vuelta una minúscula llave. La ropa se lava sola. Pájaros mecánicos nos llevan de un lado a otro en un abrir y cerrar de ojos. Y lo curioso es que ahora que todo está hecho, la gente está siempre muy cansada. No leen. No escuchan música. No tienen niños. (No hay tiempo para educarlos). Nadie recuerda ya una extraña palabra que se llama espíritu. Caro lector: ¿estoy desubicada?. ¿TANTO?. Seré una tonta. Pero este mundo multicolor, moderno y dinámico, me resulta carente de algunos valores.

¡Sí, sí, por supuesto, soy de otra época!

Blanca Pérez de Iriarte

Montevideo - Uruguay



## LA PERSONALIDAD

Por: Juan López Jiménez

Para la Gran Revista "TIERRA"

de Ambo — Perú

Cuando decimos, u oímos decir que alguien tiene personalidad, ¿sabemos exactamente lo que queremos decir o lo que hemos oído. ? La mayoría de las veces no. Aunque claro, la Real Academia de la Lengua Española, no aclara con exactitud lo que es la verdadera personalidad y lo que no es.

Limitándose a decir, la docta casa, que la personalidad es la diferencia individual que distingue a cada persona de las demás.

Por la que se da el caso, con bastante frecuencia, de que confundimos la personalidad con la estupidez y la soberbia; cuando existe un abismo de una cosa a la otra.

Cada dos por tres, tropezamos con personas que no contestan a nuestros saludos, que apenas si nos escuchan y que pasan por nuestro lado, o cuando llegamos a donde están ellos, ni siquiera se dignan levantar la cabeza para mirar. En una palabra, son lo que podríamos llamar, los alcaciles de los jardines.

A éstos solemnes serios, por tempera-

mento se le ha dado a llamar hombres "con personalidad", y es debido a que por su carácter hosco no se prestan a confidencias ni a intimidar con ellos; quedando por la tanto, un gran abismo entre ellos y los demás seres humanos.

Pero he aquí que, incomprensiblemente, para los amantes de la sonrisa a flor de labios, éstos eternos serios triunfan la mayoría de las veces en la vida y, precisamente por su flema avinagrada, inservicialidad y falta total de locuacidad. Siendo sus éxitos, motido más que suficiente para que pensemos que quizá tengan razón los que creen que la personalidad es eso que no debiera ser.

Aun cuando, yo, sigo creyendo, que las puertas que abre un buen carácter, la confianza que imprime una noble sonrisa y la acogida que se le suele dispensar a una persona simpática, está muy por encima de todos los éxitos que pueda obtener un señor de esos serios y graves, que si se le respeta, es porque se le teme y el miedo nunca aconseja nada bueno...

Triarte 11.- Atíco 2º. -16-

Barcelona - España

### El Niño y el Globo

[Cuento]

Por: Dolores de La Cámara

Para "TIERRA" de Ambo - Perú

El parque de atracciones refulge en millares de sus bombillas. La riada humana se apretuja en todas las calles del parque y forma corros ante barracas y circos. Los distintos altavoces lanzan un conglomerado de frases y notas que contribuyen a hacer el ambiente mas ensordecedor. No hay quién se entienda si no habla en voz alta; claro, ya se sabe; es la feria. La feria con su estruendo, con sus empujones, con el polvo, levantado por los pies, que caminan a lo largo y

a lo ancho del parque, y que, victorioso, flota entre las cabezas iluminadas por los focos. Es la feria con la ilusión renovada, con los gitanos, los churros y los monos, porque una feria sin gitanos, sin churros ni monos no se concibe.

Entre el bullicio, avanza un niño, una mano entre la de su padre, la otra sujetando un globo rojo, un hermoso globo que el niño contempla arrobado y que en estos momentos encierra en su volumen todo el mundo ilusionado de sus cinco años. El globo tira para arriba; parece como hubiera un mago dentro de él. Un mago malo que quisiera llevar la contraria, porque el niño sujeta con fuerza el hilo del globo. Es un juego curioso: él tira hacia abajo y el globo quie-

( Continúa en la página siguiente )

## El Niño y . . .

[Viene de la página anterior]

re huir para arriba.

—¡Pasen, pasen! ¡Vean al chimpancé equilibrista! ¡El chimpancé más inteligente de todos los tiempos!

En la puerta de la barraca, una mujer vestida de rojo anuncia el chimpancé equilibrista. A su derecha, un mono sube, baja y se queda colgado de una pequeña escalera de mano.

—¡Entren, entren y admirarán los números escalofriantes de este fenómeno circensel.

El mono es pequeño y tiene cara de anciano amargado. Se mueve con gesto histérico. Viste pantalones cortos de color rojo.

El padre y el niño se paran y contemplan el animal. El niño nunca ha visto un mono y mira al animal con ojos inquisitivos. Observa al mono y lanza preguntas al padre, que no sabe contestarlas.

—Oye, padre, ¿por qué tiene la cara así, y por qué sus manos son de tal forma, y por qué tiene rabo?

—Pues . . . porque tenía que ser así, hijo, porque es así.

De pronto, el globo se escapa de las manos del niño y emprende una veloz carrera hacia arriba. Parece que lleva prisa porque sube y sube. El padre ha intentado sujetarlo, en los primeros momentos, sin conseguirlo. El niño ha comenzado a llorar, desesperado. El globo no escucha sus lloros porque avanza. El niño mira hacia arriba y ya sólo ve una masa de estrellas que parecen guiñarle con picardía.

—¡Anda, te compro otro y no llores más!

Pero el niño prefiere su globo, ese globo que tiene dentro un mago travieso y que se ha ido ahora a jugar con las estrellas.

Le escuecen los ojos de llorar. El padre no sabe como consolarlo y se desespera. Intenta llevarlo a otro lado. El niño no

quiere marchar del sitio donde ha perdido el globo.

—¡Vamos niño, no llores así! ¿No ves que estamos en feria?

—El niño vuelve la cabeza y, ¡Oh sorpresa! quien le habla es un ser raro para él: Viste un traje con mucho brillo y tiene una cara muy blanca y en una mano lleva un manojo de globos. El niño grita, felizmente:

—¡Mi globo!

Pierrot acaricia la cara del niño.

—¡Como! ¿Acaso has perdido tu globo?

—Sí, yo he sido el niño que ha perdido su globo. ¿Y tú, eres la estrella que me ha guiñado y ha jugado con él?

—Sí, yo soy la estrella que lo ha cogido y bajado a entregártelo. ¡Tómalo!

—¿Y esos, para quién son?

—Para otros niños que también los perdieron

El niño coge su nuevo globo, otro globo rojo, inflado y grande. Pierrot ha desaparecido entre el bullicio.

Padre e hijo se salen del del Parque. El niño aprieta el hilo del globo con su mano derecha. El estruendo y la música van quedando atrás. El niño mira a su padre.

—Oye, padre; ¿verdad que la feria es una cosa muy bonita?

El padre mira hacia atrás, hacia el parque de atracciones, y se pasa una mano por la frente:

—Sí, hijo, sí; la feria es una cosa muy bonita.

Badalona (Barcelona) España



## Poemario a la Guitarra Española

Para **TIERRA** de Ambo - Perú

Es la guitarra española un conjunto de armonía desde el bordón a la copla que se canta en Andalucía.

La guitarra cuando suena, no siempre se causa de alegría; se diría que un duende le burla "encalabrina" a las "tarantas" que afloran en "martinete cerrado".

Se dice, que la guitarra fué traída de la Arabia por un Sultán que a su harém solo las coplas le faltaba para gozar del placer. Y también cuentan que un día sobre el césped del jardín, el cuerpo halló sin vida de la cristiana cautiva que amara con frenesí.

A partir de aquella hora la hermosa guitarra enmudece en las manos antes sonoras, y cuando tras un suspiro mayor el lamento hecho quejido corre a esconderse en la "caja" para hurtarse al martirio aquel moro triste, sollozante y angustiado se aferra a las cuerdas y las tensa desesperado, las pulsa y las vuelve a tensar en supremo afán de lograr un sonido que delate su pasión a la extraña quimera, que aún muerta ha de vivir por los siglos encerrada en leve caja de madera.

De ahí el gemido que un rasgueo produce en la "soleá" o el desgarró pasional de una zambra o "peterera" con rejas de madroñera y palmas (I) de "madrugá".

¿Que la guitarra no es de una región sola?

¡Qué más da! Si al ser española, es gitana, romana y mora y su canto una ilusión que adormece al corazón sobre un lecho de congojas.

Porque la guitarra llora. ¿Que no la habéis visto llorar?

Sí lector, ¡amigo mío! Yo la he visto llorar con tal dolor y desvarío que la luna junto al cristal de su luz liviana y loca bajó en silencio a mirar si había envoltura carnal en el vibrar de la copla.

¡Sí llora la guitarra! Nuestra guitarra española

Amores que se perdieron entre jaras y amapolas por caminos polvorientos de abrojos y zarzales secos sin moras.

Cualquier amor de chiquillos tan puro y casto en su blancura que sobre los pliegues del manto. . . ¡María. luce su alburaj

Sí llora la guitarra. Guitarra cristiana y mora palpitante en su dotoj como flor que se deshoja, y angustiada por los celos que quis querer la aprisionan.

Así llora la guitarra ¡Nuestra guitarra española!

Porque tiene corazón y con él, el sentimiento de una madre en oración.  
Por el hijo agonizante.

Por el marino que allá en la mar hermosa y fría, espera la luz del día para volver al hogar.

Por el anciano "agüelito" que "perdió" en sus recuerdos mira sin ver al infinito.

Pero... ¡también canta la guitarra!  
Que con flores en el alma y un "chato"

de manzanilla en cualquier punto de España se canta por "següiriya".

Sí amigo lector. Nuestra guitarra española,

es esencia misma en la sangre "bailaora", y por bonita por zalamera y juncal ¡no hay en el mundo instrumento con más simienta y mas sal!

Por ese reír sin voz.

Por su alegría en el decir, la guitarra es un rubí en la sién de Andalucía y un mezclar risas y llantos las nubes hacen la

( Continúa en la página siguiente )

## Poemario a la . . .

[Viene de la página anterior]

palio para llevarla hasta el sol.

¿Habrá cosa más bonita, más preciosa y hechicera que una noche en primavera olor a rosa y nardo y de lejos . . . un fandanguillo cualquiera?

No debemos olvidar, que vivimos en el paraíso que Dios para demostrarnos su amor, en el cielo pintó un día, y en un soplo de alegría a la tierra lo envió . . . . .

¡Así nació Andalucía!

Africa Pedraza



## En las mieles del alma

Escribe: Federico Fantini

Para "T I E R R A" de Ambo - Perú

Hablar de Eliana Godoy Godoy, es asociar gratos recuerdos en proyección de futuro ya que esta poeta entre poetas; reúnen en sí el maravilloso don de prodigarse con enseñanza prístina configurándose en lúcido itinerario de toda una vida en la sublime palabra de «Amaos los unos a los otros».—

Reina en el colmenar de los afectos, desde "Antorcha de Chile", entidad que le tiene por madre; irradia sobre Hispano América el vivificante elixir de las mieles del alma, cuya dulzura, es manifiesta expresión del corazón ceñido al firmamento de los grandes sueños idealizados de la esperanza; preanuncio diamantino del alba, en la concepción más pura del amor.

Enraizada profundamente a su pueblo, desde Concepción, su Chile; se recoge en

el viento para dar paso a lo Austral de todo su canto e irrumpir por las quebradas abruptas de la inquietud humana con el cántaro samaritano para saciar tanta sed . . .

Estrella de luz propia, florecilla agresiva en la modestia, se nos entrega armada en frutos de un bien decir que engala la República de las letras por su balsámica siembra de humana vibración poética y sentir de mundo.

Auscultando el ansia febril de los pueblos amantes de paz, de libertad y justicia.

Honrosa mujer, de abnegada labor es esta Eliana, que llega a Uds., como verdadera pionera de la divulgación cultural descripta a grandes rasgos del fraterno empeño; cuyas puertas abiertas a la amistad sincera hablan de la lírica romántica y su relevante hondura . . .

"Solo sé que te amo, que seguiré queriendo, que la vida es hermosa, que existir es un sueño. Para mí no hay tristezas ni dolores de olvido. Solo sé que te quiero y queriéndote vivo".

Le conocemos por la vasta capacidad de su trabajo intelectual multifacética.

Autora de una veintena de libros: la prosa, la poesía, el ensayo o bien la crítica nos la revelan en toda su plenitud creadora.

Integra importantes agrupaciones literarias de su país natal Chile, de Argentina, Uruguay, España; y América toda, lo tiene plenamente vinculada.

Entre sus principales obras destacamos:

"Fulgores y Sombras", poemas impresas en Lit. Concepción S. A. (Chile año 1957.

"Cascada Lírica" Poemas-Edición Consagración (Buenos Aires 1960) Argentina.

"Raquel Banda Farfán en su Obra" Edición Concepción. Chile. 1961

( Continúa en la página siguiente )

En las mieles . . .

(Viene de la página anterior)

"Alfonso Ortiz Palma en su Obra" Estrella Ediciones [México año 1965].

Hoy por los cuatro vientos cardinales se nos co'a su afecto sirviendo con el mayor de los fervores a la humanidad en el arte, al recoger por medio de "Antorcha de Chile" tantas inquietudes dispersas que bien pueden ser glorias futuras.

Mar del Plata. Rep. Argentina



## CUENTO

Para "TIERRA" de Ambo - Perú

Al humano periodista y buen amigo—

Mauricio G. Obelar

Juan Luz había nacido pobre. Hogar honesto. Trabajo y alma. No hablémos de pan; había sido muy escaso. Tan escaso, que apenas pudo cursar sus primeros estudios; ya que el latigazo de la necesidad obligó a que sus padres lo pusieran a trabajar antes de cumplir catorce años. muchacho inteligente en sí, se hizo una cultura en la "Universidad" de la calle. Con voluntad, de muchacho bueno y piadoso a lo más, fue dando su alma a la vida para purificarla de la injusticia reinante que se cebaba contra los desposeídos, contra los hambrientos de pan y amor . . .

Al dar fin a sus labores diarias, se dedicaba al estudio de las letras. Así fue cultivándose con las armas del intelecto para blandir en el periodismo su credo de hombre que no se amilana.

Al principio de su carrera periodística, sus artículos, eran publicados. Era el tanteo para crearse un nombre. El cachorro de León aun no creía prudente mostrar sus afiladas garras. En el batallar de su interior, su conciencia le decía: tira adelante! Pero su intuición lo advertía lo

contrario; en esta lucha en que el hombre tiene dos caminos a seguir, el de la honestidad o el de la bellaquería Juan Luz optó por lo que es. Un hombre íntegro, con esta integridad moral y espiritual que no podrán aventar huracanes ni tempestades de todos los luciferos de la pluma; venales, al servicio de la mentira que empezaron a insultarlo, difamarlo y arrinconarlo, porque les estorba la verdad, la verdad lapidaria, la verdad que apostrofa al vil, al mercader, y al déspota.

El capitalismo inhumano, y los católicos sin Cristo, eran los instigadores, eran los que pagaban en moneda de engaño y robo por ellos infamamente adquirido, a todo periodista, venal, sapo y reptil, que se vendía al mejor postor con tal de vivir como viven los cerdos en alimento de paja; como vive el adulador, el cobarde y el ruin, de las migajas que lo arrojan la opulencia de orgullo hereditario, de ladrones a porfia . . .

No hubo redacción de periódico o revista que no le cerrara las puertas a Juan Luz. Era natural que así sucediera, ya que la infamia, como el ladrón que solo puede tratarse con gentes de su misma calaña. Maleantes, criminales y bufones en el trágico carnaval de la vida.

Pero Juan Luz era Luz de hombre en marcha, y cuando se es hombre con todo lo bello de esta palabra, se es luchador, sé es guerrero sin molestarle las burlas, ni los desprecios de toda la chusma que había hecho del honor una especie de modipondio, de garduña y alcahuería.

Esto representaba para él, el más alto galardón en el Viacrucis de su Calvario que lleva en vía desde la cuna hasta la muerte. Estrella que no se eclipsará en el corazón de los buenos . . .

Juan Luz ya sabe la suerte que le espera. Morir en el arroyo, o en una cárcel o bien en una Plaza Pública. Porque sabe que no sería admitido ni en asilo, ni en ningún hospital. Allí solo caben los "manosos", los que no se han inmiscuido durante su vida de cómo se han adquirido fabulosas riquezas, ni de lo falso que representa el catolicismo en lo que debiera ser en verdadero Doctrina de Cristo. Aquel Mártir del Gólgota que aún continúa con su cruz recibiendo con dolor todas las impurezas de los mal llamados cristianos que por

(Continúa en la página siguiente)

Cuento . . . .

[Viene de la página anterior]

cobardía de los hombres aun pululan en ple  
no siglo XX.

. . . Juan Luz anda errante y solitario  
con su yo y con su fé El no calla, no cal-  
lará jamás mientras aliente, mientras ten-  
ga fuerzas para cantar y blasfemar.

Escribe brevemente en cualquier trozo  
de papel sus anatemas, sus apóstrofes, sus  
reproches, como también sus nobles y hu-  
manos pensamientos.

Y, con un pote de goma líquida que  
lleva en su bolsillo, los pega en los muros  
de las esquinas, en las puertas de los Tem-  
plos, y en el propio Portón del Palacio del  
Gobierno. De tanto en tanto, recita estos ver-  
sos:

Yo no callaré, por más que la sangre brote  
de mi irritada garganta, de tanto cantar.

Yo llevé un torrente de fuego en el alma  
que despliega bandera para triunfar.

Que importa la vida? Luchar es vivir,  
amar, es vencer. Alumbrar siempre el negro  
(camino  
con luz en la mente que ilumina la fe . . .

Así va siguiendo su ruta peregrina cual  
profeta de la verdad y el amor.

Animas a Manduca-Edif. Lodi Aparta-  
mento 22

Caracas - Venezuela

José M. Capdevilla Marca



## MIGUEL A. LLADO: Artesano del Bisturí y de la Pluma

Para la Revista "TIERRA"  
de Ambo - Perú

Por: Manuel A. Casartelli

En la notable personalidad de este  
médico y escritor, poeta y ensayista peru-  
ano, se conjuncionan maravillosamente los  
atributos del ilustre Hipócrates y de la ci-  
vina Minerva. Su intensa y calificada labor  
profesional en el campo de la Medicina, que  
viene ejerciendo como un apostolado desde  
hace un cuarto de siglo, no obsta para que,  
robándole horas al sueño y al descanso, se  
dedique también al cultivo de las buenas  
letras indoamericanas. Es así que lleva pu-  
blicadas HUELLAS PERDIDAS Y SOLE-  
DAD, novelas, HUMILDAD, narraciones,  
POR LOS CAMINOS DE EUROPA, im-  
portaciones de viajes, y, últimamente, en  
1965, ROSTROS DISTANTES, de miscelá-  
nea y prosa. EN 1962 ganó el primer pre-  
mio en el Concurso de cuento convocado  
por la "Unión Latinoamericana de Escritores  
y Artistas", y en su condición de médico pu-  
blicó con singular suceso científico, INTRO-  
DUCCION A LA GERIATRIA, que lo re-  
vela como un estudioso serio y responsable.

En su obra POR LOS CAMINOS DE  
EUROPA, que dió a la estampa en ese mis-  
mo año de 1965, relata con pluma ágil, a-  
mena y de penetrante y agudo sentido  
de observación, sus andanzas de viajero a-  
cucioso por pueblos y ciudades de España,  
cuna de su querida madre -a quien dedica  
este volumen.- por Francia, Italia, Suiza y  
Alemania, dándonos una visión caleidoscó-  
pica de todos los lugares visitados en su  
larga gira y deleitándonos con sus propios  
sentires y emociones contemplativas. Lladó  
sabe captar con fina sensibilidad de esteta

(Continúa en la página siguiente)

Miguel A. ....

(Viene de la página anterior)

a la par que la sensación objetiva de lo que vio a su paso, el profundo sentido espiritual de la vieja cultura europea plasmada en sus sintuosas y evocativas ciudades, sus grandiosos monumentos, sus ruinas milenarias, sus magníficas catedrales, sus montañas, valles y quebradas, sus ríos y lagos espejantes, su ubérrima campiña, sus bosques quejumbrosos, sus ruinas milenarias, sus costumbres ancestrales y sus gentes del más variado tipismo, de curiosas vestimentas regionales, alegres y confiados, fieles a su idiosincrasia, a sus creencias y a las antiguas tradiciones patriarcales. Este libro, pequeño en su forma física de apenas 30 páginas, es sin embargo de enorme contenido conceptual y estético; diríamos que condensa en sus prietas páginas un trozo de vida intensamente vivida del feliz autor, que volvió a su querido terruño incaico con el alma desbordada de íntimas emociones y absorbidas imágenes imborrables en sus cansadas retinas, de un mundo viejo abrumado de milénios y de pasadas glorias que no vuelve ran.

En ROSTROS DISTANTES, publicado por Lladó al celebrarse el Primer Festival del Libro Latinoamericano (en 1965), podemos apreciar la ductilidad de su admirable catelequía, que nos brinda una serie de veintuna composiciones de carácter anecdótico, serias y graves algunas, otras ligeras y sutiles, algunas risueñas y sentimentales que tocan al corazón con el seductor de los recuerdos y "saudades". La titulada CERCA DE DIOS, que es la más extensa (de nueve páginas) se nos muestra filosófico y metafísico; en LA CASA DE ATAQUES (muy breve), con la duda mortal de Hamlet; en NO ESCRIBIR VERSOS, macabro y piadoso a un mismo tiempo; en VISITAS A DOMICILIO podemos admirar al médico humanitario que siente y sufre junto a sus enfermos luchando a brazo partido con la muerte; en EL CIEGO, con que cierra su libro de cuarenta y ocho hojas, muévase entre sombras la terrible angustia del eximio poeta y escritor que es Miguel

A. Lladó: "La gente pasa y se aleja, Nadie vuelve los ojos a él (dice con lástima del ciego) Es, después de todo, un faro viejo y roto"

No es ésta la primera vez que nos ocupamos de este ilustre escritor sudamericano: artesano del bisturí y de la pluma, Hay en su selecto espíritu grandeza moral de hombre bueno y servicial, cuya sabiduría está al servicio permanentemente del que sufre y del que anhela la salud física; como artífice del arte literario es un sacerdote de la belleza de dimensiones ecuménicas.

Editó este libro la UNION LATINOAMERICANA DE ESCRITORES, de Lima (Perú), en impecable factura tipográfica.

Córdoba (Argentina)

Avenida Emilio A. Caraffa; 1775



ACUEDI  
BIBLIOTECA  
DIGITAL

Oscar Ponce de León

su personalidad y

sus Obras

Inédito para TIERRA

Rememorando todos los tiempos remotos hasta nuestros días, la poesía es siempre la pureza del alma. Combate con libertad el ridículo término de que la poesía se "modernize". No! Ella no es un mueble ni un traje que se moderniza a gusto de la época o personal. Solememente existen ciertos cambios de escuelas, reformas análogas, y sentidos de escribir en versos libres, respectando las reglas de la "Retórica y Poética", pero la poesía nunca perderá su valor. No debe perderlo. La poesía es como las flores, como las plantas, como el sol, como la luz; como el alma del ser humano que no puede cambiar su estado propio.

Me es difícil abrir juicio sobre la persona.

(Continúa en la página siguiente)

## Oscar . . . .

[Viene de la página anterior]

lidad de este ilustre poeta peruano, porque mi modesto sentir crítico, no puede llegar a juzgar nunca la gran obra poética del excelso poeta Oscar Ponce de León. Es muy árdua la responsabilidad de que me he impuesto, obedeciendo solamente a una orden del corazón. Tengo entendido que, muchos críticos de renombre han censurado que no es un poeta "moderno", que no ha hecho ninguna renovación literaria. Pueda que tengan razón: pero sepan los señores críticos de MESA que, la poesía de Ponce de León, es magistral.

Ella quedará como herencia literaria para el devenir, como ha quedado la de tantos esclarecidos príncipes del verso. La poesía de Oscar Ponce de León, es intensa, profunda, vigorosa de inspiración, abarcando todas las facetas del lirismo, de la belleza, del romanticismo, de la suprema jerarquía literaria y de una nueva escuela.

Ella es la divina esencia de su espíritu en flor, la delicada fuerza de la mente, y el raudal luminoso de su sentir fecundo. Casi todos los cantos de este vate son como los salmos bíblicos. Estoy seguro que no hay en su arte lírico ninguna influencia profética, ni de otras fuentes célebres, si no es el propio don profético que vive e impera en su alma. El es el profeta y artífice responsable de su poesía. El es el auténtico poeta y símbolo victorioso de una poesía que quedará imperecedera en el evangélico perpecuo del idioma castellano. El es una prestigiosa gloria de la literatura hispano-americano. El, marcará una época, una doctrina ejemplar para la juventud porque es un maestro como tantos próceres de la poesía universal,

Oscar Ponce de León, es realmente un bardo excepcional. Es un clarividente de las imágenes, un célebre pintor del matiz y color, un ingenio musical, un profuso arquitecto de la construcción, un sabio mago de la rima, un genio que sabe modelar con asombrosa facilidad y exactitud ideas y pensamientos para dar forma al poema. Es un Mesías que Dios ha puesto en la tierra pe-

ruana que glorifica a América con tan maravillosa poesía. Es un verdadero profeta que orienta y embellece el triunfal camino de la poesía. También es un inconfundible, un creador fecundo, un soberano maestro del acento sonoro, un profundo y sereno pensador, en fin: es un genio poético colmado de belleza sin fin. Es el poeta de cuerpo y alma que, con visiones gigantescas crea, atesora y domina la sublime forma de la poesía. Es un auténtico filósofo del milagroso verbo y de la bondad poética.

Leer con interés y amor su poesía, es penetrar en un mundo nuevo de luz y sombra, amor humano y fraterno, en nueva justicia social y por último, el que no es poeta se siente tal, leyendo tanta belleza de este Señor Iluminado por la luz Divina.

Mario D'Alessandro

Académico del M. L. De P/y de P.

ACUEDO

BIBLIOTECA  
DIGITAL

Julian Custems

## El Pecado Cholo

Especial para "TIERRA" de  
Ambo-Perú

O, mejor, el pecado de nacer bajo un signo negativo.

Y digo esto porque así lo dá a entender la sociedad actual, que en su incesante búsqueda para una fórmula nueva de feudalismo, crea el racismo como cosa natural.

Es lamentable que nos jactemos de nuestra civilización y que personas tan civilizadas como nosotros, los europeos, pongan por caso- estimen justo la existencia de una separación de clases. Y no es comunismo, no, hablar así, sino simplemente exponer

( Continúa en la página siguiente )

## El Pecado . . .

(Viene de la página anterior)

un sentimiento de humanidad para con nuestros semejantes.

Se está construyendo un nuevo feudalismo: el blanco; y por esta causa el mundo tiene de nuevo el problema de los esclavos: los amarillos, los negros.

Por esto vamos como vamos, dando tumbos, robándonos el poder unos a otros.

La separación de clases se hace más sensible día a día.

Extraña, por esto mismo, que naciones tan nuevas como las de América padezcan el prejuicio de ellas. El indio padece este racismo extraño y cruel que azota al mundo.

La literatura norteamericana refleja ya este sentimiento de selección de sus hijos. El blanco está destinado, por cuna, a ser dueño absoluto de los intereses generales, sin que quepa el más diminuto de los negros entre los grandes progresistas.

Hispanoamérica está virtualmente atacada de esta fiebre racista.

Perú no podía ser menos, y entre los escritores predomina un interés especial en dar realce a las diferencias de clases. Pero algo habla en favor de estos escritores peruanos, ya que el sentimiento por el indio es humano, comisera-tivo.

Jorge Icaza en su novela "Huasipungo" expone un relato muy triste de la condición social económica de este pueblo maravilloso. El indio soporta todas las crueldades, todos los dolores, con tal de que pueda seguir existiendo y formar de su familia. Raza de silencio, retrasada ante un progreso que se les presenta con demasiada prisa, vive para el silencio. Soporta las fatigas, la lucha dura, un pago magro ante un esfuerzo desmedido; es un ente indeciso, que se encuentra en una face de encogimiento, sin atinar el camino que mejor le vá. Pero el peruano no es inadaptado. Apagado a la tierra es un brota que crece, nadie sabe todavía para qué. La agricultura puede ser — y será sin duda — una gran solución en este país hermano. El indio es un producto de la tierra, que ha de vivir con la tierra, y de la tierra, producir un cambio total a su existencia indecisa.

Por merecer respeto. O al menos merece ha-

manidad en el trato, como persona que es, parte integrante del mundo que vivimos.

Muchos escritores peruanos han tomado el difícil camino de su reivindicación. Conocía ya "El Titán de Bronce", de la escritora Isabel Centellas, y trabajos del escritor Miguel Lladó, ambos buenos amigos, así como artículos diversos publicados en periódicos y revistas del Perú, que aunque con dificultades, me llegau de vez en cuando a mi despacho.

Pero últimamente, reafirma la esperanza de un sentimiento noble, el leer que son muchos los autores dedicados a enaltecer al indio como factor activo e importante del país. Me refiero a la novela "El pecado cholo", del escritor José Chaparro Melgar, quien con una fuerza literaria y un noble sentimiento, relata la vida de un indio que asciende poco a poco, por propio esfuerzo, hasta un elevado puesto social.

La novela (lo sería para un crítico cruel) es de corte amable, casi blanca. El relato se sucede sin interrupciones bruscas, sin demasiada crueldad. Salvo algunos pasajes, la novela es dulce y casi destinada a niños. Pero leyendo se sabe que el autor ha querido exponer la vida de unos personajes blancos muy buenos, para que resulten más los que son malos. El amor unifica los colores y las razas, y el personal central de la novela encuentra en el amor de todos la finalidad única de vivir.

Ignoro si el Perú vive apasionado por una separación de clases, como lo dan a entender escritores como Chaparro, o Centellas. Si es así ellos serán los nuevos románticos en este siglo negativo.

Si el indio peruano no merece aprecio ni estima, ni casi ayuda de sus paisanos, tampoco se encuentra abandonado a su suerte, ni se vera negado mientras existan escritores como José Chaparro Melgar que rompen una lanza a su favor.

Una nación se hace poderosa con el esfuerzo de todos sus hijos, y separar como inútil una posible fuerza creadora, me parece una locura. Sera siempre mejor orientar

(Continúa en la página siguiente)

## El Pecado . . .

[Viene de la página anterior]

el camino a quien no lo encuentra, y conseguir para él una situación lógica en la vida.

Por esto me congratulo en haber leído EL PECADO CHOLO, que avisa a quienes están ciegos, de que una gran fuerza escondida puede ser la salvación del Perú, en vez de esta carga social que en apariencia es.

Para que las aguas produzcan y laboren en los campos es preciso canalizarlas poco a poco.

¡Que nadie lo olvide!

Vallespier, 83-bis- Barcelona.  
- España -

## Próximo Cincuentenario Periodístico

Para "TIERRA"

Pocos somos, ahora, los que, cercanos, asistimos, en el lapso de 20 años, en la Oculenta Ciudad de Cerro de Pasco, a la diaria y señera labor periodística realizada por M. Herminio Cisneros Z., en las columnas de las tribunas que, con acierto y entusiasmo ejemplares, fundó y dirigió. Recordamos, "Adolescencia", "Hacia la Humanidad Libre", "La Lucha", "El Esfuerzo", y "El Diario". Además, fué Director de "La Voz del Cerro" y Jefe de Redacción de "El Eco de Junín" y del "Diario de Centro", y colaborador de "El Minero", "Los Andes", "Arista" y otros órganos populares cerreños.

En julio de 1918 se inició Cisneros Z., en el diarismo regional al lado del recordado hombre de lucha, Domingo A. Verástegui, propietario de "El Eco de Junín" de entonces. Dentro de 6 meses, pues, hemos

de celebrar complacidos las Bodas de Oro Periodísticas de quien es hoy Director de la revista "TIERRA" de Ambo, que ha alcanzado prestigio internacional.

Sus viejos amigos i fieles compañeros que, en la gran tierra cerreña, compartimos con él campañas culturales y sindicales en la prensa libre y en los gremios laborantes, queremos anticiparle nuestra cordial felicitación por su próximo cincuentenario periodístico.

Miraflores, Lima, Enero de 1968.

Elías López Espinoza



El Título de Periodista  
ACUED  
BIBLIOTECA  
DIT  
Profesional del  
Director de «TIERRA»

"República del Perú.- A NOMBRE DE LA NACION. La Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima, en cumplimiento de la Ley N.º 15630 de fecha 28 de setiembre de 1965 reconoce la calidad de PERIODISTA PROFESIONAL y en consecuencia, le otorga el TITULO correspondiente a don MANUEL HERMINIO CISNEROS ZAVALTA.- Por tanto: se expide el presente DIPLOMA para que se le reconozca como tal.- Dado y firmado en en Lima, a 16 de setiembre de 1966 -  
L. A. Sánchez.-Rector. Un sello oficial Universidad Nacional Mayor de San Marcos Rectorado.- Florentino Ciudad. Secretario General - Una firma ilegible. Director de la Escuela de Periodismo.- Firma ilegible. Secretario de la Escuela. = Un sello oficial: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Facultad de Letras y Ciencias Humanas. El interesado: M. Herminio Cisneros Z".



## Museo Escolar 293 "Manuel Herminio Cisneros Zavaleta"

El personal docente, por unanimidad, de la Escuela Urbana Prevocacional de Varones N°. 29, de la ciudad de Pallasca, ha acordado y lo ha verificado, que el museo del mencionado establecimiento educacional lleve el nombre de Manuel Herminio Cisneros Zavaleta, fundamentado en "su personalidad en el campo pedagógico, periodístico y, más que todo, por su gran cariño por la tierra natal, y específicamente por la juventud educanda".

El distinguido profesor señor Eloy Sifuentes Telio, Director de la expresada Escuela, le comunica que el propósito de la Planta de Profesores es perpetuar su nombre en la casa del niño, a fin de poder corresponder, en parte, a sus actos filantrópicos en el campo de la cultura del pueblo de Pallasca".

Siendo el beneficiado con la generosa y analtecedora actitud del magisterio de la Escuela Urbana Prevocacional N°. 293 de Pallasca, el Director de esta Revista enviamos a todos y cada uno de sus profesores el testimonio de nuestro profundo reconocimiento, formulando muy fervientes votos por el progreso integral de tan importante centro educativo para que sus promisoros esfuerzos y sabias enseñanzas iluminen la senda del pueblo pallasquino hacia los más prósperos y felices destinos.



## De Cerro de Pasco

Los directivos de la institución laborista "Alfonso Ugarte", de Cerro de Pasco, Señores Musebio Velásquez V. Presidente, y Armando Paredes U., Secretario, participan al Director de "TIERRA", lo siguiente: "Señor Cisneros: siendo su personalidad intelectual bien recordada y estimada en esta Ciudad -Cerro de Pasco-, y que sus actividades culturales y de defensa de la trabajadora tuvieron en su pluma un cuartel de orientación y como los componen

tes de la Sociedad "Alfonso Ugarte, somos trabajadores ha elegido a Ud., en pleno, DELEGADO de nuestra Institución en esa importante provincia de Ambo"

La entidad obrera mencionada cumplió el 3 de junio último cincuenta años de benéfica labor Su Delegado en Ambo al agradecer la honrosa designación se sumó jubilosamente a la celebración de las Bodas de Oro Ugartinas.



## Primer Congreso Nacional de Municipa- lidades del Perú

En la ciudad de Chiclayo se celebró, a fines de Agosto y principios de setiembre de 1967, el Primer Congreso Nacional de Municipalidades del Perú, adoptándose importantes acuerdos en favor del progreso integral del país

El Concejo Municipal Provincial de Ambo eligió, para que lo representara en el certamen expresado, a su Alcalde don Manuel Herminio Cisneros Zavaleta, quien, en mérito a su actuación, ha merecido a su actuación, congratulaciones de parte de las Comunas de las provincias de Ambo y Huánuco, respectivamente. El Alcalde de Ambo fué declarado huésped ilustre de las ciudades de Chiclayo y Lambayeque.

## 55 aniversario provincial de Ambo

La celebración del 55 aniversario de la inauguración de la provincia de Ambo ha superado 1967 a todas las conmemoraciones anteriores. La Semana de Ambo

(Continúa en la página siguiente)

María Ofelia Huertas  
Olivera, Hermana  
de América

En Montevideo, Uruguay, ha sido proclamada la ilustre poetisa y hábil escritora **María Ofelia Huertas Olivera**, como **Hermana de América**, acto histórico que contó con la solidaridad y adhesión de intelectuales libres todo el Continente, expresados en cálidos mensajes de cordial fraternidad.

«TIERRA», que se honra con la amistad de la excelente educadora y enriquece sus páginas con el brillo de su inteligencia, felicita efusivamente a **María Ofelia Huertas Olivera** por la muy merecida distinción de que ha sido objeto, en reconocimiento de sus grandes méritos espirituales y de sus excepcionales cualidades de mujer americana, adalid de esta cultura nobles idealismos y de magnífica educacionista,



Grupo Literario Internacional  
"Antorcha de Chile"

Cuando esta fecunda entidad que agrupa a escritores, artistas y poetas de todo el solar americano y que se creó al calor del entusiasmo idealista de la «bargada» obrera de la cultura continental; **Eliana Godoy Godoy**, parecía exinguise por dificultades económicas, la voz transmitida oportunamente por **Alicia Zeummer** a los numerosos integrantes residentes en diversas latitudes de América frustró el desenlace, pues todos acudieron a la llamada de **Alicia** y la Institución sigue dando preciosos frutos en la república de las bellas letras. Lo prueban no solo los impresos que **Eliana** hace circular, sino la aparición del primer número del vocero **ANTORCHA**, nutrido de selectas poesías en abundantes páginas. Este feliz acontecer motiva nuestra sincera complacencia por lo que representa para el ambiente literario de todo el Continente.



Biblioteca Pública Municipal  
de Ambo

En solemne acto, al que asistieron autoridades provinciales, docentes, ciudadanos de uno y otro sexo, periodistas e intelectuales de esta localidad, tuvo lugar, la reapertura de la biblioteca pública municipal, en el moderno edificio de la **Avenida Libertador Mariscal Castilla**. En la ceremonia hicieron uso de la palabra el **Alcalde Provincial Municipal don Manuel Herminio Cisneros Zavaleta**; la primera autoridad política de la Provincia, don **Marlo Tapia Jaypa**; el Supervisor Provincial de Educación, don **Adolfo Villar Arroye**; la Inspectora de Cultura y Biblioteca del Municipio, señora **Leónida Sánchez Mejía**; el Director de la Escuela Primaria Nocturna, don **Alejandro Rojas Fernández** y el distinguido vecino don **Abel O. Mendoza** siendo todos los oradores cálidamente apaudidos por la numerosa y selecta concurrencia que colmó los dos amplios salones de lectura de dicho establecimiento de cultura popular.

La nueva Comuna ha dado cumplimiento así a una de las importantes premisas de su programa municipal. El llamado que ha hecho el Municipio para la donación de libros, revistas y periódicos ha encontrado entusiasta acogida en los elementos de espíritu filantrópico.



La nueva Municipalidad  
Provincial de Ambo

El 10 de enero de 1967 se llevó a cabo la instalación del nuevo Concejo Municipal Provincial de Ambo, bajo la presidencia del **Alcalde don Manuel Herminio Cisneros Zavaleta**; e integrado por la señora **Leónida Sánchez Mejía**, y los señores **Augusto Seville Johanas**, **Atilio Ramírez Ingunza**,

(Continúa en la página siguiente)



En Palacio de Gobierno, Lima, el Presidente de la República, arquitecto Fernando Belaúnde Terry, recibe del Jefe de Redacción de la Revista Pedagógica "Nuevos Rumbos" de Ambo, profesor Manuel Herminio Cisneros Zavaleta, un ejemplar de la mencionada publicación, que contiene la Monografía de esta provincia.



El Alcalde Municipal Provincial de Lambayeque, doctor Pedro F. Vilchez Buendía, abraza cordialmente al Alcalde Provincial de Ambo, don Manuel Herminio Cisneros Zavaleta, en el acto de hacerle entrega del Diploma de Honor acreditativo de haber sido declarado **Hijo Ilustre** de la benemérita ciudad de Lambayeque, con ocasión del Primer Congreso Nacional de Municipalidades del Perú.



**El Alcalde del Concejo Provincial de Chiclayo, doctor  
Alfredo Montenegro de la Oliva, entrega al Alcalde del Concejo  
Provincial Municipal de Ambo, don Manuel Herminio Cisneros Zavaleta,  
el Diploma de Honor que lo acredita Huésped Ilustre de dicha  
metrópoli, con motivo del Primer Congreso Nacional de  
Municipalidades del Perú**



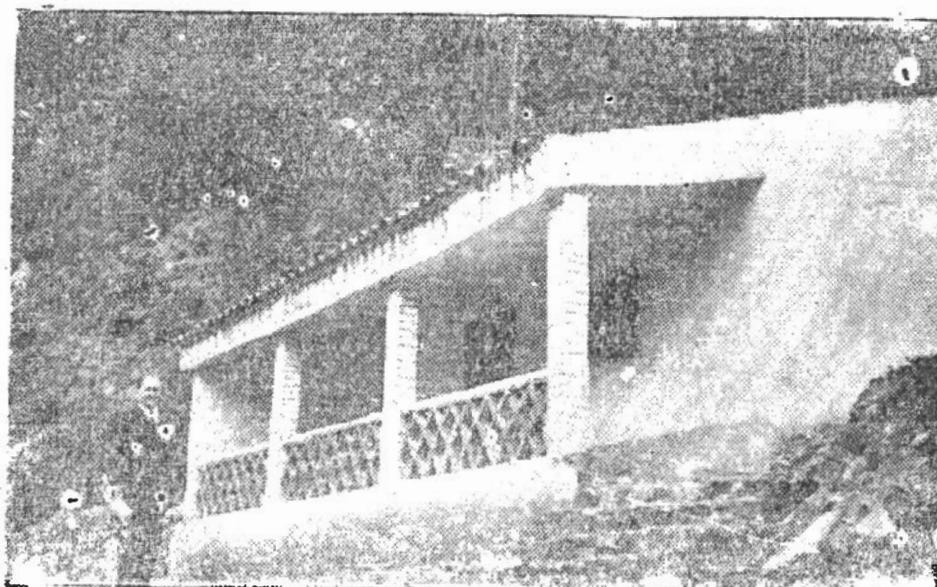


El doctor Alejandro Adrianzen A., Alcalde de la Municipalidad Distrital de Bellavista (Callao) entrega al profesor Manuel Herminio Cisneros Zavaleta, Diploma de Honor, por habersele declarado Huésped Ilustre del expresado Distrito con motivo de pasar vacaciones en el Hogar Magisterial de La Perla.

ACUED  
BIBLIOTECA  
DIGITAL



El señor Director General de Educación Pública del Perú, doctor Andrés Cardó Franco, entrega al profesor Manuel Herminio Cisneros Zavaleta, Diploma de Honor, por haberlo elegido el Magisterio Provincial de Ambo para pasar vacaciones en la Residencia Presidencial de la Perla (Callao).



Edificio propio de la Escuela Nocturna N.º 66 de Ambo  
construido por el Patronato de dicha Escuela.



Esperanza García Sánchez, obteniendo su título de Profesora  
de Educación Secundaria Común en la especialidad de  
Lengua y Literatura de manos del Rector de la Universidad  
Nacional de Huánuco "Hermilio Valdizán"  
doctor Pedro Cuculiza Vélez de Villa.



## La nueva . . .

(Viene de la página anterior)

Felipe González Figueras, Julio Celestino Ochava, Eloy Ingunza Garay, Darío Tello Carrasco, Antonio Tarazona Echevarría, Primitivo Trujillo Abal i Daniel Martínez Delegado de Comunidades. Este personal, elegido por el voto popular mayoritario de los pueblos de la Provincia, regirá los destinos municipales hasta el 31 de diciembre de 1969.

## 55 aniversario . . .

[Viene de la página anterior]

congregó en la Plaza de Armas a la casi totalidad de la población frente a las actuaciones literarias, escénicas y musicales que se llevaron a cabo, durante las noches, en el tabladillo expresamente preparado en el lugar que ocupará el nuevo edificio municipal. El Gobierno declaró Día Cívico para la provincia de Ambo, el 16 de noviembre ppdo.

Prestaron valiosa colaboración instituciones educacionales, deportivas, sociales y artísticas de esta Ciudad, Huánuco, Huácar, Cochatama y Mosca.



## Carreteras inauguradas

Han sido entregadas al tránsito nacional los tramos de carreteras de Mosca a Pallanchacra y de Cochatama a Huácar, construidas por el esfuerzo de los comuneros de Mosca y Cochatama y el apoyo de Cooperación Popular y la Junta Departamental de Obras Públicas de Huánuco.



## Cooperación Económica para «TIERRA»

Generosa y comprensivamente nos han enviado su contribución para ayudar a sufragar el elevado costo de la impresión de TIERRA los preclaros poetas Adela Varela de Curto, de México, 6 dólares; y José María Capdevila Marca, de Venezuela, 5 dólares.

Reciban los bondadosos cooperadores nuestro profundo reconocimiento.



## Yanahuanca

ACUEDA  
Subitamente perdió a vida el preclaro escritor y combativo periodista señor Sebastián G. Benavides en su nativa tierra yanahuana, a consecuencia de un ataque cerebral.

Benavides dirigió, en Cerro de Pasco, con acierto encomiable el recordado diario "El Eco de Junín; colaboró en varias publicaciones regionales y nacionales. Últimamente fundó los voceros "Vanguardia" y "Adelante", en los que libró ardorosas campañas en favor de la superación integral de la provincia Daniel A. Carrión.

Fue amical colega nuestro en los periódicos cerreños "La Lucha", "El Esfuerzo", "El Diario". La revista TIERRA lo tuvo entre sus más distinguidos colaboradores.

En la vida civil ejerció importantes funciones en Yanahuanca dejando grandes recuerdos.

TIERRA reitera a sus deudos la más cordial condolencia.



## SENSIBLE

En la Capital de la República, ha fallecido el distinguido hijo de Ambo, señor Antonio Inguaza Delgado, quien, en varias oportunidades, desempeñó las más altas funciones de Alcalde Municipal Provincial.

—En esta ciudad ha dejado de existir el apreciado vecino de Solapampa, señor Aurelio Blacido Castro quien, en distintas épocas, ejerció los cargos de Agente Municipal, Personero Legal de la Comunidad, Juez de Paz y Teniente Gobernador en la población salapampina.

—En esta localidad ha muerto el señor Augusto Astete Alarcón, estimable vecino que tuvo destacada actividad comercial.

—Ha tenido lugar en esta Capital el deceso del notable ciudadano señor Eladio Morales Solís, quien fuera Juez de Paz y miembro de la Municipalidad en muchas ocasiones.



## PANORAMA INTELECTUAL INTERNACIONAL

### Juegos del Antiguo Perú

EMILIA ROMERO DE VALLE, preclara y prestigiosa escritora peruana, ha tenido la gentileza, que agradecemos profundamente, de obsequiarnos su muy apreciable obra "Juegos del Antiguo Perú", basada en serios relatos de cronistas e informaciones de viajeros e historiadores. Es un trabajo singular que debe ser conocido por educadores y cultivadores de la auténtica cultura de nuestro legendario solar patrio. Tan importante libro lo hemos recibido con esta honrosa dedicatoria: "Para el ilustre periodista MANUEL HERMINIO CISNEROS Z., un recuerdo de su compatriota.—EMILIA ROMERO DE VALLE. Méjico.—Agto. 1967".



## Cambio de Residencia

El señor Pedro Juan Beretta Uroño y familia han trasladado su residencia a la Capital de la República.

## Matrimonio

En Lima han contraído matrimonio el señor Armando Varela, distinguido escultor y la señorita María Sotero Cisneros, a quienes deseamos mucha felicidad.

## Fernando Gualtiere

El amigo cordial, poeta egregio y escritor vigoroso:

Fernando Gualtiere ha fallecido en la Argentina ciudad de Buenos Aires.

De la oficina postal de la metrópoli bonaerense se nos devolvió, con la sorprendente anotación: "ha muerto", la carta que escribíamos al admirado colega Gualtiere. Así nos informamos de su inesperado deceso, y luego por la prensa internacional profundizamos la desaparición física de Fernando, que nos ha legado la enseñanza de su fecunda vida periodística.

### Los Vuelos eternos y los hijos del Sol

ALFREDO JARAMILLO ANDRADE, brillante poeta ecuatoriano, nos ha distinguido amablemente enviándonos su hermoso poemario "Vuelos eternos y los hijos del Sol" y Mural del Exilio, con esta amable dedicatoria: "Al intelectual señor HERMINIO CISNEROS Z., con mi emocionado saludo.—Loja—Ecuador. 1967".

### Lyda Corazón Imantado de Poesía

G. HUMBERTO MATA, prestigioso intelectual del Ecuador, ha escrito un folleto muy interesante crítico—biográfico, sobre la personalidad.

(Continúa en la página siguiente)

Lyda . . .

[Viene de la página anterior]

Poética de LYDA DONOSO DE ARAUJO, que "Burbujea su vida en júbilo i risas", por su "afán de felicidad activa, generosa".

## Ciudadela Rendida

FELIX JUAN TORRES laureado vate portorriqueño, nos ha remitido bondadosamente su nuevo i rico libro de inspiradas poesias, con estas generosas líneas: "Para el distinguido i admirado intelectual M. HERMINIO CISNEROS Z., Santurce.—Puerto Rico".

## Voz Herida

MARIA DOLORES DE LA CAMARA, vastamente conocida en el mundo de las bellas letras nos ha obsequiado su nuevo i emotivo libro de sentidas poesias.

## Crónicas

WINSTON ORRILLO, joven poeta i escritor justamente admirado nos ha distinguido con su rico poemario CRONICAS, dedicándolo: Para don HERMINIO CISNEROS, un recuerdo, desde de Lima, de WINSTON ORRILLO.

## En un Pliegue del Alma

Liliana Echevarría Drummond, nos dedica gentilmente sus preciosos poemas en prosa que finalmente prologa su eminente paisana Eliana Godoy Godoy, cordial hermana en el Grupo Literario Internacional "Antorcha de Chile".



## Los oros Salvajes i Otros Relatos

Raúl Botelho Gosálvez, nos remite, amicalmente, desde La Paz, Bolivia, en bien presentado volumen, sus trece emocionantes cuentos. La dedicatoria de: "Al escritor Manuel Herminio Cisneros con el homenaje de R. Botelho Gosálvez".

## La Espera i Otros Cuentos

Julián Gustems, de Barcelona, España, nos remite, en esmerada impresión, sus diez cuentos magníficamente estructurados. I bondadosamente escribe: "Para el director de TIERRA", don M. Herminio Cisneros Z., con mi cordial saludo. J. Gustems".

## EL Tata Limachi

recientemente nos ha sido grato recibir esta novela del conocido i prestigioso escritor boliviano Raúl Botelho Gosálvez, con estas líneas gentiles: «Al destacado escritor peruano don Manuel Herminio Cisneros, con el aprecio de R. Botelho Gosálvez».

## Agonías

Angeles Cañas Ponzoa, ilustre poetisa cubana, refugiada en New York, U.S.A., nos dedica su sentido poemario con estas palabras amicales: «Al buen amigo, señor M. Herminio Cisneros: cordialmente, Angeles Cañas Ponzoa, New York 1967».

## Extasis

10 bellísimos poemas del distinguido poeta español Adolfo Gustavo Pérez, quien, gentilmente, nos los dedica: «Para M. Herminio Cisneros Z., desde España, con fraternal saludo en la poesía.—Adolfo Pérez.— Luis Balle, 29 Ba. C. Gijón, España.

## Los cantos de la forma imperfecta

Selección de los más inspirados cantos líricos de la exquisita poetisa uruguaya Sonia Raquel Andrada Sosa, a quien agradecemos su gentil autografía: «Para M. Herminio Cisneros Z., fraternalmente, Sonia Raquel Andrada». Florencio Sánchez, 454.

Paso de los Toros.— Uruguay.

## Manejo de ensueños

Hermoso ramillete de bellísimas poesías de la sentimental musa de Irma C. Pa enlo Cabrera. Doble Esperanza. Departamento de Paysandú, Uruguay.



## Hacia un teatro distinto

Erudito ensayo crítico-dramático del celebrado Poeta de América Alfonso Ortíz Palma, al que debemos este genesoso concepto: «Al infatigable luchador, señor Herminio Cisneros Z., adalid de las causas nobles y justas, mi saludo cordial de amigo y compañero de siempre A.O.P., Viena, 139. Méjico 21.—D. F.



## SIRIO

LYDIA DONOSO DE ARAUJO, magnífica poetisa ecuatoriana, nos ha hecho el valioso obsequio de dos de sus excelentes obras líricas: SIRIO y DOCE HORAS, bellas e inspiradas, que nos han cautivado por la elevación de sus expresiones artísticas y emotivas. La poesía luce en estos preciosos libros sus más excelsos atributos de sensibilidad y galanura.

TIERRA presenta a la brillante autora de SIRIO y DOCE HORAS la más cálida gratitud por tan gentil envío.



## Segundo Congreso Americano de Amigos de la Educación

El ilustre amigo de TIERRA, doctor Andrés J. Abad, Secretario de Vinculación Espiritual de la Unión Cultural Americana

le ha remitido, con atentos saludos, el interesante folleto que contiene el Temerario, Bases, Programa, Reglamento, Trabajos, Conclusiones, Resoluciones, y Votos del Segundo Congreso Americano de Amigos de la Educación, certamen que tuvo lugar, en julio de 1966, en la ciudad de Buenos Aires, capital de la hermana república de Argentina.

Gracias, bondadoso amigo Abad, por tan importante remesa.



## Boletín Pedagógico

El selecto magisterio ambino nos demuestra una vez más su acuciosa preocupación por la certera solución del problema educativo en esta Provincia, presentándonos el primer número de su importante Boletín Pedagógico, que está habilmente dirigido por el calificado maestro y funcionario escolar señor Adolfo Vular Arroyo, al que secunda un competente cuerpo de redactores y colaboradores. El bien presentado y voluminoso ejemplar que tenemos a la vista contiene esta honrosa dedicatoria: "Para el insigne educador don Herminio Cisneros Zavaleta, actual Alcalde del Concejo Provincial de Ambo".



## La Sed en el Pozo

La exquisita aeda argentina Norma Pérez Martín nos ha dedicado amicalmente sus bellos poemas contenidos en el interesante libro LA SED EN EL POZO. Le agradecemos el gentil envío y su palabra amable: "Al señor Herminio Cisneros, con amistad. Afma. Norma Pérez Martín.-Buenos Aires".



## Soco Soco

Hemos recibido el N°. 9 de esta gran revista editada en Rio Cuarto, por la filial de la Sociedad Argentina de Escritores (S. A. D. E.) Contiene enjuadados trabajos en prosa, verso e información. Con fraternal simpatía establecemos canje.



## Gaceta Municipal

Como órgano informativo del Concejo Provincial Municipal de Ambo, Perú, que preside don Manuel Herminio Cisneros Zavala, ha sido fundada esta publicación mensual. A la vista los números correspondientes a los meses de noviembre y diciembre de 1967.

## La Educación como forma: Un Voto en contra

Carlos Cueto Fernandini, eminente educacionista universitario, escritor y filósofo de renombre, ha tenido la amabilidad de obsequiarnos, gentilmente dedicado, su importantísimo opúsculo LA EDUCACION COMO FORMA: UN VOTO EN CONTRA. Le agradecemos profundamente.

## G.H. Mata, el comprendedor apasionado

Estudio biográfico enjuadado del notable pensador i crítico ecuatoriano G. H. Mata, por el escritor Benjamin Carrión. El mismo libro contiene,

## Defensa de mi Zaldumbide i Montalvo

En el que Mata formula observaciones a su biógrafo, en el verbo claro i activo que le es peculiar. La esclarecedora obra nos ha llegado con estas fraternales palabras: «Dedicado a M. Herminio Cisneros Z., con mi admiración de siempre. Amigo G. H. Mata. «Apartado 277. Cuenca; Ecuador.



## Antorcha

A la vista el primer notable número de esta revista, órgano de divulgación del Grupo Internacional Literario «Antorcha de Chile», que dirige la excelente artillice de la poesía Eliana Godoy Godoy. Esta edición contiene apreciables trabajos en prosa i verso de calificados intelectuales de diversos países de América. Apartado, 1894. Concepción Chile.

BIBLIOTECA  
DIGITAL

## Tierra i Libertad

Avisamos recibo puntual de esta importante tribuna de ideas i combate. — Apartado, 10596. México, 1. — D. F.

## Cenit

Nos visita asiduamente esta interesante publicación mensual de sociología, ciencia i literatura. — 4, rue Be'fort. — Toulouse. Francia

## Ecos de Provincia

Recibimos la amical visita de la autorizada cátedra de poesía i literatura que dirige la eminente intelectual Ruth Delfina Saldaña. Poniente 8 N.m. 145. Orizaba. Ver. México.

## Perú en Méjico

Merced a la gentil atención de la distinguida escritora peruana, señora Emilia Romero de Valle, presidente en la ciudad federal mexicana, nos ha sido grato recibir el interesante número 13 de la importante revista mensual «Perú en Méjico», órgano informativo de la Embajada del Perú en Méjico, correspondiente al mes de agosto último, conteniendo selectos artículos, relevando el erudito comentario intitulado. «Una publicación peruana de alta cultura, sobre el Cuaternario de Investigación que ha editado la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, artículo enjundioso que se debe a la docta pluma de la preclara intelectual peruana señora Romero de Valle. En la mencionada Revista i en su sección «Peruanos en Méjico» da cuenta de la visita hecha a la Capital Azteca, en misión oficial del Ministerio de Educación Públicos del Perú, por el señor Manuel Cisneros Milla, hijo del Director de «TIERRA».



## Visión del Perú

por Rafael Heliodoro Valle. Este talentoso pensador hondureño i gran amigo del Perú, senciblemente ya desaparecido, ha dejado en el interesante folleto del rubro muy bellas estampas de diferentes lugares peruanos. Así se puede apreciar en las 64 páginas que contiene este libro sencillamente hermoso en todas sus descripciones, que ha llegado a la Dirección de «TIERRA», por bondad de la señora Emilia Romero, ilustre viuda del esclarecido escritor mencionado.



## Días i Sueños

Relatos interesantísimos, por Victor Maicas, en los que «plasma las angustias, inquietudes, alegrías i esperanzas de esta época». Muy reconocidos al brillante escritor español por el envío i la amable dedicatoria; «Para el distinguido escritor, don Herminio Cisneros, cordialmente. Victor Maicas.—Gran Vía. Fernando el Católico, 45.—Valencia 8.—España.

## Ancla en el Tiempo

Inspiradas poesías del ilustre vate Jorge Rivas, al que quedamos agradecidos por la remesa i la dedicatoria genti: «Envío cordialmente afectuoso al noble amigo i prestigioso periodista M. Herminio Cisneros Z., sinceramente. Jorge Rivas».—Calle El Sol, 151 Santiago de los Caballeros.—República Dominicana.



## Hacia la Felicidad

Interesante conferencia dedicada a los confinados en la Penitenciaría Insular por el inspirado poeta i conocido escritor Félix Juan Torres Rosado, quien nos ha distinguido con esta amable autógrafa que agradecemos: «Para el periodista i escritor M. Herminio Cisneros Z., cordialmente.—Félix J. Torres Rosado».—Aparatado postal, 19622—Santurce.—Puerto Rico.



## Algunos Sonetos

Del laureado bardo, dramaturgo y escritor chileno Benjamin Morgado, que hemos tenido el «placer de recibir gentilmente dedicado así: «Para el amigo M. Herminio Cisneros Z., con todo afecto. B. Morgado».—Osilla, 18778.—Santiago—Chile.



## Hoy Comienza el Olvido

Emotiva comedia de Benjamín Morgado, estrenada con éxito resonante en el Teatro Talla, de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile i premiada por la Dirección del Teatro Nacional Chileno, en el Concurso de 1950. Gracias por la generosa remisión.

## Boletín Informativo de la Unión de Escritores Americanos

Correspondiente a los años de 1964, 65 i 66, que vé la luz pública en Santiago, Chile. Contiene artículos i poesías muy interesantes. Con viva simpatía establecemos fraternal canje.

## Ronda de Amistad para María Ofelia Huertas Olivera

Del Círculo de Escritores i Artistas «Ernesto Vilches» de Montevideo, Uruguay. Este opúsculo contiene inspiradas expresiones de las destacadas poetisas Margarita Goyri de Fernández, Elena Rossi Deluchi de Costa i Elvira Comas Vieytes; i del distinguido literato i actor Gabriel Insiburó en el homenaje dedicado a la ilustre escritora, poetisa, educacionista i comentarista radial uruguaya María Ofelia Huertas Olivera, en el Ateneo de Montevideo, Uruguay. El folleto referido trae estas líneas bondadosas: "Cordialmente estas páginas amigas al periodista M. Hermínio Cisneros Z., que, desde sus hermosas páginas de "TIERRA", integra tan generosamente mi ronda de Amistad M. Ofelia Huertas Olivera.—Montevideo.—Uruguay."



### Surcos

Hermosa revista de la Agrupación Literaria Autores Nuevos. A. L. A. N. de Barcelona, España. El número 8 lo hemos recibido con estas amicales líneas de su ilustre secretaria de Redacción: "Al Director de la revista "TIERRA", con admiración i estima. Cordialmente. Pilar Castellanos Azcutia".



## Perú es tu Hcra Las Montañas de Marzo

Dos cuadernos literarios importantísimos del Grupo Intelectual Primero de Mayo, de Lima, Perú. Prosa i poesías de honda "emoción estética de la clase trabajadora en el campo de la creación artística". Correspondemos gratamente el canje.



### Senderos

Poemas i prosa dedicados al Magisterio

Nacional del Perú por el veterano hombre de letras i gran educador Surliel Mendoza Quintana

Le agradecemos fraternalmente por el obsequio de su valioso libro i por la dedicatoria: "Para mi distinguido amigo i colega M. Hermínio Cisneros Z., cordialmente. El autor, Surliel Mendoza Quintana.—Castilla.—Plura."



## Vida i Obra de Humboldt

Por Surliel Mendoza Quintana, maestro, escritor, poeta i periodista peruano de luminosa trayectoria. En esta biografía del genial Alejandro de Humboldt Colomb, aparece toda su vida llena de hechos i pasajes deslumbrantes, dada la magnitud de habilidades, viajes, estudios y experiencias científicas que lo impulsaron a recorrer así toda Europa, Asia Central y América, inclusive el Perú. La parte de la obra en que se refiere a Humboldt en el Perú es sumamente interesante, por que nos detalla todo el itinerario de su recorrido por Costa, Sierra i Selva. Felicitamos a Surliel Mendoza Quintana por la publicación de este interesante libro y le quedamos muy reconocidos por la amical dedicatoria.



## Estímulos ...

[Viene de la página 2]

... Que TIERRA siga brillando en el panorama cultural peruano y que los éxitos sean siempre sus compañeros de ruta. DELIA DE HORCA DE MERELLO La Plata.- ARGENTINA.

... Le agradezco el cordial envío de TIERRA y lo felicito por mantener esta prestigiosa publicación internacional.- OLGA VILLANUEVA.- Santiago. Chile.

(Continúa en la página siguiente)

## Estímulos . . .

(Viene de la página anterior)

.. Tengo en mis manos la revista TIERRA. Va mi felicitación por lo logrado en su lucha tan noble. ADEL VARELA DE CURTO.- México, D.F.

... A través de TIERRA está usted haciendo una gran labor de divulgación americana. ALICIA ZUMMEK Santiago.- Chile.

... Recibí su prestigiosa revista TIERRA. Lo felicito y lo estimo para que persevere en su labor en bien de la cultura americana.- MARIA DEL VALLE.- Montevideo, Uruguay.

... TIERRA ésta de lectura sustanciosa que habla a la par al entendimiento y al corazón.- LIBERTA BASSAS.- Barcelona. España.

.. Leo con todo cariño lo magnífica revista TIERRA, ETELVINA VILLANUEVA I SAAVEDRA. La Paz Bolivia.

... Que el éxito y la prosperidad coronen vuestros esfuerzos en la presentación de tan hermosa revista como es TIERRA. Eugenia de Lauría.- Montevideo. Uruguay

.. En la Tertulia Artística que lleva mi nombre se recitan los bellísimos poemas que publica la querido revista TIERRA.- Marina de Castarlenas.- Barcelona.- España.

.. La revista TIERRA resulta de gran interés en nuestra Hermeroteca Latinoamericana.- Marta Calvo.- La Habana Cuba.

... He recibido la democrática revista TIERRA que lucha denodadamente por una genuina educación del pueblo. María de Kachoppe - Mar de Plata - Argentina -

... Recibí la interesante revista TIERRA. Sus páginas llenas de un contenido literario é informativo muestran la voluntad tenaz y el espíritu desinteresado del periodista de vocación - Doctora Elssa Paredes de

Salazar.- La Paz. Bolivia.

... Su importante revista TIERRA es extraordinaria. Mario D' Alessandro. Montevideo.- Uruguay.-

... Le agradezco sinceramente el envío de TIERRA, su afamada tribuna del intelecto peruano para toda América. Luis Espinoza Aliaga.- Santiago. Chile.

... Reitérole mi simpatía y solidaridad por los buenos servicios que todos le reconocemos y aplaudimos en beneficio de la cultura y de las letras castellanas en su magnífica revista TIERRA. Alfonso Ortiz Palma.- México, 21.- D.F.

... Usted, como Director de TIERRA realiza una fecunda labor cultural a través de todo el Continente americano, digno de los mayores elogios. Julio G. Alari.- Fanzuel. Argentina.

... En mi poder TIERRA, que es un gran tesoro para los amantes de las buenas letras.- Juan López Jimenez.- Barcelona. España.

... Lo felicito por la revista TIERRA que ha logrado trasponer los lindes de la Patria y cavar muy hondo en el campo intelectual del mundo internacional.- Victor H. Acosta.- Cabana Ancash Perú.

... La revista TIERRA trae interesante material literario de lo mas selecto. G. Humberto Mata.- Cuenca. Ecuador.

... Satisfacción patriótica me causa su lucha por la culturización nacional a través de TIERRA.- Edmundo Villanueva M. Chimbote Perú.

... Llega a mis manos la revista TIERRA. Notable son sus colaboraciones y posesías, con el admirable privilegio de construir mensaje de fraternidad internacional de todo encomio y ponderación. Manuel A. Casartelli.- Córdoba. Argentina.

... La revista TIERRA, por su presentación, por su contenido, por el variado ma-

(Continúa en la página siguiente)

Estímulos . . . .

(Viene de la página anterior)

terial de lectura y los nobles designios que la rigen es un órgano de publicidad realmente muy interesante.- Alberto Vannucci. San Martín Argentina

. . . Basta leerla para quedar atrapado por la simpatía que irradian las páginas de TIERRA.- Juan Fautista Sprumont.- San Antonio de Padua.- Argentina.

. . . He leído gustoso su magnífica revista TIERRA. Tengo que reconocer en usted muchas de sus grandes dotes de periodista de hombre entregado por completo a su triple función: de hombre libre, de educador, de orientador i encorajinado en sostener un órgano de difusión - Suriet Mendoza Quintana - Castilla. Piura. Perú.

. . . . . Aprecio y admiro la intensa labor cultural de TIERRA Jorge Rivas-Santiago de los Caballeros.- República Dominicana

. . . . El contenido cultural de TIERRA es divulgado por la radio emisora "La Voz de la Amistad" de San Francisco, Usa.- Dr. Elias Domit, Puerto Unión.-Brasil.

. . . . . Es extraordinaria su intensa contribución al mejoramiento de la educación a través de su prestigiosa revista TIERRA. Dr. Andrés J. Abad.- Buenos Aires. Argentina.

. . . . TIERRA tiene un buen material literario poético. Hector Strazzarino Montivideo. Uruguay

. . . . Que las páginas de TIERRA prosigan su sendero de luz, fe, esperanza i cultura. Carlos G. Marengo. Montevideo. Uruguay.



## Nuestra Venia a la Revista «TIERRA»

La historia de los Pueblos está entretregida por la acción cultural de los maestros i de los intelectuales i por la función ilustrativa i difusional de la prensa agregándose a estas poderosas fuerzas del Progreso, la radiodifusión, el teatro, la televisión i el arte en sus diversas expresiones.

Entre tanto, estamos frente al 80º Aniversario de la revista "Tierra", que en la ciudad de Ambo, Departamento de Huánuco, se edita bajo la dirección de su fundador i propietario Dn. Manuel Herminio Cisneros Zavaleta educador en retiro de servicio de crédito internacional i actual Alcalde del Concejo Municipal de dicha Provincia.

Este acontecimiento nos embarga a rendir la pleitesía de nuestro cordial saludo i de nuestra felicitación efusiva a su esclarecido Director, quién con su amplio espíritu benefactor a los intereses del intelecto i al progreso integral de los hombres i de los Pueblos, viene editando su revista, que llega a su número 62 con la presente edición extraordinaria, que honra al Periodismo Peruano i Americano. De igual manera deseamos que "Tierra" prosiga con su circulación, llevando el mensaje con la Confraternidad de la Cultura i del Progreso internacionales.

Esta salutación periodística-intelectual tomamos como oportuna para tributar a Ambo, nuestro homenaje de saludo i felicitación por el quincuagésimo quinto aniversario de su creación como Provincia, cuya efemérides se cumpliera el 16 de noviembre último. Reiteramos también nuestro augurio por su creciente prosperidad en el devenir, como la ha logrado hasta el momento i como se propone cristalizar sus anhelos el Concejo Municipal Provincial a través de las sugestivas páginas de su órgano de prensa "Gaceta Municipal", No 1, de 16 de noviembre de 1967, publicación mimeográfica lanzada en celebración de la creación provincial ambina referida.

Maximiliano Gaspar Rojas Ramírez

JAUJA PERU



## Demostración de aprecio al doctor Alberto Lamond Castro

El Concejo Municipal Provincial de Ambo, en acto público, ha manifestado la estimación general que goza el doctor Alberto Lamond Castro, Jefe de la Posta Médica de esta ciudad, por su labor altruista para los pacientes pobres y por la destacada actuación que ha tenido en la Escuela de Salud Pública del Perú, que funciona en la Capital de la República.

La Casa Municipal estuvo repleta de ciudadanos de uno u otro sexo durante la referida manifestación, en la que el doctor Lamond recibió demostraciones multitudinarias de simpatía y reconocimiento, por medio de aplausos prolongados.

Eloglaron el humanista comportamiento del doctor Lamond los señores Herminio Cisneros Z, Alcalde Provincial, Wenceslao Pacheco

Gómez, Director del Colegio Nacional Mixto de Ambo y la señora Ambina Victoria de Aza. El homenajeado agradeció visiblemente emocionado. Todos los oradores fueron muy aplaudidos.

## Departamento Fluvial de Huánuco

Con una interesante audición radial en el Auditorio de Radio Huánuco, el Comité Pro-Centenario de la Creación del Departamento Fluvial de Huánuco ha celebrado el 99° aniversario de dicha creación. En el acto hicieron uso de la palabra el doctor Romer Santamaría Hidalgo, catedrático de la Universidad Nacional de Huánuco «Hermilio Valdizán»; Roque González Ruiz, Presidente del mencionado Comité, y el Prefecto del Departamento, señor Alfonso Carrasco Polar.

Especialmente invitado asistió a la expresada audición el Concejo Municipal Provincial de Ambo.



## Próxima Edición Especial de «TIERRA»

### Colaboración

Cordialmente solicitamos colaboración a los amigos de «TIERRA», escritores, poetas i artistas, del Perú i del Exterior, para el número extraordinario que publicaremos con motivo del Cincuentenario Periodístico del Director de esta Revista.

Agradeceremos acompañar a los trabajos fotografías i reseñas biográficas de sus autores.

### Tiempo de recepción

Hasta el 31 de mayo de 1968

### Envíos a:

Redacción de «TIERRA»

Av. 16 de Noviembre No. 5.

Apartado de Correos No. 19.

AMBO. — PERU. — SUD-AMERICA.

BIBLIOTECA  
DIGITAL