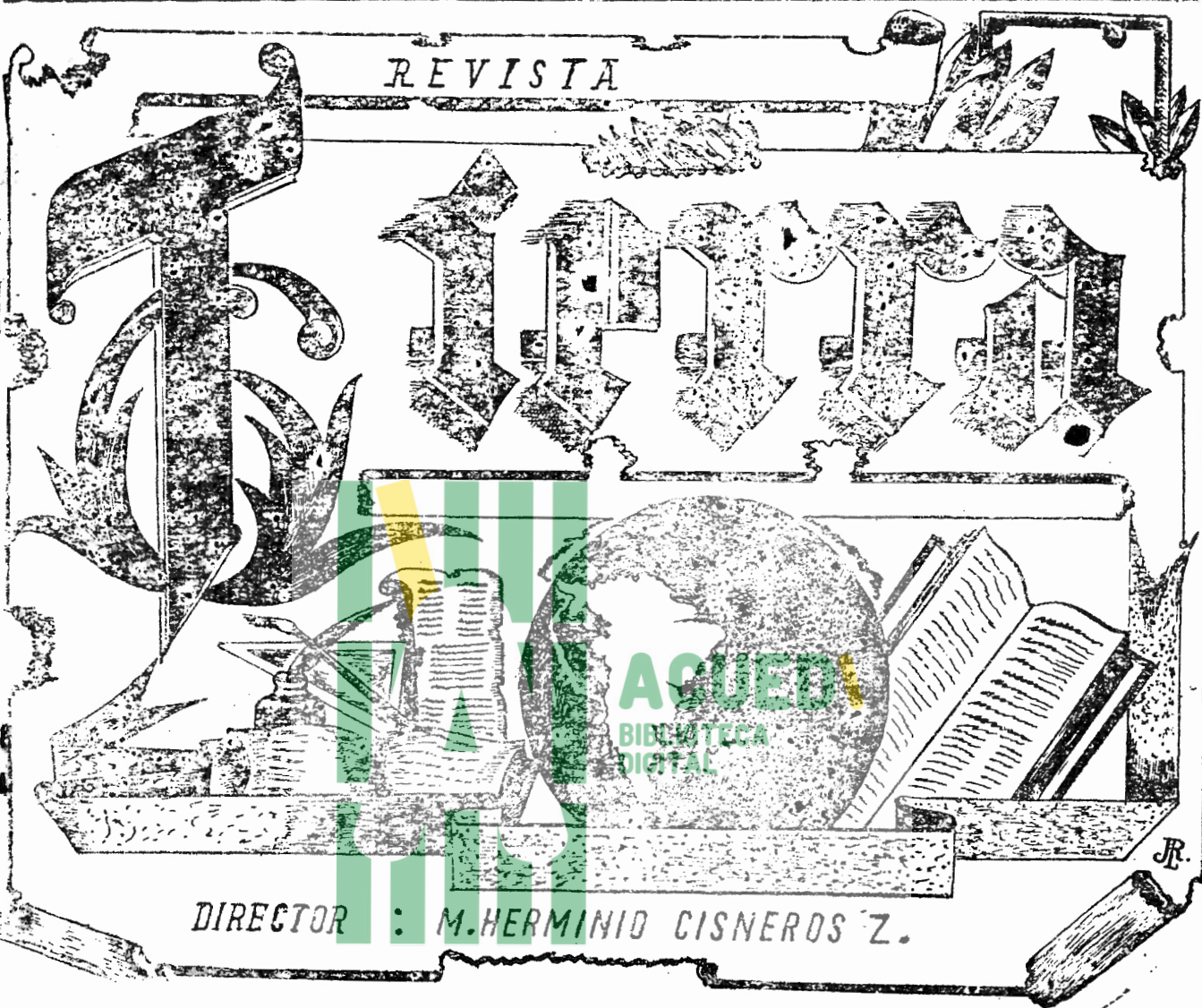


REVISTA

INFORMACIÓN



DIRECTOR : M.HERMINIO CISNEROS Z.

Año XXVIII.-Av. 16 de Noviembre, 5.-Ap. 19 Teléfono. 3.—AMBO PERU.—No.—61.

Cultura Popular

Existen en el mundo 700 millones de adultos analfabetos. Frente a esta pavorosa situación los países amantes de la cultura popular verifican activa y tenaz campaña de alfabetización. En el Perú, en 1944, el Estado encomendó a la docencia primaria la magna tarea de alfabetizar a los adolescentes y adultos de 16 a 40 años de edad. Aun cuando los resultados son satisfactorios, el problema es de tanto grandor que hay todavía millones de hombres y mujeres en edad post escolar que no saben leer ni escribir, especialmente en las regiones andinas y selváticas. Para disminuir el elevado porcentaje de analfabetismo, hasta llegar a su total erradicación, se requiere que la misión concedida al magisterio de primera enseñanza se extienda a todos los niveles educacionales y a las instituciones ajenas a la noble causa de redimir al pueblo de la ignorancia del alfabeto.

«TIERRA», resfirmarse en su afán fervoroso de que la humanidad se nutra de una genuina educación democrática, probado en 28 años de auténtico e ineludible servicio cultural, reclama, perentoriamente, el suministro, sin reservas, de medios extraordinarios para el desarrollo de una vigorosa, decisiva y gigantesca campaña de alfabetización que facilite el feliz auge de un mundo social mejor, libre de opresores.

M Hermínio Cisneros Z.

Escribe: RUTH DELFINA SALDAÑA

¡Estoy contenta . . . !

Para «TIERRA» en su 29 aniversario.

¡Estoy contenta de saber que la revista «TIERRA», de Ambo, Perú, ha cumplido 23 años de vida; de esa vida que le ha dado su Editor: **Miguel Herminio Cisneros Zavala**. ¡Contenta de figurar en las páginas del hermano mayor de «ECOS», para cruzar distancias, ríos, mares; algo que no podremos realizar físicamente los pobres más que con el pensamiento y por medio de la prensa.

Contenta de poder tender a mis amigos del Perú mi deseo ferviente, ansioso de comprenderlos y de una amistad verdadera. Esto es mucho pedir. ¿Verdad?

Nosotros, los que arramamos la fraternidad sin distinción de razas ni de credos, pequeños grupos ilusos, si se quiere, nos sentimos satisfechos de hacer modestamente una labor de acercamiento entre los pueblos de América y otros países del Orbe. Nosotros, los que por amor mucho de nuestro corazón de nuestra voluntad, a semejanza de las hormigas, luchamos incansablemente. Nuestros desvelos, nuestros afanes se concentran en una sola cosa: presentar nuestra labor en la que hermanamos a los que afinan con nuestros justificados anhelos de acercamiento espiritual. ¡Ah! pero eso sí, señalando los grandes errores de los poderosos que tienen sumido a más de medio mundo en la esclavitud, en la miseria, en la ignorancia y llenos de prejuicios.

Sí, amigos míos. Estos pequeños grupos de intelectuales de buena voluntad, que tienen órganos de prensa, vehículos de la palabra silenciosa que recorre los Continentes para que no haya ignorados que deseen unirse en un solo haz de voluntades, contrarresta mínimamente la maldad de las potencias imperialistas que, por su ambición, amenazan con destruir el mundo. Este mundo que, por su grandeza, bien podría alcanzar para que todos vivieran en paz, cada quien con lo que más conveniera a sus convicciones. Pero en este mundo tan grande ya no caben los que más quieren. Sus ambiciones de posesión sobrepasan la capacidad de la Tierra. Por eso intentan disjuntarse la Luna.

Y ellos, a pesar de su incansable lucha física, de los miles de millones de libras

esterlinas de dólares, de rublos, que se han gastado para matar, destruir, fanatizar y a lucrarse de territorios ajenos, no han encontrado la felicidad de hacer el bien, porque tras de una largueza aparente está la premeditada esclavitud y el hurto; porque no han podido vencer al opositor, porque no han podido esclavizar a la humanidad entera, de pensamiento y de acción. Por eso no están satisfechos ni lo estarán nunca. Los poderosos destruyen ciudades, millones de seres humanos y lo que es más, la moral de todo el que tiene la desgracia de sentir el azote y comprender ese grado de maldad.

Mientras nosotros, pequeños grupos miserables, que vamos por el mundo con nuestro pequeño órgano de prensa, ¡pero que camina!, camina como nosotros no podríamos hacerlo por nuestra limitación económica; nosotros, digo, luchamos abiertamente por nuestra finalidad, y cuando hemos cumplido un año más de lucha lo celebramos con más trabajo, con más desvelos, con más esfuerzo. Pero la satisfacción que alcanzamos y la pequeña felicidad pasajera que sentimos, no la sienten los poderosos, enemigos de la Humanidad, del entendimiento y de la armonía. Por eso nosotros, en este sentido, nos sentimos felices y unimos y construimos por que somos Humanos.

Nosotros, amigos míos, estamos de fiesta en esta región andina y entramos a las oficinas del gran amigo Cisneros, desde donde nos tiende la mano con su característica bondad y refinada educación.

Yo estoy contenta, por que el amigo de todos el Maestro de muchos está contento por que este su número de aniversario ya está en circulación.

¡TIERRA!, ahí está mi grano; hazlo planta, hazlo flor, hazlo fruto!. De un fruto que pueda saborearse. Con un sabor inolvidable!

Adelante, amigo mío; vamos tomados de las manos con todos los que, como nosotros, van por el mismo sendero, cargando la misma alforja, llena hasta los bordes, del mismo contenido: FRATERNIDAD.

Ruth Delfina Saldaña

Directora de la revista «ECOS DE PROVINCIA».

Orizaba Ver. - MEXICO.

PERSPECTIVAS PARA UNA ESTÉTICA DEL DERECHO

A la Revista «TIERRA» y su egregio Fundador, como secuencia de su estilo poético-literario.

— I —

Muévenos a pergeñar algunas apostillas acerca de las perspectivas o implicancias que alcanza el Arte, como manifestación estética dentro del amplio campo de la Filosofía del Derecho y de éste dentro de aquélla, como Ciencia o facultad cognoscitiva del espíritu, la razón de ser que informa el quehacer artístico—tirográfico de nuestro mirífico amigo don Manuel Herminio Cisneros Zavaleta, a quien invocamos para la aceptación de nuestra Tesis.

En efecto, siendo el Arte la virtud, disposición y habilidad para hacer alguna cosa, cuya esencia puede ser de tendencia subjetiva u objetiva, es de identificarse Arte y Forma, para llegar a la concepción de que lo Estético implícito en todo Arte, se da también en el terreno del Derecho.— Es decir, que formalistamente tomamos a la Estética en lo que trasunta ser como Ciencia que trata de la Belleza y de la Teoría filosófica del Arte, pudiéndosela también conceptuar como una aplicación de la Metafísica bajo el aspecto de lo bello; o sea, en el sentido que tiene lo moral bajo los aspectos de la bondad y de la justicia.

En esta acepción el Derecho como Arte, se nos figura ser todas las formas lúdicas de artificios legalistas, filosóficos, jurídicos y comparatísticos, con que, en el campo de la especulación estética—filosófica, o en los simples avatares del fuero judicial, toda mente dedicada al estudio o al desarrollo de los problemas que en trañan en sí, cada una de dichas formas, puede hallar la fórmula o solución pragmática para la comprensión de los hechos que de una u otra suerte generen la concepción eterna del Derecho.

Asimismo, colegimos de lo anterior que la Estética cimienta a la Magistratura, en cuanto ésta para su presentación necesita de medios corpóreos para su expresión: lenguaje gestos, ropaje, símbolos, edificios, etc. lo que debe interpretarse como que el Derecho puede servirse del Arte y el Arte puede utilizar el Derecho; en suma todas estas expresiones caen dentro del propio dominio de la valoración estética y pueden estar sometidos a juicios de valor estéticos, o axiológicos, de donde se deviene a una Estética del Derecho.

— II —

Presentada así la conexión entre Derecho

y Estética es de remarcar la diferenciación que se para a estas facultades del espíritu a través de los dominios de la cultura, desde que es de observar cierto enfrentamiento y atracción mutuos pues aun cuando cabe tratar de la poesía en el Derecho del Humor en el Derecho, o de las figuraciones mitológicas de la idea de Derecho, también se hace tangible que el Derecho es el más rígido de los productos culturales, siendo el Arte la forma de expresión mas variada del espíritu inquieto del tiempo y del hombre, lo cual provoca cierta enemistad natural, tal como se manifiesta en numerosas mordacidades o distibas de poetas sobre el Derecho y aún con la reiterada repugnancia de jóvenes artistas por las profesiones jurídicas.

Por tales diferenciaciones se da justamente la disociación del Derecho del Arte, para derivar sólo en un valor estético específico, lo cual se constata claramente en la estilística del propio lenguaje jurídico que sólo pudo formarse por la rígida separación del Derecho de otros dominios culturales; siendo cabalmente por esto que adquirió su particularidad estética, custodiada ciertamente lograda a fuerza de muchas renunciaciones.

Tal lenguaje jurídico es frío; renuncia a todo tono emocional; es áspera; renuncia a toda motivación; es conciso; renuncia a todo adoctrinamiento. Así surge la entereza deseada de un estilo lapidario que sirve para expresar de modo insuperable la segura conciencia de poder del Estado que se ordena bajo una sistemática jurídica, dentro de sus fines teleológicos.

— III —

Con lo expuesto hemos realizado ya, en parte, el tránsito de la expresión artística del Derecho en sí, al Derecho como materia del Arte. Por ello el sentido del concepto Propiedad, que hace tan atractivo al Derecho como materia de Arte, estriba en la multiplicidad de antitesis que en él residen de un modo esencial. Es decir, por oposición entre Ser y Deber

PERSPECTIVAS PARA UNA. . . .

ser; entre Derecho Positivo y Derecho Natural legítimo y revolucionario; entre Libertad y Orden, Justicia y Equidad, Derecho y Gracia, etc,

Las formas artísticas, cuya esencia se ha de consistir en la representación de lo antitético especialmente en el Drama, se adecúan del Derecho con singular placer, como es de contemplarse desde la «Antígona» de Sófocles, hasta «Medida por Medida» y «El Mercader de Venecia», ambas de William Shakespeare. Por lo que también cabe destacar que ya Jorge Jelinek en su obra; «Escritos y Discursos escogidos», mostró meridionalmente, cómo e el Drama antiguo se enaltece la *santidad en inviolabilidad* del Derecho objetivo, mientras que hoy la simpatía del Drama moderno está de parte de la sublección del sentimiento subjetivo del Derecho contra el orden jurídico.

Es que el Derecho Positivo en el Arte actual aparece, o como el destino fatal contra el que el individuo se se estrella, o como el Poder tiránico contra el que dirige la suma de voluntades, hasta erigir la bandera rebelde de una justicia superior, aunque también se le escenifique como la rutina burocrática, de la que con chistes se hace mofa con alegría. Con esto alúdece a las otras formas que igualmente son apropiadas para la expresión de lo antitético del Derecho, es decir: dentro de la Literatura, la Sátira; y dentro del Arte Plástico, la Caricatura.

Y, cabe decir con Radbruch, el Maestro de Heidelberg, que un buen jurista dejaría de serlo, si, en todos los momentos de su vida

profesional, no fuera consciente de lo necesario y lo frágil de su profesión o sacerdocio judicial. Por esto, aun el más serio jurista contempla sin disgusto, o incómodo, a aquellos hombres que al margen de sus Códigos, dibujan toda suerte de interrogaciones irónicas y de signos admirativos.

Se han dado así un Anatole France, un Tolstol, un Dostoiewsk, o un Daumier, escritores o estetas literarios que tratando asuntos que caen dentro de la esfera del Derecho, han satirizado o dramatizado, estéticamente, hechos jurídicos, o anti-jurídicos del quehacer humano y han removido los fundamentos de la justicia o de la injusticia, haciendo Arte y por ende estética del Derecho.

Ergo, a nosotros los juristas se nos han impuesto una de las tareas más difíciles: tener fé en la profesión de nuestra vida; y, al mismo tiempo, dudar de ella con tinuamente, en alguna de las capas más profundas de nuestro ser psicofísico. Porque solamente el rascacuero o el cínico, no sienta dudas, respecto de su utilidad social.

Dr. J. Humberto Díaz de la Vaga C.

Ambo - Perú

La Imprenta en el Perú

Especial para «Tierra»

Antonio Ricardo, impresor piemontés, después de una estada larga en México, decidió viajar al Perú para dedicarse al arte de la impresión y a difundir la manera de imprimir los libros por medio de caracteres móviles. Esto era un poco difícil, ya que la entrada de extranjeros a tierra pe-

ruana se restringía. Para esto contó con la aquiescencia de Don Pedro de Arteaga y Mendiola, miembro de la Real Audiencia de México. Este se encontraba en el puerto de Acapulco y allí fué Ricardo en compañía de dos oficiales suyos, pero al llegar a dicho lugar, se encontraron conque el Dr. Arteaga

La Imprenta en el

ya había partido al Perú.

En su precipitación, Ricardo dejó parte de su material de imprenta en México. Felizmente su esposa se encontraba allí, garantizando con su presencia unos pedidos que había hecho el impresor a la casa Ocharte - ésta le facilitó varios implementos de imprenta que él necesitaba. La esposa se presentó a la casa del Obispo Alonso de Bonilla y le pidió entre ruegos y llorosa que permitiera el viaje de su esposo al Perú; el cual habíase quedado en Acapulco, esperando el permiso; además que le llevase entre su equipaje unas cajitas en las cuales Ricardo guardaba parte de su imprenta; viñetas, frisos, etc. El Obispo negóse en un principio al pedido de la esposa del impresor, pero ella adujo razones tan poderosas, hizo uso de un lenguaje tan convincente que el ilustre Prelado inclinóse a su favor. Accedió a llevar a Acapulco los enseres de Ricardo, los que allí se usaron como contratando.

Ya en este puerto se unieron Ricardo y los suyos al dignísimo Obispo Bonilla, el cual entregó al impresor su material de imprenta. Embarcaronse todos rumbo al Perú en el navio "San Juan". Los implementos de imprenta, junto con otros que envió a Ricardo la casa Ocharte, complementaron el taller imprenta que el piemontés llevaba consigo. Ricardo no tenía más documento que una constancia de trabajo que un escribano le había expedido en México, donde constaba que era impresor y dueño de un taller de imprenta. Con esto esperaba ser recibido en el país al que llevaba un tesoro.

Al llegar el barco a Realejo (Panamá), Ricardo desembarcó sus implementos de imprenta, pues tenía que tomar otro barco para continuar su viaje. Pero antes debía obtener licencia del Gobernador de Nicaragua Don Diego de Artieda y viajó a la ciudad de León, capital de esa provincia, allá le pidieron sus documentos y licencia de viaje, pero como no tenía esta última tuvo que alegar en su defensa el Obispo Bonilla. El Prelado hizo prevaler su influencia para convencer al Gobernador que debía conceder el pase al impresor. El mismo Ricardo le expuso razones serias y sus argumentos bastaron para que Don Diego de Artieda fuese a Realejo y examinara los materiales de imprenta de Ricardo. Este le mostró las viñetas y los frisos, una viñeta con la que se imprimiría más tarde la Doctrina Cristiana, en el Perú,

La licencia expedida por el Gobernador de Nicaragua decía así "Concedo la licencia, entendi-

do que con esta imprenta se hará servicio a Dios y a la fertilidad de los naturales de aquella tierra". Esta se afirmó el 15 de Noviembre de 1580

Así después de muchas vicisitudes pudo llegar Ricardo y los suyos al Perú y traer la primera imprenta a la Ciudad de los Virreyes. Debe mos consignar aquí, que esto se debió al espíritu de empresa de Ricardo, a la tesonera labor de su esposa, quien merced a sus ruegos e inteligencia pudo salir airosa en su entrevista con el Oidor Arteaga, Inquisidor del Perú; mucha parte cupo a este digno sacerdote, quien hizo suya la causa y la defendió hasta el fin; y por último al Gobernador Artieda, espíritu resuelto que se atrevió a pasar sobre las leyes, por entouces vigentes acerca del tránsito de extranjeros y firmó la licencia,

Todos estos factores, pues, contribuyeron a la difusión de la imprenta en el Perú, que en el Coloniaje sirvió para publicar un esbozo periodístico llamado «Relaciones», que se puede decir constituyó un vocero de la época; a la publicación de dos expresiones del pensamiento de la Colonia; el «Semanario Crítico», órgano de las tendencias conservadoras y el «Mercurio Peruano», vocero de las inquietudes libertarias que ya apuntaban en el horizonte americano.

No se imaginó Ricardo al traer la imprenta al Perú, las proyecciones trascendentales que con el correr del tiempo iba a crear en las relaciones de la Madre Patria y su colonia favorita. No lo pensó siquiera, él trajo la imprenta para que sirviera de divulgación de los libros evangélicos y de apriandizaje del idioma; al traer a los coloniales la imprenta y al difundir por medio de ella el saber y la cultura, púsose al servicio de una causa que a través de los años llegaría a tener vastas repercusiones. La importancia de la imprenta en el Perú es obvia, ella sirvió pues como vehículo que portaba las ideas libertarias en el Coloniaje y ha de servir en el presente para difundir aun más la cultura. A medida que la industria editorial en el Perú crezca, más contribuirá a su progreso porque un país culto es un país grande y fuerte.

Isabel Centelles

Lima ~ Perú



Un Drama Pasional en la Navidad del Ochocientos

Especial para «Tierra»

= I =

La ciudad en pre-Noche Buena, es inquietud de la gente moza, de proyectos i novenarios. La pseudo aristocracia indo-mestiza i la plebe es vuelco por las plazas, calles i caminos. Los hacendados, comerciantes i leguleños, obsesionados por el «estiercol del diablo», están en su hora obnibar, de olvido de sí mismos. La Iglesia Matriz, con una de sus torres truncas i la Capilla del Carmen, es un pleamar de beatas, solferonas i de «niñas bien», de la cholera, abocadas al homenaje de tal o cual Santo; al confeccionamiento del Portal de Belén al estilo tradicional, tipificado. Las casas de los apergaminados i de los «chelos» es alboroto de viejos, jóvenes i niños, por el cansabido Nacimiento. Por «dequiera», «ca» decetto» i les «descalzas», tm guapas, pizperelas, ponen su nota de turbación, haciendo impacto en el eros aun de los curas. El día de interludio de lluvia na i Sol ambiguo tramonta. El paisaje de la ciudad confesional deviene. Las calles están o litavias. El Angelus hiera el sensorio de la feigrésa ciudadina i el crepúsculo es una maravilla de colores raros. Algún perro ladra su insolencia al «opa» José o a la vieja «Chapa» que al fin, en la «Samaritana», han podido llenar sus porongos con el agua de la pileta, del embrujo, de la leyenda, para la chicha de jora. Conociendo, el primero, en la espalda i la segunda en un asno, tan viejo, que no reacciona ni con la aguja de arriero que hinca e Inca Por la histórica Plaza de Armas, sin el empedrado de no veientos ni la pavimentación posterior, resnadan, «pies para te quieres», con el rezo a flor de labios, las últimas devotas que dieron reinato al arreglo del Nacimiento. El crepúsculo se di fumina i la ciudad queda siente. La noche se perfila millonaria de estrellas i de un plentunlo maravilloso. Los faroles, a keroesene, se encienden, cuya luminaria que no es luz; suscita irritación en los transeúntes. Los establecimientos comerciales se iluminan espléndidamente. Los «farolitos Chinos», los «quita-sueños», los «cadenetes», en ojos i en los zaguanes de las es-

sas, no solamente solariegas sino modestas. Im prima expresion micanoches a a la urbe ci tadina, en trance de noche navideña

— II —

La nocturnidad deviene embrujo de la Luna esplendente. Los caminos se pueblan de los feligreses del campo, rumbo de la Iglesia, cuyas campanas llaman a «Misa de Gallo». Las «huambas» i los «hualars» están de perlas. ¡Magnífica cita de amor propicia la noche de Navidad! Las callejas de la ciudad cobran vida de feria, de fiesta. Por las tiendas, por los «sañones» o bares, el licor, avira la tabla i los cantares, de la tierra adentro, afloran, el conjuro de guitarras que trasuntan vivencias de «la amada imposible», de «la chola querendosa». Por la Plaza de Armas, «las vivanderas» son virtuosidad en la culinaria típicamente jaujina. El atrio de la Iglesia es apretujamiento de gen en amplio indo-mestizo, ciudadinorural Por las casas todo exultación, de la vida, en su multiple vuelco anímico-religioso. El campanero que sabe del crescendo i el pianísimo de los tañidos, finaliza su pericia de músico de los bronces, con «un trago adentro». La Iglesia se ofrece maravillosamente iluminada con cirios pequeños i gigantes. Sus puertas se abren. El gentío se avalanza, incontenible. Más de una beata, más de una «niña bien» de una chola o de un indio arcaico se asfixian. Es la hora de los decires rojos de los mozos; de las ocurrencias inolvidables; del bisbiseo de los enencontrados ideal lenguaje secreto de las manos. La Misa de

Un Drama Pasional en la

Gallo llega a su clímax. El verbo del orador sagrado hace impacto en la multitud ahita de devoción, en trance de psicosis mística; Se halla absmada, salida de sí. Siente a Dios. Es cuando el Nacimiento, objetivo de miradas, cobra vida. Llega al corazón de los creyentes, Jesús, María, San José, los Reyes Magos; los almlms, la Naturaleza se adentran a su mundo interior i su imaginativa se pone en función de motivaciones creadoras, en símbolos, muchos de ellos, de sentido místico. En las naves de la Iglesia las luminarias, el incienso, las oraciones, los cantos operan el milagro del espíritu. Ha sonado las 12 de la noche. Cantan los gallos. Estalla la euforia de la religiosidad. Los pastorcillos, con sus ovejas que balan i sus pitos; i las «pa llasa», de rico atuendo mestizo, con sus «azucenas», que ritman sus bailes i sus cantares: los villancicos traídos de España, en la Conquista i el Coloniaje, que perduran, filificándose en la música i en el tono:

"Vamos pastorcillo
vamos a Belén,
que ha nacido el Niño
para nuestro bien

— III —

Termina la «Misa de Gallo». La multitud indo-mestiza de los alrededores, la clase media de la ciudad tricentenaria se vuelcan por calles i plazas. La vieja urbe es vida, de extraversion multiforme i de incógnitas, ora favorable o adversas: para unos i otros. Las parejas hacen «pascana», por acá; por acullá. Las «vivanteras» están en su Agosto, con los tamales i los anticuchos; con los buffuelos i los panches; con los dulces i las zalematas. Si por las tiendas «el huajatchelo» pone parleros i ocurentes a los indios por los «bares», «el puro de Inca» i la guitarra hacen suyo a los mozos del lugar que se trizan en yarvies, mulizas i huainos. A lejanía, al pie de una careomida ventana, algui en se desgarran con una «triste» que punza a la mujer anhelada:

-Ay suerte maldita!,
llevar cadenas
siendo libre,

yo mismo me cautivé

"Ay tierra querida,
madre para uno,
madrasta para otros

"Vo'ver quisiera a los sitios
por donde he recorrido
en mi infancia

En las casas estalla el jolgorio; la pleite sía al Niño Jesús, el conjuro de los coheteillos i de las orquestas lugareñas. Se bailan las danzas de la época: cuadrillas, polcas, valeses. Se remata con la marinera i los huainos. I, todos, son gritos i abrazos: «Feliz Navidad. Me hace honor a la cena pantagruélica, de platos i dulces jaujinos, en enforria etílica. Embriaguez mística, para las baatas, contemplando el nacimiento e interrogando a la estrella de Belén. Embriaguez dionisiaca para los virtuosos del buen licor. Embriaguez erótica para los amantes.. Esta Noche Buena de esta Navidad, soluciona, en la ciudad, el problema del noviazgo, del matrimonio o del oncu binato I, en el campo se acelera el "servinacuy" o se consuma el rapto; o sea llega al conun bio, a consense o a fartlori, o se queda, todo, en «tumban—quicho»... I, la tragedia no deja de ser el final para los que protagonizaron drama pasional, en determinada casa i al amanecer, a la hora de la "ouculf madrugadora" por querer lo así el Destino... El novio —se dijo invitó a su comprometida a salir de la reunión, a dar un paseo a caballo, por los alrededores de Jauja. Ella aceptó; dado el heshizo telúrico, pra~auroral. Garbosamote, a horcajadas, en los caballos, se llerón a capo traviesa, hacia el Sud—oeste de la ciudad. Ascendieron La moza, tan guapa i turbadora no retornó a la querencia. Los con contertulio advirtieron la ausencia: Prejuzgaron Se hizo a la pareja. «oyendo la misa de aurora" Vana suposición La noticia trascendió a las calles La opinión pública quedó conmovida. Se había cometido un crimen, que quedo impune. La novia fue encontrada muerta, casi desnuda, en la fatilita "Sala Grande", el escenario de los suicidas Una bala de «ballero—chileno» había liquidado a quien iba contraer matrimonio pompaso con el desafortunado galán. La causal?, infidelidad o engaño? Queda para la novia o el relato de los grandes apasionados de Eror, por estos medianos del Ande

CLODOLDO ALBERTO ESPINOZA

BRAVO

Jauja ~ Perú

Llegamos a la Luna.....

En el inquieto rondar del mundo de la cultura, que tan ponderadamente integra el arte, las hazañas del hombre por superar su calidad de tal, sublimando su espíritu y su actividad, así para emular la cualidad divina, ofrecen constantemente sorpresivas resonancias.

Los millonarios imponderables agentes de la inquietud intelectual y emocional y de los reclamos de la ambición material, empujan siempre al ser humano hacia el nivel del misterio, que imperiosamente se anhela develar y le llevan al enfrentamiento aventurero y riesgoso con esa zona del misterio, que antes se aureoló de fantasmal poesía.

Primero fue el mar el gigante inabarcable, el convocador de aventureros descubridores y de inusua poéticas, que le mimaron en todas las latitudes con el arrullo de sus rimas. Unas, sanadoras de sus innumerables sugerencias emocionales. Otras, acusadoras de sus riesgos y fatigas.

Desde remotas épocas, se hurgó en su inabarcable superficie, luego en su fondo arcano y se cantó su tema apasionante.

Y se le canta aún; insgotado como su pléyago, el asunto mágicamente renovado de su misterio y de su encanto. «El mar y la rosa» es el reciente libro que hemos comenzado de nuestro compatriota María Agular.

Luego el cielo, en su punto ilicónico, fue el que atrajo subyugantemente a su conquista, dando realidad de dominio y conocimiento a su soñado y ensañado ambiente, que también el humano adornó antes de fantasía y ubicó como hermoso asunto de su elucubración poética, en sus zonas de aire, viento, nubes, alas e infinito.

Y, desde un tiempo a esta parte, es la luna el objeto del propósito humano por vencer los obstáculos que le aislan del imposible, que dificultan el cambio de la imagen poetizada y de intangible trazado espiritualista en concreta materia física.

Integrante endiosada de la lírica mundial, la luna ha pasado ya a ser posesión alcanzable de la audacia humana. En su relativamente corto proceso de conquista física, ya consumado su primer paso en la proeza que el mundo saluda

Para «T I E R R A».

con las albricias que su extraordinaria magnitud merece, la luna va siendo relegada como motivo poético y sentimental, para ostentar preponderancia en la consideración materialista de los planes de investigación en el apasionante vértigo de realidades y en la develación de su alejado misterioso mundo.

«Los misteriosos de la luna», que líricamente simbolizó y ubicó en estrofas admirables el tecuado argentino Leopoldo Lugones, están hoy a la mano de físicos y técnicos que seguramente levantan en el veje que los hacían tales.

Ya muy pronto, quizá, siguiendo este primer puntaje del «Luna IX», la comunicación con el albo satélite será frecuente e íntima y ya no lo consideraremos como Lugones «fragante de pasar encantando vergeles», sino una matriz o polvoriento mole, objeto factible de exploración, de aplicación tecnológica o donde iniciar prosaicas conquistas de un suelo inédito y prometedor.

Aunque quizá no debamos ser tan pesimista, calculando desencanto y desmantelamiento poéticos causados por el dominio del territorio lunar, por la familiarización con sus rutas, con sus caracteres y sus vientos.

Mir y cielo el hombre exploró, conoció íntimamente y posee en casi fácil trato con sus sondables potencias y ya quizá podrá hacer pronto trilogía con la luna en su familiaridad con ella.

Sin embargo, aún nos conmueve escuchar al joven poeta compatriota Jorge Meretta unir todos esos ya develados elementos en una estrofa del Soneto VII de su reciente libro «El Innacido»:

«De ti parte parte mi viaje y a ti llegan
altas redes cargadas con la brisa,
relámpagos de sangre y blancas risas
y una luna que el viento al agua anega.»

Confíemos pues en la fidelidad lírica y en la firmeza de la estructura del idealizado concepto que los siglos han levantado sobre aquello que multiplica externamente en reserva de encantamiento y belleza, pese a los humanos intentos por destruir incógnitas y penetrar nebulosas de misterio.

¡Oh Luna de los poetas! ¿qué mundo de nueva poesía habrá en tu superficie ya hollada por la técnica?

María Ofelia Huertas Olivera
Montevideo, Uruguay

Contrasentidos.

Gaminaba el Soñador por un sendero festoneado de flores. Cercas blancas, rojas y azules se mecían sobre el verdor de hierbas y arbustos. El Soñador aspiraba con deleite el aire perfumado, embébiase en el goce íntimo e indescriptible que le producía el roce de la brisa sobre la frente. Grato le era el crujir de la arena bajo sus pies, la penetración aguda de las piedrecillas en las zonas gastadas de la suela. Incluso el arañazo de un zarzal en el brazo desnudo, el lento asomar de la sangre, roja y brillante, en la piel rozgada le producían placer. Allá, en la distancia, la carretera desenvolvía sus grises anillos. Los tallos que crecían en la cuneta se empolvaban al paso de las detonantes exhalaciones mecánicas; una que otra rama de un árbol solitario, arrancada por la violencia de los mamuts rodados, yacía en el suelo, medio marchita...

Los rumores de ese mundo lejano no llegaban a los oídos adormecidos del Soñador sin estridencias, armonizándose con la canción de la Naturaleza. Preguntemos al Soñador qué encuentra a su alrededor:

—Belleza -nos responderá.—
Armonía. Equilibrio.

Bella es la bóveda celeste que gravita sobre las criaturas como un inmenso, azul arco de triunfo; bello el sol que vivifica todo lo existente y hace circular la sangre por las arterias; bellas las nubes, que surcan, aradas por invisibles lazos, los mares etéreos; bello el nubarrón negro y amenazador que cubre la totalidad del horizonte. Bella la oritura vegetal que se anega en el baño de luz que el sol le envía; aún más bella cuando dilata tallos y hojas para recibir la bendición de la lluvia. Bello el rayo que rasga las nubes; acatado en su poderío por el estruendo ensordecedor del trueno. Bello el retoñar de las plantas, bello el agostarse de flores y tallos. Bello el frío invierno y el ardoroso estío. Bella la

Para «Tierra»

vida para el hombre si se le convierte en un todo armonioso, en un pedacito que le permita ascender por la escala de la perfección.

Por la misma senda florida y soleada, a pocos pasos de distancia del Soñador, camina el Taciturno frunciendo el entrecejo, plagado los labios en un rictus de descontento. Despide el seno de las flores olores molestos, zumban los moscardones alrededor de su cabeza, la brisa es ardiente y pegajosa, abrasador el calor del sol, el terreno áspero y fétido. El roce de un tallo saliente le hace el efecto de un latigazo y rezonga frases de disgusto. Es un enojoso martilleo, sonido intolerable y fastidioso, el repique de las aves ocultas en las vecinas frondas. El trepidar del insecto motorizado por la polvorienta carretera, invisible e ignorada tras la muralla vegetal, le produce escalofríos. Callan las aves y el silencio le estremece como una amenaza. ¿Qué encuentra el Taciturno a su alrededor? No se lo preguntemos. Yo responderé por él:

—Molestias, inquietudes, celos—

Tú y yo y cualquiera, todos discurrimos por la vida como el Taciturno y el Soñador de mi apólogo. La senda es la misma, mas para el uno está perfumada y para el otro llena de abrojos. ¿Cuál de los dos tiene razón?.....

No importa quien la tenga. La Creación es la misma, veámosla a través de un cristal negro o de uno de color de rosa. En uno u otro caso impera, no tanto el discernimiento como la apreciación personal, y en uno y otro ninguna de las imágenes forjadas es fiel trasunto de la realidad exterior.

La imagen reproducida, ésa que nos llega de fuera dentro, es automáticamente modificada apenas entra a formar parte de nuestra intimidad, ya sea accidental o esencial. La correcta apreciación de la Belleza no es sólo producto de la educación y del ambiente; es fruto de la pasión. La fría razón es ahuyentada con mucha facilidad del campo de acción de la vida humana. La Belleza no puede englobarse dentro de reglas fijas. Su esencia es inconoscible y, por tanto, indefinible. La definición de la Belleza sólo puede ser subjetiva y el resultante será que cada oritura encontrará bello cuanto se adapte a su peculiar manera de sentir y pensar o responda al ideal íntimo que se haya forjado de una naturaleza suprema y perfeccionada. La Belleza como valor absoluto -lo mismo que cuantos valores absolutos el hombre se esfuerce en aprehender- es inalcanzable.

En conclusión: El mundo que le rodea se ofrece

Su voz su piel . . .

roce de su mano Una locura, claro.

No sé como terminar con este amor. Creo que seré feliz el día que me abandone. Si alguna vez alguien le ofrece mejor colocación no seré yo quien impida su marcha. Debo liberarme. No puedo amar por reflejo. Porque sospecho que la quiero porque es la hija de la que adoré.

Sin duda. Sin duda es esto: un reflejo de un amor mio enterrado en el olvido. Debería amar a su madre en vez de la hija. Pero no sé porqué la imagen de su madre no me interesa. Como si no la hubiese querido nunca.

Dentro de poco entrará con su alegre saludo. Abrirá los balcones y quitará el polvo de las sillas, de los papeles y de la rutina. Entrará el sol con ella. La vida. Volverá a renacer la vida. Y yo la veré vibrar con el ímpetu de los jóvenes. Y ella después de saludarme, se sentará en su silla, desenfundará la máquina y empezará a escribir las cartas. Como cada día. Y a lo sé como cada día.

Por la noche desaparecerá. Como si no existiese. Y yo tendré celos, unos ridículos celos de esta desaparición. Como los tuve cuando joven; como cuando quería a su madre. Y sufriré en mi soledad. Hasta mañana que volverá a salir el sol. Y así hasta el fin de los días. De mis días.

Ella ignora todo mi drama. Drama, sí. La llevo treinta años. No soy viejo pero podría ser su padre. Y eso no se resuelve nunca bien. Si la pidiese en matrimonio se burlaría de mí: Diría que ella nunca supuso. Y luego su madre. Que qué pensaba yo; que qué cochoerías eran las mías.

En fin. Dentro de muy breves momentos aparecerá. "Buenos días, María Rosa".

Ella verá en mí a un padre. Tengo el cabello blanco, para parecerlo. Un padre. De todas formas encuentro lenitivo a mi dolor pensando que ella no es una mujer como las otras; que podría ser mi hija.

"Buenos días, señor Esteban". Eso dirá. Y se pondrá a quitar el polvo a las cosas. Las dejará nuevas y con brillo. Y se pondrá a escribir.

Y el sol se multiplicará. Se multiplicará aun que piense que dentro de pocas horas volverá todo a ser triste para mí.

Es mi secreto. Un secreto que nadie llegará a conocer. Que no es justo que nadie conozca. Porque nadie lo comprendería. Nadie.

ACUED
JULIAN GUSTEMS
BIBLIOTECA
DIGITAL
Barcelona — España

El Trizte fin de Jacarandoso

CUENTO

Pobre animal, que triste fue su suerte. Mal signo; era hijo de una vieja yegua, propiedad de un modesto labrador.

Mientras fue potrillo, sirvió de juego a los hijos del labrador y no lo pasó mal del todo, aunque el amamantamiento de la madre era insuficiente, debido a lo mucho que le hacían trabajar y al poco pienso que le daban. Después se fue haciendo un potro lustroso, bien formado y con estampa de pura raza. Comía a placer por aquellos prados, y no trabajaba.

Pero esto duró poco, pues cuando empezó a dejar el pelo de potro y se convirtió en caballo, lo

para "TIERRA,"

enganchó su amo; uros días al carro y otros al arado y por las noches, después de cansado de todo el día, lo ensillaba Eugenio, el hijo del dueño y se montaba en él, para ir a ver a la novia, que vivía en otra hacienda de por allí.

El pobre animal se lamentaba de ver que estando aún en edad de retosar y fortalecerse, ya lo tenían a trabajo forzado, y no conformes con eso, por las noches lo montaba aquel jovenzuelo para ir de parranda.

Un día de feria, que lo llevó Eugenio para correr las cintas en el pueblo, fue visto por un señorito caprichoso, que quió prindado

Su Voz, Su Piel, Su Juventud Tal Vez.

Es su voz. Lo descubro con cierto placer. Pero después, al escucharla de nuevo me digo que no. Que es su piel. O el color de sus ojos. O esta mitad de proporción de vida que tomé de su madre. O el recuerdo, que se renueva día a día ante su presencia. Algo. Algo, en fin, que será o no maravilloso, pero que me turba.

Lo que escribo nadie logrará leerlo. Estos son mis papeles, mi vida íntima, lo que guardo solo para mí. Nadie sabrá de esta locura. A mi muerte, tal vez, cuando descubran papeles y papeles llenos de letras. Mi historia. Lo poco que vale mi historia.

Es su piel. Eso es. Ahora que no la tengo ante mí me doy cuenta de que es su piel. Como la de su madre. La que adoré. La que todavía no sabe de mi amor. Es la piel. Su madre la tenía así de sonrosada y dulce.

Con frecuencia me digo que lo que me sucede es extraño. Que no se puede sentir amor por la hija de la mujer que adoré. No es corriente. Es cosa de maleficio. O una maldad, de las muchas que con los años crea el hombre. Una manía tonta y ríscula.

Pero en realidad siento un amor nuevo e íntimo. Como siempre sentí el amor. Aunque no debiera sentirlo. Al menos por esa criatura de breves años que se ruboriza cuando oigo la voz pidiendo carpetones y documentos. Y así es. Siento el amor como un colegial.

Cuando la siento junto a mí todo parece cambiar de color. Como si la luz del día multi-

CONTRASENTIDOS.....

el hombre no ha traves del espejo del discernimiento, sino del cristal de su propia personalidad. Las imágenes que se impresionan en su campo racional están modificadas por la proyección de su individual manera de ser.

El hombre sigue siendo el eje de su mundo, de SU MUNDO tan sólo. La realidad... ¿cómo que a?

Liberta Bassas
Barcelona — España

(Crédito para "T. RR." en atención a sus envíos)

—o—

plícase. O como si perdiese un poco de mi pesadez y volviese a sentirme joven, con una juventud parecida a la suya. Como cuando adoraba a su madre.

Ella es buena chica. Cumple con el trabajo. Teleponea con frecuencia a sus amigas. Y yo diría que alguna vez una voz de hombre sollicitó hablar con ella. Una voz de hombre no hecha todavía, como improvisada, trémula todavía.

Ella es mi pequeña secretaria. La traje su madre sin recordar que yo la adoré. ¡Hace muchos años de esto! De cuando ella y yo teníamos las mismas ilusiones. Cosas de la vida que suceden a cualquiera, supongo.

La traje su madre, y no me reconoció. Yo me porté bien. Dije que sí, y que cuidaría de la muchacha como si fuese mi hija.

Y ahí está. Recordandome siempre el amor por la madre. Queriendo en ella mi propio amor, marchito y lejano.

No sé si a alguien más le habrá sucedido lo que a mí. Esta muchacha me llena de inquietud. No soy de su edad. No soy de su edad, ni tenemos el temperamento parecido, pero me inquieta. Observe su fina piel, el color de sus ojos y me veo en ellos como en otro tiempo me ví en los ojos de su madre. Ignoro si es posible vivir el fuego de un amor extinguido en los hijos de la que adoramos, pero al menos creo que eso me está sucediendo. Quiero esta criatura. No sé cómo, ni porqué. Simplemente la quiero.

Y es ridículo. Ya lo sé. No es preciso que nadie lo diga. Por esto lo calló. Solo queda en los papeles, los papeles que guardo en lo más recóndito de la cómoda. Que son mi historia. Mi pequeña historia sin importancia.

Y también tengo celos. Celos de todo. Como en el verdadero amor.

Muchas veces me digo que ella es como si fuese mi hija. Que bien hubiese podido ser. Pero algo me grita que mi amor es más humano que de eso la continuación física de un beso suyo, o el

Acta de Narración de las Actividades Realizadas en Beneficio de la Escuela Urbana Prevocacional de Varones No. 293 de Pallasca

En la ciudad de Pallasca, a los doce días del mes de Octubre de mil novecientos sesenta y cinco, reunidos en la Dirección de la Escuela Urbana Prevocacional de Varones No 293; el señor Presidente del Patronato escolar de la escuela ya citada, don Víctor Alvarado Rodríguez y Personal Docente de la misma, con el objeto de dejar constancia explícita de las actividades en beneficio de la antes mencionada Escuela No 293, desde la campaña para su construcción, hasta el estado actual en que se encuentran.

Y siendo muy extenso el proceso para detallar con minuciosidad, se hace resaltar solamente, las siguientes obras y actividades:

PRIMERO.- Campaña ante el pueblo para la edificación del Local Escolar.

SEGUNDO.- Colaboración activa en dicha edificación.

TERCERO.- GESTION DE PARTIDAS ANTE LOS PODERES ESTATALES:

a).- Veinte Mil Seiscientos sesentinueve soles, equivalentes a centavos (\$ 20,669.42) y Diecinueve Mil Cien soles Oro, respectivamente por intermedio de los señores Representantes, Don Justo H. Vásquez Pizarro (1955) e Ingeniero Emilio Zúñiga Guzmán (1961) ante el Ministerio de Educación Pública, las cuales han sido invertidas en: tarrajeo, blanqueamiento, pavimentación de veredas y pisos de la Escuela; así como en la construcción de tres (3) talleres y segunda planta del proscenio «VICTOR ALVARADO RODRIGUEZ».

a) Cinco Mil soles oro (\$ 5,000.00] en el año de 1961, del Fondo Pro-Centenario de la Provincia de Pallasca, suma ya invertida en la construcción de la «PISCINA ESCOLAR».

c) Se encuentran en actual gestión la dación de las siguientes partidas:

1.- Ante el Ministerio de Fomento y Obras Públicas la suma de Ochenta Mil Soles Oro (\$ 80,000.00) para la instalación de agua potable en el Local Escolar.

2.- Ante el Ministerio de Educación Pública el subsidio de Cincuentitres Mil novecientos ochentidos soles oro con ochentidos centavos

(\$ 53,829.82) para continuación de la construcción y mejoramiento del Local Escolar.

CUARTO.- Otras gestiones ante los Poderes Estatales:

a) El Ministerio de Educación Pública dotó de esta (70 carpetas B) personales en dos etapas; la primera de cincuenta (50) carpetas de madera y la segunda veinte (20) bases metálicas, cuyo enmaderado corrió a cargo de la Escuela.

b) Del mismo Ministerio se consiguió la dotación de un lote de «MATERIAL DIDACTICO», consistente: Doce (12) Mapas del Perú y del Mundo; Cinco (5) cuadros de Anatomía en alto relieve (Material plástico) y Cinco (5) en bajo relieve 1,965; así, como una colección de láminas de Zoología, etc

c) Igualmente del Ministerio de Educación Pública se adquirió en años anteriores: una colección de Cuadros de Anatomía, Geografía, de Geometría

d) Se consiguió también la creación de Cuatro (4) plazas: Dos (2) de Auxiliares para la enseñanza común; una (1) para Maestro de zapatería, y otra de Portero Guardían,

e) Se encuentra en actual gestión Tres (3) plazas más: Una (1) para taller de costurerías, Otra de Guardían de Campo y otra de un Profesor para «LA BANDA DE MUSICA»

QUINTO.- Gestiones a Entidades del Lugar

Ante la Comandancia de Indígenas para la donación de Treintisiete (37) hectáreas de terreno en el Fundo denominado «I S E A C H A» Ante la Administración de Aguas; la dotación de agua para riego del mencionado Fundo.

SEXTO.- Donativos:

a) Del Proscenio Víctor Alvarado Rodríguez filantropía del Doctor Raúl Alvarado Araujo cuyo valor fué estimado en el año de 1,958 por la cantidad de Veintitres Mil Soles oro \$ 23,000.00

b) Del Proscenio del Salón de Actos «Carlos Bocanegra Miranda» cuyo valor invertido en el año de 1962 fué de Diez mil Soles oro

El triste fin de ...

de la gallardía y majestuosidad de la jaca.

—Eugenio, dile a tu padre si quiere vender al «Jacarandoso», caballo que montas —le dijo el señorito.

—Se lo diré, señorito Alfredo, pero no creo que acceda a ello, porque unido con la yegua, hacen muy buena yunta.

—¡No hombre! Qué es una lástima que pongáis a trabajar a ese hermoso animal.

Yo os dare por él, para que compréis una buena yunta de mulos.

—Eso ya es otra cosa. Por un lado me agradaría que lo comprase usted, porque yo lo he visto nacer y crecer. Por eso lo quiero como si fuera un hermano mío. Ya sé con usted va ser un caballo señorito; pero por otro lado, me sabe mal el no poder yo presumir con él — contestó Eugenio, el dueño del caballo.

Con el nombre de Jacarandoso fue conocido por todos la jaca del señorito Alfredo, por toda aquella comarca.

Aquella fue una época de regalo para Jacarandoso: comía buenos y abundantes piensos de cebada y moyuelo. Un día que otro lo sacaban para dar un paseo por aquellos bellos contornos. Lo limpiaban lo mimaban y lo cuidaban con sumo esmero.

¡Pero ay! Qué aquello se terminó pronto, por culpa de un antiestético SEAT. El señorito Alfredo se enamoró de un SEAT, y relegó a un segundo lugar al noble Jacarandoso. Cada día fue más abandonado hasta quedar en completo olvido, y en vista de que ya le era un medio de transporte inadecuado, decidieron echarlo al campo, con las bestias de la —braza.

Acostumbrado a la "dulce vida", el cambio lo acusó con bastante notoriedad viviendo amargado entre las otras resignadas bestias y no tardó en perder su bonito pelaje y su estampa de caballo arrogante y bien andado.

La falta de costumbre al trabajo le hizo ser una mala bestia para la labranza, cuyo resultado era de enojar a los gañanes que terminaban dando las varias palizas diarias. Lo que en vez de corregir le era todo lo contrario, resabiándose y haciéndose insoportable, lo que se convertía en «palos» y hasta en la reducción del pienso.

Ya no era el Jacarandoso, sino el penco, el ja melgo, el bestiaje; incluso dejó de rendir y apenas si se podía montar, pues daba piruetas y coces a por mayor.

Aquel año fue llevado a la feria, pero en esta ocasión no fue para correr las ciuitas, sino para venderlo aunque fuera para carne, pero como tenía tanta peca no lo quisieron los carniceros, pero sí se interesó por él un contratista de caballos español, que había ido a la feria con miras de adquirir varios para los picadores de las plazas de toros que llevaba en explotación.

Por un puñado de monedas, fue incorporado a la recua del contratista de caballos español.

¡Pobre animal! Ahora sí que la estaba pasando negra; lo mal ensillaban, lo acorazaban con un toro y era montado por un despiadado picador y a perder tiempo lo sacaron al ruedo de una plaza de toros de pueblo en feria.

Lo que le sucedió el primer día no fue lo peor. Pues todo quedó en dos caídas y cuatro o cinco cachones.

De allí lo llevaron a otra corrida y de aquella otra, hasta llegar al aciago día que lo sacaron a picar en una plaza de capital de provincia, en la que se lidiaba una corrida dura y vieja; allí ocurrió que el animal ya deseaba que ocurriese; pues era la obsesión que sentía cuando oía a sangre en el ruedo, que se sentía más muerto que vivo y estaba deseando terminar con aquella vida de muerte. Y así fue. Hasta la mazorca del cuerno asesino, de uno de aquellos ostigados toros, penetró en la rriega de Jacarandoso, por un flaco del peto.

Cuando el noble animal intentó incorporarse sobre sus cuatro patas, lo que consiguió fue, que un grotesco, repugnante y despiadado espectáculo se le sacasen las tripas pisándose las en los tres cuatro mal pasos que dio hasta caerse de nuevo hora para la eternidad.

Los horrorizados espectadores, se llevaron un manco a la cara, para no ver el triste final de un noble caballo, que simbolizaba casi la totalidad de los amargados días porteros, de los que un día con valiosos petros y briosos corceles.

FIN

JUAN LÓPEZ JIMÉNEZ

Barcelona — España



Acta de Narración de las actividades...

(Sl. 10,000.00)

c) De un reloj de pared valorizado en DOS MIL SOLES ORO (Sl. 2,000.00)

d) De las Imágenes: Cristo Crucificado y del Sagrado Corazón de Jesús (ambas en bulto)

e) De un Estandarte para la Biblioteca de la Escuela, cuyo valor es estimado en OCHOCIENTOS SOLES ORO (Sl. 800.000)

SEPTIMO.- A D Q U I S I C I O N E S

a) De un Estandarte de Primera Clase.

b) De un Instrumental para "LA BANDA DE GUERRA ESCOLAR"; compuesto de Dieciseis (16) piezas: (10 cornetas y 6 tambores).

c) De un Estante para la Biblioteca.

d) De una colección de Diccionarios "SOPEÑA".

e) De Seis (6) mesas grandes y Seis (6) medianas.

f) De Nueve (9) Docenas de sillas tejidas con estera.

g) De instrumental para "LA BANDA DE MUSICA ESCOLAR" No. 293, compuesto de Diez (10) piezas de Viento y Cuatro (4) de batería por el valor total de TRECE MIL SOLES ORO (Sl. 13,000.00)

h) De un equipo de Amplificador de sonido, en el presente año, cuyo valor es de DIEZ MIL QUINIENTOS SESENTA SOLES ORO (Sl. 10,560.00)

i) De una lámpara "PETROMAX"

j) De útiles Deportivos.

k) De medicina para el Botiquín Escolar.

l) De dos (2) piezas de telones para los Escenarios.

ll) De material para la instalación del alumbrado eléctrico en el Local Escolar.

OCTAVO.- ACTIVIDAD INTERNA:

a) Construcción de la Granja y Huerto Escolar.

b) Planta de Mil Quinientos (1,500) pies de eucalipto en el Fundo "I S C A C H A"

c) Construcción de la Piscina Escolar reglamentaria.

d) Pintado de paredes, puertas, ventanas, antepechos mesas y sillas.

e) Construcción de un taller de cerámica adyacente a la escuela.

f) Construcción de la fachada de la escuela, así como los muros de defensa del contorno de la misma.

g) Organización de la Estudiantina Escolar No. 293.

h) Colaboración económica para la compra de mobiliario para la escuela y para el Refectorio Escolar.

i) Adquisición de una colección de discos para el aprendizaje del idioma Inglés.

j) Publicación del Periódico Escolar "INTI".- NOVENO.- COLABORACION DE LA ESCUELA CON LA COMUNIDAD

a) Con el Censo Nacional, en dos oportunidades.

b) Cultural y económicamente con la Biblioteca Pública Municipal "M. HERMINIO CISNEROS Z."

c) En la prosecución de los trabajos de la carretera; Galgada- Pallasca.

d) En la reparación anual de caminos, acequias, cementerio, puentes. etc.

e) En el embellecimiento de la Plaza de Armas ó Iglesia Matriz.

f) En la compra de terreno para el campo deportivo, así como en la construcción del mismo.

g) En las gestiones para el funcionamiento del Instituto Nacional Agropecuario No. 47 en Pallasca y adquisición del Campo de experimentación del mismo.

h) Interviniendo moral, cultural y económicamente en diferentes Instituciones Sociales y actuando en algunas de ellas, como miembro del BROS TAL

i) En la adquisición del Instrumental para la Banda de Música del Instituto Nacional Agropecuario No. 47; prestando la autorización para la exoneración de los impuestos de la aduana; así como ayuda económica.

j) En el mejoramiento de todas las Escuelas de la circunscripción del Distrito.

k) En asuntos de bien social a favor de la Comunidad de Indígenas del Distrito.

La mayor parte de las adquisiciones que figuran en la presente Acta, han sido a base de actividades Socio-económicas; tales como excursiones, veladas, kermesses, bailes, tómbolas, escarapelas, rifas, etc. Contribución que ha sido verificada por el Personal Docente siguiente: Señor Director, don Eloy H. Sifuentes Tello y Auxiliares, señores: Reynaldo Hidalgo Gularte, Oscar Sandoval Cerna, Rafaél Alvarez Brúm, Elio Machado Paredes, Isaac Valdivia Salas, Manuel Ibargtien Manrique, Porfirio R. Solano Alcántara, Margott A. Calderón Torres, Arnaldo Gonzáles Fatacioli y Miguel Piedra Huertas, que firman la presente juntamente con el Presidente del Patronato Escolar antedicho.

Eloy H. Sifuentes Tello, R. Hidalgo G.
Oscar Sandoval C.

Hogar Magisterial de La Perla

En calidad de miembros del magisterio primario peruano, nos ha sido honroso, a la vez provechoso en conocimientos culturales, pasar quince días de vacaciones veraniegas en el Hogar Magisterial, ubicado en el balneario costero de La Perla, mansión que, antes del actual régimen político nacional que dirige el arquitecto Fernando Belaunde Terry, era destinada a Residencia de Verano de Presidentes de la República. Ahora, durante los meses de enero a marzo, los docentes primarios del Perú, por grupos de hasta quinientales, son huéspedes elegidos por los funcionarios municipales, políticos, educacionales y asambleas magisteriales respectivas de todas las provincias del país, en virtud del registro de méritos. Los nombrados gozan de la granidad de paisajes de sus residencias, ida y vuelta; alojamiento, alimentación, recreaciones y movilidad. Nos acogió el Cuarto Grupo constituido por distinguidos colegas de las provincias de los departamentos de Huánuco, Ayacucho, Apurímac y Lambayeque, representando una síntesis de las tres regiones naturales de nuestra nacionalidad.

Antes de dar una brevísima reseña de las actividades en que participamos, cumplimos el deber de expresar nuestro agradecimiento al Presidente de la República, arquitecto Fernando Belaunde Terry; por su comprensiva y generosa actitud de otorgar a los trabajadores de la enseñanza primaria nacional la posibilidad de pasar sus vacaciones anuales en el que fuera Palacio Presidencial de La Perla, y por habernos recibido en la Casa de Gobierno, en cuya sudivisión vivimos el placer de hacerle entrega de la revista «Nuevos Rumbos», órgano del magisterio de nuestra Provincia. Al Ministro de Educación y de Culturas, ingeniero José Navarro Gao; al Director General de Educación, doctor Andrés Cardó Franco; al Director de Educación Primaria y del Adulto, doctor Marino Montenegro Costa, por los valiosos estímulos que nos dispensaron. Al Alcalde del Municipio Distrital de Belavista, doctor Jorge Adrianzen A., por las gentiles atenciones que nos brindará. Al Jefe del Departamento de Bienestar Educativo, señorita Vivia Herrera; al Coordinador de Relaciones Públicas, don Guillermo Miranda funcionario del Ministerio de Educación, por sus atentas atenciones. Al Administrador del

Hogar Magisterial, don Rigoberto Castellanos Oyé, por su eficiente acogida.

Un ambiente ejemplar de comprensión fraterna y simpática coral caracterizó al Cuarto Grupo Magisterial, imprimiendo en el corazón de todos gratísimos recuerdos que serán imborrables en el tiempo y en el espacio.

Intervenimos en las visitas siguientes:

Exposición Nacional de Turismo. Nos atendieron en Cerro, con Sixtilio Dalmau y su Jefe del Departamento de Artesanía, señorita Elvira Luza.

Convento de Santo Domingo en el que reposan los restos mortales de San Martín de Porres.

Zona Residencial de Chienaguillo.

Casa de la Cultura. Fuimos atendidos por el Jefe del Departamento de Publicaciones, doctor Francisco Izquierdo Bisco; el Jefe de Relaciones Públicas, don José Felipe Valencia y el Coordinador de Actividades Culturales, señorita Luz Gonzales Umres.

Catacumbas del Convento de San Francisco.

Quinta Pampa, residencia colonial que fué de La Perriéchi.

Museo de Sitio y Zona Arqueológica de Pachacamac. Nos atendió el Conservador del museo don Alberto Bruno Vargas.

Balneario de Pucusana y el Boquerón del Diablo.

Museo Nacional de la República. Allí nos atendieron el Director, doctor José María Arguedas y el Conservador don Evaristo Chumpitiz U.

Museo Rafael Barco Herrera.

Patronato de las Artes. Nos atendió el Jefe de Actividades Educativas y Cine, don Fidel Untiveros de la Cruz.

Oficina Internacional de Aviación del Calleo.

Los técnicos don Gonzalo Torres Hernando, Jaime Tapia Jurado, Alberto O'Neil Vizcerra, Gedofredo C. Santa María, Héctor Matta Mendoza y Leoncio Brito Matta, nos atendieron amablemente. Centro de Entrenamiento Naval de la Escuadra Peruana y el barco petrolero Lobitos. Nos brindaron bondadosa atención los Comandantes de Marina Botteggi y Bianchi; el Teniente Jefe Jaime Carrera Rivera y el Alférez Emilio Benalcázar.

Tumba del Conquistador del Perú y fundador de Lima, Francisco Pizarro.

Palacio Colonial del Marqués de Torre Tagle.

Museo Etnológico de Tribus Amazónicas. Fuimos atendidos por la señorita Mary Mollohagen.

Biblioteca Nacional. Nos atendió la señora Carmen Chica de Espinoza.

Oficina Internacional de Educación. Los doc-

Hogar Magisterial.....

tores Héctor López Martínez i Leoncio Acosta Santivañez nos dispensaron su atención.

Escuela Nacional de La Cantuta. Nos atendieron su Director, Aquiles Niño Rosado i profesor Guillén.

Junta de Asistencia Nacional. Gentilmente nos atendieron su Presidenta señora Lucila Bejaunde de Cruchaga i su Jefe de Relaciones Públicas, don Emilio Solórzano Fernández.

Fábrica de Material Didáctico.

Cripta de los Héroes.

Imprenta de "El Comercio". El Relactor don Leonardo Ledesma nos atendió.

Nunciatura Apostólica. Monseñor Rómulo Carboni nos atendió con suma amabilidad.

Palacio de Gobierno, para saludar i agradecer las bondades del Presidente Constitucional de la República, arquitecto Fernando Belaunde Terry. Departió con nosotros democráticamente i nos obsequió una función cinematográfica muy importante en la Casa Presidencial.

Planetarium de Chorrillos. Fuimos atendidos por el ingeniero Gustavo Estremadoyro.

Castillo del Real Felipe del Callao, declarado monumento nacional i "santuario de gloriosas acciones cívicas que han comprometido la gratitud de la República".

Radio Nacional, prestigiosa emisora estatal que, gentilmente nos brindó grata oportunidad para, por medio de sus potentes ondas, saludar, plenos de fervor cívico i fraterno a los estimables funcionarios públicos, magisterio i ciudadanía toda de la culta i progresista provincia de Ambo.

En magníficas actuaciones efectuadas en el Hogar Magisterial de La Perla i en la Casa Municipal de Bellavista, nos otorgaron Diploma de Honor i de Huéspedes Ilustres, respectivamente.

La Asociación de Periodistas Escolares del

Callao, en acto solemne, nos distinguió con una Mención Honrosa.

En el Hogar Magisterial compartimos sentimientos de sincera amistad con distinguidos educadores bolivianos. Nuestro álbum de recuerdos está enriquecido con significativos autógrafos de la señora Benigna Ayala de Loayza i de Mario Pérez Gironda, profesores del Altiplano.

Conservamos numerosas fotografías que las estrechez de las columnas de "TIERRA" nos permite ilustrar esta ligera información.

Los docente que integraron el Cuarto Grupo de 1966, en la Residencia Magisterial de "La Perla", fueron:

Por las provincias del Departamento de Huánuco: M. Herminio Cisneros Z., de Ambo; Heraclio Tapia Romero, de Huánuco; Ligorio Domínguez Laguna, de Marañón; Salvador Rengifo Díaz, de Tingo María; Pedro Arbués Bernardo Teja i Zoilo Valverde Chagua, de Dos de Mayo, i Juvenal Córdova Meza, de Huamantla.

Por el Departamento de Lambayeque: César Vásquez Silva, de Chiclayo, i Victoria Chicoma Polo, de Ferreñafe.

Por el Departamento de Ayacucho: Elvira Morote de Gómez, de Huamanga; Carmen Soto Florez, de Ayunta; Olga Jerf de Castro, de La Mar; Tófilo Amadeo Molina S. de de Fajardo; Francisco S. Montoya Martínez, de Lucanas; Carlos Fernández Rodríguez, de Parinacochas.

Por el Departamento de Apurímac: Elvira Solís de Bocangel, de Abancay; Carmen Samalloa de Cáceres, de Antabamba; Vidal F. Ochoa Salazar, de Andahuaylas; Máximo Jimenez Terrazas, de Aimaraes, i Washington Valenzuela G., de Grau.

Recordación afectuosos y saludos fraternales para todos.

M. H. C. Z.

PALABRAS DE ALIENTO

El ilustre profesor, periodista SURIEL BENDIZ QUINTANA, ha tenido la amabilidad de dedicar a nuestra Revista, en la gran tribuna "VOZES" que, en Piura, dirige el notable escritor DON LOPE BENIGNO S. P. T., un artículo que reproducimos a continuación con el más cordial reconocimiento.

"TIERRA" Es el título de una revista nacional, hábil e inteligentemente dirigida por su director y propietario M. Hermínio Cisneros Zavaleta por las cumbres de la provincia de TUMBES, en el departamento de TUMBES. Hoy en nuestros días, la vida con entusiasmo por la calidad de temas y la variedad del contenido que la forma.

"Aunque duela decirlo, pocos somos los que nos gusta, con espíritu de visionario o de Quijotes con la hidalguía, que se virtud de unos cuantos llevar a cuestas la pesada carga de la incompreensión. Pero, seguir siempre con el tormentoso madero sobre las espaldas, como el Salvador llegó al GOLGOTTA, y dió por la humanidad su vida, así en cada línea, en cada cuartilla, en cada columna, etc., el que escribe se dá íntegro, sin limitaciones ni barreras.

"TIERRA", desde sus cumbres elevadas y frías ha llegado por estas llanuras tórridas. Iros brinda la oportunidad de poder decir algunas frases. De pronunciarlos sin rancios. Sin términos rebuscados, ni lanzar solamente palabras al viento. Porque sabemos que estamos obligados a lo que merece rendirle pleiteía. Pero, no a nadie rendir le vasallaje.

"Su variedad y abundantes títulos de temas que contiene, los temas que realiza y el sano objetivo expuesto en sus páginas nos, dicen sobre la extensión de su recorrido; del amplio programa de su vinculación en el ámbito nacional y el extranjero llevando como divisa el optimismo de se bien acogido y de abrirse paso por nuevos horizontes.

"Por eso, hacemos votos sinceros por el dinamismo inquebrantable de su Director y auguramos que a donde vaya, con su bandera decora, la misión que tiene cumple su cometido y abra de nuevas vías en la ruta que recorren con ella ha de seguir.

"Esta vez, nos toca el deber de acompañar y de unirse espontáneo, expresa al señor Hermínio Cisneros, la felicitación sincera y cordial por la impresión de su brillante constante. Por su doble función de docente dinámico, siempre sería a toda corriente de renovación. Y, por otro lado, como mentor de juventudes, y, espontáneamente, ser un verdadero enamorado en su vida en la hazaña extra dorente que se ha trazado en su Curriculum Vitae".

"Como cronistas, también, de estas inquietudes, al distinguido colega Hermínio Cisneros, en mérito a su labor, decimos: adelante; y que jamás la incuria del tiempo, ni la envidia o la vileza del hombre, si eso pueda tener".

El Boletín Informativo Mensual del Taller artesanal Ambo, significativamente intitulado "ARTESANAS", en la aparición promissora de su No. 1, bajo la acertada y entusiasta dirección del profesor pedagogo LUIS E. CORNEJO ALVARADO, en esta ciudad, nos hace el honor de brindarnos la felicitación que transcribimos y agradecemos profundamente:

"TIERRA.—Un verdadero florecimiento cultural constituyó el último número de "TIERRA" que dirige el periodista, maestro y caballero amigo, señor Hermínio Cisneros Zavaleta, quien

Dir:

Sim

la palab
fesor Ru
taria Ge
do Zaval
nal, doct
improvis
a la Jun
Adolfo V
de E luc
Secretari
res Prima
todos lo
Luego se
damente
del Sindi

El
estilo i

Exitos
bajos
de Ar
Nacio

El
anía, ha
le Huanc
Ambo, co
Plata, don
a de Dip
o Vélez i
a Municip
este éxito,
licitamos
jal a su
tos hacien
to méritos
ersas activ

MEDIO

Se a
s innovar
beldes ex

Sindicato de Profesores

la palabra el Secretario de Organización profesor Romualdo Rosales Alvarado; la Secretaria General, señorita profesora Rita Gallardo Zavaleta i el Director del Colegio Nacional, doctor Pacheco Gómez. En inspiradas improvisaciones dijeron palabras de felicitación a la Junta Directiva Sindical los profesores Adolfo Villar Arroyo, Supervisor Provincial de Educación i Alejandro Rojas Fernández, Secretario General del Sindicato de Profesores Primarios de esta Provincia, siendo objeto todos los oradores de calurosos aplausos. Luego se sirvió champaña i se bailó animadamente a los acordes de la Estudiantina del Sindicato de Profesores Secundarios.

El personal que hizo la promesa de estilo i asumió funciones directrices, es el

siguiente:

Secretario General señorita profesora Rita Gallardo Zavaleta; Sub-Secretario profesor Alberto Celadita Aliaga; Secretarios de Organización prof. Rumualdo Rosales Alvarado; de Economía prof. Raúl Orna González; de Defensa prof. Manuel Calderón; de Asunto Pedagógicos prof. Manuel Narrea; de Actas i Archivo prof. Moisés Vera Terán; de Prensa i Propaganda, prof. Justo Barrera i de Asistencia Social, señorita prof. Imelda Salas. C

"TIERRA" saluda i felicita al Sindicato de Profesores del Colegio Nacional Mixto de Ambo, así como a su Junta Directiva i les ofrece sus columnas cordialmente

Exitosa exposición de trabajos del Taller Artesanal de Ambo^f en la Gran Feria Nacional de Huancayo.

El Primer Premio en trabajos de artesanía, ha obtenido, en la Gran Feria Nacional de Huancayo de 1966, el Taller Artesanal de Ambo, consistente en un hermoso Plato de Plata, donado por el Presidente de la Cámara de Diputados del Perú, don Enrique Rivero Vélez i Diploma de Honor otorgado por la Municipalidad Provincial de Huancayo. Por este éxito, que honra a la provincia de Ambo, felicitamos calurosamente al Taller Artesanal, a su Director, Cuerpo Docente i Alumnos haciendo votos por que sigan cosechando los méritos merced a la superación en sus diversas actividades de artesanado.

MEDIO SOCIAL

Se avanza, se progresa, precisamente, por los innovadores, por los independientes, por los ebeldes existentes en el medio social.

J. Tato Lorenzo.

AGRATITUD

BIBLIOTECA DIGITAL

El Director de la Escuela Primaria Nocturna No. 66 de esta ciudad, agradece, profundamente, a las autoridades educacionales, municipales i políticas, i al magisterio primario, de la provincia de Ambo, por haberle concedido la honra de nominarle para el disfrute de 15 días de vacaciones en el Hogar Magisterial de La Perla, Callao, en febrero último.

Ambo, 1ro. de marzo de 1966

Identidad de los contrarios

Todas las cosas no son sino una. Lo que nosotros amamos es el misterio de la vida; lo que aborrecemos es la corrupción de la muerte. Pero lo corruptible i muerta a su vez se transforman en misteriosa vida i esta misteriosa vida de nuevo torna a la corrupción i a la muerte.

Chuang-Tsé.

PALABRAS DE

nos ha presentado una cuidadosa, selecta i variada literatura, poesías que, por su contenido profundo i fino estilo, nos revela que nuestro amigo, Director de "TIERRA", es verdaderamente querido por poetas extranjeras i muy estimado por hombres de letras de otras latitudes. Nosotros, con emoción sincera, lo felicitamos i le decimos: ADELANTE"

El importante mensuario ADELANTE que en Yanahuayca capital de la provincia Deñiel Carrión dirige el veterano i hábil cultor de las bellas letras, Don Sebastian G. Benavides, dedica, en su número 2, a TIERRA el bondadoso artículo que insertamos a continuación, significando a su ilustre Director nuestra gratitud profunda por la generosa deferencia de su recuerdo de los 48 años de actividad que, desde Cerro de Pasco, realizamos ininterrumpidamente en el campo de la prensa libre de la Sierra del Centro del Perú.

"Homenaje a Tierra."

Hemos recibido la revista TIERRA, órgano de la provincia de Ambo, que, en edición extraordinaria, a querido sumarse a las Bodas

de Oro de dicha provincia, i que para nosotros entraña la superación de quien en afán de indesmayable, está escalando la cima del éxito, como periodista i como hombre de acción.

Nos referimos al colega M. HERMINIO CISNEROS ZAVALETA. Este bohemio de otrora que, con nosotros, compartiera las arideces del camino del vivir en la ciudad de los altos picachos; CERRO DE PASCO: que, con nosotros fué acicateado en la lucha por el pueblo que sufría, por el menesteroso del saber, por el indigente de justicia, por el obrero-minero desamparado; nos trae el añorado recuerdo de aquella Bohemia que, sin alardes quijotescos, sembró lo que, en el momento actual, vá trocándose en hermosa realidad. Está en el recuerdo, en la historia de Cerro de Pasco, LA LUCHA, vocero de Defensa i Reforma Social, dirigida por el que hoy dirige ADELANTE, que fué la clarinada de los hombres libres en demanda de justicia i de cultura; en demanda de ideas renovadoras i de superación. Fue en el año 1918; i allí estuvo, con nosotros, M. Herminio Cisneros Zavaleta; i allí se forjó lo que hoy es doctrina es fundamento para la cruzada que se realiza en el Huallaga i la que realizamos con modestia i con verdad, en estos promisoros rumbos de. Con esta singular oportunidad permitásenos enviar nuestro saludo i nuestro recuerdo a la poética i hospitalaria ciudad de Ambo, con nuestros mejores augurios por su creciente prosperidad".

SINDICATO DE PROFESORES DEL COLEGIO NACIONAL MIXTO DE AMBO

El 18 de abril último, en trascendente ceremonia pública, fué juramentada e instalada la Junta Directiva del Sindicato de Profesores del Colegio Nacional Mixto de esta ciudad, acto al que asistieron autoridades, miembros del Sindicato Provincial de Profesores Primarios de Ambo, padres de familia i connotados elementos de la sociedad local.

El Director del Plantel Secundario doctor Wenceslao Pacheco Gómez corrió cargo de recibir la juramentación del Secretario General del Sindicato mencionado éste a su vez, recibió el juramento de los más dirigentes sindicales, actos que fueron plaudidos por la numerosa concurrencia.

Durante el desarrollo de este importante acontecimiento sindical hicieron uso

N
Para
rican
Hum
dor) e
siguie
en la
da en
na de
expos
rio en
y muy
pios e
blíotes
miemb
tearic
Librar
nado i
institu
de su p
yo y fo
res y a
mo org
nados e
rrió, ta
Alguno
ducidos
Brusela
inglés
dad lite
la bene
Lima (C
Ica, etc
les está
Venezu
guay' a
pitales
fama de
Verdad
to deni
interna

Notas de Arte y Literatura.

H. HUMBERTO MATA, ILUSTRE ESCRITOR Y POETA ECUATORIANO

Para la Revista "TIERRA"

Por MANUEL A. CASARTELLI.

He aquí una figura literaria indomericana de relieves excepcionales. Don Gonzalo Humberto Mata Ordóñez nació en Quit (Ecuador) el 21 de abril de 1901, contando de consiguiente 62 años de edad. Desde 1916 reside en la cultísima ciudad de "Cuenca", la segunda en importancia de la gran nación hermana de Sudamérica, tierra de su madre, de su esposa y de sus hijos. Galduó de bibliotecario en la Universidad Central de Ecuador, y muy pronto pasó a ocupar con méritos propios el cargo bibliotecario general de las Bibliotecas de la Universidad de Cuenca. Es miembro fundador de la Asociación de Bibliotecarios Ecuatorianos y de The American Library Association (ALA). Ha sido designado miembro correspondiente de innumerables institutos, ateneos y sociedades culturales de su país y del extranjero, por "el valioso apoyo y fomento de los ideales que unen a escritores y artistas" americanos. Ostenta con legítimo orgullo varias medallas (primer premio) ganados en concursos y certámenes a que concurrió, tanto del Ecuador como internacionales. Algunos de sus bellísimos poemas han sido traducidos al francés por la Casa de la Poesía, en Bruselas. También lo fueron en quechua y en inglés.

En otro orden de su poliforme actividad literaria ha dictado varias conferencias en la benemérita Universidad de San Marcos, de Lima (Perú), así como en el Cuzco, Arequipa, Ica, etc., y respondiendo a invitaciones especiales está a punto de iniciar una gira cultural por Venezuela, Colombia, Chile, Argentina, Uruguay, además de Bolivia y Brasil, en cuyas capitales tienen interés de oírle, "ya que su justa fama de insubornable escritor cuya lengua es la Verdad, le ha granjeado crédito justiciero, tanto dentro de su patria así como en el ámbito internacional".

Además de historiador, escritor ensa-

yista conferenciante y poeta, Mata es un formidable crítico literario y polemista. Domina a la perfección varias lenguas europeas y es asimismo un versado quechuista. Tales son a grandes rasgos los perfiles literarios de este ilustre intelectual ecuatoriano, de cuyas obras nos hemos ocupado en otras ocasiones en diarios y revistas. Su primera entrega poética fue "GALOPE DE VOLCANES", en 1932. Vinieron después "Dos corazones atravesados en distancia", 1934; "Horro Cañamazo", 1935 (libro incautado por Remigio Crespo Toral e incinerado por éste en "Cuenca"); "Tumulto de Horizontes", 1936 (incautado por el Bayasato y que luego circuló fragmentado); "Funeral de mi Sangre", elegía, 1954; "Epopeya ecuatoriana para una aurora libre", 1944; "Ecuador en el hombre", 1945; "Cusinga Cepuli en Lys", 1944; "Equinoccio del Sueño", 1949; "A Cuenca", versos de la caída de Velasco Ibarra, 1961; "Llécta Yuyay - memoria patria-", 1963; y "Machu-Picchu en amor y cólera quiteños", 1965, que es su última obra que le conocemos, ya publicadas. También dio a la estampa las novelas "Sumag Allpa", 1940; "Senaguín", 1942, y "Sal", en 1963. De crítica literaria publicó sucesivamente "Historia de la Literatura morlaca", 1957; "Remigio Crespo Toral", 1959; "Irisarri y Solano", 1961; "Cultiparlilla", en 1964; "El Cóndor del Aconcagua", 1964; "Memoria para Jorge Icaza", 1964; "Revisión del poeta José María Egas", 1964, y las notables biografías del Dr. Espejo, 1947; Peralta, 1965; y "Honorato Vázquez"; "Agnus Dei y y Flama", 1956. En crítica histórica tiene "Refutación a las cuatro estrofas de Manuela Sáenz por W. Victor Von Hagen", 1919; y un cuento

CRUZADA SEMANA MUNDIAL DE LA AMISTAD

Esta noble entidad internacional ha sido oficializada en la república del Paraguay, por Resolución N° 242 del Ministerio de Educación i Culto.

Como ya están informados los estimables lectores de "TIERRA", la Semana Mundial de La Amistad se celebra la última semana del mes de julio de cada año, con actuaciones que tienden a afianzar en los hombres de todo el mundo el generoso culto al más puro i desinteresado de los sentimientos humanos: **AMISTAD.**

La Cruzada tiene su sede en la ciudad de Asunción, capital de Paraguay, donde reside su fundador, el eminente ciudadano, doctor Ramón A. Bracho. El ilustre hombre de letras, doctor E. Iñás Domit, es Secretario General, con sede en Montevideo, Uruguay.

Han sido elegidos como **ASESORES:** la poeta poetisa i profesora María Ofelia Huertas Olivera, Secretaria General de ICA, en Montevideo Uruguay; el destacado periodista i poeta, doctor Juan J. Mendieta Astorga, director de la publicación "Ahora", de Montevideo, Uruguay; el distinguido escritor i periodista, don Carlos M. Constanzó, redactor del diario "La Capital", de Buenos Aires, Argentina; i la Cronista del mismo cotidiano, y el famoso escritor señorita Palmira Corcos; i don M. Hermilio Cisneros Z., director de la revista "TIERRA", de Ambo-Perú.

Académico honorario

Del Instituto de Cultura Americana, Unesco 5041, París, Francia, hemos sido honrados con la siguiente resolución: "CREDENCIAL, al escritor M. Hermilio Cisneros Z., del Perú, por su mérito intelectual en las letras, **HEMOS** resuelto, como Delegado en el Paraguay de la Academia de "ARTES TEMPLUM" de Sassari, Italia, otorgarle el título de **ACADEMICO HONORARIO.**" Porto União, - SC, Brasil. - 4 de Junio de 1966. - Dr. E. Iñás Domit".

Efemérides libertaria

Dignamente se ha conmemorado en esta ciudad

el primer centenario del combate librado el 2 de mayo de 1866, en el Callao, por los defensores de nuestra independencia política contra la escuadra española que pretendía restablecer en la América del Pacífico el coloniaje que fué abolido en el Perú, en las históricas jornadas libertarias de **Junta i Ayacucho** en 1821.

La Municipalidad, que preside el señor Victor Hugo Salcedo Casas; el Colegio Nacional Mixto, que dirige el doctor Wenceslao Pacheco Gómez, i el Magisterio Primario, que está a cargo del supervisor Provincial de Educación, normalista Adolfo Villar Arroyo, desarrollaron interesantes programas públicos que fueron muy aplaudidos. Durante la concentración cívica, en la Plaza de Armas, hizo uso de la palabra el profesor Rómulo Rosales Alvarado.

La competencia deportiva entre los educandos de Primaria i Secundaria resultó espléndida. Fue dedicada a los educadores señorita Rita González Zavaleta i doctor Wenceslao Pacheco Gómez, quienes donaron artístico trofeo.

Cursillo de Entrenamiento Pedagógico

El 2 de abril último, en actuación solemne, fué clausurado el Cursillo de Entrenamiento Pedagógico i de Planificación Escolar de 1966 que funcionó en esta Provincia bajo la dirección del Supervisor Provincial de Educación, normalista Adolfo Villar Arroyo, quien en memoria pomenorizada, dió a conocer a la asamblea el éxito alcanzado en bien de la tecnificación de la enseñanza primaria en Ambo. Los profesores-alumnos, señorita Matilde Angulo Vidal i Zenobio Jara Chamorro, tomaron parte en la actuación de clausura relievándola. La Estudiantina Magisterial amenizó el acto. Los equipos de balompié i volibol del profesorado primario ofrecieron un animado festival deportivo en el Estadio Municipal.

Posta Médica de Ambo

Esta importante institución defensora de la salud pública de Ambo, que está bajo la dinámica dirección del destacado i acusoso médico, doctor Alberto Lamond Castro, ha ampliado sus benéficas actividades hacia el control de la salud de la madre i el niño; atención odontológica, servicio médico rural i servicio de visitas domiciliarias. Cada una de estas dependencias está a cargo de personal especializado.

Con el objeto de hacer de concimiento de todo el vecindario la obra que verifica la Posta Médica, las metas que se propone alcanzar i cual debe ser la participación de la colectividad ambina, el doctor Lamond ha programado reuniones periódicas con las autoridades i los vecinos de la localidad, las que se efectúan en el salón de actuaciones del Concejo Provincial. Estas interesantes citas de la Salud con el Pueblo se ven muy ocurridas.

Miguel de la Mata

Hondo pesar ha causado en esta Casa el sensible deseo de Miguel de la Mata, que fuera distinguido colaborador nuestro en las publicaciones que dirigimos: "EL DIARIO" de Cerro de Pasco i "TIERRA" de esta ciudad.

de la Mata fué periodista i escritor notable.

Tuvo destacada actuación política dentro de su partido el Apra, siendo uno de sus calificados representantes en la Cámara de Diputados, elegido por el departamento de Huánuco.

Con el cordial recuerdo al amigo i colega fallecido, presentamos a sus deudos el más sentido pésame.

Colegio Nacional Mixto de Ambo

Nuestro centro de educación secundaria común cumplió seis años de funcionamiento el 14 de mayo del corriente año. Celebrando este aniversario profesores, alumnos i padres de familia realizaron una semana de interesantes actividades culturales, deportivas i sociales de completo éxito.

El público, en virtud de la eficiente enseñanza que imparte el cuerpo docente i del excelente aprovechamiento que obtiene el alumnado, demostrados en 1965, en que casi el 100% de los educandos egresados han ingresado a Universidades del Perú i del exterior, ha compartido con simpatía en los actos programados para festejar la referida efemérides.

"TIERRA" congratula al Director, a los Profesores i alumnos del Colegio Nacional Mixto de Ambo por el anotado acontecimiento deseándoles la obtención sucesiva de felices resultados educativos.

Instrumentos de música

Procedentes de Francia se encuentran en la Escuela Primaria de Varones 1051 de esta ciudad los flamantes instrumentos de música fabricados expresamente para dicho plantel, con fondos girados por el Ministerio de Educación a solicitud del Patronato Escolar que preside el señor Pedro Beretta Proano i del personal docente de la 1051 que dirige el señor Julio A. Benavides S. i gestión del señor Manuel Cisneros Milla, ex-alumno del mencionado centro educativo.

Fallecimientos

Expresamos nuestro profundo sentimiento de condolencia a los deudos de las estimables personas que han fallecido: en Huancayo, el señor Daniel Privat Díaz, Mayor G. C. i la señora Nemesia Arroyo Torres viuda de Villar, madre del Supervisor de Educación de Ambo, Sr. Adolfo Villar Arroyo; i del de Junin, señor Pedro Villar Arroyo.

En Lima, los señores Manuel H. Miranda i Victor Inami.

En Cerro de Pasco, la señora Paula Vázquez de Milla.

En Huánuco, el señor Julio E. Bernal Agüero i la señora Mariana Pineda vda de Arbulú. En Ambo, el señor Victor Bernal Tarazona.

Asociación Nacional de Escritores i Artistas ANEA

Presidida por el renombrado novelista Ciro Alegria i integrada por destacados hombres del pensamiento i el arte peruanos, ha sido instalada, solemnemente en la Sala de Sesiones de la Municipalidad de Lima la nueva Junta Directiva de la Asociación Nacional de Escritores i Artistas.

TIERRA desea a la ANEA venturosa jornada por la superación intelectual i artística del Perú.

Notas de Arte...

titulada "El concejal", 1946, que obtuvo primera mención de honor en el concurso internacional de La Habana (Cuba). Escribe asiduamente, pues le hace más de 40 años a esta parte, en importantes revistas y diarios americanos y europeos y su firma está muy cotizada. No puede colegirse, es incensable y de enorme prestigio su actividad en las letras, "trabaja y sin tregua como la estrella", como dice en su nombre en la cima de los montes andinos y pastos andinos americanos contra el viento.

Se titula "Machupicchu en amor y colera (Quiténos)", libro que tenemos la vista en imperdible factura tipográfica de 22 x 30 cms. de la imprenta "Zacahuaga" de Cuenca (Ecuador) y con magníficas ilustraciones de tapa e interiores del destacado artista peruano Julio Pantoja Rodulfo viene a culminar y consolar definitivamente a nuestra crítica la inmensa y enjundiosa labor intelectual de G. Humberto Mata, el más reescribido poeta ecuatoriano. Y es así que precede por los créditos y magníficos prólogos de los distinguidos historiadores y escritores Dr. Luis M. Valcárcel (peruano) y don Doris Guayana (ecuatoriano), y de unas palabras de "compañient" del autor para sus panegiristas, el gran poeta interamericano canta su maravillosa poesía de nutridas treinta y ocho páginas para exaltar la gloriosa epopeya histórica del célebre Machu-Picchu", la misteriosa ciudad perdida de los Incas, que, en 1911, descubriera el ilustrado e incansable arqueólogo norteamericano don Hiram Bingham. Es un homenaje de admirable exégesis histórica en el divino lenguaje rimado, que se suma al de otros insignes poetas como Pablo Neruda, Alberto Hidalgo, Martín Adán y Mario Florián, que ya le precedieron, con el mismo objeto, pero que a nuestro entender y con toda imparcialidad son superados por Mata.

Este Homero americano se muestra en "MACHUPICCHU EN AMOR Y COLERA (QUITENOS)" con la ampulosa y desbordante inspiración de un Gregario V. Andrade ("Al general Lavalle", "El nido de cóndores", "Prometeo" y "Atlántida", por ejemplo) o de un Zorrilla" de San Martín, en el notable "Tabaré" cuyo paralelismo bastara para ponderar y aquilatar los valores incommensurables

del potencial poético de G. Humberto Mata. Sus insólitos versos, con algunos pesajes están esritas en la bella lengua quechua, tienen la grandiosidad del Aconcagua y la ponderabilidad del gran glaciar de los cerros nevados, de una valoración estética de insuperables magnificencias. Por eso, en el logro de esta admirable obra poética con la IIIada incásica de los Grandes Culturas Americanas precolombinas. El libro se debe leer con el cerebro, sino con el corazón, porque, como bien dice el insigne escritor paraguayo Rosendo Rodríguez Gavilán "no dirigimos a las nuevas generaciones americanas a las que se nutren en estas tierras, sino que con el conocimiento de nuestro pasado, se disipe este complejo de inferioridad que nos había impedido retomar el curso de nuestro destino con el eterno e inmutable espíritu de la Americanidad". Por eso es que el ilustre poeta exclama con voz profética al presentar su grandioso Canto a Machu Picchu: Cenizas espaciales de mis antepasados: Le dejo... Vibrando en las umbrales de tus puertas: Te dejo. Yo sé que ha de volver con derramados ojos: diseñada a mis talones la rosa de los vientos y con Mi Orbligo en tus besos a maridar La Tierra de oceánicos caminos y Siempre Orbita Activa: Koskogánita transiteada a Tu Adivinación... Mana tukukuyvivei... Qasi Kausay Punchayraymi Punchayraymi Kausay Wiñaypaq, Machu Picchu, Capraykutaqmi Kanipas, asllatawan huqariway Hinata ñokkal kka munani!

Córdoba Argentina). Avda. Emilio A. Carafa no 1775.

DIA DE LA MADRE

Los establecimientos de educación primaria i secundaria i la Municipalidad de la localidad han celebrado debidamente el día de la Madre, con actividades literarias i reparto de vivres.

En el Centro Artesanal fué relevado el día de la Madre por la presencia i actuación de Monseñor Ignacio Arbulú Pineda, Obispo de Huánuco en la programación religiosa efectuada exitosamente.

Publicaciones . . .

(Viene de la pág. anterior)

que nos ha llegado con esta dedicatoria gentil: «Al escritor amigo M. Herminio Cisneros Z., con mi cordial abrazo.—J. Antolín, Barcelona.-España».

MI PROVINCIA CONSTITUCIONAL, amicalmente dedicado; «Al señor Herminio Cisneros Z., con todo el afecto de Antonieta Ríos C.—Con todo cariño reciba mis sinceras felicitaciones por su trabajo de forjar juventudes.—Luisa Ríos del Solar.—Callao —Perú;—hemos tenido el placer de recibir la interesante monografía del profesor Julio Ríos Guzmán.

DESPERTAR, órgano de la Asociación de Periodistas Escolares del Callao, que redactan Antonieta Ríos Contreras, Alejandrina Ayala C. i Víctor R. Hurtado Bravo, en el primer puerto del litoral peruano. Los artículos e informaciones son interesantes de este importante vecero.

EL SUEÑO DEL PONGO, el eminente escritor José María Arguedas, en nuestra visita al Museo Nacional de Historia, en Lima, del que es Director, hízonos el valioso obsequio de este cuento quechua i que él lo ha traducido al castellano «por su valor literario, social i lingüístico».

BOLETIN INFORMATIVO, 1965-1966, en 68 páginas, dando cuenta de la labor que realiza **UNION DE ESCRITORES AMERICANOS**, prestigiosa organización de intelectuales, establecida en Santiago de Chile. Trae además, inspiradas poesías, trabajos literarios i numerosos grabados de sus miembros más distinguidos.

ADELANTE, interesante mensua-

rio que, en Yanshuanca, aparece bajo la acertada e inteligente dirección del digno colega i amigo Sebastián G. Benavides. Complacidos retornamos el canje.

ARTESANIAS, órgano mensual del Taller Artesanal de Ambo, cuyo Director es el competente i dinámico profesor Luis E. Cornejo Alvarado, a quien felicitamos, así como a su cuerpo de redactores, entre quienes figura el gran amigo, capacitado profesor i ciudadano de relevantes méritos, Justo Barrera Ramos.

«El Ande».—El conocido poeta anashino Teófilo Porturas ha hecho reaparecer su interesante revista literaria e informativa «El Ande», en la importante ciudad de Pallasca.—La edición que tenemos a la vista corresponde al mes de mayo último. Tiene ocho páginas de atractiva lectura. Colaboran escritores i poetas nacionales i extranjeros.

La actividad publicista del escritor Teófilo Porturas es digna del más caloroso elogio.

ACUED**BIBLIOTECA Argentina nos aplauden DIGITAL**

El eminente médico e ilustre escritor, doctor Andrés J. Abad, Secretario del II Congreso Americano de Amigos de la Educación, a realizarse del 21 al 28 del corriente mes de Julio en Buenos Aires i para el que hemos tenido el honor de ser invitados, nos ha dirigido las siguientes generosas líneas, que agradecemos de todo corazón:

«Señor Profesor Don M. Herminio Cisneros Z., Ambo.—Perú. Un aplauso muy entusiasta por la revista «TIERRA», de gran jerarquía intelectual i de gran significación en la difusión de los valores culturales del Perú i de América. Su tarea merece bien del Continente. Le abraza. Dr. Andrés J. Abad.—Bs. As.—Argentina, 7 i 1966».

Nuevos funcionarios públicos

Ha asumido las funciones de Primera Autoridad Política de esta Provincia el señor Francisco Sánchez Díaz Odrizola, quien viene desempeñando su importante cargo con el más vivo interés por servir al progreso de la circunscripción ambina.

Publicaciones Recibidas

"Esquemas de Psicología"

El doctor Luis A. Jimenez Gómez, distinguido Catedrático en las Facultades de Letras i Educación i Ciencias Económicas i Comerciales de la Universidad Nacional «Hermilio Valdizán» de Huánuco, acaba de publicar una muy interesante obra de gran utilidad no solo para los alumnos de enseñanzas superiores, sino también a los que se preocupan por estudiar el alma, sus facultades i operaciones.

El importante libro del ilustre maestro universitario doctor Jimenez Gómez, tiene más de 180 personas i lleva la intitulación «Esquemas de Psicología». La impresión, en papel satinado, ha sido hecha en la acreditada tipografía «Febo» de Huánuco.

Nos ha sido dedicado gentilmente así: «Para el señor M. Herminio Cisneros Z., Director de «TIERRA», con el mayor afecto».

TRIBUNA LITERARIA, importante revista trimestral que, en Buenos Aires, Argentina, dirige la notable escritora Rosalva Rovelli de Riccio. ANUARIO INDIGENISTA correspondiente a 1965, presentado por el Instituto indigenista Interamericano cuya sede es la ciudad de México. Es una interesante edición de 150 páginas. AMÉRICA INDÍGENA, órgano trimestral del Instituto Indigenista Interamericano, cuyo director es el eminente antropólogo doctor Miguel León Portilla. Esta edición consta de 110 páginas, con escogido material de lectura, i corresponde al primer trimestre de 1966.

ECOS DE PROVINCIA, de Orizaba, México. Para conmemorar sus seis fecundos años de existencia ha ofrecido una edición especial de 100 páginas, nutridas de apreciables artículos, poesías, informaciones i fotografías. A su Directora, nuestra amiga cordial, Ruth Delfina Saldaña, muy afectuosa felicitación por su prolija tarea periodística.

EXTASIS, hermoso poemario de Adolfo Gustavo Pérez residente en Gijón, Asturias, España, que hemos tenido el agrado de recibir con esta amable dedicatoria: «A don Manuel Herminio Cisneros Z., amicalmente, desde España i desde esta agrupación magnífica de ANTORCHA DE CHILE, con un fraternal abrazo.»

20 LECIONES SOBRE SANTACRUZ, de Toribio Díaz Machicao; EFEMÉRIDES BOLIVIA-

NAS, i ALBUM HISTÓRICO ESCOLAR, obsequiados gentilmente por la estimable educacionista Benigna Ayala de Loziza, de La Paz, Bolivia.

SUEÑO I CANCIÓN, precioso libro que contiene 36 magníficas poesías de la prestigiosa escritora Etevína Villanueva i Saavedra; i 28 poemas que le han dedicado ilustres vates de Europa i América. La dedicatoria bondadosa dice así: «Al ilustre escritor, amigo i compañero de largas jornadas.—Etevína Villanueva S.»

CIENT SONETOS.—Adela Varela de Curto, inspirada poetisa ha publicado un espléndido libro de poesías de su autoría. Lo ha prologado el escarabajo escritor mejicano Roberto Oropeza Martínez. Lo hemos recibido gentilmente dedicado así: «Para el estimado amigo Manuel Herminio Cisneros Z., cordialmente. Adela V. de Curto.—México, D. F.»

AL BORDE CASI.—Nicolás del Hierro, poeta i escritor español, vastamente conocido en el mundo de las bellas letras nos obsequia su rico acervo poético en 30 bellas producciones, espléndidamente impresas. Así nos lo ha dedicado: «Para Manuel Herminio Cisneros Z., i para su revista «TIERRA», con mi amistad de siempre N. del Hierro.—Madrid.—España».

MOSAICO LÍRICO.—María Amador de Amara, activa i fecunda literata chilena, ha publicado más de 20 poemas de su número privilegiado en un hermoso volumen, prologado por el preclaro escritor Vicente P. Giorno. Esta es la generosa dedicatoria: «Vaya este pequeño recuerdo para el distinguido amigo, don Herminio Cisneros Z., director de «TIERRA», con mis agradecimientos i mejores seguridades para el presente año 1966;—María de Amara». Valparaíso.—Chile.

LOS VERSOS AUREOS DE PITÁGORAS, prologado por el notable escritor i periodista Román Fontán Lemes, el conocido poeta i escritor español Juan Antolín i Gutiérrez «Lópe», ha publicado, en Montevideo, Uruguay, su comentario i traducción de los VERSOS DE ORO o VERSOS AUREOS del célebre filósofo griego Pitágoras, en un folleto,

(Pasa a la página siguiente)

Miente la postrera hora una risa abnética de Mallarmé... ¡Oh, qué triste el poema del otoño y qué doliente! ¡Cuántas estrofas de ensueños y nostalgias, con muribundas tintas de hagio escribiremos en tus páginas glau-

cas, Otoño caviloso, que pasas como arropado en fugitivas gasas!

EDMUNDO SIRIO.

Buenos Aires - Argentina.

DESCRIPCION

Para "Tierra"

Una nube flota sobre la cumbre,
un dragón parece su figura leve;
el volcán medita y el sol son su lumbr
suelta polvo de oro sobre de la nieve.
La mañana tibia, como de costumbre
despertó sonriente de su sueño breve;
desprenden los cerros costras de herrumbre
que el rocío lloroso a ablandar se atreve.
Extiende garbosa la Naturaleza
un manto dorado bordado a colores;
es como una moza que despereza
sobre verde alfombra, bajo de los cielos;
ruedan los cristales de los arroyuelos
y riman los cantos de los ruiseñores...



RUTH DELFINA SALDAÑA

Orizaba - México.

Yo te mando un Rosario de Estrellas
PARA "TIERRA"

A la poetisa y amiga de la poesía Lilitana Echevarría
Drummond

Yo quiero cantarte, Lilitana,
un canto suave,
un canto en flor.
Tu eres la estrella adorada
que del manto del cielo cayó.
Brillando en la tierra en que vives.
Cantando suspiros de bella canción.
Bello amor de deseos de cielo,
de dicha y de fuente,
es tu corazón.
Que a raudales esparces
amor y belleza
de lirios y lilas
en cantos de amor.
Para el alma endulzar
de la vida
en jardines de ensueño,
en cielos de luz.
Yo sé de tu Carmen fecundo
en ensoñación.
Yo sé que eres Alba y Aurora,
Rosa de Alejandría,
Jasmín de Sión.

Yo te veo pasar silenciosa,
en tu caminar.
Cantando por ondas del aire
música de ángeles
en lo celestial...
Yo te mando un rosario de estrellas.
Engarza la tuya.
Camino de Dios.
Tu eres Hada
de la Maravilla
que abre senderos
hacia un mundo
mejor...

JOSE MARIA CAPEVILA MARCA.

Caracas - Venezuela.

POEMA MARINERO

Inédito para "Tierra"

No es suspiro.....no es collozo.....
no es el canto de la mar
es.....un algo que no entiendo:
¿es....mentira, ¿es verdad.....?;
pero presiento palabras
que son dulces de escuchar;
no sé que boca las dice
¿.....para quien las rimará?
Yo sé que el Viento es ¡amigo!
de los que saben amar
y lleva y trae "mensajes"
que encierran un ideal.
Frasas....frases....cablegramas
que me llegan de la mar,
los entiende el corazón
¡qué contento, el pobre está!
....Cablegramas lleva el Viento
para el que sabe escuchar.

Yo sé que mi marinero
roba estrellas de cristal
para que alumbren sus Noches
cuando, en mí, quiere soñar.
Cablegramas lleva el Viento
....¿serán mentira o verdad?,
por los caminos azules
y ondulantes de la mar.

MARINA DE CASTARLENAS.
Barcelona - España



AMOR

Amer, tus alas de luz conducen a lo
etéreo - mitigan los abrojos, cardo-
nos obligados del camino. Tu eje de
almíbar es labriego sonriente. Y con
tigo, llevándote en las arterias, co-
mo licor de bendición, voy, como mar-
cha el humano en peregrinaje de ale-
gría; porque tú, con tus dedos de al-
bas azucenas, con tus penales robo-
zantes y tus canarios de canto, eres
el milagro de milagros que cosecha
estrellas.

El signo, que besa eternamente la playa
de lo sublime.

En tu revolotear de paz hay reve-
lación de millones, y en tu al-
tar místico el incienso de mis días,
que dejan la huella de un paso levá-
do como las blondas aéreas del horizon-
te, cuando el matiz es indefinido en-
tre el fulgor de astros infinitos...

Tu magia indescriptible tiene su
palomar de arrullo en mis sienes so-
ñadoras y en las palmas un océano be-

ELIANA GODOY GODOY

Concepción - Chile.

BUENOS AIRES OTOÑAL

PARA "TIERRA"

Se desvanecen lentamente, en las tar-
des calladas y melancólicas, los par-
ques solitarios; el antiguo murmurio
de las fuentes, que en las tardes lu-
mínicas de la ardiente primavera, pa-
recía recitar el poema musical de las
frondas exuberantes, en las que se
destacaba un arrullo de trinos....aho-
ra finge impregnarse de una vaga neu-
rosis sentimental... Es que mudaron
los trinares; la hojarasca amarillo-
sa rueda por los cantores misticos, y
en las soledades avenidas chocan con

los pasos de algún viandante apresu-
rado... La arboleda, pensativa, hil-
a su vieja sonata de recuerdos, y que
mágicamente, se destiñen como presa
de incurable mal, bajo las brumas s-
ñadoras del crepúsculo...

Aquel mármol, por ejemplo, meditati-
vo y lánguido, (Spquis o Venus....?)
parece embriagarse con las recóndi-
tas tristezas del paisaje sin rumbo
en el que desalienta la melancolía
los bancos solitarios...

ESTA NOCHE

PARA "TIERRA"

Esta noche, escribo, recordando
crepúsculos de antaño.
Viendo, encendido,
parpadeo de estrellas,
sin sollozor de lunas
en la huella del mundo,
ante el ARA,
y el corazón sin curvas
que sobre lirios
se agiganta.

Esta noche, escribo, mirando
la noble abeja y la semilla...
El color del fresco trigo,
pugnando en levadura,
por ser el más noble pan
sobre la mesa.

Esta noche, escribo, pensando
en mi amigo pueblo.
Sintiendo crepitar de amapolas,
por ser más bondad para obreros.
Por ser un ser humano,
en cuyas manos lleva
el freno al desenfreno...

Esta noche, yo creo,
es mi noche de ensueños.
Noche de crepúsculos y primaveras:
de cielo alto y claro.
De veras y caminos llenos;
de AMOR, y corazones sanos y amplics.

SURIEL MENDOZA QUINTANA

Castilla.- Piura - Perú.



AGUEDI
BIBLIOTECA
DIGITAL

TIERRA

Para el escritor M. Herminio Cisneros Z.

Tierra, tú eres un manto inmenso, donde
se alza el espino y la flor sedoña,
eterna madre donde en ella sueña
el labrador, el vate que responde

Con su cantar al cruel dolor que esconde;
lagunas y anchos ríos que diseña
tu faz eterna, como la ricueña
canción del pájaro; deja que ahonde

mi inspiración tu inmensidad, que el día
vendrá para mi vida y sin porfía,
cargada de tristeza y de emociones,
hunda en tus brazos este cuerpo mío,
y alejado de todo desvarío
sea un olvido más con tus terrones!

FELIX B. VISILLAC.

Buenos Aires - Argentina.

ESTA CRUZ ES MI SENDERO...

a M

Para "Tierra"

Engarzando el vuelo de tu alma
llevaste los brazos extendidos
sobre esta cruz que te ofrecía
en mi sendero...

(Pub

Te v
que
quie
bosq

Un o
que
un a
insp

Al p
y a
en g

que
de s
de s

Lima

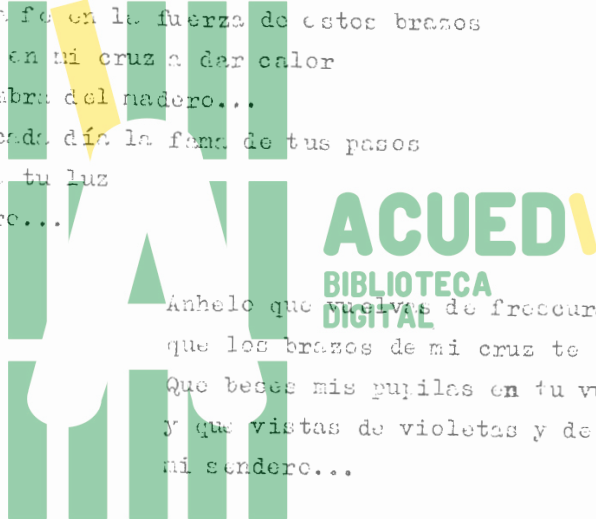
DO

En la
fleta
Hay u
frent
Está
Nadie
¡Qué
¡Qué
El ni
La ma
Hace
Hace
Se re
Se de
miran
devor
Clava
Los v
Besa
lo es
¡Cuán
Puede
Lo il
para
La po
en la
¡Qué
¡Qué

Bueno

Ansiabas enlazar bajo su sombra
nuestras vidas...y ¡te fuiste!
cegando mis pupilas en tu vuelo
y laxos los brazos que me dieras
apoyando mi sendero...

Llévartame la fe en la fuerza de estos brazos
que vuelven en mi cruz a dar calor
sobre la sombra del sendero...
Debo besar cada día la fama de tus pasos
mediantes de tu luz
en mi sendero...



Anhele que vuelvas de frecuencia de mi vida
que los brazos de mi cruz te don su sombra
Que beses mis pupilas en tu vuelo
y que vistas de violetas y de rosas
mi sendero...

ETELVINA VILLANUEVA Y SAAVEDRA

La Paz - Bolivia

a M. Herminio Cisneros Z.

(Publicado en el diario "La Voz de Tarma" - TARMA).

Te voy a diseñar con esta pluma
que antes podía hacer tantos diseños;
quiero hacer un boceto; quiero, en suma,
bosquejar tus trabajos y tus sueños.

Un escritor, un periodista, un hombre
que enalteció la lucha y el trabajo;
un soñador perenne, cuyo nombre
inspiraba virtud a los de abajo.

Al pueblo por el cual luchaste tanto
y a quien toda tu vida consagraste
en generosa lid. Por quien soñaste

que la vida te debe el dulce encanto
de ser amigo fiel y suave amparo:
de ser maestro, conductor y faro.

ULISES SEMPETEGUI.

Lima - Perú.

DOLOR MATERNO

PARA "TIERRA"

En la choza de Resaca
flota un clima de tristeza.
Hay un niño que agoniza
frente a una madre que tiembla.
Está la pobre muy sola.
Nadie a la pobre releva.
¡Qué larga se hace la noche!
¡Qué tremendamente negra!
El niño se está muriendo.
La madre, vela que vela.
Hace días que no come.
Hace noches que no sueña.
Se retuerce en su amargura.
Se debate en la impotencia,
mirando como la fiebre
devora la carne tierna.
Clava los ojos al cielo.
Los vuelve luego a la Tierra...
Iesa la frente del hijo,
lo estrecha en su pecho, y tiembla.
¿Cuándo volveré el padre?
Puede que el padre no vuelva.
Lo llevaron los negreros,
para explotarlo en la selva.
La pobre madre está sola,
en la soledad que aterra...
¡Qué larga se hace la noche!
¡Qué tremendamente negra!

FRANCISCO S. FIGUERA.

Buenos Aires - Argentina.

ASAMBLEA EN LA SELVA

PARA "TIERRA"

-Habremos de lograr la independencia
del hombre cruel, que explota nuestras vidas.
No es posible que domemos la existencia
a zoológicos, abrigos y comidas...

I agregaban las fieras aguerriadas:
-Pero es dura la lucha, no hay conciencia
en esas bestias domésticas vencidas;
que hacen un vicio de la dependencia.

-¡Que se unan a nosotros los temidos!-
I un perro interrumpió con sus ladridos:
-Permitidme, os quiero observar,

a vosotros, que gritáis...oh, bichos fieros!
En mil circos os he visto cual corderos,
obedientes y tímidos, temblar.

RAUDO FRIGOLA

Buenos Aires - Argentina.

DESEOS

Para Herminio Cisneros y para los poetas
que colaboran en "TIERRA".

ACUEDO
BIBLIOTECA
DIGITAL

En la viril ciudad
cantan tu beldad;
el Sol elabora con sus rayos de oro
la nueva vida que siempre adora.
Eres eclocción de dulzura,
símbolo de dilecta belleza,
son las flores y tu alma, pureza.
Yo seré el príncipe de tu literatura,
para tejer un nuevo idilio;
te cantan los ruiseñores
dulces endechas de amores.
¡Oh, Primavera, te cantan los poetas y los sabios,
y que tífos de loca algarabía a los labios.
Los pájaros en sus cadenciosos trinos
te ensalzan al despertarse en los caminos.
Has venido cuando florece la rosa tempranera,
y te irás para no volver, con dulce ternura.
Tus noches son hermosísimas, con ojos de ilusión,
que nos hacen pensar en la amada y en su corazón.
Llegará el invierno, con su manto de frío,
y el corazón se sentirá enfermo de abandono y hastío.
Ya te vas, bendita Primavera,
bendiciendo mi amargura;
yo te elegirá con mi rima,
virtiendo las flores sus aromas;
el ave pulsa una cuerda de mi lira,
en esta hora, en una rama primorosa.

TEOFILO PORTURAS.

Pallasca, Ancash - Perú.

ASAMBLEA EN LA SELVA

PARA "TIERRA"

-Habremos de lograr la independencia
del hombre cruel, que explota nuestras vidas.
No es posible que dememos la existencia
a zoológicos, abrigos y comidas...

I agregaban las fieras aguerriadas:
-Pero es dura la lucha, no hay conciencia
en esas bestias domésticas vencidas,
que hacen un vicio de la dependencia.

-¡Que se unan a nosotros los tímidos!-
I un perro interrumpió con sus ladridos:
-Permitidme, os quiero observar,

a vosotros, que gritáis...oh, bichos fieros!
En mil circos os he visto cual corderos,
obedientes y tímidos, temblar.

RAUDC FRIGOLA

Buenos Aires - Argentina.

DESEOS

Para Horacio Cisneros y para los poetas
que colaboran en "TIERRA".

ACUED
BIBLIOTECA
DIGITAL

En la viril ciudad
cantan tu belleza;
el Sol elabora con sus rayos de oro
la nueva vida que siempre adoro.
Eres ecloción de dulzura,
símbolo de dilecta belleza,
son las flores y tu alma, pureza.
Yo seré el príncipe de tu literatura,
para tejer un nuevo idilio;
te cantan los ruiseñores
dulces endechas de amores.
¡Oh, Primavera, te cantan los poetas y los sabios,
y que típicos de loca algarabía a los labios.
Los pájaros en sus cadenciosos trinos
te ensalzan al despertarse en los caminos.
Has venido cuando florece la rosa tempranera,
y te irás para no volver, con dulce ternura.
Tus noches son hermosísimas, con ojos de ilusión,
que nos hacen pensar en la amada y en su corazón.
Llegará el invierno, con su manto de frío,
y el corazón se sentirá enfermo de abandono y hastío.
Ya te vas, bendita Primavera,
bendiciendo mi amargura;
yo te elogiaré con mi lira,
virtiendo las flores sus aromas;
el ave pulsa una cuerda de mi lira,
en esta hora, en una rama primaveral.

TEOFILO PORTURAS.

Pallasca, Ancash - Perú.

INFLUENCIAS

A Luisa Marienhoff, alma preclara.

Con la palabra yo humanizo al perro
y el perro con su cola me perriza.
¿Quién saldrá mejorado en esta liza?
Quizá los dos. Soy hombre, luego yerro.

Un ángel ha de ser, libre de encierro;
pero mi perro que no vive aprisa,
mi pobre perro bueno, y su sonrisa,
acá se quedará tras de su entierro.

Un más allá sin perro es poco humano
por más ángel que tenga su cimiento;
quiero sentirme cerca, buen hermano.

Por eso se humaniza tu contento
con esa cola que la mueve un viento
de identidad total ante lo arcano.

ARISTOBULO BAMBILL.

Buenos Aires - Argentina.

EN LA PLAYA

El embrujo del agua
me ha dado inspiración
para poder cantar
a ese mar esta canción.

Son tus aguas cristalinas
cual facetas de diamantes,
en las que vas reflejando
el sentir de los amantes,

que sentados a tu orilla
te contemplan sin cesar
esperando los inspires
y los enseñes a "amar".

Porque en tus aguas vibrantes
hay ese embrujo de amor
que exalta los sentidos
y cautiva al corazón.

MARIA DE AMARAL.

Valparaíso - Chile.

Ojo

Ojo
que
neg
hon
per
per
com
que
que

Hue
que
bus

Hue
que
y un
Agu
reg
mil

Cjo
que
y v
por

Cre
en m
Cre
en l
con
silu

Sant

La

Cae.
Sobr
dele
y tu
Cae,
y se
talv
pero
Mi c
y es
cae,
y di
miem
tu n
La l.
y mi

ACUEDO
BIBLIOTECA
DIGITAL
Para "Tierra"

Ojos de la noche

Cordialmente a don Herminio Cisneros.

Ojos de la noche
que brillan en la oscuridad,
negros de penumbra,
hondos de misterio;
perforan los mares buscando los peces;
perforan las vidas buscando las almas,
como aquellos pájaros
que giran en torno de las olas blancas
que vienen y van.

Huellas de la noche
que se van perdiendo,
buscando sirenas al fondo del mar.

Huellas de los hombres
que fueron huyendo
y una parca loca los vino a buscar.
Aguas de los ríos que ya se secaron
regando los campos...
milagro del pan...

Ojos de la noche
que crean las sombras
y viajan furtivos
por campos eternos.

Crece tu mirada
en mares azules plenos de secretos.
Crece tu mirada
en las lontananzas vestidas de negro,
con árboles de viejos,
siluetas plasmadas en negro misterio.

GENOVEVA CEPEDA DE LA O.

Santiago - Chile.

La Lluvia

Cae, mientras la tarde se destiñe...
Sobre mi ventana,
deletrea tu nombre. Desflorec los minutos
y tu imagen, existe!
Cae, la lluvia
y se me pega tu nombre, gota tras gota
talvez, siento tu mirada
pero la lluvia, es un eco.
Mi corazón, se angustia
y espera la noche;
cae, la lluvia plomiza y azul
y diseña mi recuerdo,
mientras sigue, detentando y deletreando,
tu nombre...
La lluvia, se pierde en la lejanía
y mis labios, palpitan aquel beso

en mi silencio, en mi soledad
y todo es cuestión de tiempo,
y de lluvia...solamente.

HUMBERTO ARGENTINO ROSSI.

Buenos Aires - Argentina.

E TELVINA VILLANUEVA

Con mi simpatía para "TIERRA".

De la nación que inmortaliza el nombre
del gran Libertador Simón Bolívar:
surge Bolívar, dándole un renombre
de gloria y majestad, potente: Piedra,
E TELVINA VILLANUEVA Y SAAVEDRA.

Un día en la espera no aguzó el dolor,
sangrante el milagro,
pasó cual si fuera un temblor,
muy duro y amargo...
Y viniendo de mejor de España o Pontevedra,
y llegando hasta América a lo largo,
diciendo: E TELVINA VILLANUEVA Y SAAVEDRA.

FRANCISCO DIAZ SALORIO.

Honduras - América Central.

FUE UN DOLO DE SAL

Brillando está mi angustia y desencanto
en la vera de amor que halló mi vida,
rumor fue de plegarias florecida,
trinos y mieles que trocóse en llanto
hasta el borde brioso de mi canto
al sorber los flancos de una herida.

Pensé reir viviendo tempestades
en el quietísimo de mi fe rendida
en la entrada de vastas soledades,
zona de luz ya en franjas repartida...

HUGO CAVILANES SALTOS.

Quito - Ecuador.

ORACION

¡Quebracho colorado!
¡Enrízame cual tú al rojo vivo.
Estoy llena de pájaros.
Pero no tengo ramas
en círculos de frondas navegando
intrínsecos espacios.
Mi fuerza. Mi coraje. Mi esperanza,
Mi traje es una gasa sensitiva.
No una corteza roja y aromática.
Cfréceme tu traje!

Estoy desnuda.

Quebracho colorado.
El mundo ruge con un rugido amargo.

Con toda la cordialidad y el afecto sincero, para la publicación en el estandarte idealista que es la Revista "TIERRA".

DESPEDIDAS

Todo se va;
se va la juventud,
cuanto nos duele
en el oscuro
Invierno de nuestras vidas,
Se van los sueños,
qué tristeza
de los seres;
se marcha la alegría.
Se va la diáfana
Primavera
y el alma
se vuelve
gris y obscurecida.
Se van los barcos
cada mañana
dejando una
estela de nostalgia
sobre el muelle
en cada despedida.
Todo se va,
se van las ilusiones,
los sueños, los anhelos
se marchan
una tarde cualquiera
y nos dejan
solos y vacíos.
Se van los amores
y con ellos
se van girones
de la vida.

Se van las semanas,
los meses, los años,
en un eterno adiós
simple o suicida.
Se van los que se mueren,
y en silencio
a nuestro lado
queda una silla vacía...
Todos hemos de partir algún día,
con una sonrisa
entre los labios,
o el corazón con llanto
en nuestra despedida.
Y, a pesar de que,
se muere en
cada instante,
la existencia nos grita:
¡miradme, aquí estoy!
Yo ya me he muerto,
porque mi alma
vive todavía.

OLGA VILLANUEVA DIAZ.

Valparaíso - Chile.

En el sueño

Anoche te soñé.

Cuando yo platicaba con mi familia
en un parapeto del camino,
tú, en vestidura extraña:
falda negra con cintas raras,
llavilla de color chocolate,
sombbrero de paja de un uso habitual,
y no recuerdo el color de tu monillo,
risueña y atentamente me mirabas,
desde pocos metros de distancia,
simulando ansias de charlar
sin que yo había advertido.

ORACION

(Viene de la p. 32)

Enraízame cual tú al rojo vivo!
 Para los leñadores de la vida
 soy un junco temblando!
 Mi corazón se hiere inútilmente
 y su fuego es avaro.
 Consumido en abstractas emociones
 de mundos ignorados.
 Así nació. Así vivo.
 Con la blandura de un vellón purísimo
 en su amor saqueado
 que responde en el grito de defensa,
 sensible como un pájaro,
 cuando con palabra intempestiva
 en la astucia de un labio,
 me hiere sin piedad.
 Nadie comprende.
 Tú sabes que he luchado!
 Que he caído mil veces
 con la cruz como un cántaro...
 Y que llevo de alas mutiladas
 florecidos los flancos!
 Enraízame cual tú al rojo vivo,
 quebracho colorado!
 Que diferente fui y quien lo sabe
 nunca por mí ha llorado.
 Más no busco piedad...
 Busco ser fuerte!
 Y al morder el camino con mis pasos
 fecundar una flor que me redima,
 de tanto inútilmente haber amado!

DELIA BARCIOCCO.

Buenos Aires - Argentina.

Sueño del amor perdido

Ayer soñé que te ibas... Soñé que te alejabas,
 cariño, para siempre, porque ya no me amabas.

Y que viéndome solo, con mi dolor ingente
 mi corazón quebrado, lloraba amargamente.

Quedé inconsolado al ver tu amor perdido;
 hasta mi último sueño cayó desvanecido.

¡Qué noche más tremenda fue la de tu partida!
 ¡aquella noche ¡oh pena! se terminó mi vida!..

Cuando la soledad cercome con su frío,
 una angustia muy cruel giraba en torno mío.

Sin tu cariño, alma, vivir ya no podía...
 ya que en tu vida estaba toda la vida mía.

¡Ah! qué valía la vida sin tí! Mis ilusiones
 todas se habían trocado en hondas decepciones.

ALBERTO VANNUCCI.

Buenos Aires - Argentina.

Al verte de sorpresa
 íntimamente me alegré,
 y con el poder del recíproco cariño
 sólo a través de la dulce visión
 amablemente nos saludamos.

Fue mi deseo acercarme a tí
 para abrazarte con ternura,
 con el amor que te profeso
 apasionadamente;
 pero imposible fue mi intención
 porque era impropicio el momento
 por hallarme con otras obligaciones.

Estuve en la encrucijada:
 no podía desprenderme
 de mi fiel coloquio familiar
 ni pasarte mi voz de saludo
 para regalarnos de las delicias
 que el encuentro y la plática nos brindan.

No recuerdo cómo finalizó
 nuestro semi-encuentro en el sueño.
 Se esfumó como humo de cocina;
 como polvareda de camino,
 como suspiro del corazón;
 porque mi despertar interpestivo
 dió término al paisaje romántico.

MAXIMILIANO GASPAR ROJAS RAMIREZ.

Jauja - Perú.

Poema para la amada que se fué

Como se pasa la vida.
 Como se viene la muerte
 tan callando... J. Manrique.
 para "TIERRA".

Suspiro del alma, pena infinita.
 Noche interminable de inmenso dolor.
 Angustia que se aruda, voz apaga.
 Pupilas que se cierran para siempre jamás.

 Y... ya se la llevaron, se la llevaron
 por un camino largo.
 Iba la pena tras el cortejo.
 Iba la muerte cubierta de flores,
 en una tarde triste, cual triste
 el cortejo, despacio, despacio por el camino
 largo, de donde no se vuelve...
 Allá la dejaron Señor...! Con el silencio de la nada?...
 ¿Quizá en el cielo con Dios?...

CARLOS G. MARENGO.

Montevideo - Uruguay.

HAY MUNDO SUTIL

PARA "TIERRA"

Hay un mundo sutil donde los astros titilan sus recados. Donde el aroma de los árboles es canto...y la gloria de los pájaros es luz.

Es un mundo sutil que florece puentes. Y embetra el ensueño al roces de las alas. Porque tiene cristal.. alero y puesto...para la sonrisa y la llama. Y descubre la estela luminosa de una ilusión signada de infinitos y de nardos.

La íntima paz y el desvelo tejen un clamor. Y en el abecedario cincelado de albas abre el camino hacia la realidad. La que brilla en lo alto

del ensueño, la que da luna llena y la esperanza. Hay un mundo sutil donde florecen puentes, y la verdad atesora sus estrellas. Donde todo es armonía, amor y cielo.

Y se abre el camino tangible. El que está forjado con albas, para vivir la propia vida y llenar de nardos el cesto de los sueños.

LILIANA ECHEVARRIA DRUMMOBD.

Santiago - Chile.

Treinta libros y un destino

Ven, que el amor nos dicte su palabra, hermano, camarada, o compañera.

Que en luz de la redención su puerta se abra

a impulso de tu sangre en mi bandera.

Grábale el corazón, si ha florecido

con ojos de distancia en el camino;

el tiempo corre alegre, enardecido

de haber recuperado tu destino...

Te enseñaré el oficio de ser hombre.

La paloma ha crecido junto al niño;

su libertad, tan solo lleva nombre:

auroral de este fuego en mi cariño!

Aprenderás de mí, toda tu historia.

Soldado de la paz, que en sementera

el campo se ha cubierto de victoria

en compartir de pan sobre la era.

Has ganado un honor. Nuestra palabra,

el derecho de vivir decentemente:

mi tierra es de cultivo a quien le labra

por la Unidad-Futuro a su presente!

FEDERICO FANTINI.

Mar del Plata - Argentina.

LA ORACIÓN DE LA TARDE

I

Pasan lentas las horas por los mares,

reza el ave cruzando el firmamento

y se une a la oración que lleva el viento

a Dios, crucificado en los altares.

Mecidos por las brisas vesperales

los lirios en el místico momento

se adunan con su esencia, con su acento

a la eterna oración. Cantos corales

ACUEDO
BIBLIOTECA
DIGITAL

se escuchan en la voz del incensario
y llegan al azul, esplendorosos.
Sonoro y expresivo el campanario

eleva al Hacedor su fervoroso
talido a la hora del rosario
clamando por el mundo doloroso.

ADELA V. DE CURTO

San Pedro de los Pinos - México.

La Oración de la Tárde

II

Orad aves y flores a las plantas
del Supremo Creador del infinito.
Lanzad campanas angustioso grito
a tantas luchas y miserias tantas.

Decid: Señor, sobre la tierra el hombre
convierte todo en la fatal miseria
la vida transformando en una feria
olvida la bondad que hay en tu nombre.

Uno a otro, hermanos en discordia
como lobos entre ayes lastimeros
se exterminan y no hay misericordia.

Pues cambian la virtud por la maldad
en falaz terbellino prisioneros.
¡aves y flores, por el hombre orad!

ADELA V. DE CURTO

San Pedro de los Pinos - México.

ACUED
BIBLIOTECA
DIGITAL

(Viene de la página 23)

Se ha creado la Jefatura de Línea de la G.C. para Ambo i ha sido nombrado para ejercerla el señor Fernando Rodríguez Escobar, quien se encuentra en pleno ejercicio de su actual función.

En Caracas, Venezuela

Nuestro gran amigo, el prestigioso escritor José María Galdievila Marca, se encuentra sufriendo de una delicada intervención quirúrgica. Enviamos al ilustre colaborador de TIERRA los más cordiales saludos i muy fervientes votos por su pronta recuperación.

Chile

El movimiento promovido por los esclarecidos señores Alicia Zoummer, Aido de la Reyna, Roberto Luis Jorquera, Mercedes Arteaga, Luis González, María de Amaral, María Teresa.

Cirreño de González, Eleuterio Otáola i Genoveva Cepeda de la O, para que los miembros chilenos i del extranjero del Círculo Literario Internacional "Antorcha de Chile" — que ha fundado i dirige la genial poetisa Eliana Godoy Godoy — estrechen su colaboración espiritual, literaria i material, a fin de impulsar el progreso de la expresada entidad, ha alcanzado un completo éxito. Nuestra felicitación fraterna a los mencionados intelectuales.

La dirección postal de la sede del Círculo Literario Internacional "Antorcha de Chile" es: Eliana Godoy Godoy. — Casilla Casilla, Concepción. — Chile.

Día del Maestro

TIERRA saluda cordialmente a todo el Magisterio de la provincia de Ambo, deseándole que el Día del Maestro, en cada año, signifique la celebración de nuevas i efectivas reivindicaciones sociales, culturales, sindicales, i económicas.

"POR QUE ATACA EL APRA A CUETO"

(De la revista "Oiga" de Lima, 15 de Julio de 1966).

Hay quienes opinan que la actividad del Apra en este caso no está inspirada en su habitual egoísmo, sino en un inocultable afán de privar al actual régimen de los colaboradores que pueden, por su capacidad i solvencia moral e intelectual, dirigir la política nacional por los senderos que más sirvan a los intereses del país.

Pero, además, atacan a Cueto porque a pesar de todas las presiones del Apra, no cedió i permitió que el magisterio independiente estuviera en absoluta mayoría en el directorio de la Asociación Mutualista Magisterial, institución que durante años no fué otra cosa que la fuente de recursos económicos para muchos planes apristas.

Por otro lado, para demostrar la infiltración comunista favorecida abierta i conscientemente por Cueto Fernandini, el órgano oficial del P.A.P. cita el caso de un joven funcionario de la Unión, Manuel Cisneros Milla, a quien presentaba como un "peligroso agente comunista".

Cisneros Milla fué funcionario del Instituto de Beneficencia en la época de la Junta Militar de Gobierno, i viene asesorando a todos los Ministros de Educación de este régimen en uno de los cargos más difíciles i conflictivos cual es el que corresponde a la atención de los sindicatos magisteriales. Ya desde la censura a Miró Quesada se señaló a Cisneros Milla como

comunista. Pero producida la designación del general Montagne éste dispuso se abriera un expediente administrativo para que Cisneros Milla pudiera presentar sus descargos frente a la acusación que se le hacía. La investigación liberó a Cisneros quien siguió colaborando con Montagne luego con Navarro Grau i ahora con Cueto Fernandini.

Fuera de Cisneros Milla, el P.A.P. no ha podido presentar ningún otro caso probado de infiltración comunista en el Ministerio de Educación. Pero sigue hablando de ella i señalando como responsable a Cueto Fernandini. Porque lo que interesa, en el fondo, no es el conocimiento de la verdad ni la tan pregonada "defensa de la democracia", sino suprimir el obstáculo que impide al P.A.P. volver a tomar el absoluto i dictatorial control que tuvo en épocas pasadas sobre las organizaciones magisteriales".

Candidato a la Alcaldía de Ambo

En la reciente Convención Extraordinaria de la Provincia, integrada por todos los Comités Distritales de Acción Popular, ha sido proclamado candidato a la Alcaldía de la Provincia, Hermilio Cisneros Z., a la Alcaldía de la Provincia, para las elecciones de noviembre próximo.

"Tío" "Febó" — Huánuco