

Revista

Guerra

Director: Manuel Herminio Cisneros Zavaleta

Digitalizado por:

Asociación por la Cultura y la Educación Digital - 2014



REVISTA

Idem

DIRECTOR : M. HERMINIO CISNEROS Z.

AVENIDA 18 DE NOVIEMBRE, 5 ●●● APARTADO 10 ●● TELEFONO 3 ●●● ANIMO - PERU
 AÑO XXVI ●●●● LITERATURA E INFORMACION ●●●● OCTUBRE DE 1964 ●●●● No. 68

IDEA Y VOLUNTAD

Percibir un ideal superior y carecer de voluntad para realizarlo es renunciar a la dicha infinita del éxito glorioso. Los proyectos más hermosos si carecen del nutritivo alimento volitivo se disipan prestamente como pompas de jabón.

Si se anhela llegar, gallardamente, a la meta de una aspiración, aún cuando en la determinación imprevisión se peligros, hay que afrontar la ruta, con persistencia y valor, pese a los sacrificios, de dolor y sangre, y de la vida misma, que cobra las punzantes púas de la incomprensión, la maldad y el egoísmo.

Las obras portentosas del pretérito, que asombrados contemplamos, y las maravillosas conquistas científicas contemporáneas, solo han sido y son posibles a fuerza de resuelto ánimo intelectual, tenaz esfuerzo material y a la ofrenda, generosa y suprema, de todas las abnegaciones.

El hombre, merced a la eficacia de la hermosa conjunción de mente y acción, armoniosamente mancomunada, es capaz de llevar a la más sorprendente realidad a la misma utopía.

Hércules, legendario héroe griego, en sus doce trabajos más célebres, da ejemplo precioso del poder virtuoso

so de la voluntad.

Idea y voluntad constituyen el binomio excelso, sublime, por el cual la humanidad ha de lograr que, en futuro próximo, la felicidad y prosperidad integrales brillen esplendorosas en el Mundo, como el Sol en pleno verano.

Es el honroso y creador quehacer periodístico, al servicio altruista de la cultura, la civilización y el progreso universales, el que, como auténtico exponente de clara inteligencia y de vigorosa expresión, mantiene, a través de las más graves contingencias de todos los tiempos, enhiesto, luminoso y perenne, el innaculado y señero pendón de la idea y la voluntad, divulgando, en franca posición, los magnos postulados de la armonía, bienestar y redención social — humana; y el que, en leales actividades renovadoras, revolucionarias, lucha, denodadamente, contra la oposición del medieval conservadurismo y el rencor furioso de retardatarios y oscurantistas. La gigante y triunfal supervivencia de la prensa libertaria tiene como basamento incommovible, la decisión poderosa e indolegable, de los hombres que, con genuina e irrenunciable vocación de apóstoles, han abrazado y sostienen, indeclinable, la antorcha dignificadora de la Verdad, la Justicia, la Libertad y la Paz; en todas las latitudes de la Tierra.

M. HERMINIO CISNEROS Z.

S E N S I B L E

La señora Blanca Cisneros Zavaleta de Matos, esposa del señor Daniel Matos Vergara, hermana del Director de "TIERRA", de la señora Josefita Cisneros Zavaleta y del señor Luis Cisneros Zavaleta y madre de la señora Anita de Henríquez, y del doctor Wilfredo Izú Cisneros y de los señores Manuel y Mauro Matos Cisneros, ha fallecido en Lima. Su deceso es muy sentido por las bondadosas cualidades que la caracterizaron.

Colegio Nacional Mixto de Ambo.

Este importante plantel mixto de educación secundaria común ha cumplido ultimamente cuatro años de exitoso funcionamiento en esta ciudad, acrecentándose anualmente el alumnado, no solo de esta Provincia, sino de diferentes regiones del País.

El doctor Wenceslao Pacheco Gómez, graduado en Letras y Pedagogía, dirige este centro de estudios, habiendo ejercido antes el directorado de los colegios nacionales de las provincias de Nasca, Huamalinga, Dos de Mayo y Pachitea; y profesorado de la G. U. E. San Juan, Trujillo; Carlos Augusto Salaverry, Sullana, y Mariscal Cáceres, Ayacucho. Cuenta con 15 años de servicios como educacionista.

La plana de educadores del Colegio de Ambo está conformada por el personal siguiente: en la asignatura de Ciencias: doctor Alberto Lamond Castro, ingeniero Alberto Celadita Aliaga, y profesores Rita Gallardo Zavaleta y Javier del Carpio; de Letras, profesores Luis Cordero Medina, Wilfredo Meza Livia, Julio A. Benavides Sanguinetti, Juana Rosas Payano y Antonieta Amiquero Nicolás; de Artes, prof. Abundio Rosario Loyola; de Idiomas, Profesora, Amalia Beatriz Merino Proaño; de Educación Física; profesores Isabel Camacho Machuca y Romualdo Rosales Alvarado; de Música, Nicolás Miller; de Pre-Militar, sub-teniente Angulo González. En administración: Tesorera Genoveva Fuentes Quispe; Secretaria, Juana Rosas Payano; Regente Juan Figueroa, y Personal de Servicio, Carlos Miller.

La necesidad urgente que tiene que satisfacer, para que a labor del Colegio alcance plenamente todos y cada uno de sus objetivos, en bien de la juventud estudiosa, es dotarle de local que reúna todas las condiciones que recomienda la pedagogía moderna. Debo contar con 5 aulas apropiadas para sus siete secciones; y departamentos especiales para Dirección, Secretaría, Biblioteca, Gabinete, Laboratorio, Museo, Ciencias Biológicas, Actividad Co-Curriculum, Gimnasio Servicios, Higiéncos, etc.—

Instituto Nacional Agropecuario No. 59 de Huácar - Ambo

Desde junio último se halla en pleno funcionamiento este Instituto en la histórica y bella ciudad de Huácar, la que le ha brindado cordial acogida y decidida colaboración. El plantel docente, dirigido por el distinguido profesional, ingeniero agrónomo, Silvio Dávila, de vasta experiencia, pue-

ha sido fundador de centro educativo similar en San Ramón (Chanchamayo, está constituido del personal siguiente: de Técnica Agropecuaria, profesores Narciso Inocente Santiago y Armando Trujillo Figueroa; Auxiliar de Educación, prof. Dedicación Rojas Córdova; de Matemáticas y Geografía, prof. José León Orta; de Lenguaje, Literatura e Inglés, prof. Raúl Aniceto Orta Gonzales; de Botánica, prof. Luis Collazos Ruiz; de Educación Artística, prof. Lindorfi Chamorro Robles; de Religión, prof. Rolando Stangel Zustachi. Ejerce el cargo de Secretario - Tesorero, don Nicanor Ponce Espinoza.

Por la adecuada situación agraria en que ha sido instalado y por las efectivas facilidades que ha encontrado en el medio huacarina, el instituto rendirá incalculables beneficios a nuestra Región.

Sr. Carlos Matos Tello

Inspector de Educación del 2o. Sector de Dos de Mayo; ex-Director de la revista pedagógica «Nuevos Rumbos» y ex - Secretario General del Sindicato Provincial de Profesores Primarios de Ambo.

1a. Convención Nacional de Consejos Regionales de Alfabetización y Educación de Adultos.

En la ciudad de Huánuco, durante los días 24 al 28 de agosto p.p.d., tuvo lugar esta trascendental Certamen Nacional, con asistencia de Delegaciones de los ocho Consejos Regionales de Alfabetización y Educación de Adultos que funcionan en el país.

La ceremonia inaugural fué presidida por el doctor Alejandro Rivera Rómiz, Director de Educación Primaria y Secretario Ejecutivo del Consejo Nacional, quién delineó brillantemente los objetivos y finalidades de la Convención; y la de clausura la presidió el coronel G. C., Jorge Rondón de la Lama, vice-presidente de la Convención, e hizo interesante exposición de la labor cumplida por todos y cada uno de los convencionistas, y de seguridad sobre las beneficiosas repercusiones que tendrán en el Perú los acuerdos y recomendaciones adoptados en servicio de la culturización de la masa analfabeta adulta. En representación de las Delegaciones Regionales pronunció importante discurso de orden el norimalista Gilberto Vigil Cadenillas El Prefecto de Departamento, don Manuel Alvarez Vásquez declaró, envibrantes palabras y a nombre del Ministro de Educación, doctor Francisco Miro Quesada Cantuarias y del Presidente de la República, arquitecto Fernando Belaunde Terry, clausurada la referida Convención.

UN GONATO DE LEVANTAMIENTO DE MASAS

(Primicia del autor de su libro inédito: «JAUJA ANTIGUA»)
Para «T I E R R A»

En la Semana Santa de 1566 iba a estallar, en todo el Virreynato del Perú, un movimiento de insurgencia multitudinaria. Uno de los centros de operaciones estuvo en las cercanías de Chupaca, de la jurisdicción, entonces, de Jauja. Los documentos que se hallan insertos en el tomo X, del monumental "DICCIONARIO HISTORICO BIOGRAFICO DEL PERU", de Manuel de Mendiburu (1) lo evidencian. Don Antonio de Rivera, encomendero, de Ananwanca, estableció un excelente obraje en «La Mejorada», en compañía de Segovia Briceño de Valderrábano «venido de España con privilegio real». Este último, tuvo en su casa a Cristóbal Callaballauri, «carpintero mayor i mandón de los carpinteros de este reparimiento de Anana-huancaca», concertado para trabajar telares y torno. El artesano desapareció más de un mes, motivando su búsqueda. Segovia Briceño lo ubicó en «un bujío muy grande, cubierto de pajas», a «menos de un cuarto de legua del pueblo de Chupaca». Al increparle su incorrección por la huída, consiguió que Callaballauri - adulado le hiciese saber que algo grave se iba a producir; insinuándole retornar sin demora, y que él iba a confidenciarle. Así fué. En la casa descubrió, en detalle desconcertante: «Sábete que los caciques y principales con los indios de este reino, desde Chile hasta Quito, están alzados contra Dios y contra tu Rey, y tienen tratado y concertado de alzarse en el reino, y matar, cuantos españoles hay en él, el Jueves Santo que viene en la noche, al tiempo que andan las procesiones de la disciplina por las calles, por hacerlo más a su salvo y disimulado, y no guardan más de que llegue este día y hora para ponerlo por obra y ejecución; que tienen prevenido y apercebido para ello toda la tierra y lo necesario para hacer lo de armar gente, y comidas que comer sin llegarlo al fuego, y sabe que son tantos los indios de guerra que tienen prevenidos, que hay para cada español más de cuatrocientos indios que han de acudir

a dar sobre vosotros con lanzas y macanas, con petesanas y espadas, y arcos flechados con los caciques y principales tienen junto cada uno de su reparimiento, valle y provincia, y en ese valle solo hay más de treinta mil picas y macanas, y más de diez mil arcos con sus flechas y muchas partesanas y espadas escogidos para ello». Segovia Briceño turbado, IPSO-FACTO, elevó carta de denuncia ante el Virrey. El portador de ella fué su hijo Felipe Luján Briceño de Valderrábano. Salíó de Jauja el 3 de diciembre de 1565, llegando a Lima, después de dos días de recorrido. El gobernador del reino, Lic. Lope García de Castro recibió la carta, como lo hace ver Alonso de Porres, Escribano del Rey, al asentarla: «Recibí esta carta de mano de Felipe de Luján, hijo de Felipe Segovia Briceño, en cinco días del mes de diciembre de mil quinientos y sesenta y cinco años, a las ocho de la noche, estando enfermo en la cama parece habló con ella en dos días y medio, y dudo cincuenta leguas de mal camino». El Virrey, percatado de la denuncia por la felonía del Felipillo Callaballauri, hizo abortar, en el Valle de Jauja y en todo el reino un grave levantamiento. Se colige ello por la anotación que hace el Escribano de Cámara, Francisco López, en el asentamiento de la petitoria de traslado de la predicha carta de Segovia Briceño, que hizo Felipe de Luján, el 8 de Junio de 1565: «acabados como se ha visto de ojos de las pesquisas y averiguaciones que por mando y orden de su señoría se hicieron en el dicho valle de Jauja por el capitán Juan de Larreynaga y en reino todo el por otras personas que para ello nombró, las cuales tienen vistas su señoría, y en su poder para poder dar aviso a S. M.».

Sobre esta planeada insurgencia de masas no se sabía nada, documentalmente, de no haber contado Mendiburu con los documentos, dados por el Coronel D. M. Odriozola. El autor del DICCIONARIO escribe, a este propósito: «Como este suceso fue

muy notable, y apesar de ello no lo hemos encontrado en ninguna crónica parecemos oportuno colocar enseguida la citada carta al pie de una certificación del Gobernador García de Castro, documentos raros y curiosos que acreditan la realidad del proyecto que tuvieron los indios y la naturaleza del servicio que prestaron D. Felipe Segovia y su hijo D. Felipe Lujan; éste años después (en 1585), fue familiar de la Inquisición en Jauja». Los historiadores están llamados a abocarse al enfoque de este conato cuatricentenario, precursor, de los ulteriores movimientos, como el de Santos Atahualpa, en las montañas de Jauja, de 1742 a 1755; el de Tupac Amaru, de 1780 a 1781. No hay que concretarse a esta escueta alusión: años más tarde (1565), se intentó una nueva sublevación que fué descubierta».

CLODOALDO ALBERTO
ESPINOZA BRAVO
Jauja - Perú

(1).- Segunda edición, publicada por Evaristo San Cristóbal, Lima, 1934.

El Embrujo del Agua en la Inspiración de los Poetas

Para la Revista «TIERRA»

La composición, que para unos es el acto de aprisionar la poesía en el poema y para otros el de aprisionar en poema la poesía, que para unos es el momento inexplicable de un hallazgo y para otros las prolongadas horas de una anhelante búsqueda, según que unos y otros se acercuen a los extremos a que puede ser conducido el enunciado del tema elegido; es asunto por demás complejo y muy difícil de tratar, en alguna medida, dentro del terreno objetivo. Así como en Medicina se afirma que no hay enfermedades sino enfermos, por la diversidad de caracteres dispares que puedan presentarse en los pa-

cientes atacados de un mismo, mal, en la familia de los poetas la inspiración es un fenómeno irreversible. Puede decirse que hoy no existe arte, una poesía, sino que existen artes, poesías.

Dentro de estas poesías, el agua ha tenido siempre un embrujo singular en la inspiración de los poetas de todos los tiempos, y de ello podríamos recordar muchísimas composiciones de los clásicos que fundan nuestro pensamiento. Mas no es éste nuestro propósito rector. Sólo queremos aludir a los poetas indoamericanos (en el área inmensa de todas las Américas) que inspirados y atraídos por el inf'ojó que el agua tiene sobre el espíritu, han escrito bellísimas composiciones sobre ella, consideradas como modelo en su género.

El agua posee una poesía de exaltación casi divina. Se ha dicho con verdad que es elemento preponderante entre todos los demás; se forma en la inmensidad de los cielos, cae para fecundar la tierra y se reincorpora a la atmósfera con sus sutiles evaporaciones. Lleva consigo engendro de peces y otros seres acuáticos, y puesta sobre la tierra es causa de todo ser que nace. Forma los océanos, mares, ríos y lagos que sirven de comunicación entre los hombres y que también los nutre.

Lord Byron era un enamorado del mar y gustaba pasar horas enteras junto a sus orillas cuando la tempestad batía fuerosamente las olas.

En los líricos indoamericanos hallamos poemas bellamente inspirados en temas sobre el agua. Comenzaremos por el celebrado «AL NIAGARA», del cubano José María Heredia (1803 — 1839), compuesta de once partes, en versos disparejos que, según los críticos, alcanza por sí solo, para su ilustre autor, la cima de la fama literaria. Imposible de olvidar aquella estrofa final de apasionada invocación: «¡Niágara poderoso! ¡Adiós! ¡Adiós! Dentro de pocos años. Ya devorado habrá la tumba fría A tu débil cantor. Duren mis versos Cual tu gloria Inmortal. Pueda piadoso Viéndote al-

gún viajero Dar un suspiro a la memoria mía Y al abismarse Fecho en occidente. Feliz yo vuela do el Señor me llama, Y al escuchar los ecos de mi fama Alce en las nubes la radiosa frente».

La insigne poetisa cubana Gertrudis Gómez de Avellaneda, nacida en esta isla, perla del Caribe, en 1816, cuando aún estaba en poder de España, escribió su su afamado poema «AL MAR», compuesto de veinte cuartetas de admirable inspiración, la última de las cuales dice con profunda filosofía: "Así la fé se eleva, y en lo interior del alma, Venciendo tempestades conserva su vigor: ¡Prosigue, mar, prosigue, y en tempestad o calma Proclama la grandeza de tu inmortal autor!". Murió esta eximia poetisa en Sevilla, en 1873.

Otros ilustres poetas americanos nos han dejado muestras exquisitas de su estro privilegiado, cantando al agua, como el insigne limeño José Santos Chocano, nacido en 1867 y muerto trágicamente a manos de un loco asesino, en su magnífico poema titulado «LAS BOGAS DEL ORINOCO», cuyo segundo terceto dice con desbordante inspiración propia de su genio: "¡Salve a ti, triunfador, que hacia el océano En carro vas de rosante planta Con cincuenta renclajes en la mano!". Alejandro Magariños Cervantes, uruguayo, nacido en Montevideo, descubre en las alternativas de calma y tempestad del mar una imagen del cambio que suele sufrir el espíritu y el corazón del hombre en su notable poema rotulado "ONDAS Y NUBES", integrado por siete cuartetas, la primera de las cuales no puede ser más hermoso: "Como esas ondas es nuestra vida. Como esas nubes, nuestra ilusión, Y la esperanza, perla escondida En lo más hondo del corazón".

Remataremos esta pequeña antología indoamericana con el poeta máximo cordobés, argentino, Leopoldo Lugones (1874-1938), que suscribió innumerables poesías sobre el tema del agua, tal como la titulada "LA MAR", en prosa rimada; "OCEANIDA" en su libro "Crepúsculos del Jardín"; "AL PLATA", en "Odas Seculares"

(1910); «CANTARES DEL MAR Y DE LA LUZ», en su libro "Paisajes" (1917), donde se destacan los poemas "Vientos y Olas", "Olas Grises" y "Olas Quietas". En este mismo libro tiene "EL OJO DE AGUA", muy inspirado, y su celebrado y armnioso "SALMO PLUVIAL" (compuesto por las composiciones "Tormenta", "Lluvia", "Calma" y "Plenitud", muy hermosas,)

En "Las Horas Doradas" (1922) nos ofrece "LA LLUVIA OSCURA", "EL CHAPARRON", "LA COPA DE AGUA", "MAR EN CALMA" Y "EL MAR Y LA ESTRELLA"; esta última dió nombre a una conocida serie de libros publicados por una prestigiosa editora porteña. En «Romancero» (1924) podemos destacar "EL ARROYITO" y el "LIED DE LA ESTRELLA MARINA". De sus famosos "Poemas Solariegos" (1927) son notables "LA MUERTE DEL MANIANTIAL", "EL POZO" Y "EL ARROYITO VECINAL", de de dulces remembranzas lugareñas, pues se refieren a su terruño natal de «Villa de María del Río Seco» (Provincia de Córdoba, Argentina). En poemas diversos de su copiosa producción, podemos incluir por sus reales valores estéticos "CELAJE SOBRE EL LAGO", y "LOS ROMANCES DL LAGO", integrados por por "La Tarde" y otras composiciones de singular inspiración.

Como vemos, como quiera que no existe un pensamiento estético universal, pero sí eterno, las tendencias personales tratan de afirmarse, todopoderosas, y la polarización entre las ideas de inspiración y trabajo de arte se acentúan en cada escritor y en cada poeta. El agua ha sido y será siempre motivo de exaltación y de embrujo por las sugerencias que despierta en los espíritus sensitivos y por la humilde belleza que contiene.

MANUEL A GASARTELLI

CORDOBA (Argentina), 1964



LA CRISIS SOCIAL PROVOCA EL SUICIDIO MORAL

Los «Slogans» fermentados llevan a la humanidad al precipicio descomunal J.B.

Para la Revista «TIERRA»

Nos estamos debatiendo sobre un tambor de ágiles resonancias. Parece que el camino del pasado, para nada ha servido, no obstante el sumario fragor de lucha, sangre, hambre, miseria, muerte, desolación, ruinas...

Un pequeño repaso. Estamos en la quinta década de la primera guerra; 1914 - 1964. Los 50 años transcurridos, cuya historia no puede pasar de alto, quedamos atrás, sin tomarla en cuenta: ¿Con ese bagaje y ritmo de incongruencias y transgresiones hacia dónde vamos? Las perspectivas no son halagüeñas. ¡Es mejor poner coto a tantos desbarajustes, por cuanto nos precipitamos al caos!

Requierase soluciones que conciten lógicas concepciones, efectivas realizaciones, fundamentalmente orgánicas, básicas, para desterrar el lastre y carroña incubados en las propias entrañas del mal sentimiento, la intolerancia y el menoscabo del fuero humanístico.

La Verdad y la Justicia andan en muleras. El Desquicio, el Odio, abren barreras substanciales y el leño de fórmulas apocápticas inducen a la violencia, lejos de la Paz, el Trabajo, Orden, Tranquilidad, saturando el desosiego en las conciencias.

Sones estafalarios retumban en todos los confines; puja, fuego, metralla y crímenes de toda jaez... Lo mezquino y bastardo prolifera en juego trepitante, con la escala de tremendas angustias!

Se ciernen sobre nuestras testas la noche negra. Vívase en permanente desazón, con las manos dispuestas a masacrarse unos contra otros. La personalidad se ha esfumado.

El Hombre perdió la estabilidad de obras constructivas; confuso, en el maremagnum de locura tonante. ¿Dó la solvencia de posibilidades civilizadoras?

La incompreensión tomó carta de ciudadanía. Ello se debe a que las crisis ético-sociales perdieron cotización, están al margen de lo equitativo, racional, surgidas por planificadas promesas...

SE AVECINA EL DESASTRE, si no se evitan las descabelladas aberraciones que nos circundan. La razón de las afirmaciones estipuladas, tienen que concretarse lo más rápido, sin dilación, sin enañifas y dulces paráfrasis... Cada vez más y más flaquea la endeble mora, agobada por suicidio letal...

¡Basta de principios y doctrinas poco tonificantes!
¡Basta de pronunciamientos anquilosados!
¡Basta de planes arbitrarios!
¡Basta de disposiciones castradas!
¡Basta de generosidades menuditas!
¡Basta de Ideales negativos!
¡Basta de fermentos de mala voluntad!

La partida tiene una sola senda; Hacer desaparecer las crisis éticas sociales, para que destelle una aurora sin sombras, plena de luces y vivencias augurales. Únicamente con éste sencillo planteo, se podrá lograr un mundo mejor! Lo contrario, sería hundirnos en la cárcava inmundal!

JOSE BIBBERMAN

Buenos Aires
República Argentina.

« El Puma »

Para « TIERRA »

La sutileza de los «minoristas», esa disposición única para descubrir semejanzas aún entre personas o cosas disímiles, había bautizado a don Florencio Portales, Regente del Colegio Nacional de Minería allá en las ya olvidadas horas de «El Terror» que, después de una huelga vocinglería, se impuso, en el Colegio, con el mote de «El Puma». Bien mirado, efectivamente, don Florencio tenía aires felinos, no sólo por el manejo de mostachos entrecanos que brotaban rebeldes de uno y otro lado del labio superior, sino también por la persistencia de su mirada escrutadora, el balanceo arrítmico de sus andares, rezago

de una larga estada en los mares de las Antillas y el Caribe, y, sobre todo, por su proclividad al estallido violento, irreflexivo, leonino, bestial.

Antes de ser Regente del Colegio había sido Alcalde de la cárcel de San Agustín y en época anterior, caporal de un latifundio en la montaña. Para la dieciochesca mentalidad de ese tiempo, don Florencio era el hombre ad hoc para el cargo. Quién mejor que él, acostumbrado a manejar hombres, para esgrimir la fusta ululante y arrear a las ovejas descarriadas caminos del redil?

Su solo aspecto y el terrorífico prestigio de que que venía rodeado, amén de las facultades extraordinarias que se le concedió para el mejor desempeño de su función depuradora o inquisitorial,

imprimió de pronto el alma de la juventud. Después de una pomposa y rimbombante presentación, pródiga en epítetos abusivos al "carácter" del nuevo funcionario y en la que no podía faltar la manida metáfora de las "manzanas podridas" como una injuria a la respetable personalidad del niño, don Florencio pavoneándose con una mano sobre el pecho, a la manera napoleónica, y la otra hurgándose las narices, habló, de disciplina íega, de forma íon íntegral, del valor, del respeto y el orden, de la obediencia, del silencio y en fin, de todo lo que había oído al Director que en lo que a Pedagogía concierne se jactaba de conocerla pero en realidad sólo tenía una noción confusa que en vano trataba de discriminar. Se cerró la actuación con-

las palabras finales que a guisa de apéndice acostumbraba a decir el Director que esta vez hizo el elogio ditirámico, al apología hipertrófica del aforismo de la escuela antigua: «La letra entra con sangre».

En la primera semana de trabajo «El Puma» batió un record de castigos. Cuarenta alumnos, de los mayores, barrián con las rodillas el desvencijado piso del hall de entrada a la hora en que la afluencia de gente era mayor para exponerlos a la chacota de los viandantes y al escarnio de las muchachas de los colegios contiguos que egresaban de sus aulas. Otros estuvieron de plantones en el patio, perdiendo sus clases; y lo más en la calle. El castigo infamante correspondía a faltas consideradas eves dentro de la profusa y arbitraria clasificación que hiciera el Director: éste se había sonreído, aquél volvió la cara hacia atrás, el otro pidió permiso para salir a satisfacer una apremiante necesidad orgánica ineludible, el de más allá no pidió permiso para extraer un berrador del bolsio y los más se movieron en la fila. Una numerosa legión vagaba por las calles, o invadía las huertas, o aprovechaba la oportunidad por la satisfacción de sus instintos sexuales, suspensos por haber cometido en el extraño criterio de «El Puma» faltas graves.

Fulano deliberada o inconscientemente arrojó una cáscara de naranja en el salón y se negó, por miedo, a confesar su falta; sus compañeros no quisieron delatarlo y se suspendió a la sección íntegra privándola de los exámenes bimestrales, además. En aras de la «disciplina» se castigaba la virtud. Había que ser delator para gozar del inalienable derecho de concurrir a las clases.

En la Orden del Día del sábado subsiguiente a su nombramiento, «El Puma», con sonrisa de satisfacción que más parecía dentellada, recibió, junto con las felicitaciones, el elogio desmesurado por su actitud, en pleno ante el alumnado sumiso y el cuerpo docente estupefacto. Uno que otro profesor, que en ningún cuerpo colegiado falta, incondicional o abstuso, pusilánime o adúlón con-

génito, asentía con la cabeza en señal de silencioso pero elocuente aplauso, cuando el Director impartía directivas de extorsión para el alumnado.

En adelante «El Puma», acicateado por el estímulo, se creyó de superior jerarquía al profesorado mismo a cuyo campo trató de extender su influencia, premunido como estaba de patente de corso y se convirtió en el verdugo de la juventud. A fuerza de castigos y arbitrariedades pudo conseguir, junto con el odio almacenado en el corazón del alumnado, anular la voluntad, matar la iniciativa, cambiar la expresión dulce y sonriente de suya de la adolescencia, en amargado remedo del rostro senil que ha sufrido la injuria de los años y los azotes de la vida. Los momentos de recreo que no se suprimieron acaso por milagro y que en los colegios constituyen expresiones de alegría saludable, bajo la mirada inquisidora de «El Puma», se tornaron en intrascendentes paseos por los claustros, paseos que más parecían desfiles de monjes en maitines, o sesiones de reclusos rematados que planeaban la fuga como único recurso salvador.

Las horas de estudio libre dejaban oír el aleteo de las moscas y el zumbido del viento que en las tardes barre con su impulso las hojas secas de los huertos aledaños. Inclclinados sobre sus libros la legión de autómatas, reflejando en sus rostros el hastío, rumiaba su odio impotente.

Francisco Corrales, alumno del cuarto año de media, de temperamento inquieto, rebelde por naturaleza, pero de buen natural, era uno de los que se resistía a la entrega absoluta de su personalidad. No podía comprender por qué el reclamo debería formularse después de haber sufrido el castigo, una de las tantas disposiciones anómalas en vigencia. Tenía bien cimentado el concepto de justicia y su transgresión flagrante hacía vibrar en sus labios la protesta. Por eso sufrió toda la gama de castigos, desde el infamante de ponerse de rodillas expuesto a la contemplación pública, hasta la suspensión en varias ocasiones, pasando por el vejamen de ser llevado a presen-

cia del cuerpo de profesores a prometer solemnemente enmendar rumbos, previa una humillante y desgarradora filípica del Director. Ahora al finalizar el año llevaba suspenso sobre su cabeza, como la espada de Damocles, la amenaza de la eliminación y encontrábase en ese estado anímico angustioso de los reos en capilla. El odio cavernario del Regente y el afán monomaniaco del Director por deformar conciencias, hicieron blanco de su persona. Cuando no se localizaba al autor de una falta, Francisco Corrales tenía que ser; cuando se perdía un libro o se derramaba un tintero, Francisco cargaba el San Benito e ipso facto la suspensión. Tres de estos castigos que le cerraron las puertas de las aulas, plagaron su libreta de caracteres rojos, donde las notas reprobadas menudeaban como gotas de sangre.

La sombría perspectiva de la pérdida del año atenaceaba su pobre alma. Pensaba en su viejecita que, allá en San Martín, día a día acumulaba centavos a fuerza de privaciones, para pagar las pensiones de su hijo en Huánuco, soñando ¡infeliz! en hacer de su hijo un hombre preparado que fuera el sostén de su noble ancianidad. ¿Qué he hecho, se preguntaba, para merecer tantos castigos? ¿Qué había hecho efectivamente? ¿Acaso no se levantaba con el alba y entre dos luces bajo el foco de la calle, no estudiaba sus lecciones? ¿Acaso no luchaba interiormente como un héroe para contener sus ímpetus ante la consumación cotidiana de tantas injusticias? ¿Acaso no se atrevía a resistir la mirada desafiante de «El Puma»? ¿Acaso no se pasaba los domingos en la tarde, en el río, lavando su uniforme para presentarse el lunes al Colegio, en forma, mientras los hijos de los magnates, para quienes no rezaban reglamentos, lucían sus telas inglesas? ¡Por qué Señor, la virtud en el pobre es defecto y el vicio en el rico es virtud!

La desigualdad pensaba cuánta sangre se ha derramado en el mundo para abolirla. La gesta de la emancipación americana tuvo como causa primordial la desigualdad y la injusticia, había leído en sus libros. Contra el absolutismo

se coaligó el mundo, le había dicho en clase el profesor de Historia Universal, exaltando la obra de los enciclopedistas que predicaron el evangelio de la libertad en sus variadas manifestaciones: libertad de pensamiento, de expresión, de protesta. . . . ¡Bellas mentiras! El tiempo se había detenido tras los muros del Colegio. Allí estaba el medioevo, como un rotundo menfís a las conquistas de la civilización y con la supervivencia del Magister Dixet. Allí la Edad Moderna, allí Luis XIV repitiendo con la acción y la palabra, «El Estado soy yo», allí el verdugo oficial, «El Puma», instrumento de opresión!

Un día de esos, en el sepulcral silencio del aula, Francisco escribía. Su lápiz se deslizaba suave sobre la superficie del papel trazando caracteres inseguros. La emoción del miedo se reflejaba en su faz, traducido en intermitentes miradas a la puerta, en previsión de que «El Puma» apareciera, como siempre, de manera intempestiva.

“Señora Juana Corrales

JUANJUI.

Madre mía, ¿el alma!

Al recibir hoy mi libreta he llorado en silencio. Mis notas son rojas, madre, y temo no alcanzar promedio. No es culpa mía, te juro. He estado repetidas veces suspenso vagando por las calles, privado del derecho de asistir a las clases. ¿Por qué? Por que no tuve para pagar el valor de unas pruebas, por que no adquirí una cristina, por que hice un gesto inevitable de protesta cuando me rebuscaban los bolsillos, suponiéndome un ladrón, por que estornudé en clase, por que me ref. Aquí castigan por todo. ¿Tengo acaso la culpa?”

“No contentos con suspenderme me bajaron los puntos de aprovechamiento. No te imaginas, madre, cómo vivimos en este antro que mis carecleros me han enseñado a odiar, casi tanto como los odio a ellos, sobre todo al “Puma”. En este mismo instante en que te escribo tiemblo al pensar que “El Puma, un hombre sin entrañas y que me aborrece en especial, aparezca. Esto sería ¡Dios mío! la expulsión por que estoy en capilla”

Como por acto de telepatía, en los precisos momentos en que Francisco terminaba el último párrafo de su misiva, la figura tétrica del Regente apareció en la puerta, con la garra inmisericorde presta al asalto. Los alumnos todos presas de un miedo pánico, por acto reflejo vibraron en sus asientos y Francisco como movido por un resorte, se puso de pie y llevó la carta a la boca para engullírsela, pero no pudo. «El Puma» de un salto estuvo frente a él y le quitó la carta metiéndosela en el bolsillo con aire de triunfo. Francisco, pálido como una cera, se irguió altivo y con todos los arrestos de su personalidad resurrecta, ante la presencia del abusador, exclamó:

— No tiene usted derecho a esto, sátrapa, tirano. Entrégueme mi carta o no respondo de mí... y luego, en brusca transición, vencido por el miedo, el otro yo, el autómatas, formado a fuerza de castigos, apareció para decir suplicante:

— Señor, por lo que más quiera, por el alma de su madre, por sus hijos, devuélvame mi carta. No la enseñe al Director, me votarán señor, perdón. Y, como fuera de sí y con la voz entrecortada por los sollozos, decía:

— Mi madre, mi pobrecita madre que tanto ha sufrido en la vida. Mi pobre madre, abandonada en su juventud, mi viejita que tanto trabaja para sostenerme, que quiere que yo sea algo, se morirá de pena, señor. Devuélvame mi carta, rómpala, por caridad. Castígueme, déj-me si quiere en el Colegio por todo el resto del año, pero no la enseñe al Director, me expulsará, me expulsará... sollozaba mezclándose los cabellos.

— ¡Silencio estúpido! Has roto la disciplina. Bien mereces irte a la calle, manzana podrida. Esta carta que guardo en el bolsillo y que será leída en público es, mira como soy yo de experto en caracteriología, una carta de amor. La chicuela esa de enfrente no? Con razón te gusta pararte en la esquina. No he visto la carta y puedo repetirtelo que en ella dices a tu enamorada!. Falta gravísima! ¡Contra la decencia! Enamorarse un muchacho de die-

ciocho años. En que tiempos estamos! La sanción, según reza en los reglamentos, tiene que ser máxima: la expulsión.

— Señor, no es una carta como la que usted supone. Es una carta a mi madre y... perdón por lo que en ella digo!

«El Puma» extrajo el papel del bolsillo y su faz felina se transformó tornándose en humana, ante el asombro del alumno atónito. Sus ojos adquirieron un extraño brillo, sus labios un rictus de bondad y su expresión toda como si se hubiera iluminado repentinamente:

— ¿Tú eres de Juanjui y tu madre es Catalina Corrales?, dijo con voz apenas perceptible.

— Si señor, de allá soy y ella es mi madre.

El ogro de mostachos entrecanos, de arrítmicos andares, de mirada felina y desafiante, fue a sentar tras el pupitre, como herido por un rayo invisible. Un mundo de recuerdos afluyó a su conciencia, recuerdos dormidos en algún lugar sombrío de la subconciencia. El también había sido adolescente y sentido en aquella época ya lejana la clarinada de la rebeldía. También la injusticia se cebó en su persona, también vagó por las calles, sin rumbo y sin guía, expulsado del colegio por las arbitrariedades de sus superiores. Después de emigrar al extranjero en busca del porvenir que le negó el destino por su falta de preparación, regresó a la patria. Vencido, fracasado fué a parar a la montaña y emplear sus energías al servicio de un gamonal en la ingrata tarea que le endureció el alma y anesteció el sentimiento, de torturar indios. Allí en ese ambiente de odio y de peligros al que lo sujetaba un mísero sueldo y la incertidumbre de encontrar mejor colocación, solo una alma buena que le tendió la mano, le acogió solícita y junto con el sustento le entregó su corazón.

Esa alma buena, oasis en el desierto de su vida incolora, fué, Catalina Corrales a quien un día abandonó despiadadamente cuando iba a ser madre. Y ahora se encontraba vencido, frente al pasado acusador proyectando su rebeldía congénita hacia su propia obra, en iconoclasta afán de de-

truirse a si mismo.

Ese fondo de bondad que existe en el malvado se reveló en esos instantes traducido en dos gruesos lagrimones que trazando líneas sinuosas en su arrugada faz, se deslizaron suavemente, ante la espectación silenciosa y solemne del alumnado.

— «El Puma» llora insinúo tímidamente una voz.

— Si lloro. Los pumas también lloran. No lo sabían? y luego tomando a Francisco entre sus brazos lo apretó contra su corazón: Francisco Portales, o Portales desde hoy ¡Hijo de mi alma! EZEQUIEL CASTILLO CARDENAS Huánuco — Perú

Un Paisaje a la Danza de los Negritos

Para «TIERRA»

El abolengo de las máscaras, tan populares en nuestro Perú milenario, se remonta como una reminiscencia a la época incaica, tal vez pre-colombina. La máscara es elemento vital y emotivo de la danza, tan antigua como ella. La danza es contemporánea de la humanidad, el hombre expresa en ella toda la gama de sus sentimientos; su vehículo es el ritmo. De éste nace la danza colectiva, vale decir la que tiene noción social. El lenguaje en que el hombre expresa sus anhelos y más tarde sus movimientos, es la danza, por ésto es más profundo que la palabra. De ahí que ni las manifestaciones de carácter mágico, ni las de esencia religiosa pudieron prescindir de la danza, de ese arte emotivo que se expresa en ritmos y movimientos armónicos. Así nacieron las danzas litúrgicas, las danzas guerreras, las danzas fúnebres, las danzas suplicatorias. La adoración de Viracocha, al del Dios Inti, el culto a la Pachamama y a los Apus tutelares no podían prescindir de la danza, en ella entraba, como elemento esencial, la máscara. En el Inti Raymi, la gran fiesta de la época del Incario, los danzadores se presentaban cubiertos de máscaras de las más abominables figuras, según refiere el Inca Gar-

cilaso de la Vega en sus célebres "Comentarios Reales" y en los que coinciden la mayoría de los cronistas coloniales, al afirmar que el uso de la máscara es cosa común en las fiestas y danzas del antiguo Perú. Por eso afirmamos, que el abolengo de la máscara es milenario. Vestigios de éstas costumbres se advierten también en las piezas de cerámica de las culturas pre-colombinas. El uso de la máscara, fué frecuente en la Colonia y aún fué llevado al papel por el lápiz del criollo Pancho Fierro en sus confirmadas acuarelas la danza de los negros esclavos de la costa.

La danza en los ritos religiosos, fué creada más para infundir miedo en las multitudes ó crear ese terror como una superstición en su origen y mito. Así lo revelan las danzas totémicas con la representación de figuras zoomorfas, tales como cabezas de pumas, osos etc., en los que se rinde culto a los espíritus protectores; en éstas danzas de carácter litúrgico, el sacerdote deslumbraba con sus vestimentas fastuosas y sus máscaras eran de las más impresionantes, que causaban temor y sugestión con la idea de lo sobrenatural.

En las danzas satíricas, el sentido de monstrosidad de las máscaras, refleja la naturaleza de ellas y va pareja con el de la sátira y la burla. Lo comprueban las máscaras de "los negritos", ésta máscara es la caricaturización más acerva de la esclavitud en la Colonia, de sus trajes y sus costumbres.

Las máscaras populares tienen su mundo, su ámbito, son objetos ceremoniales que reflejan el alma telúrica y religiosa del pueblo. Para estudiarlas, para poder penetrar en ese mundo, es indudable que se requieran emoción, cariño por lo vernacular, raíz del alma nacional.

La danza en el Departamento de Huanuco tiene también singular importancia folklórica y su origen múltiple se remonta a las épocas pretéritas del Incario y del Coloniaje.

La ciudad de Huánuco, fué durante el Virreynato, una de las más importantes del Perú, honrada por la Corona de España con

títulos y blasones heráldicos, vivió largos y esplendorosos años de boato, que no pudieron prolongarse por el decaimiento de sus explotaciones mineras y agrícolas. Estilábase por entonces, que durante una semana, del 24 de Diciembre a la de Pascua de Reyes, los grandes señores, suspendían, aunque con algunas restricciones, la esclavitud de sus negros, los que entonces lujosamente ataviados, con los envejecidos trajes de gala de sus amos, formaban cuadrillas numerosas que, al compás de un bombo y otros instrumentos musicales, recorrían las iglesias y casas principales, visitando nacimientos, delante de los cuales bailaban y cantaban recibiendo obsequios de diversa índole. Es así como, en una costumbre mantenida año tras año, se engendró la danza conocida con el nombre de «los negritos» convertida en un insustituible número de diversiones pascuales. Posteriormente fueron agregándose otros personajes distintos; recuerdo ó personificación de aquellos individuos que alguna vez gozaron de nombrado en la ciudad ó se hicieron célebres por sus extravagancias. Entre ellos tenemos al viejo "Gorrochano", parodia del personaje colonial Fermín G. Gorrochano y de su pléyade, no menos impulsiva y atrabiliaria que su ilustre ascendiente, inmortalizadas todas en las "Tradiciones Peruanas" de don Ricardo Palma; a los dos "abanderados" que portan uno la bandera peruana y otro la argentina en recuerdo de aquellas épocas en que los "negritos", olvidando el origen religioso de sus comparsas, las pusieron al servicio de la causa patriótica en los albores de la emancipación; el "turro" y la "dama que personifican a los extranjeros que no hablan castellano y que reflejan otro aspecto de la vida colectiva en Huánuco, la llegada de los extranjeros, ya en los albores de la República.

La indumentaria de estos personajes resulta un entrevero de estilos correspondientes a las distintas épocas de la evolución social.

La máscara del "negrito" cazuro y bonachón, como creaciones de arte, como adorno decorativo de la danza ó complemento mágico ó ceremonial, son

libros abiertos que invitan al estudioso a sumergirse en el misterio de sus páginas ó adentrarse en el embrujo de su contenido esotérico y mágico. Son documentos de un inmenso valor etnológico, su ámbito es vasto y sugerente; nos habla de un mundo artístico creado por el mestizo con un profundo y conmovedor sentido religioso. Es bajo este aspecto como debemos contemplar estas creaciones del arte popular que encierran en sí un complejo y profundo sentido espiritual.

El escultor anónimo, el artista de la máscara pone en su obra el mismo aliento y soplo creador que los grandes del Renacimiento y los alarifes del coloniaje: la máscara en sí reúne dos facetas, una de aspecto puramente estético, como obra de arte y otra de interpretación de su simbología religiosa ó mágica. Sus formas, sus colores, constituyen elementos en los que hay que estudiar la intención, la finalidad, el motivo creador del que los inspiró.

El arte de las máscaras de los «negritos» alcanza su punto más alto, su cúspide, en las creaciones de los artífices de Huánuco, su ámbito y su más alto escenario. El danzarín bajo el embrujo de esta máscara debe sentirse transformado en el personaje místico de la legión de satán, aunando este regocijo, a su vistosa vestimenta espejeante con sus saltos acrobáticos, tachonado de lentejuelas y pedrería fulgurante, con su tintineante campanillesco y cadena de plata.

La música es acaso la mejor expresión de los sentimientos populares. El progenitor del sonido musical es el ruido; como señal ó brujería. La música nace, por eso, unido al mito y, como el mito, es inseparable de todas las principales manifestaciones de la vida colectiva en los agregados humanos primitivos.

Es, pues, la música la constante compañera de los pueblos antiguos, junto con la danza y con el canto, participando en los actos más trascendentales de la vida humana: en el nacimiento, en la "iniciación", en las nupcias, en el trabajo, en las guerras, en la hora suprema de la muerte.

Expresión del sentimiento co-

lectivo, alma del pueblo, lenguaje de la raza, la música tiene una indiscutible trascendencia social que nadie discute. Cada pueblo tiene su canción, su danza, que junto con su pabellón constituyen los más altos símbolos de la solidaridad colectiva.

La danza de los "negritos", perenniza como un álbum viviente artístico, los aspectos de nuestra música vernácula, que anda diseminada entre las vibraciones de las arpas, guitarras, charangos, saxos etc, etc.; existiendo el peligro de que esos preciosos ritmos puedan desaparecer por el desuso ó con el tránsito de las costumbres, que engendran el folklore.

Ambo, Perú 1964

DR. MAXIMO AUGUSTO BARREDA SOLÓRZANO
Juez de Primera Instancia

OPINIONES

"TIERRA" de Ambo—Perú

Aquí, en nuestras manos, ante nuestros ojos, tenemos el número 57 de "TIERRA", publicación que recorre buena parte del continente Americano, difundiendo la palabra escrita, el pensamiento hecho palabra para entrelazar a los hombres y a los pueblos, formando el eje del pleno entendimiento conseguido por medio de la afinidad literaria.

Desde el siglo XI en que Pi Sheng, ampliado a principios del siglo XV Johann Gutenberg, en que fue inventada la IMPRENTA, la difusión publicitaria aumentó su circulación y a medida que los habitantes de todos los pueblos, proporcionalmente, surgieron por la alfabetización, se emanciparon del oscurantismo. Y también a medida que la cultura se amplia, las distancias se acortan, los entendimientos se establecen, la amistad se estrecha y la fraternidad florece en los corazones de los americanos y aún de los europeos.

La escritura es el vehículo del entendimiento entre los seres humanos a través de la distancia y del tiempo.

Nuestro idioma (y digo "nuestro idioma", porque además de haber sido impuesto, fue cobrado a nuestros antepasados, no solamente con el valor efectivo: oro y pedrerías,

a lo que más contribuyeron México y Perú, sino con la sangre y la vida de nuestros abuelos. Pero no quiero apartarme del punto. Las necesidades a que nos obliga el deber de vivir, han implantado las relaciones amistosas en todos los Continentes.

A esto debemos que, afanosamente, como una necesidad imprescindible de todo editor y escritor, busquemos los caminos más viables, para ofrecer las columnas de nuestras publicaciones a todo aquel que se sienta con el deseo de hacer partícipe de sus pensamientos y sentimientos a quienes como él, siente y piensa, haciendo caso omiso del localismo, antagonismo e ideas conservadoras, y como resultado de nuestra lucha de estrechar a los hombres y a los pueblos, encontramos a algunos de los colaboradores de "Ecos de Provincia", en las páginas de "TIERRA", y ellos son: Lia Marquetti de Berdinas, Carmen Español, Etevína Villanueva y Saavedra, Alfonso Ortiz Palma, Edmundo Sirio, Alejandro Contreras Sosa, Carlos Alberto Piccirilli, Luis Espinoza Aliaga, Theodoro Wanke, Ariel Davison, Clodoaldo Alberto Espinosa Bravo, Héctor Stranzalino etc, etc, que, en forma de granos de oro, riegan por el mundo de las letras sus pensamientos, ya en verso, ya en prosa, pero siempre llenos de aromada bondad, amistad y de amor, con el noble fin de dar lo más íntimo que otros se reservan para sí; logrando con esta largueza espiritual, la fraternidad de todos los pueblos; es por esto que me permito felicitar a "TIERRA", a su digno Director y a todos sus colaboradores, por haber logrado una publicación amplia en la expresión del entendimiento fraterno.

Estimado amigo y colega, profesor. M. Hermínio Cisneros Z. tenemos la seguridad que "TIERRA" siga siendo el significado de su palabra: FECUNDIDAD.

RUTH DELFINA SALDAÑA

Orizaba, Ver. México 1964

Nada hay tan admirable como la vida de un hombre que se consagra a hacer bella la vida de los demás.

Algo sobre el Escritor Mexicano Alfonso Ortiz Palma

Para «TIERRA»

MEXICO - país rico y superdesarrollado - siempre ha sido un medio propicio donde han florecido, como árbol frondoso, el Arte y la Cultura. De ese modo han existido y existen muchos poetas y escritores de valor indiscutible; siendo uno de ellos y tal vez con más condiciones literarias, Alfonso Ortiz Palma. Este escritor, cuya amistad nos honra y estimula con sus diversos o interesantes libros, es una figura que se destaca con rasgos singulares, mejor dicho, de una manera propia y original.

Así ha dicho su crítico por excelencia, el autorizado y notable hombre de letras, el hondureño Francisco Díaz Salorio, quien se ha ocupado en forma amplia y concienzuda sobre la obra excepcional del poeta y escritor que nos ocupa. Su obra capital es, como todos sabemos, "Ritmos y Rimas", un conjunto de versos cristalinos y armoniosos que hablan claramente de un espíritu exquisito profundamente sensible. Este poemario, lleno de música y esencias, constituye un trabajo meritorio plasmado con táctica y técnica depuradas, propias de los grandes creadores. Por ello, precisamente, su autor A. O. P. se ha

hecho acreedor, con justicia, al título máximo y noble que muchos ambicionarían: Poeta de América. Es el auténtico escritor que sueña y produce sin imitar ni seguir a ninguna escuela. Pero Alfonso Ortiz Palma no es solamente un poeta que vive aferrado en su torre de cristal, de la cual ya nadie podría sacarle. Es algo más: un excelente dramaturgo, dueño y señor de su oficio. En este que hacer, vasto y complicado, ha sabido conquistar, asimismo gracias a su perseverancia y vocación, un sitio de honor noble y elevado, digno desde luego de tomarse en cuenta.

Nos expresamos así porque A. O. P. es autor, aunque tal vez no lo creerían, de cincuenta y tres obras de teatro — veinticinco editadas, de las que algunas se han representado, y el resto por editarse cuyos títulos significativos sería muy largo enumerar en una nota pequeña y acaso mal hilvanada. Los temas y motivos de tales obras tratan sobre diversos asuntos, abarcando todo ello desde el Imperio Azteca hasta la edad mecanizada, o sea hasta nuestros días. El autor nos hace ver, a través de sus personajes, la historia, la idiosincrasia y sobre todo la

psicología especial de un pueblo grande y evolucionado que es México.

Dotado de espíritu acucioso y experimentado en las disciplinas del intelecto, A. O. P. incursiona, asimismo en el campo difícil de las especulaciones puras Filosofía. Su obra de envergadura "Ensayo Poético para un Sistema Filosófico" (La Unidad del Alma) estudiada prolijamente por el escritor hondureño, Francisco Díaz Salorio, mencionado más arriba constituye, por muchas razones un testimonio claro y elocuente de su capacidad e inteligencia para dicha materia. Tanto este libro como el resto de su producción, ha merecido igualmente el elogio de la Crítica, y como tal, éxitos rotundos.

Alfonso Ortiz Palma es, pues, un escritor fecundo de personalidad múltiple y estructurada. Por eso su nombre, sencillo pero grande, es bien estimado y aquilatado no sólo en su país - México -, sino también- y hay que decirlo- en otros lugares del mundo hispanoamericano.

JUVENAL PARRA MORZAN

Gral. Prado, 318.- Huánuco, Perú

PENSAMIENTOS

Las razas seniles no trabajan ni piensan. En las ciudades nuestras que son osamentas fósiles de cultura extinguida, nadie trabaja ni nadie piensa. Repudiamos los sofismas de los mercaderes; no es verdad que donde conviene la energía sobre el ideal. El vientre y el músculo serán absurdos en un pueblo sin cerebro.- José Ingenieros.

La independendencia del pensamiento es la más noble aristocracia.- Anatole France.

~~~~~

La educación es patrimonio de los hombres libres en un país democrático.- A.S.S.

El hacer produce el saber.- Luque.

\*\*\*\*\*

La vida es actividad.- Wundt

\*\*\*\*\*

La mejor arma que se puede poner en manos del pueblo es un libro.- Manuel González Prada.

~~~~~

La biblioteca es el hogar espiritual que nos pone en contacto con los grandes maestros de todos los tiempos.- Carlyle

Saber, pensar, decir, son más o menos artificiales; sentir, pensar y hacer son realidades.- Rollo

Estudia y aprende como si hubieras de vivir siempre.- Insules

La escuela es una fragua de espíritus.- José Martí.

La humanidad no se concibe sino como acción, como desarrollo, como movimiento centrífugo de ciencia, energía y bondad. A. Caso.

Ya llegará un momento en que todos tengamos nuestro cubierto en el banquete de la vida. Malthus.

Los niños no necesitan críticos sino modelos.- Jaubert.



PANORAMA POETICO DE "TIERRA"



A Serafín Domínguez Mancebo

Dilecto amigo y escritor uruguayo, en la eternidad

Tarde te conocí... cuando la muerte
te salía al encuentro en el camino...
cuando tu corazón se desangraba
siguiendo lo inflexible de tu Sino.

Cuando ya tus miradas exploraban
el abismo insondable de los cielos,
mientras dabas tu amor en un torrente
desbordado en purísimos anhelos...

Tarde escuché tu voz, que me decía
la palabra encendida de ternura...
No pude adivinar que te marchabas
hacia el misterio de la noche oscura.

Derramaste en tu patria mi simiente
con mano fraternal y generosa...
I yo no pude retornar tu ofrenda
ni con una marchita y triste rosa...

Pero sabes que nunca he de olvidarte,
que creces en el huerto de mi vida
cual una blanca flor y que te alumbra
mi recuerdo, cual lámpara encendida...

Tu jornada de amor sobre la tierra
dejó una floración de gratitudes...
¡Por eso está brillando en las alturas
el rosario de luz de tus virtudes!...

Amparo Baluarte

General Varela 1801-Lima-Perú

SIC TRANSIT

A Serafín Domínguez Mancebo, en fe
de invariable gratitud, viva en el amisto-
soso recuerdo.

Para «TIERRA»

Sonaron otrora voces triunfales,
eco dichoso de caros ideales
y más tarde fue el acento severo
quién dió respuesta al esfuerzo sincero.

Ayer vertió la vida sus hechizos
en copas de cristales quebradizos
que filtraron sus esencias divinas
y hoy los dará en copas diamantinas.

En cruz de desengaños y dolores
muchas veces espiraron amores.
Y en fe de mil encantos misteriosos
renacieron los sueños amorosos.

"Sic transit" fatal de vida y dones,
que cambia en marea de pasiones
el poder, la gloria y el sentimiento,
sin quitar a la quimera su aliento.

María Ofelia Huertas Olivera

Juan Paullier 1476.- 17.

Montevideo. - Uruguay

ESPERA

Inédito para «TIERRA»

Espera mi bien, espera
a que se alejen los vientos,
a que cesen los lamentos
de su queja lastimera.....

Deja que el otoño pase
y el invierno que se acerca;
hasta que cese la nieve
de caer sobre los campos.....

Qué importa si nos destruye
el tiempo con su inclemencia,
si tiene nuestra existencia,
un amor que no concluye.....

Mientras el amor persista
en dos almas comprendidas,
la esperanza ha de alumbrar
La senda de nuestras vidas...

Poniente 8 - Nos. 34 y 147.-

Orizaba, Ver. México 1964

Euth De'fina Saldaña

RENUNCIACION

Escrita expresamente para la
Revista «TIERRA»

Para el Amor, dejé la puerta abierta
y engalané, para el Amor, la casa;
mis ojos se encendieron como brasa
y esperando al Amor, quedé en la puerta

Mi Vida estaba gris, triste, desierta,
como vencido está aquel que fracasa
y yo triste decía: "¡.. se retrasa!!!
quizá, cuando Amor llegue, estaré muerta!"

¡Que Noches mas eternas! Desolada
decía al corazón: "¡.. no esperes nada
y calma la Amargura de tu llanto!"

Que noches mas eternas! Ni un rumor,
ni un vislumbrar lejano de un Amor....
¡que inútil el sufrir y llorar tanto!

MARINA DE CASTARLENAS

Barcelona (España)

Me Alejo

Para el Director de «TIERRA», don M. Herminio Z., cordialmente.

Me alejo por la senda sin retorno
la mirada hacia adelante,
la esperanza en el espacio.
Un pañuelo vaporoso
me despide lentamente
con sonrisa, sin reposo

En las alas, siempre raudas,
queda el polvo de proyectos,
como huella que se aferra
arraigada... y solo eco.

Me alejo destrenzando
las hilachas de las horas
que, compactas,
son el cable de luz señero
entre abismos de suspenso.
Me alejo

ELIANA GODOY GODOY

Casilla 1894.-Concepción.- Chile.



Soledad y tu Recuerdo

«Para TIERRA»

Velé el cadaver del Tiempo
junto a las horas dormidas
en ataúd de silencio,

El reloj del corazón
en esta caja del pecho
despacito va latiendo.

Cirios mis ojos morenos
alumbraron el dolor
en este tiempo sin tiempo.

Corría la noche larga
junto a las horas dormidas
En brazos del tiempo muerto

Tu recuerdo ... ¡cuánto pesa
en esta caja del pecho
velando este tiempo muerto!

PALMIRA REALE ARCOD

La Plata, 44. Rafaela (Santa Fé)
Argentina.

Y ellos me comprenden

Para «TIERRA», con un cariñoso saludo a su Director don M. Herminio Cisneros Z.

Yo hablo a los pajaros
y a todos los seres,
porque ellos me entienden;
en cambio las personas
que pocas me comprenden.
En ellos aunque el instinto
sea alguna vez rebelde
y por la comida...
y defender su hembra
a veces se hieren...
más también se unen
para defenderse.
En cambio el ser humano,
que otros dones tiene,
lleva muy adentro...
los malos quererres,
la envidia, el odio,
falsedad que hiera...
Por eso prefiero,
hablar a los pájaros
y todos los seres.

Praga, 11-10-10.

Barcelona—España

Pilar Castellanos Azcoitia



SERVIR

PARA «TIERRA»

En cada prenda que usamos
para nuestro subsistir
han trabajado mil manos
anhelosas de servir

Desde el mas ínfimo insecto
la planta y el mine al,
la luna, el sol, las estrellas
y todo el reino animal
sirven en diversas formas
a toda la humanidad.

Así, recíprocamente,
el hombre debe servir
a todo el que contribuya
a hacerlo mejor vivir.

Servir es una alegría,
ser útil a los demás
es brindarles poesía,
amor, armonía y paz.

MARIA ANDRADE DE AMARAL
Casilla 5057 Correo 4 Valparaíso—Chile



Romance para tus pasos

Para «Tierra», cordialmente.

Al poeta peruano Clodoaldo A. Espinosa Bravo, mutilado de sus pies en lamentable accidente ferroviario.

En los caminos del mundo
tus pasos se hicieron versos

Tus pasos a mi llegaron
desde tu solar paterno,
que el patronímico lleva
cual mis mayores me dieron.

Tus pasos trayendo glorias
de tu raza y de su acervo,
desde Huertas me llegaron
pese a distancias y tiempo.

En los caminos del mundo
tus pasos se hicieron versos . . .

Caminos de Jauja hubiste
para llenarlos de sueños,
para andarlos con tus cantos
y de memoria saberlos.

Los recorriste dichoso,
Clodoaldo, siempre bueno,
dejando tu rastro augusto
con tu palabra y tu gesto.

En los caminos del mundo,
tus pasos se hicieron versos . . .

Tu afán llamaron sin pausa
caminos de hombres llenos,
a quienes llevar tus voces,
a quienes dar tu consuelo.

En los caminos del mundo,
tus pasos se hicieron versos . . .

Los siete que en tu destino,
drama y belleza pusieron,
estuvieron en la hora
que a tus pasos dejó yertos.

En tu tierra bien amada,
tus pies han quedado presos
para en dolor madurarte
y hacer tus frutos eternos.

En los caminos del mundo
tus pasos se hicieron versos . . .

Rimas se hicieron tus pasos,
Clodoaldo, mi fraterno,
que harán infinitos viajes
en el amor y el recuerdo.

Y estarán siempre en la ruta
dando tus cantos tan tiernos,
y andando con pasos nuevos.

En los caminos del mundo,
tus pasos se hicieron versos . . .

María Ofelia Huertas Olivera

Juan Prullier 1476-17

Uruguay—Montevideo

Clamor del Silencio

PARA «TIERRA»

Ven y acalla los recuerdos;
cierra el murmullo
de mi boca,
en un perdido beso,
y no pises en nada . . .

Ignoremos el Mundo.
Sueña que todo es nuestro;
y déjame estarme quieta
en el estanque de tus ojos

Ven,

y apaguemos esos leños;
hay tanto frío en nuestras venas,
que da pena ver cómo calientan . . .

La soledad aprieta. El tedio se aproxima
Salgamos de una vez de todo esto
No estás cansado de agonizar
tan lento! Y no morirte?
Por qué te abrazas al silencio
cuando mis brazos
al desnudo esperan?
Por qué no gritas?

Quiero escucharte. Quiero!
Que sacuda tu grito mi letargo;
que rompa la reja de mi encierro,
el latir de tu pecho
junto al mío,
en la ronda inacabable
del misterio

Ven,

y estréchame las manos.

No las sientes temblar
como dos alas?
Estoy borracha de tristezas
y no me importa;
te invito a beber, oh, compañero!
Liba el cansancio de mi pecho,
que seguiré bebiendo tu silencio

Empápame, las cuencas más
de ausencias,
de angustia, de dolor.

Miseria necia que no acaba,
que ahoga el grito de mis venas,
en la loca agonía
del que ama

LEANDRA RECAREY

San Carlos 44 — Santos Luzares P. C. G. S.
(Buenos Aires) Argentina

Mensaje en el Día de la Fraternidad Universal.

Especial para «TIERRA»

TEMA: Tu voz llenará el Universo

de amor. . . . de fe y Paz mundial.

QUERIDOS HERMANOS: Responde a vuestra gentil invitación, con "EXODO" canto de dolor profundo que los labios no pueden pronunciar, pero que la brillante voz almagata del poeta mexicano, Don JAIME TORRES BODET, nos eleva en la evocación del EXODO HUMANO, que millones de hombres, mujeres y niños marcaron hitos de angustia y apagada voz en el hundimiento y anulación de los DERECHOS DEL HOMBRE, en largas jornadas que la historia cita con horror.

QUE el camino siga al pensamiento y rehabilite el Bien perdido para que todos no olvidemos el rosario de miserias humanas que nos cuenta el preciso y real canto de EXODO

"VENIAN del terror y del tumulto, huyendo de provincias bombardeadas en donde solamente siguen doblando a muerte esas campanas que nadie ha visto y que ninguno atiende.

VENIAN de los límites de un mundo perdido para siempre . . . ¡Y perdido por nada!

TRAIAN a caballo, a pie, en carrozas de pompas funerarias, o sobre antiguos coches de bomberos, todo lo que se salva - en el minuto ciego de la angustia - de lo que fué un hogar, una costumbre, un paisaje, una época del alma:

El retrato de un niño vestido de almirante, el proyector de una linterna mágica, un reloj descompuesto, un calendario a funda de un paraguas.

El pasaporte oculto donde sangran las visas y, junto al corazón, no una medalla, ni una carta de amor, sino un paquete de billetes de banco - porque todos, hasta los más modestos, esperaban comprarse un porvenir dichoso y libre al llegar a la aduana deseada.

VENIAN sin rencor, sin pensamiento, formando un gran ciempiés de sombras cautas, sorprendidos de ser tan numerosos y de no descubrir en tantas caras ni una sonrisa amable, ni unos ojos donde verse, al pasar, sin desconfianza

Iban hacia el destierro con el mismo premioso paso, anónimo y oscuro que los llevó - en la paz abandonada - al taller, a la escuela, a la oficina.

Pidiéndose perdón unos a otros cuando la multitud los agolpaba en un recodo estrecho de la ruta polvosa, ardiente y larga.

A veces una cólera surgía, Era una llamada rápida, la luz de un grito que lograba apenas probar hasta qué punto les mentían el cielo, el sol, el viento, las distancias.

Pero pronto volvía a integrarse el silencio.

Porque nada hay tan mudo, como una tribu en marcha

desde el amanecer hasta el exilio, a pie a caballo en coche, en carros de combate, en ambulancias, ejército que avanza preguntándose a cada instante, si la blanca torre adivinada al pie de la colina anuncia ya la etapa el pajar donde pueden los vencidos hallar al fin, un sueño sin fronteras . . . sobre un suelo que ayer era su patria!

Este fué el atroz EXODO de ISRAEL...!

Etelvina Villanueva y Saavedra

Av. Saavedra. 1096.

La Paz — Bolivia.— 1964

PENSAMIENTOS

Los grandes trabajadores tienen una gran satisfacción: saben que hasta después de muertos perdurará escrito en piedra de lo que hicieron por el mundo y por la grandeza de su pueblo.- C.M. de CESPEDES.-

Entre los valores permanentes deben destacarse la limpieza moral y el amor a la verdad.- José Gollan.

Reunión de Poetas

Al escritor y amigo don M. Herminio Cisneros Z., Director de la Revista «TIERRA», de Ambo — Perú en prueba de fraternal amistad americana.

En la penumbra propicia
de de mi amada biblioteca
icuantos amigos encuentro
que intentan hacerme poeta! . . .
José Asunción Silva, quiere
que su «Nocturno» relea
(Quizá sus tristes estrofas
marcaron en mi sus huellas).
Surge allí Rubén Darío,
el bardo de ardiente verba.
Pugna Leopoldo Lugones
por encerrarme en su métrica;
y Bello, el venezolano.
me aconseja con su ciencia.
Guido Spano, con dulzura
de su Amira me comenta.
Amado Nervo, me brinda,
muy triste, sus "Perlas Negras".
Gustavo Becquer reclama
que las golondrinas vuelvan.
De Musset canta al amor,
porque él ama con fe ciega.
«Las Pasionarias» de Flores
me ofrecen sus flores frescas.
I Rosalía de Castro
canta a su aldea gallega.
Roberto Giusti se extiende,
con perfección y sapiencia,
sobre temas literarios
tratados con alta escuela.
Alfonsina Stormi mira
con su mirada tan tierna,
hecha luz en sus poemas
cuajados de luz de estrellas.
Gabriel a Mistral da vida
a su dolido poema,
que desde el templo del alma
su ternura nos refleja.
"Las Glorias de Don Ramiro"
y el «Zogoiibi» de Larreta.
Benito Lynch y Unamuno
hablan, y al hablar deleitan.
Zorrilla de San Martín
en «Tabaré» hace leyenda
donde los indios charrúas
siembran de espanto la selva.
Con el "Arpa del Amor"
me canta Juan de Dios Peza.
Ricardo Gutierrez, cura
con su poema y su ciencia;
su histori hace milagros
y su corazón poemas.
También Olegario Andrade
se hace presente en mi fiesta,
con su «Nido de Cóndores Andinos»,
que la infancia tranquila me recuerda.
¡Qué quietud tan propicia y tan buscada

en la punumbra tan soñada y fresca...i
(Pasan personas, que extrañas
miran cerrada mi puerta)
que esta es reunión de silencio
en mi amada biblioteca.
No se resiste el alma a los encantos
de tan florida compañía y verba.
El Verano en sus rayos de sol fuerte
queda suspenso en la cancel, afuera

LIA MARQUETTI DE BERDIÑAS

Julio A. Roca. AZUL.— Pcia de Bs. Aires.—
Argentina.—

DIA DE LLUVIA

Para la Revista «TIERRA»,

con cariño i simpatía.

¡Cómo golpea la lluvia en los cristales!..
Oigo notas celestes que musitan,
una canción melódica i bendita
que suaviza inquietudes i pesares!

Presiento que son notas celestiales
que me envían del reino del misterio;
pues parecen que llaman con imperio,
as voces de regiones siderales!..

Cubrió al cielo grisáceo, espeso manto!..
Se fagaron las nubes escarlatas;
pero esta tarde gris, tiene su encanto...
I se ven lentejuelas color plata!..

Lentejuelas o perlas las asidas,
al cristal tragaluz de mi ventana;
disputándose el puesto, presumidas...
de tanto merodear, caen rendidas!..

Las gotas cristalinas se reemplazan
en el liso cristal, que es su universo!..
asi también nosotros, los humanos...
en nacer i morir, nos reemplazamos!..

AURELIA CASAS G

Meneses. 1191. Pando. Uruguay.

¡Oh, locura!

Para «TIERRA»

Me dices que estoy loca, porque escribo
por que confieso al papel mis pensamientos
porque le digo a las líneas lo que siento
si es tristeza o dolor lo que me agobia
o alegría inmensa mi contento.

¡Que sabes tú del alma quejumbrosa
que en la poesía descansa su congoja
y en el verso que brota y se hace rosa
es dulce el milagro de estar loca!

¡Oh, locura, sublime, qué ¡¡¡¡¡!

Es tan sutil el arte de hacer versos
que reclama del ser el sentimiento
y sufriendo y amando en cada trazo
la emoción surge en alegría o lamento.

Por eso que a mi puerto arriban
los fantasmas de mis sueños locos
transportando en sus alforjas plenas
las mil visiones que a mi mente afloran.

¡Ah, tu no sabes del sentir tan puro
de acariciar el cielo con los ojos
de contemplar la hoja en su caída.

de a pirar con deleite la fragancia
del jardín que ya anuncia su ventura
de mirar al mar, al río, con tal ansia
que nos desumbren sus voces y hermosura.

De escuchar trémula las quejas de la lluvia
que con su llanto nos dice sus quebrantos
de andar y andar por solitaria senda
cuando el tranquilo bosque duerme todavía.

Querer besar el viento que corteja
con suave astucia a la cantante fuente
amar la noche y desear el día
desear la estrella y llorar de pena.

¡Oh poesía que diste a mi existencia
el toque leve de tu ciencia hermosa;

Déjame así con mi locura buena
enhebrando anhelos a mi antojo
que los versos más bellos son aquellos
que el corazón inspira con su gozo.

EUGENIA SCARONE DE LAURIA

Capitán Bases 489 Bissof

Prado-Montevideo-Uruguay

Estancia Solariega

Para el talentoso escritor y poeta JUVENAL PARRA MORZÁN

Tendrá para tu espíritu la estancia solariega
remanso de dulzura, gozar de amaneceres,
tibiezas de perfumes en los atardeceres
cuando el divino Angelus serenamente llega

Tendrás a manos llenas el oro de su sol . . .
con sus campiñas verdes, románticos ensueños
todo el azul del cielo para tus leves sueños,
tendrá tu corazón . . . del ocaso arreboll

Sublimes serenatas, dulcísimas romanzas,
la alondra mañanera entonará cantando.
Las caricias irán del aire tibio, blando,
Dios quiera que hasta allí te lleven remembranzas! . . .

¡ El agua cristalina de la fuente cercana
musitará, en tu oído, en murmurio, mis quejas.
y la hojarasca umbria, romances en tus rejas . . .
Está en el agua mi alma que es tu mejor hermana

Cuando en las noches claras, veas la cruz del Sur
recuerda mi dolor del corazón enfermo
¡mándale en tus efluvios el bálsamo supremo,
recuerda que mi corazón está enfermo de azul . . .

María Josefina Stravech de Bassino Barros.

Tucumán—Argentina

CUANDO . . .

Para «TIERRA»

Cuando la luz de la vida
ya no te regale rosas,
ni te perfume el amor,
ni ambición sientas de gloria,
y el orgullo que sentiste
tenga ya las alas rotas,
entonces el alma mía
te irá llenando la copa,
con un licor de dulzura
en las noches silenciosas
mi recuerdo será estrella
que te alumbrará las horas.

Cuando en las tardes de invierno
veas rodar a las hojas
entre la nieve y el viento
al compás de frías notas,
entonces, amado mío
penetraré yo en tu alcoba:
muy suavemente mis manos
te acariciarán sedosas,
y un beso pondré en tu frente
para aliviar tu congoja,
cuando la luz de tu vida
ya no te regale rosas.

PAQUITA DIAZ DE SAEZ

Barcelona, España 1964.

REASUNCION

Para «TIERRA»

(Al poeta y viejo amigo muy querido,
MAXIMILIANO GASPAS ROJAS
RAMIREZ. Con motivo de su cum-
pleaños - el cincuentenario Aniversa-
rio de su Natalicio - y la reasunción
de nuestras relaciones amistosas. Fra-
ternalmente)

Volviendo a Jauja a visitar la gloria,
como solar histórico del Perú...
y a Santa Rosa de Ocupa,
que es cual faro
- el convento en el Valle del Mantaro -;
¡hallo un fulgor de arrullos por las frondas!

¿Por qué tanto alborozo? - Es que Rojas Ramírez
Maximiliano Gaspar, cumpleaños y galopa
en pegaso, ya en fiesta en Jauja al viento...
¡Repean las campanas con la aurora!
- Es su Cincuentenario entre sus blondas...!

Nos vamos por regiones impr vistas.
Trinan por toda Jauja las alondras.
Por cambras de visón entre esplendores,
oyendo los prelucos de los pajaros...
Para Rojas Ramírez mi Salud!
- A Jauja voy de ande con mi canto...
A saludar a mi querido amigo
aún trepando por el árbol de la vida,
en la Luna severa de opita me aligo,
habida semp e por el viento, en misélica
alusión a los lomos de La Oveja
severa, rala y lila me da susto me encanto.

Y con las llamas páficamente hermosas,
en región de musca,
diviso ya la Vega del Mantaro
mirando alta a lo lejos, las "Mutizas",
parajes agrio del Cerro de Pasco...

Y al paso severo de las llamas,
llego a Jauja ya san quibando
para abrazar al amigo sin frontera
con mi verso sonoro hecho un milagro
diciéndote al momento:
- Te felicito amigo muy preclaro
reanudando los lazos que nos unen -;
A tí llego en tu cincuentenario
entre lo esmerilado del paisaje,
celebrando el glorioso aniversario:
A mi amigo qu rido en reasunción
de nuestra amistad, vaya un abrazo

Vengo a saludarte, Rojas Ramírez,
llego hacia tí, Gaspar Maximiliano.

II

Virtud de asceta y de eremita, hermano,
tu onomástico prende
faustuosamente,
batiendo alto la mano
cual el Ande fulgura con la nieve.

Te felicito amigo en verso breve,
pues por los cuatro puntos cardinales,
las musas imponentes,
por rosales
danzan con regocijo sorprendente.

Y Apol derrama luces a raudales...

Por esto va mi verso dulcemente,
cual manantiales...

Las campanas se vuelcan prepotentes...
Y los trinos de la alondra, motínales,
se desbordan con flautas de zorzales:
Cual si fueran cascadas de una fuente,
con gozo en tus anales...!

FRANCISCO DIAZ SALORIO

Comalí, Chaluteca, Honduras, C. A.

LEONARDESCA...

Envío a «TIERRA»

Para Lía en la distancia...

Recuerdo fue una tarde mágica, que no olvido,
me cautivó tu enferma sonrisa Gioconda...
Habías en las penumbras del parque entristecido
un destejer de arrullos y un desmayo de fronda...

Pude amarte en las glaucas, errantes lejanías
de mi ensueño, cual nunca, después jamás te amara
Fué un instante, tan solo; de fiebres, de agonías,
bajo la violáceo aroma de aquella dulcamara...

Hoy canta el mismo parque su canción primorosa;
hay trinos i un desmayo romántico en la fronda;
como un tul se deshila tu nostalgia amorosa...
Dónde tus viejas ansias; tu suavidad de blonda;
tu imagen que mentía, pálida y dolorosa,
aquella como enferma sonrisa de Gioconda?...

EDMUNDO SIRIO

Alma Fuerte 731 - Villa Malpú - San - Martín Provincia
Buenos Aires - Argentina.-

Todo está en tí

(Inédito para «TIERRA»

Lo llevas todo en tí, premio, castigo,
amor, ingratitud, celos y llanto;
te dejas seducir por el encanto
de ignorar, si es que existe, tu enemigo.
Tienes el verso nato por amigo,
piedad o indiferencia como manto;
dices con tu humorismo: «Aquí me aguanto
del asedio del necio, y lo consigo.»
De arma sutil te sirve la ironía;
el ajeno dolor y el propio encajan
fundándose en sonrisa cuando hiera.
Sientes por el imbele simpatía.
Verdad y Libertad siempre aventajan,
por eso es que tu alma las prefiere.

JUAN ANTOLIN - GUTIERREZ «LOPE»

Barcelona, España,

Noche sobre el Mar.

Para «TIERRA» con el mayor afecto

La noche en acecho tras el horizonte
Ya Venus se muestra coqueta en el cielo
con tímido brillo.

Huyeron medrosos los pájaros.
¿A dónde marcharon? ¿Qué copas frondosas ocultan sus nidos?
El de fin dormita.

La losa del sueño entorna despacio sus párpados.
El canto insistente de un grillo lejano
tortura el oído con su musiquilla monótona, hiiiente.
El abrazo descansa.

— La labor fue ruda. El fuerza. Largo —
Como fina espada de aguzado vidrio;
hiere la fatiga músculos y nervios.
La canción se expande
ávida de aromas y brisas suaves.
Se aleja el marino.
El vino le tuerce la gorra
y se abren sus ojos sedientos de besos y mimos:

*Golondrina de vuelo elegante
mi romanza se eleva en el mar,
alabando a tu seno de nardos
y tu boca de limpio coral.*

El ronquido del mar se difunde
como arrullo potente y grandioso,
palpitante de abismo y misterio.
En la casa las luces se encienden
y crepita en la hornilla la lumbre.
La noche desata su densa melena de sombras
y se adueña pasito a pasito de tierras y mares.
Viene de puntillas callada, solemne . . .
Su dedo en los labios
invita al silencio.

JOSE MAQUEDA ALCAIDE

Calle Ocata Letra E 30. Barcelona—3.— España.

DEBE TU VINO

AL ESFORZADO PUEBLO PA-
RAGUAYO "quero sentirme ardiendo
para saberme digno de tu sangre"
(Elvio Romero)

Para «TIERRA»
Y un día llegará la hora, el alba
que eizará de govia el horizonte
bebe tu vino! Yo estaré contigo
al medular de velde de aquel monte,....

Hoy rebasa ríngria toda tu vida
mi patria otoda al potro del tormento
se rebela en huzgar la misma herido.

Un viento vegetal hondo ha crecido
quema la niebla de tu sufrimiento
Bebe tu vino! Yo estaré contigo
de la pluma al fusil de la victoria.

En ascua ascenderé por el camino
abrazando un girón de vuestra historia.

" FEDERICO FANTINI
Alberto 4048 — Mar del Plata. Argentina.

Viajar bajo todos los cielos

Para «TIERRA»

Viajar... viajar sin descanso
liberado de recuerdos
que detenga nuestro andar.

Llegar a todos los puertos,
beber de sus impresiones,
luego, volver a embarcar.

Seguir por nuevos caminos
con los ojos bien abiertos
para poder descifrar.

Los signos calabalísticos
de auroras y crepúsculos
reflejados en la mar

Viajar... viajar sin descanso
llegar a nuevas ciudades
y echarse a caminar.

Por calles y carreteras,
Boulevares y avenidas,
que alarguen nuestro soñar.

Sentir que la vida es nuestra
sin odios y sin egoismos
que nos puedan lastimar.

Seguir siempre nuestra marcha
sin llevar más equipaje
que la inquietud de viajar.

JULIO G. de ALARI

Tacalhuano 221 Bamfield F. C
Roca. - Montevideo. - Uruguay

PLAN DE VIDA

(Especial para «TIERRA»)

¡Si fuera golondrina,
yo quisiera...
volar desde la grama
a las estrellas!
Besando el cielo puro,
sintiendo el leve roce de la tierra.
Afilaría el pico de los luceros,
amasaría el barro con la hierba;
así mi vuelo siempre
- por jaula tan inmensa -,
tendría el equilibrio de una vida
perfecta.

Y cuando; el gran cansancio,
mis alas detuviera.

tendría un arco iris
donde posar mi cuerpo de
tristezas...

Y entre suspiro y lágrima,
entre grama y estrellas—,
lanzaría mis débiles chillidos
a Dios, en una fúvida
plegaria y su amor llave se me
haría

para abrirme la puerta...

¡Si fuera golondrina,
yo quisiera...!

ANTONIO CIURANA VIDAL

Cuiraterías, 15—10.
TARRAGONA (España).

S O Y

A la insigne poetisa Marina de Casterlenas
Para «TIERRA»

Soy como un árbol sediento en un páramo inhóspito,
como una ave herida entre el cielo y los mares del trópico,
como voz ahogada en garganta llorosa
como la luz de una vela que se apaga
entre las tinieblas de la noche,
como una flor marchita en un jarro de nácar
en el torbellino del alma,
como rayo sepultado en una tumba sin patria,
como copo de nieve derretida en mi entraña,
como un Cristo sin andar
por que es el alma que anda,
por este mundo sin Dios
y sin una Samaritana.

Como huérfano en la puerta de un hospicio
que le niegan la entrada,
como un pordiosero que abre los brazos fraternales
y nadie le da nada . . . ,
como una bestia sumisa que nadie osa mirarla; y solamente
el abismo se abre ante su mirada .
como una flor sin fruto en los albores de un feliz mañana
que sepan a pan de miel
de renovada esperanza,
como un ángel azotado en este infierno de llaga.
que va a morir con sus alas rotas
sin que nadie
derrame una lágrima;
como un vagabundo que en todas partes
encuentra puerta cerrada,
sin que le den Amor,
para su vida quebrada.
Mitad espíritu,
mitad, nada . . .
Sólo un montón de carne que vaga,
sin una esperanza futura
que lo salve
en su desgracia.

Ya que la impiedad es un mal vicio
que corroe el alma
del que tiene
por corazón
una antorcha
sin llama.

Como una errante silueta
sin que lo llamen
para darle
el amor que le falta.

NO: como se da el agua a un perro sediento! . . .

Un amor sincero,
como un Lirio de Alba,

S O Y . . .

JOSE Ma. CAPDEVILA MARCA

Caracas, Venezuela.— 1964

Reencuentro

Para «TIERRA»

Ambos cambiaron de rumbo
tomando en sentido opuesto.

Ella se fué campo afuera,
él se marchó mar adentro.

Una fiebre de distancia
los iba llevando lejos,
con llamas de odio en los ojos
y pesadilla en los sueños.

Trataban de abrir abismos
en las entrañas del tiempo,
para enterrar los rencores
que amargaban sus recuerdos.

Los años fueron pasando
sin desviarles de su intento . . .
Ella siempre campo afuera,
él siempre mar adentro.

Los sorprendía la aurora
como a manojos de nervios,
encendidas las pupilas,
vibrando a los cuatro vientos.

Pero un día se encontraron
orillando el sendero
de una playa muy lujana,
en una isla de ensueños.

Se quedaron sorprendidos,
parecían dos espectros,
que surgían de las sombras,
abrumados de misterios.

Se miraron fijamente,
sin reproche, en silencio . . .
¡Ojos tenían los ojos
y grisáceos los cabellos . . .!

Un claro se abrió en sus almas,
el rencor se hizo afecto,
y al gorjeo de las aves
se unió un concierto de besos.

La redondez de la Tierra,
hizo el milagro estupendo
de llevarlos a destino,
por dos caminos opuestos.

T. S. FIGOLA

Cochabamba 4159. Buenos Aires.-

Era una noche

Para «TIERRA»

Era una noche misteriosa y bella,
cuando un poeta decía:

«Quiero coger una estrella
cuajada de pedrería!»

Diosa Luna, sensitiva
viendo su ansia infinita,
dejó caer la más bella
de entre todas las estrellas.

Y cuentan que aquél poeta,
ebrio de luz y alegría,
creó su mejor poema
para su madre querida.

LUIS ESPINOZA ALIAGA.

La Justicia, 2056.- Santiago.- Chile

Caballero del Verso Florido

Para M. Herminio Cisneros Z., director de «TIERRA», caballero ideal para su fecunda y luminosa espiritualidad

Hay en tu verbo la voz de un ideal,
y hay el patrimonio evocador
de cosas, dichas con el corazón . . .
Hay imagen en tu mente
y tu numen se adentra mejor,
sin miedo, cuando tu verso es florido.
Caballero, en tu campo literario,
y caballero patriota;
pues tienes alma apasionada
en la rima de los ensueños . . .

Caballero, del verso florido,
atraviesas hasta lo irreal,
pues eres poderoso soñador;
late tu corazón y regulas la melodía
en tus heróicas campanadas,
cuando llamas a la evocación . . .
Caballero del verso florido,
tu hidalguía muestra tu deber cumplido,
y es por ello que «TIERRA» fr terniza, triunfante,
gozando de la luz, hermanando corazones
en su aventura, dominando memorias
y recuerdos . . .
Por ello, caballero del verso florido
yo te canto, en este Mensaje
con un halo de Sol, que fulgura!

HUMBERTO ARGENTINO ROSSI.

1964

Poeta de América

Pasaje Timbo, 1859.

Buenos Aires, Argentina

Justicia y Libertad

Para M. Herminio Cisneros Z. Poema dedicado especialmente a los poetas del Perú, Chile, Bolivia, Costa Rica y México

Juntos y unidos en pensamiento humanizado,
piEDAD para los tristes, ideal americano,
abrazad lo perfecto, todo error superado.
el sol de la esperanza, amor al hermano.

Dios en las verdades del sabio presentidas
en un abrazo cósmico, armonías sentidas;
rechazad los errores, las horas doloridas,
amanezca nueva aurora, horas santas vividas!

Dad, como da el cielo, rocío y diamante,
esperando que el bien, en días armoniosos,
recuerde, sin olvidos, libertadores triunfantes
y un manto de olvido para todos los dolorosos.

En libertad creadora el genio americano
es luz para América, la justicia creadora;

y el porvenir agranda el valor de lo human
para el Universo, su verdad redentoral!

Y del fondo del tiempo, se borra el lamento
y resuena del hombre su canto de victoria,
que brille redentora la luz del pensamiento
en el nuevo milenio que surge de la historia

Que América sea nueva patria del hombre:
libre de cadenas, de toda esclavitud;
que el Orbe admire y el Mundo se asombre
¡América florece, en gloria, en virtud!

SEGUNDO GAZZANIGA

Lavalleja 63.- Dep. 5. Buenos Aires (14). Argent

Zérate mío

PARA «TIERRA»

Salud, Zérate mío,
de seibo coronado y de laureles,
Los surcos son tus nervios;
el trigal y la paja tus broqueles.
El Paraná soberbio
es tu trono, y el agua con su flora
los bordes basa de tu fértil manto;
los zorzales, en tanto,
entonan en tu honor sublime canto.
Tu tierra el cetro de la industria esgrime
Mi lira con tu nombre se redime!

CARLOS ALBERTO PICCIRILLI
Maipú 132. Zérate, Argentina

Yo he visto . . .

Por el periodista libre y digno M.
Herminio Cisneros Z. con afecto y
admiración

Yo he visto al obrero
explotado y humillado,
llevando fatigado
la angustia y el sudor . . .

Yo he visto al vampiro,
ese fiero que degrada
imponer e ante el humilde
con injusticia y crueldad . . .

Yo he visto la miseria,
el vicio y el oprobio
sombras tenebrosas
de anatema y de dolor . . .

Yo he visto al proscrito
befado y lapidado,
y todo por haber dicho
del pueblo la verdad . . .

Yo he visto tanto, tanto . . .
por eso, implacable,
voy gritando donde quiera
Revolución! . . . Revolución! . . .

JUVENAL PARRA MORZAN

General Prado, 318.- Huánuco—
Perú.

OFRENDA A LA MADRE

Para «TIERRA»

Eres hijo del viento,
del viento suave, que apenas
ha rozado senderos de jazmines entre
abiertos.

Eres hija del sol,
inmensa luz, hasta en el más oscuro
rincón de la casa.

Y de la estrella azul,
bajando desde el cielo entre puntillas
y del aire trayendo entre las manos
una sabia leyenda,
para ayudar la edad de los sueños,
abrazándote a la cimbreada inquietud
de tus pequeños.

No se comprende cómo,
tú lloras y debajo del llanto
se abre una rosa que conmueve
y cura el ya dolido amor
de la existencia.

Y eres fuerte y traes así con tu presencia,
el acero y el oro y la más rica aurora.
en tu sonrisa.

¡Ah! Por tu mano sentida sobre un hombro,
cuánto daría aquél que te ha perdido!

DELIA DE HORTA DE MERELLO

Inca 1848 Montevideo — Uruguay

Cansancio Circular

Para «TIERRA»

Hoy está en huelga la bocina
y no sufre el cepillo
del tren el traqueteo.
La hierba duerme enmarañada:
no la acaricia el peine.
Ni la besa el perfume
de la mañana.

¡Mentiroso ciclónico centro!
que el tractor traerías dijiste
y una bolsa de choclos barbudos
para cubrir esta calva planicie
con los oros de tu melodía
y con himnos sagrados
del más verde esplendor.

Hoy no cantan las tejas
y no hierve el basalto
en su cuenco de nácar,
pues los hilos lavados
que del sauce pendían
— caracoles nudosos—,
se han llenado hasta el borde
con las claras auroras
de mi fantasía

DIEGO SELSO

San Carlos 44 - Santos Lugares
P. C. G. S. M. (Buenos Aires). -
Argentina

La última cita de Alfonsina Storni

¡GRITO ANCESTRAL!

El caliz del dolor
le brindó acre sabor J. B.

Ni la muerte inexorable
pudo violar su secreto. J. B.

PARA «TIERRA»

Flujos y reflujos,
mar adentro, desnuda.
Las olas se besan sin tregua
en entrega completa.
Noche cerrada,
silente, sellada.
Unas estrellas macilentas
en la bóveda azul....

Mudo testigo, luna pálida,
estampa escuálida.
Silencio abrumador
cuajado de misterio...

La roca del destino
diseña la partida...

El mar cubierto de sombras
espeja una figulina
que se pierde en un horizonte
sin límites....

Resuelta y atrevida
se interna más y más. . .

Comparte sudario.
insondable sepulcro....

Como protesta contra la Sociedad,
Alfonsina marcha a la eternidad.
¡El Atlántico le sirve de mortaja
en la rumorosa y fría caja!

JOSE BIBBERMAN

Picheuta 963 Suc. 24
Buenos Aires.- República Argentina



Para «TIERRA»

¡Grito ancestral, américo gemido,
sobre la virgen selva del cautivo!
¡quetzal • cóndor; vuelo del nativo
de la garganta ancestral quejido!

¡Enmarañada quena del sonido,
por su garganta devenir altivo,
son de los sones con su verde olivo;
¡grito del rojo sustancial sentido!..

¡Sangre del grito, américo latido,
libre del cóndor por celeste gruta,
tras la pampeana madurez del nido!

¡ por el ceibo de la Patria grande
en porvenir el grito se tasmuta,
en oro rojo desde mar al Andel

MARIA DE RACHOPPE

Tucumán 4467.- Mar del Plata.-
Argentina.

MENSAJE

Para la revista «TIERRA»

Nada he de decir, lo sabéis todo,
pero algún día morirán los niños,
y legiones de espectros correrán las calles
agitando pancartas excitadas,
con acentos de luto en cada grito.

Absurdos, bailarán en los escombros
goterones de sangre coagulada
un loco «rock an roll» desenfadado
por monsergas de necias «mea culpa»
tratando de lavar, escrupulosos,
cada uno de vosotros la conciencia.

Nada tengo que decir. Ya sois mayores
para aprender lecciones de las cosas,
de estas cosas que duelen en el mundo:

Los niños morirán en ese día,
inundando su sangre los juguetes;
en trágica hemorragia, las muñecas,
fingirán cadáveres, enanos,
sin cajas, ni sepulcros; disconformes
en su andar, sin besos, por el cielo.

El cristal de la risa, hecho pedazos,
clavará su punzar en las gargantas.

Reid, pues, si esto os place, de este degollar
que matara a los niños en sus cunas.
Reid, sonando las tetricas sonajas
de nuestra traca mortal más iracunda,

Hay veces que el fuego se desata,
que el fuego funde la total esencia
del hierro medular que nos sostiene;
porque nada hay que decir, pues ya se sabe
la broma sin retorno del desastre
que anunciaros quisiera, si pudiese
arrojar contra el fuego las espumas
del blando algodón que nos empapa
tanta humedad de odio.

Venturosas
serán las espumas, si consiguen
templar con dulzores la fogata.

Nada he de decir, sabéis ya todo,
pero, cínicos, guardais vuestros secretos,
con avara intención, por la sorpresa
de lograr el total, definitivo
golpe sin piedad de vuestro enceno.

Despertad, que aún que la tiempo
con que contar el tiempo y ver las cosas.
Las ingenuas cosas que se llaman
hogar, pan, sonrisas, esperanza;
con que jugar a niños, por ser hombres.

De esas cosas desnudas, en regalo
de público placer, haciendo oferta
de su gracia vital y generosa.

Espectros a caballo de la muerte
alertarán a los aires sus consignas,
con muñones en alto, saludando
la salud negativa del destrozo.
Y morirán los niños.

Los pequeños
huesos de los niños, violados,
servirán de tapiz a las pezuñas

que vosotros sabéis gruñen inquietas.

Arrojad los dados, deponed la suerte.
que vosotros sabéis gruñen inquietas.

Arrojad los dados, desponed la suerte.
que tiembla en vuestra mano el cubilete
en que gestar jugadas codiciosas,
enjambres de átomos, marcados
con necios alfabetos inestables.
Arrojad, los dados, despreciando el juego
en que ganar y perder lo mismo importa

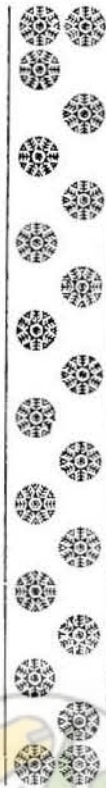
Porque no tengan que morir los niños
un mal día, cargado de racimos
de ingenuas calaveras taladradas
por torvas tolveneras de metrallla

Nada he de decir: Ya lo estáis viendo:
del grumo, del azahar, del limonero,
en agrio verdiscente, ya se alumbrá
una nana canción con que enseñarnos.
un pecho maternal sin desazones

¡Que no mamen los niños turbios senos
de la nodriza muerta entre coágulos
de viscosa carroña repodridal.

LUIS MOLINA SATAOLALLA

Calle de la Villa 4.- Madrid — España



LUCHA...

Para «TIERRA»

Si todo se transforma en las andanzas
de las horas, no alteres a tu augusta
serenidad, si el hondo mal te asalta,
brinda tu corazón y sea la única
y amada compañera, tu esperanza...
Cuando la lluvia torrencial inunda
al campo fértil, el trigal se aprieta,
pero hay después en cada espiga, una
promesa inexplicable . . . Si mañana
huye ese amor que salpicó la túnica
de tu espíritu, con las ilusiones,
aguarda que otro salga en esa ruta
que persigues, quizá éste te traiga
lo que no pudo dar el que pasó . . . La intrusa
suerte, que en cada ser levanta un templo,
nos llena de sorpresa y de música,
que sólo el alma comprenderles puede . . .
No te alteres jamás! Aguarda y busca
en cada corazón su veta de oro
que necesita la existencia tuya.
Las cosas van y vienen, como el viento
que después de pasar, la fronda busca;
las mismas olas llegan y se van
de la playa arenosa y taciturna,
Si todo se transforma, mira impávido
los panoramas que tu vista escruta.
Inúndate en la fe y aguarda siempre
la misteriosa voz que dice: LUCHA!

FELIX B. VISILLAC

Espora 734 Ramos Majía.- Argentina

ILUSION

Inédito para "TIERRA"

Otra vez la loca ilusión
ha vuelto a tejer su nido en mi corazón;
la tarde se esquivo y prepara su mortaja
cuando iba a partir penoso y triste
con un par de besos de mi madre, en la frente.

Tengo el corazón ya destrozado
y el recuerdo es una nota de gemido
al saber que mi amada sufre y llora
y que sus labios se empurpuran
de tanto sufrir sin piedad.

TEOFILO PORTURAS

Pallasca — Perú

Tu amor..

Para «Tierra»

Tu amor me encanta
como el perfume de las flores;
tu amor alegra
las tristezas de mi vida;
tu amor ilumina
la obscuridad de mis tristezas;
tu amor da fuerza de vuelo
a mis pensamientos de lucha y triunfos;
tu amor es el consuelo
de mis sentimientos dolientes;
tu amor me hace soñar
cosas bellas y eternas;
tu amor dulcifica mi vida;
tu amor es la pasión
de mi enamorado corazón;
tu amor me brinda
la dulce caución del sentimiento;
tu amor vivifica mis ilusiones;
tu amor alimenta mis emociones
tu amor es la dulce emoción
de mi alma inquieta y soñadora;
tu amor rejuvenece mis ideales;
tu amor aligera mis andanzas;

tu amor aumenta
mis fuerzas íntimas y universales.

Tu amor es comparable
con el Sol que alumbra el mundo;
tu amor tiene la frescura
de la mañana que resplandece
saludable y bella;
tu amor es la inspiración
de mis ensueños e ideales.

Tu amor, si es verdadero,
es y será profundo; fiel y duradero;
si es fingido,
es y será superficial y pasajero.

Tu amor es el dueño predilecto
de mi alma y de mi corazón,
que me cautiva a soñar
con rica y dulce entrega espiritual.

MAXIMILIANO GASPAR ROJAS RAMIREZ

Jauja—Perú.

Rayos de luz

Las razas seniles no
trabajan ni piensan. En las
ciudades nuestras que son
osamentas fósiles de cultura
extinguida, nadie trabaja
ni nadie piensa. Repudie-
mos los sofismas de los
mercaderes: no es verdad
que donde conviene la e-
nergía sobra el ideal. El vien-
tre y el músculo serán ab-
surdos en un pueblo sin ce-
rebro.— José Ingenieros.

La independencia del
pensamiento es la más no-
ble aristocracia.— Anatole
France.

La educación es pa-
trimonio de los hombres li-
bres en un país democráti-
co.— A. S. S.

El hacer produce el
saber.— Luque.

La vida es actividad.—
Wundt.

La mejor arma que
se puede poner en ma-
nos del pueblo es un libro.—
Manuel González Prada.

La biblioteca es el
hogar espiritual que nos po-
ne en contacto con los gran-
des maestros de todos los
tiempos. Carlyle.

Saber, pensar, decir,
son mas o menos artificiales:
sentir, pensar y hacer son
realidades. Rollo.

Estudia y aprende
como si hubieras de vivir
siempre.— Insules

La escuela es una
fragua de espíritus.— José
Martí.

La humanidad no se
conoce sino como acción,
como desrollo, como mo-
vimiento centrifugo de cien-
cia, energía y bondad.— A.
Caso.

Ya llegará un mo-
mento en que todos tenga-
mos nuestro cubierto en el
banquete de la vida.— Mal-
thus.

Heraldos de Libertad

Para Luis Espinoza Aliaga,
en "Tierra"

Vienen los niños, gérmen de pueblo,
Dio! los ha echado por los caminos;
vienen tarareando himnos,
sedientos de amor,
de luz i paz redentora.

Vienen los niños, yemas lozanas,
para sus MAESTROS,
para los hombres inspirados,
traen piedras
pintadas por el sol.

Vienen los niños, legión incorruptible,
han roto en mil granitos

un chorro de agua,
para mitigar la sed
de los que padecen a la libertad.

Vienen los niños, falange lozana,
redentores i arquitectos
de un nuevo estado social.

¡Bendita falange, altiva, insobornable,
¡niños heraldos de la libertad!!

ALEJANDRO CONTRERAS SOSA.

Dirección:

Iquique No. 145. Dpto. 3
Chacra Colorada. Lima. Perú

LA IGLESIA DE SAN PEDRO SIN CAMPANAS NI CAMPANERO

Para «TIERRA»

21 de Agosto de 1963. Rompiendo la monotonía de la tarde hiende los aires de la ciudad un nuevo son de campanas, proveniente de la alta torre de la Iglesia de San Pedro, del populoso barrio de este nombre. En realidad, no hay campanas ni campanero. Cuantos acuden al lugar del suceso para satisfacer su curiosidad, se enteran que se trata de una grabación en cinta magnetofónica que reproduce las vibraciones de las campanas de la Iglesia de San Pedro, de Roma.

Tal acontecimiento al parecer sólo una novedad común y corriente, representa el punto de partida de nuevos tiempos, el nacimiento de nuevas tradiciones, otra fuente de inspiración o invención literaria, con diferentes y originales tropos.

Anotemos algo: La oratoria sagrada ha tenido giros como «el bronco son de las campanas», «el familiar y grato tañido del duro bronce», etc.; pero en lo adelante escucharemos otros, siempre que los sacerdotes encargados de la plática o del sermón ocupen el púlpito de la Iglesia de San Pedro, por de pronto, y quieran referirse a sus campanas magnetofónicas. Quienes cultivan la literatura, prosa o verso, no tardarán en hacerse presentes con metáforas distintas de las que nos han ofrecido hasta aquí. La bohemia sampredrina de ayer, que cual la de todos los barrios de la ciudad daban serenatas nada más que con "tristes" — un género del yaraví, al enonar en sus ratos de buen humor o de añoranzas, aquel de "desgraciado campanero qué temprano tocas el alba" o, "cuando doblen las campanas no preguntes quien murió", ya se han sentido y habrán de sentirse más todavía, no sin profunda nostalgia, en verdad extraños a su medio ambiente sin campanas ni campaneros con quienes dialogar. Para las viejitas y los niños del barrio, cayó súbitamente en desuso la adivinanza "jalo el hilo chilla el hueso". Ellas, ya se sospecha, están imaginando nuevas adivinanzas para

hacerlas entre un cuanito y otro, preferentemente en las noches de plenilunio que producen en parques y calles cercadas de árboles, la hermosa visión de puentes de sombras sobre ríos de plata, bajo un cielo azul puro y sereno.

Las campanas, por hallarse consubstanciadas con el alma del pueblo, han jugado destacado rol en el curso de nuestra historia. En el colonial, si el encomendero o el señor de campañillas cumplía años, las campanas de las Iglesias eran echadas a vuelo. Y había toques de rogativas y dobles, según los casos. Los repiques y dobles dieron origen a la frase "estoy - o estamos - a dos dobles y un repique", y a la que denota completo quebranto: "ya no queda para mí ni el repique". Durante las jornadas épicas por nuestra emancipación del tutelaje hispano, las campanas conmovieron, alegres, el nacimiento del Sol de la Libertad, pues Huánuco, militante sempiterno y gallardo de toda cruzada de justicia, fue el primer pueblo del Perú que proclamó la Independencia Nacional. Después, en nuestra azarosa y pendenciera etapa republicana las campanas tuvieron fatigante trabajo (en la - insurrección política de 1919 fueron tocadas a sonar, por última vez, las campanas de todas las Iglesias de la ciudad) - y dieron lugar a muchas tradiciones. De nuestro medio es aquella, sin duda de mal gusto, de «las campanas del Vate» con que la palomillada corría al ya hace tiempo finado cieguito Abraham, muy solicitado para las jaranas principalmente de París Chico, porque dicen que sus ágiles dedos hacían hablar al arpa». Por campana, con razón o sin ella, hemos tenido muchas discusiones.

La creencia popular de antaño agarró como verdad de a puño la superstición que las campanas de excelente sonido, además de Uruco y oro, venían en sus entenas «sebo de genio» proporcionado por los «psitacos».

Insistente es la referencia y los testimonios al respecto abun-

dan, cual si la generalidad tuviera envidiable memoria auditiva, que la Mariangola de nuestra Catedral colocada en su torre que se derrumbó allá por el año de 1927, se escuchaba varias leguas a la redonda. Ateniéndonos a lo dicho, tenemos que concluir que la vieja Mariangola ha perdido en sonoridad y por consiguiente, en fama.

La nueva Iglesia de San Pedro, la primera en ser consagrada en Huánuco, de bella, sencilla y sólida arquitectura moderna, con sus campanas magnetofónicas, es obra de los RR. PP. Misioneros de la Compañía del Sagrado Corazón de Jesús. Un recuerdo para siglos.

Huánuco, 15 de Agosto de 1964.

NICOLAS R. VIZCAYA M.

Consejo del Escritor

El Gran Premio Anual Interamericano, 1963, Escritores de la Libertad, que otorga el Consejo del Escritor de Buenos Aires, Argentina, medalla de oro y 100,000 pesos moneda nacional argentina, ex-aequo, ha sido adjudicado a Victoria Ocampo y Mariano Picón-Salas. El de 1962 correspondió y fué entregado a Germán Arciniegas, colombiano, y al argentino Carlos Alberto Erro. El de 1963 lo han obtenido, repetimos, Victoria Ocampo, argentina, y Mariano Picón-Salas, ensayista venezolano. Así nos lo hacen saber Luciano Rottín, presidente, y Vicente P. Gorno, secretario, del Consejo del Escritor, con sede en Solís 674 - 2do piso "C". Buenos Aires - Argentina.

Premio a un notable Escritor

Nuestro colaborador y amigo, Antonio Ciurana Vidal, aveciudadano en Tarragona, España, ha sido laureado en la española ciudad de Lérida, por un inteligente trabajo radiofónico, en el concurso celebrado con motivo de las

Ferías y Fiestas agrícolas y fruteras de San Miguel. "Con la íntima emoción que invade a los corazones que luchan por el ideal de las letras", le tributamos, desde estas tierras peruanas, nuestra cálida felicitación a Ciarana Vidal, deseándole cordialmente nuevos éxitos literarios.

Unión Cultural Americana.

El 19 de junio ppdo. cumplió 25 años de feliz y fecunda existencia la Unión Cultural Americana, noble y plausiblemente instituida en Buenos Aires, Argentina. Y al celebrar digna y magníficamente sus gloriosas Bodas de Plata exhorta a que "trabajemos por una América única e indivisible, en la que sean principios imbatibles el amor al trabajo, la constante elevación de la cultura, la confraternización de los espíritus y el sagrado reinado de la paz universal".

Desde la casa de "TIERRA" vaya a los adalides de tan preclara y benemérita Institución internacional. Alberto A. Roveda, presidente, y Andrés J. Abad, secretario de vinculación espiritual, nuestra sincera palabra de saludo y adhesión cordialísimos.

Cruzada Semana Mundial de la Amistad

"Por un mundo mejor y más humano", fué fundada, en Puerto Pinasco Paraguay, la Cruzada Semana Mundial de la Amistad, el 20 de junio de 1958, alcanzando en el breve tiempo de su fundación notable y fervorosa acogida en todo el Continente.

Ambo, ciudad al servicio de las nobles causas, ha recibido de los hermanos paraguayos con el más regocijado espíritu de solidaridad su generoso Mensaje: "Creemos firmemente contar siempre con su valiosa cooperación, para seguir propagando desde su posición ambigua, los humanos objetivos de esta cruzada espiritual. Largo y tortuoso es el camino que debemos transitar, pero una gran fé y esperanza nos anima a seguir adelante, con la absoluta convicción de que alguna vez lleguemos a la ansiada meta de ver instaurada en todo el Orbe de la Semana Mundial de la Amistad". El Dr. Ramón A. Bracho, y el profesor Leonidas Diana, co-

mo Presidente y Secretario, respectivamente, suscriben las cordiales líneas que dejamos transcintas.

Distinción al Director de «Alborada»

En Italia, Nápoles, ha sido designado, por el Colegio de los Censores y Académico—Delegado en el Uruguay de la Academia Cultural Internacional d, "Pontzen" el poeta y periodista ilustre Carlos G. Marencó director de la prestigiosa publicación uruguaya "Alborada". Lo felicitamos con toda cordialidad fraterna.

BIBLIOGRAFIA

Campanas de Sol y Lluvia.

ELIANA GODOY GODOY — Concepción. Chile.

La acreditada Editorial "Blancquita", que esmeradamente dirige la infatigable y consagrada poetisa chilena Eliana Godoy Godoy, en la culta y progresista provincia de Cocepción Chile, ha publicado en el verano del corriente año, un magnífico volumen de bellos poemas, con el atractivo y simbólico epígrafe Campanas de Sol y Lluvia, que contiene nueve composiciones sentimentales, cinco folklóricas, seis sociales y dieciocho intituladas Cascabel de Ansias y Viento, todas creadas con el calor y profundidad de inspiración que caracteriza a la vasta y titánica obra poética de la renombrada y exquisita aeda ya gratamente mencionada. Para el Director de «TIERRA» ha sido un honor singular escribir el prólogo de Campanas de Sol y Lluvia, a solicitud bondadosa y gentil de la ingeniosa artista sudamericana, quien, al remesarle el hermoso libro ya impreso, que está tipográficamente confeccionado con la mayor pulcritud y en papel especial, le dedica estas generosas palabras que, desde estas columnas, agradecemos de corazón: "Para el querido grad amigo, Don M. Herminio Cisneros Z., con la expresión alegre de inmensa gratitud y satisfacción del sueno realizado.— Cordialmente.—

ELIANA GODOY GODOY".

Horas Blancas.

MARINA DE CASTARLENAS.— Barcelona.— España

La Colección Antológica de

Poetas de Lengua Portuguesa y Española, con sede en Lisboa, Portugal, ha publicado un hermoso ramillete de poesías de la inspirada lírica española Marina de Castarlenas, bajo el título de Horas Blancas, que hemos recibido amablemente dedicado y que agradecemos sinceramente.

Tres Palomas Blancas.—

PAQUITA DIAZ DE SAEZ.— Barcelona.— España.

En los talleres de Artes Gráficas "Diana", de Reus-España, ha sido impreso con pórtico del eminente escritor José Orpi Borrás, el rico poemario Tres Palomas Blancas, de la insigne poetisa española Paquita Díaz de Saez. Al agradecer la atención del envío de este hermoso libro de poemas, agradecemos también la bella dedicatoria: "Para mi distinguido amigo don M. Herminio Cisneros Z., Director de "TIERRA", estas Tres Palomas Blancas, como símbolo de mi sincera amistad. Atentamente suya: PAQUITA DIAZ DE SAEZ".

Epistolario Lírico.—

AMPARO BALUARTE.—

Lima.— Perú

La califica la poetisa peruana Amparo Baluarte, una a las celebradas obras poéticas Brevario Pasional y la Ruta Luminosa, de que es talentosa autora. su inspirado Breviario Lírico, dechado de arte fino y de pasión ennoblecadora. Magníficamente impreso en papel extra contiene 280 páginas en las que se goza plenamente del delicado estro de prestigiosos vates del país y del exterior. Al felicitar cordialmente a la insigne Aludra del Perú por el delicado estilo de sus maravillosos cantos, le quedamos profundamente reconocidos por la fineza de la dedicatoria: "Para el distinguido intelectual M. Herminio Cisneros Z., Director de «TIERRA» con todo afecto, este libro de mi vida. AMPARO BALUARTE"

Surcos de Vida.—

LIA MARQUETTI DE BERDIÑAS.— Azul.— Argentina.

De la eminente literata argentina Lia Marquetti de Berdiñas hemos recibido, ricamente impreso, su magnífico libro de poemas Surcos de Vida. Todo en él es una exquisita foración lírica, en inspiración y sentimiento. Con simpatía fraterna tributamos a la aeda

ilustre nuestro cordial agradecimiento por la gentilísima dedicatoria que contiene. "A don M. Herminio Cisneros Z., con mi mejor amistad.— LIA MARQUETTI DE BERDIÑAS".

El Ser para la Poesía.—
MARIA F. DE RACHOPPE.—
Tucumán.— Argentina.—

La esclarecida educadora y escritora argentina María F. de Rachoppe ha reunido en esmerado volumen de 60 páginas los temas enjundiosos escritos por ella en el período 1943-1960, sobre poesía, arte y estética. Sincera —mente quedamos reconocidos por el envío gentil y la amical dedicatoria de El Ser para la Poesía.

Milagro por un Lazo de Amor.—

JOSE MARIA CAPDEVILA MARCA— ELIANA GODOY GODOY,
Montevideo.— Uruguay.

En los talleres gráficos "Promoteo" de Montevideo, Uruguay —ha sido impreso exquisitamente el libro de relatos de los preclaros poetas y escritores José María Capdevila Marca, español y Eliana Godoy Godoy, chilena, y que ha prologado el pulcro escritor Crescencio Blanco Guzmán. La primera parte contiene siete trabajos de Capdevila Marca y la segunda doce de Eliana, a cual más emocionantes. Conjuntamente a nuestros parabienes a los autores —pensadores por esta obra de arte y emoción, les agradecemos la tan gentil dedicatoria: "Al humanista hermano M. Herminio Cisneros Z., este testimonio de alta esuma literaria y personal. Homenaje del autor y autora.— ELIANA GODOY GODOY.— JOSE MARIA CAPDEVILA MARCA.—

Historias recién Contadas.—
JULIAN GUSTEMS.

Barcelona.— España.—

Desde la famosa Capital de Cataluña, España, nos ha llegado este opúsculo del erudito escritor Julián Gustems, con cuatro interesantes historias plenas de emotividad. ¡Expresamos hondo agradecimiento por el obsequio y la atenta dedicatoria: "Para M. Herminio Cisneros Z., Director de «TIERRA», con un cordial saludo. J. GUSTEMS".

Se necesita un hombre que reemplace a Dios.—

JULIO G. DE ALARI.—

Banfield.— Argentina.—

El ya conocido escritor argentino Julio G. de Alari autor del inquietante libro *Aquelarre de las Palabras Desnudas*, nos dá ahora una nueva e importante obra de ensayos y reflexiones filosóficas intitulada *Se necesita un Hombre que Reemplace a Dios*, que, entre otras grandes virtudes cívicas y morales, aconseja que: "Sepa utilizar su inteligencia, sin desmayos ni claudicaciones en aras del bien, como fuerza creadora contra el mal".— Nuestra gratitud por el regalo y la fina dedicatoria:—"Para el destacado escritor e historiador M. Herminio Cisneros Z., este libro en testimonio de admiración por su interesante labor intelectual.— JULIO G. DE ALARI".

Mensaje Emocional del México Precolombino.—
Manuel A. Casartelli.—
Córdoba.— Argentina.—

La Editorial Grupo Literario Bohemia Poblana, de Puebla, México, ha publicado el interesante trabajo histórico, sobre el Imperio del Anahuac, del notable cateórico, periodista, crítico y ensayista argentino Manuel A. Casartelli, radicado en la nuestra ciudad de Córdoba, en cuya Universidad ejerce la docencia académica. Gracias mil por la remisión de tan importante Mensaje así como por la dedicatoria amabilísima que expresa: "Para el ilustre empuje peruano, señor don M. Herminio Cisneros Z., con simpatía afecto y admiración personal e intelectual. MANUEL A. CASARTELLI".

La Terra y la Sang.—
José María Capdevila Marca.—

Caracas.— Venezuela.—

En 300 páginas, finamente impresa y esmeradamente empujada y con numerosos grabados, ha sido publicada, en la Imprenta López de Buenos Aires, Argentina, esta espléndida obra poética dedicada al célebre y rebelde artista español Paul Casals, en su idioma materno: catalán.

Al hacer público nuestro reconocimiento al vigoroso aeda y valiente escritor José María Capdevila Marca por el valioso presente de su magnífico libro *La TERRA y la Sang*, nos

honramos en transcribir estas generosas palabras de dedicación: "Al insigne poeta y escritor don M. Herminio Cisneros Z., en testimonio por sus altas dotes e bien de la humanidad sufrida como hermano en sentimientos ideales.— Cordial homenaje del autor. JOSE MARIA CAPDEVILA MARCA.—

Rebelión en la Selva Mansa.—
Alberto Orlandini.

Caseros.— Argentina.—

El esclarecido escritor argentino Alberto Orlandini, autor de importantes novelas históricas, nos ofrece la tercera edición de su emocionante libro *Rebelión en la Selva Mansa*, con más de 150 pángas, en las que aparece la hermosa leyenda «Patar-Juca» de origen peruano, cuyo escenario es el asiento minero de Cerro de Pasco y las tierras ganaderas y agrícolas de Ambob. El ilustre prologuista de esta obra genial, Ricardo Coarcedo, expresa: «estas páginas te sabrán transportar por las regiones más decorosas del pensamiento hasta hacerte conocer las rutas de ese mundo futuro que soñamos».— ¡Mil agradecimiento por el envío y la dedicatoria: "Al escritor y periodista M. Herminio Cisneros Z., prestigioso Director de «TIERRA», lo dedica cordialmente.— El autor. ALBERTO ORLANDINI".

Jauja Antigua.—

CLODOALDO ALBERTO ESPINOSA BRAVO.—

Jauja.— Perú.—

Con cerca de 700 páginas, nitidamente impresas y esmeradamente documentadas, ha aparecido, en Lima, la importante obra *JAUJA ANTIGUA*, con referencias históricas de sumo valor ilustrativo, sobre Cerro de Pasco, Junín, Tarma, Huancayo y Concepción, del ilustre poeta y genial escritor peruano Clodoalfo Alberto Espinosa Bravo, residente en su nueva ciudad, la legendaria Jauja. "Este libro, apunta Espinoza Bravo, debía de haber salido después de *POR HUANCAYO...* que se terminó de imprimir el mismo día de la tragedia del autor. Empero, el accidente ferroviario de 11 de agosto de 1956 que le significó la pérdida de los pies, produjo un

impasse. Ahora, en la segunda vida que protagoniza, afronta la batalla personal, de su edición y circulamiento; como lo hiciera también con la salida de su antología MADRE Y LOS BANDIDOS 1960- y 10 FIGURAS DE AMERICANA- 1961- en el 25 aniversario de FACETAS DE JAUJA. Efusivas y coriinales felicitaciones a Clodoaldo Alberto Espinosa Bravo por este invalorable aporte al conocimiento telúrico y socio-histórico de los milenarios pueblos ubicados en los valles de Huanacayo, Jauja y Tarma y en la planicie y cumbre cordilleranas de Junín y Cerro de Pasco, y profundamente reconocidos por el autógrafa, que dice: "Homenaje fraterno a M. Herminio Cisneros Z, viejo camarada que, desde "TIERRA", opera una función rectora de americanidad y de peruanismo.- CLODOALDO ALBERTO ESPINOSA BRAVO"

Latidos.-
TEOFILOS PORTURAS
Pallasca.- Perú.

Por gentileza de la distinguida escritora y poetisa Maara Yaberih, directora de Ediciones Cooperativa Nacional de Escritores- (C. O. N. A. D. E.) de Montevideo, Uruguay, hemos recibido el interesante poemario LATIDOS del estimable literato peruano TEOFILO PORTURAS, libro prologado por el notable escritor José Gabriel Cosío. Son 33 composiciones que contiene Latidos reveladoras de la emotividad poética del estimable vate pallasquino a quien felicitamos cordialmente por la publicación de sus poemas en la prestigiosa Editorial cooperativista uruguayana mencionada.

José Bibberman.- Periodista, escritor y poeta

Hablar de este escritor y periodista, es hablar de un maestro de la poesía. De un escritor, con vida y vigor. Su encomiable tarea, como figura de las letras argentinas, le hace talentoso, por su capacidad intelectual. Ha tocado muchos temas y todos ellos son patrimonio de su suprema poesía, y se tiende a soñar, gozando como el ave, que se acerca a Febo, para iluminarse de matices y engatunar su espíritu y pulir las aristas del verso.

José Bibberman, ha

sido laureado muchas veces. Tiene cantidad de obras publicadas. Citaremos las últimas: «Estudios Filosóficos» (Escolios éticos) «José Pedro Varela» (Precursor de la Enseñanza Uruguaya); "San Martín, símbolo de la Libertad", etc. etc. Es codirector de la hoja poética "Campanas a Vuelo" José Bibberman, es también historiador; publica artículos de actualidad y es conferenciante, tocando temas sociales, pedagógicos y de carácter literario. Es un sembrador y maneja su pluma maravillosa, volcando sobre el papel motivos y sugerencias de verdadera tónica, cuya esencia es el verdadero ideal del escritor nato. HUMBERTO ARGENTINO ROSSI De "Campanas a Vuelo".- Pichicuta 963.- Buenos Aires.- Argentina

Manuel A. Casartelli.-
Escritor y Catedrático de Literatura

Manuel A. Casartelli, es un distinguido profesor de literatura de la Universidad Nacional de Córdoba, donde ejerce su ministerio desde hace tres décadas. Con el ejercicio de su profesión realiza, a la par una provechosa labor en el periodismo, en libro, en la conferencia de prensa y en la gaceta. Su misión elevada, sus concepciones profundas, entre otras obras ha dado a la estampa «Sabiduría de la acción griega» y «Sabiduría emocional del México precolombiano» donde en palabras de manifiesto su profunda veracidad y la claridad de su mensaje intelectual americano. En nuestro diario colabora asiduamente desde la inauguración de la página literaria que aparece los días jueves. Por ello, nuestros lectores conocerán en sus altas notas intelectuales, plenas de humanidad y acertadas concepciones filosóficas. De «El ruccho». Río Cuarto Argentina.

María Ofelia Huertas
Olivera

Tres columnas fundamentales consagran su actuación intelectual. Docencia, periodismo y literatura poética. En las tres ramas descuenta con méritos propios. Abarca su obra dimensión y arrebol. Luz y vibración; cadencia y destino. Disgústele como autora de los siguientes libros: «Ab Imo Pectore» (poemas) 1946; «Telar de rimas» (poemas) 1951; «Smo-saico» (prosa y verso). 1951. Posee muchos trabajos inéditos, cuentos, comentarios, estudios, ensayos. Conferenciante de tonalidad y nota sugestiva. Los ha dado en su patria, solar de Artigas; en el Paraguay y en el ámbito argentino, en sendas tribunas culturales. «Habla una Mujer», espacio radial que ha cumplido diez

años, desarrolla consubstanciado americanismo.

De «Campanas a vuelo». Pichicuta 963.- Argentina.

La Semana de la Alfabetización en Ambo

En el mes de julio del año corriente tuvo lugar la celebración de la Semana de la alfabetización en esta ciudad, con importantes actuaciones literarias y musicales en la Casa de la Municipalidad.

En el programa organizado por el Consejo Provincial de Alfabetización que preside el normalista don Adolfo Villar Arroyo, Inspector de Educación de la Provincia, ocuparon la tribuna radial los señores Cipriano Tello, Suplente; Adolfo Villar, Inspector de Educación, doctor Alberto Lamond Médico - Jefe de la Posta Médica; doctor Wenceslao Pacheco, Director del Colegio Nacional Mixto; doctor Augusto Barón Solórzano, Jefe de la Posta de Atención Logopédica Víctor Hugo Salcedo, Alcalde Municipal; doctor J. Humberto Díaz de la Vega, Agente Fiscal; armador, Olga Tujillo de Corina, Directora Asistencial de la Escuela Primaria de Mujeres No. 1053; comisionada Julia A. Benavides Sanguinetti, Comisionada Escuelas y Directora de la Escuela Primaria de Varones No. 1051, y profesor M. Herminio Cisneros Z, Director de la Escuela Primaria de Varones No. 66 y y Diputado del Sindicato Provincial de Maestros Primarios de Ambo.

Las actuaciones en teatro y artísticas, cívicas y patrióticas alcanzaron gran éxito por su masiva concurrencia popular. Colaboraron entusiastamente la banda de músicos del Colegio Nacional, la orquesta típica de la Escuela Normal y docentes y alumnos de las escuelas fiscales con declamaciones y cantos.

Bodas de Plata del Estadio Municipal de Ambo

El 12 de octubre de 1965 cumplirá 25 años de la inauguración del Campo Municipal de Deportes de Ambo. Señalamos la próxima efeméride para quienes están llamados a conmemorar el mencionado acontecimiento preparen el correspondiente programa, con el debido mejoramiento de la obra destinada a la educación física de la juventud.

Agradecimiento y Felicitación de Ministerio de Educación Pública

El señor Ministro de Educación Pública del Perú, doctor Francisco Miro Quesada Cantuarias, ha expedido la honrosa Resolución que tenemos el agrado de transcribir, por la cual agradece y felicita a la Comisión que ha presidido el señor Manuel Cisneros Milla, en mérito a «la eficiencia y alto sentido de responsabilidad» con que ha cumplido la delicada misión de control que le encomendó.

MINISTERIO DE EDUCACION
PUBLICA

Lima, 22 de Agosto de 1964
Of. No. 7825

Señor
Manuel Cisneros Milla
Pte.

Con fecha 11 de los corrientes se ha expedido la siguiente Resolución Ministerial No. 4310:

«CONSIDERANDO:— Que por R. M. No. 2075, de 2 de Mayo último, se designó una Comisión Investigadora de los nombramientos, subrogaciones, traslados y permutas que en el nivel primario se produjeron en la Segunda Región de Educación, a partir del 1o. de enero del presente año.— Que, posteriormente con el propósito de asegurar el eficaz funcionamiento de la Dirección Regional en referencia, se expidió el Decreto Supremo No. 31, de 15 de Junio último, declarando la citada dependencia en reorganización, señalando las pautas para que los cargos de Director, Sub-Director y Jefe de División sean provistos por concurso y disponiendo, además, que los Directores de Nivel de este Ministerio asuman funciones administrativas mientras dichos concursos se produzcan; Que, por lo razón expuesta en el considerando, que antecede, debe darse por finalizada la labor cumplida por la Comisión en referencia felicitando y agradeciendo a sus miembros por la forma en que han cumplido la misión que se le encomendó; y, De acuerdo con el inciso 6o. del artículo 8o. de la Ley Orgánica del Ramo.— SERE SUELVE:— 1o.— Dar por finalizadas las labores de la Comisión Investigadora designada por Resolución Ministerial No. 2075 de 2 de mayo último, para controlar

los actos administrativos de la Segunda Dirección Regional de Educación. 2o.— Felicitar y agradecer a los miembros que integraron la Comisión en referencia, señores Manuel Cisneros Milla, funcionario de este Ministerio que la presidió; Juan Chavez Larrea, Secretario General del Sindicato Nacional de Maestros Primarios del Perú; y Eutimio Villanueva Ortiz, Presidente de la Asociación Provincial de Maestros Primarios de Lima por la eficiencia y alto sentido de responsabilidad con que cumplieron la misión que se les encomendó.— 3o.— Anótese en la ficha personal de Escalafón de cada uno de los indicados miembros, como Mérito a felicitación de que han sido objeto por medio de la presente Resolución.— Regístrese y comuníquese.— Miro Quesada.— Ministerio de Educación Pública».

Que trasciba a U. para su conocimiento y demás fines.

Dios guarde a Ud.

MANUEL VELASCO CLALK
Secretario General

Sindicato Provincial de Maestros Primarios de Ambo.

En asamblea general de los maestros primarios de la Provincia ha sido elegido y entró en funciones, por el bienio 1964-1965, el siguiente Comité Ejecutivo: Secretario General, Victor Collazos Ruiz; Sub-Secretario General, M. Herminio Cisneros Z, y Secretarios de Organización: Emilia Atencia Cotrina; de Perfeccionamiento Magisterial, Luis Collazos Ruiz; de Defensa, Walter Chávez y Sub-Secretario, Yolanda Lombardi de Alfaro; de Cultura y Biblioteca, Emilio Montes Peñón; de Actas y Archivo, Antonio Milla Güemes; de Economía, María M. de Ramírez; de Estadística, José Vera; de Técnica Educativa, Alejandro Rojas Barón; de Cooperativas, Benigno Maza Lums; de Asistencia Social, Consuelo Cisneros Milla; de Construcciones Escolares, José Fernández Rosas; de Disciplina, Pedro Lyria; de Prensa y Propaganda, Miguel Cotrina Cabanillas; de Deportes, Rumualdo Rosales Alvarado. Detegado ante

el Sindicato Nacional de Maestros Primarios en Lima, Herminio Torres Cuestas.

Publicaciones

«La Pincelada»

El conocido artista y profesor de dibujo don Abundio Rosario Loyola ofrecerá a la juventud y estudiosos del arte del dibujo su próximo libro intitulado «La Pincelada», de carácter pedagógico e investigador. Este interesante libro, ampliamente ilustrado, estará en circulación en el mes próximo de octubre.

«El Hualлага»

Ha conmemorado, en agosto último, el primer aniversario de su aparición la revista mensual «EL HUALLAGA» que, en la ciudad de Huánuco, dirige el dinámico periodista y hábil escritor José P. Vletich Blengeri.

«San Cristobal»

Dirigido por el notable poeta y periodista Glicerio Urdanivia Castilla, ha reaparecido, en Huánuco, el quincenario «San Cristobal».

«Luz y Acción»

Se ha publicado, en Huánuco, el No. 2 de la revista «Luz y Acción», del Centro de Capacitación Magisterial de la Escuela Normal Mixta «Marcos Durand Martel». Esta vez dirigida por el conocido vate y pedagogo José Gil Coz Salgado.

«Cultura y Pueblo»

Hemos recibido los números 1 y 2 de la revista «Cultura y Pueblo» órgano de la Casa de la Cultura del Perú que, en Lima, dirige el esclarecido hombre de letras José María Arguedas.

Letras de Condolencia

ESPAÑA

Fallecimiento de MANUEL OSTOS GABELLA, colaborador de «TIERRA»

En 19 del pasado mes de enero ha fallecido en Valencia, donde resalta, el notable periodista y poeta, MANUEL OSTOS GABELLA.

Durante varios años, dirigió con cierto la revista poética mecanografiada «MALVAROSA», que tuvo mucha difusión con los medios intelectuales de España e Hispano-

noamérica, mereciendo favorables comentarios de los críticos literarios de "Poesía Española", "Caracola", "Rocamador", "Gánigo" y otras muchas revistas de poesía moderna.

Posteriormente, inició una brillante colaboración en la prensa poética española y de América latina, haciendo popular la sección titulada "España literaria" en la que analizó con juicio certero y gran acuanimidad la labor de numerosos escritores y poetas contemporáneos.

Fue también inspirado poeta, sobresaliendo de modo especial en el soneto, tan cultivado por los líricos de nuestros días.

El estilo de sus poemas esencialmente clásico no era en modo alguno hostil a las orientaciones renovadoras del verso.

Al tributar nuestro más sentido pésame a Eutalio Manuel Ostos, hijo del finado, pedimos a los lectores una oración por el eterno descanso de su alma.

JOSE MOQUEDA ALCAIDE
Calle Ocota, letra E, 30,
Barcelona - 3. España

URUGUAY

Para "TIERRA"

Liras rotas.

La lírica de Uruguay está de duelo. El 9 de abril falleció en esta capital el Sr. Eduardo A. Echart y el 27 del mismo mes el Sr. José Longo Doliani, ambos brillantes poetas y conferencistas.

A Echart le cupo la honra de presidir "Artes y Letras" donde sus amigos le rindieron sentido homenaje. El Sr. Longo Doliani pertenecía (como el primero) a varias instituciones culturales y últimamente integraba la Directiva de "Casa Americanista".

Con la desaparición, física de Eduardo A. Echart y José Longo Doliani se pierden dos grandes y queridos amigos y emotivos poetas de Uruguay. Haya paz en sus tumbas.-

CARLOS G. MARENCO
Montevideo - Junio 1964
General Luna, 1344

Hermoso Catálogo

La señora Emilia B. de López Claro nos dedica un hermoso catálogo de los cuadros ar-

tísticos de la Exposición - Homenaje a Claudio Lantier - (Alberto López Claro) cuyas obras fueron expuestas en el salón de la Avd. Córdoba No. 947, Bs Aires, durante el mes de abril y parte de mayo ppos.

Agradecemos a la Sra. viuda de López Claro sus recuerdos para nosotros.

La revista «Tierra» por intermedio de su Redactor en Uruguay, se inclina reverente ante la memoria del artista desaparecido.

CARLOS G. MARENCO
Montevideo, Junio - 1964
General Luna, 1344

"Asociación de la Prensa Periódica de Montevideo"

El día 22 de Abril último sus autoridades procedieron a la inauguración de su nueva sede ubicada en la calle 18 de Julio No. 1496, 1er piso. Con esta mejora se ha dado un gran paso de progreso que redundará en beneficio de sus numerosos asociados, y se a sin duda alguna la institución que agrupe a todos los periódicos de la Capital y de esta manera ser fuerte y unidos en pro del progreso de la prensa (chica). También en esta fecha se aceptaron a los siguientes nuevos socios: Sr. Carlos Manuel Lianos, Raúl Ruella, María Orelia Huertas Olivera y Margarita Goyri de Fernández.

Rogamos a la prensa periódica de América nos envíen en canje sus revistas y periódicos a la dirección más arriba mencionada.

Montevideo, junio 1964
Secretaría:
Saturnino Ríos.

Presidencia
Carlos G. Marengo.

Taller Artesanal de Ambo

Desde el primero de agosto último funciona en Ambo, el Taller Artesanal, dependiente de la Dirección de Educación Técnica y Desarrollo Artesanal del Ministerio de Educación Pública. Dirige este centro educativo artesanal el profesor Luis Cornejo Alvarado, que corre a cargo de la sección de tallado de madera; la señorita Ita Raymunda Aguayo Balladares y enseña tejidos de paja y pita y talabartería el maes-

tro Abraham Crespo Ingunza.

El alumnado es numeroso. En 1965 habrán nuevas secciones.

Inspector de Educación de 2o. Sector de la Provincia de Dos de Mayo

El competente y activo normalista Carlos Matos Tello, que tenido destacada actuación magisterial y sindical en Ambo, ha sido nombrado Inspector de Educación del Segundo sector de la provincia de Dos de Mayo, con sede en la ciudad de Baños. El docente ambino testimonió sus simpatías a su ex - Secretario General y ex-director de la revista pedagógica "Nuevos Rumbos", con un homenaje que fué ofrecido por el Sub Secretario General del Sindicato Provincial de Maestros Primarios y Director de la Escuela Nocturna de Varones No 66 de Ambo, M. Herminio Cisneros Z.

Sensible fallecimiento de un educador

Ha fallecido el entusiasta y dinámico maestro Tomás Domínguez López, que prestaba servicios como Director de la Escuela Primaria de Varones del pueblo de San Joaquín, del distrito de San Rafael.

El Sindicato Provincial de Maestros Primarios en particular y todo el magisterio de Ambo, en general, demostraron los sentimientos de efectiva solidaridad que les anima, realizando todas las gestiones conducentes a darle a sus restos mortales una decorosa sepultura. Los funcionarios y autoridades públicas, así como la población ambina, se unieron al duelo magisterial concurrendo al sepelio, que fué imponente. En el Cementerio General hicieron uso de la palabra M. Herminio Cisneros Z. por el Sindicato Provincial; José Fernández Rosas, por el Sindicato Distrital de San Rafael y el ingeniero Alberto Celadita Aliaga por el Colegio Nacional Mixto de Ambo.

Doña Julia Diestra Flores viuda del profesor Tomás Domínguez López ha encargado a "TIERRA" expresar su profundo agradecimiento a la institución sindical, a los profesores todos y a la sociedad en general por el grandioso homenaje póstumo brindado a los restos de su llorado esposo

Como dos Golondrinas

Imprevisión, para mis hermanas en el Arte, DELIA DE HORTA DE MERELLO Y MARIA OFELIA HUERTAS OLIVERA, de América del Sur.

Como dos golondrinas parleras
me llegaron emotivas palabras en sus cartas;
(en plural las incluyo porque las dos, son UNA
a mi fraterno afecto de soñador perfecto,
soñador—impulsivo— «BAJO EL RAYO DE LUNA»...) DELIA, la soñadora; MARIA OFELIA, maestra del Verso y de la Prosa;
DELIA tan noble, generosa;
MARIA OFELIA en la docencia, diestra como DELIA en el arte poético: MAESTRA.
I yo que las admito con cariño sincero,
les rindo este homenaje a través de CISNEROS en su Revista «TIERRA»
a esas dos golondrinas uruguayas,
que me traen noticias de sus playas
alegres y soleadas; revolando en mi mente,
el recuerdo invariable
que este homenaje encierra.

‘El Marqués de VILLAHERMOSA’

Director de la Revista MEXICO GRANDE.—
Tonalá 315.— 4.— México, 7. D. F.

Artes plásticas en Huánuco

Celebrando 424 aniversario de la fundación de la ciudad de Huánuco, el novel Centro Cultural de Artes Plásticas “Bacafior”, ha ofrecido a público la primera exposición colectiva de los trabajos realizados por sus miembros fundadores: Carlos E. Croby, Teresa de Cuculiza, Gino Dos Santos, Rosa de Fernández, Andrés Fernández Garrido, Ricardo E. Flores, Santos Meza, Hugo Morante, Francisco Privat Díaz y Antonio Rivera, lo que ha constituido extraordinario suceso pictórico merecidamente elogiado por todos los visitantes.

La importante institución mencionada ha organizado una Academia de Dibujo y Pintura, que cuenta con numeroso y distinguido alumnado.

Biblioteca Pública Municipal

«M. Herminio Cisneros Z.»

Pallasca- Departamento de Ancash- Perú

La Casa de la Cultura de Pallasca incrementa, frecuentemente, su acervo de lectura, con impresos, que, generosamente, le envían del país y del exterior, personas amigas.

Estimo muy oportuno contribuir, también, al fomento de la cultura abasteciendo periódicos, revistas, folletos o libros a la mencionada Biblioteca, y se hará acreedor a la profunda gratitud del pueblo pallasquino.

Por su atención, “TIERRA” le anticipa su agradecimiento.

Sindicalismo magisterial ambino

En importantes asambleas mensuales, el activo dirigente Victor Collazos Ruiz, Secretario General del Sindicato Provincial de Profesores Primarios da cuenta pormenorizada del movimiento sindical magisterial ambino. Este promisor organismo gremial viene demostrando la fuerte unidad de anhelos y esperanzas que alienta a los trabajadores intelectuales de la enseñanza primaria de esta Provincia, tanto en sus esfuerzos de superación técnico-pedagógico, cuanto en la lucha para lograr la inmediata reivindicación de sus justos y legítimos derechos económicos y sociales, en firme solidaridad con el Sindicato Nacional de Maestros Primarios del Perú, con sede en Lima.

Notaría Pública

Ha asumido el cargo de Notario Público de Ambo don Carlos Cornejo Tunayo, a satisfacción general.

Aniversario de la Guardia Civil

El 30 de agosto, recientemente pasado se conmemoró el 37 aniversario del “Día de la Guardia Civil”, o sea de la creación de esta fuerza policial en el Perú. El Puesto de Ambato, a cargo del sargento primero Oswaldo Jampa Zúñiga, desarrolló un atractivo programa. Numerosa concurrencia de damas y caballeros, especialmente invitada, realizó la simpática fiesta habida en la Casa de la Guardia Civil de esta ciudad.

Jefe de la División de Alfabetización y Educación de Adultos

El prestigioso normalista Lino Velásquez A., que jefatura la División del rubro, ha tenido notable actividad en el desarrollo de la Convención Nacional de Consejos Regionales de Alfabetización y Educación de Adultos, efectuada recientemente en la Capital Departamental de Huánuco.

Nos ha sido grato saludarlo, como antiguo y apreciado amigo nuestro, mereciendo sus amables atenciones.

Departamento de Ancash

La biblioteca pública municipal «M. Herminio Cisneros Z.» de Pallasca.

El 10 de Mayo último fué elegida e instalada la nueva Junta Directiva de la biblioteca municipal «M. Herminio Cisneros Z.», que, desde 1957, funciona en la ciudad de Pallasca. El personal encargado de conservar y mejorar el referido centro de cultura popular es el siguiente: Presidente señora Virginia Machado; Vice-presidente, Reynaldo Hualgo; Secretario señora Teresa Casana de Miranda; Pro-secretario, Jesús Alvarez Valle; Tesorero, señora Blanca Ríos de Alvarez; Pro-tesorero, señora Nenia Flor Alvarez Bolognari; Fiscal Antonio Lasso; Vocales: señora Romana B. de Salvoval; Julio León y Teodoro Goban.

El acto conmemorativo del séptimo aniversario de la Casa de la Cultura de Pallasca y de juramentación del Comité directivo mencionado se realizó mediante el desarrollo de un importante programa literario-musical, en el que actuaron la señorita Virginia Machado Paretes, Eloy Sifuentes, Elio Machado Paretes, Teófilo Porturas, Gilberto D. Gavidia P., Julio Torres B., Elmir Gas-

tillo C. y el R. P. Antonio Lasso. Dieron relieve a esta importante ceremonia cívica y cultural la Escuela Jardín No 184; la Escuela Primaria Mixta No 2971; la Escuela de Mujeres No 294; el Instituto Nacional Agropecuario No. 47 y la Escuela Prevocacional No. 293, con interesantes números de índole educativa y recreativa, obteniendo todos los actores cálidos aplausos de la numerosa y selecta concurrencia.

Fueron bendecidos y entregados al servicio de la sala de lectura de la Biblioteca los contingentes de libros donados por las embajadas de Estados Unidos de N. A. y de Gran Bretaña; el Fondo San Martín de la Biblioteca Nacional; de prestigiosos y amicales escritores de Argentina y Chile y don M. Herminio Cisneros Z., hijo de Pallasca avecindado en Ambo. El ceremonial estuvo apadrinado por distinguidas damas y caballeros amantes de la ilustración del pueblo.

Desde las columnas de «TIERRA» felicitamos efusivamente a la ciudadanía pallasquina por el noble afán que demuestra día a día en el auspicio y engrandecimiento de la expresada biblioteca, que es símbolo promisorio de cultura y progreso.

Corporación edilicia pallasquina

En los comicios municipales últimos triunfó y ha asumido el delicado cargo de regir los destinos de la Comuna de Pallasca la lista encabezada por Víctor Alvarado Rodríguez, como Alcalde; Manuel Torres Pereda, Roberto Salano Vega, Pedro Guzmán Saaveña, Francisco Aya ez Bruñ y Moisés Huerta Pereda, como Regidores.

Anhelamos que los noveles municipales pallasquinos correspondan ampliamente a la simpatía y confianza del electorado, realizando obras de positivo interés y beneficio público.

Periódico mural «La Voz del Chonta»

El Director de la Revista «TIERRA», hijo nativo de Pallasca, ha recibido del Director del Instituto Nacional Agropecuario No. 47 de dicha ciudad, ingeniero Manuel Sotelo Mateo, el honoroso telegrama que dice, «Herminio Cisneros Z.— Apartado 19.- Ambo.- Junta Profesores Instituto Nacional Agropecuario Pallasca acordó nombrarle padrino periódico mural «La Voz del Chonta» a inaugurarse Día Educación Técnica. Agradeceré aceptarnos. Director Agropecuario Pallasca»

La fina y gentil designación ha sido aceptada y agradecida emocionadamente.

Concurso Monográfico

En el Concurso Monográfico de Pallasca promovido por el Centro Social y Cultural de Pallasca, fundado en la ciudad de Chimbote, y que preside el distinguido periodista pallasquino Manuel Torres Vasquez, obtuvo el primer premio, consistente en un diploma, diploma y trofeo, el notable y amplio trabajo monográfico presentado por la prestigiosa señora Virginia Machado Paredes; y en segundo premio, o sea medalla de plata y diploma adjudicado al bien logrado ensayo de novela costumbrista denominado Mi Ilusión de Aquella Noche, del conocido intelectual Elio A. Macha o Paredes. Nuestras congratulaciones tanto al Centro organizador del importante concurso en referencia, como los autores de los trabajos premiados.

Merecido Diploma

La Cooperativa Nacional de Escritores, con sede de Montevideo, Uruguay, y que preside la eminente escritora Maara Yabert, ha otorgado al poeta pallasquino Teófilo Porturas un merecido diploma, cuyo texto es el siguiente:— «El presente diploma se otorga en reconocimiento de los altos valores humanos puestos de manifiesto por el escritor Teófilo Porturas al contribuir con su cooperación para que la luz de la verdad y el conocimiento logren que la pluma sea soberana de pueblos y continentes. Con la magnífica luz de la palabra escrita que a ravestí con él y hermana a los hombres ayudándolos a comprenderse. Con la pluma que perdura a través del tiempo perduran así el sentir de toda la humanidad.— MAARA YABERT, Presidente.— JULIO ALARCÓN, Secretario.»—

Forjando Ancash».

El prestigioso Club Ancash con sede en la ciudad de Lima, publica, desde hace seis años, un ilustrado vocero bajo el título «Forjando Ancash». Tenemos a la vista el No. 18, que registra, en sus 40 páginas, selecta lectura y fotografías sociales y artísticas. Dirige «Forjando Ancash» el ilustre intelectual, doctor Alberto Carrión Vergara. El conocido escritor argentino José Bibberman, colabora, en la sección literaria, con una semblanza del Director de «TIERRA», gentileza que agradecemos a «Forjando Ancash» y al amigo Bibberman,

Testimonios que «Tierra» agradece cordialmente

Argentina

Buenos Aires
Unión Cultural Americana.-
Alberti, 1520
Señor M. Herminio Cisneros Z.
Ambo—Perú.

El No. 57 de su prestigiosa publicación «TIERRA» nos emocionó a todos. 25 años ininterrumpidos al servicio del Ideal de cultura y de progreso comprometen la gratitud de todos los hombres y mujeres bien nacidos que viven en este suelo americano. La Revista se presenta de gala, la calidad de sus trabajos, la serena exposición sobre lugares y pueblos, los cálidos elogios, todo determina un marco de fiesta espiritual

La UNION CULTURAL AMERICANA quiere aprovechar para hacer llegar a su talentoso Miembro Correspondiente las más cordiales felicitaciones por por esta labor perseverante y honesta que ha extendido el nombre de su Patria y de Ambo por todos los rincones. Y quiere anticiparle votos de renovados triunfos y permanentes satisfacciones. Al asociarme complacido a tales manifestaciones reitero las seguridades de mi fraternal amistad y gran simpatía. Dr. ANTONIO J. A.—BAD, Secretario de la «Unión Cultural Americana».

Mar del Plata

Tucumán 4457.

He recibido «TIERRA», cuyo

nombre encierra en sí todo un significado de fraternidad universal, de paz, progreso y comprensión. Viva mos en un mismo Planeta; un solo Sol nos alumbró y nos unifica; una atmósfera aérea nos vincula entre sí como a las hojas de un mismo árbol ¿Por que no podemos entendernos como hermanos?

Felicito a Ud. por su decisión de luchar firmemente para el advenimiento de un mundo realmente pacífico y feliz.— MARIA DE RACHOPPE.

Rafaela

La Plata, 44.-

Su publicación «TIERRA», es digna de encomio por la variedad de su contenido, como por su perfec-

ta selección, por lo cual le hago llegar mis plácemes y augurios de renovados triunfos, PALMIRA REAL ARCOS.

Banfield.

Talcahuano 221.

«TIERRA» es una revista que cumple, como he podido apreciar a través de sus páginas, una acción civilizadora que hace honor al periodismo de América, con un incansable afán de renovación y espíritu de justicia que le honra. 25 años de lucha sin desfallecimientos y sin claudicaciones, enarbolando siempre la bandera de la justicia y la libertad, son suficientes méritos para destacar a esta publicación como una verdadera cátedra del pensamiento escrito, que tiende a educar y perfeccionar los sentimientos, que forme en el pueblo una verdadera conciencia moral. Fraternalmente saludó al valiente paladín de las causas dignas su sincero amigo.
JULIO G. DE ALARI.-

Ramos Mejía.

Esposa 734.

En mis largas andanzas literarias ha llegado a mí su interesante publicación TIERRA, que con tanto acierto dirige, y por su material selecto me ha dejado encantado. Al felicitarlo por el nuevo año de vida, me complace en quedar a sus completas órdenes en esta tierra tan hermana de la suya.
FELIX B. VISILLAG.

Buenos Aires.

Pasaje Timbo. 1859.

Le felicito de corazón por el número tan abundante en producciones y sobre la cantidad de páginas. Ojalá esa «TIERRA» promisoramente se vea laureada por los vientos paradisiacos y los cielos azules que iluminan la verdadera poesía de la Naturaleza. Por eso «TIERRA» debe continuar en la brecha, para honrar a la raigambre de las letras.- Humberto Argentino Rossi.-

Azul.-

Julio A. Roca, 625.

Llegó hasta mí el No. 57 de su interesante revista «TIERRA». Ella es un esfuerzo ponderable de su obra intelectual. Allí nos encontramos reunidos muchos escritores americanos que saludamos y felicitamos a «TIERRA»

en sus 25 años de vida. Con este motivo abrazo fraternalmente al amigo Manuel Herminio Cisneros Z., i espero desde nuestro Azul de las llanuras argentinas enviarle todo lo que me sea posible para colaborar en su tarea de periodista.- Lia Marquetti de Berdiñas.

Buenos Aires.

Cochabamba, 4159

Le hago llegar mi felicitamos por la publicación de «TIERRA» que sale a luz nutrida de mucho y rico material.- Raulo Figola

Banfield

Talcahuano 221.

Su publicación, que responde a elevados ideales de confraternidad humana, es una verdadera cátedra del pensamiento escrito, q' traduce sin claudicaciones ni cobardías el sentir de todos los hombres libres, que anhelan un mundo donde la historia no se escriba con sangre.- Su sensibilidad refinada, su gusto ingénito así como el elevado sentido que usted tiene de la misión del verdadero periodismo, lo llevan a hacer de «TIERRA» un exponente de cultura y de belleza que compensa la desordenada brusquedad de la vida contemporánea. Lo saluda con afecto su siempre amigo que lo admira.- Julio G. de Alari.-

San Martín.

Súmeme en la escala más ínfima, a la lista de prestigiosos y admirados periodistas que colaboran con usted, maestro periodista, en la grata hazaña de llevar su revista «TIERRA» por todos los ámbitos de nuestros Mundos.- Dr. Andres J. Abad.-

Buenos Aires.

José P. Tamborini 5775

Recibí su mensaje espiritual y maravilloso: su magnífica publicación «TIERRA»; verdadera gema literaria en la q' se dan cita las más conspicuas firmas de nuestra América. Me alegro por usted tan entusiasta y generoso, con esa legión soñadora que llega a su retiro de amistad sabedora de recibir el pan de la lealtad y el noble vino de comprensión. La lectura de «TIERRA» imprime bie-

nestar y solaz a las almas que se internan por sus senderos fraganciosos y armónicos! Su poeta y leal amigo, con las muestras más caras de admiración, Edmundo Sirio.-

Chile

Concepción

Casilla 1894

Hoy ha venido a estas manos ajadas la suavidad de plumajes tornasoles de su «TIERRA», la Revista que generosamente recoge inquietudes, para volcar su cascada en páginas armoniosas desde la rima hasta la diestra tendida con cordialidad, que es estímulo y champagné de embriaguez sana. Gracias amigo mío, por brindarme la felicidad de su lectura y por decirme, con hechos, que los espíritus selectos siempre logran nuevas gradas de ascenso en sus ideales puros, cuyas bases están echadas en cimientos de exudor y tesón. Es admirable como «TIERRA» se ha superado. Cuánto ha crecido, podría decirse se trata de una antología internacional. Ud. ha dedicado 13 páginas a colaboraciones poéticas y es difícil encontrar en nuestra Sud-América otra publicación similar, que no se conforme con brindar oportunidades al colaborador, sino que también agregue a su labor de divulgación la rubrica de las direcciones, lo que habla de un hacer completo, sin huecos egoístas. Lo felicito a Ud. sinceramente por la empresa que enfrenta con tanto éxito y anhelo para «TIERRA» el brillo del Sol, para que desde todos los ámbitos surjan voces que se aferren a su oro para fulgurar también con entonaciones de canción.- Termino felicitándole efusivamente por «TIERRA», 57, y deándole pleno éxito a su fecunda labor en pro de la literatura internacional.- Cordialmente.- Eliana Godoy Godoy.

Santiago.

La Justicia 2056

Estimaré aceptar mis inciertas felicitaciones por la indudable gerarquía literaria de su siempre interesante publicación. Ellas son el fiel reflejo de mi mas profunda admiración por su hábil dirección, y el regalo recogedor de sus páginas como el tibio

regazo de una madre—sirviendo de tribuna intelectual a las mejores plumas del Continente. El No. 57 de «TIERRA» he degustado con sumo deleite y ha constituido para mi estro sensorial grausima fiesta espiritual. LUIS ESPINOZA ALIAGA

Perú

Lima

Cámara de Diputados.

Caro Herminio: Momentos de inefable satisfacción me ha causado la lectura de "TIERRA". Es realmente edificante la obra que realizas. En estos días en que las preocupaciones son mayormente prosaicas, parece mentira que haya quien se dedique con amor y acierto al cultivo de las excelsas manifestaciones del espíritu. Como hombre del oficio, conocedor de las dificultades y sinsabores que hay que vencer y soportar para sostener un órgano de prensa en nuestro medio, comprendo la grandeza de tu tenacidad y sacrificio para que "TIERRA" se conserve invicta, como un luminoso gonfalon de la inteligencia y de la cultura peruanas. Para tí, mi afecto indeleble. Para tí mi admiración sin tasa.- Te abraza. MIGUEL DE LA MATA.

Jauja

Me encuentro con "TIERRA". Sin demora me dí a la lectura, encontrándome con la sorpresa de ser una magnífica entrega de 35 páginas, correspondientes al No. 57. Muy bien. Hay contenido y superación, Mis manos, por tan ejemplar actitud. Con este motivo recibe mis saludos y mi abrazo fraterno.- CLODOALDO ALBERTO ESPINOZA BRAVO

Huánuco

El valor sustantivo e indiscutible de "TIERRA" es su prestigio bien reconocido y aquilatado, no sólo en el país, sino también allende los mares. El editorial que trae la Revista, así como el resto de su contenido, me ha agradado sobremedura. Hay verdades valientemente expresadas y razones sinceramente expuestas. Es que la misión del verdadero escritor es, antes de todo, decir, pase lo que pasare, la Verdad. JUVENAL PARRA MORZAN

Pallasca

Descubro en esta nueva edición de "TIERRA" un valioso bagaje literario, que hace de la Revista un hermoso florilegio serrano, con pensamientos de carácter estético, que sugieren profundas sensaciones de cosas inefables. Sólo su exquisitez peculiar de buen pallasquino le ha guiado a seleccionar tan bello material nacional y extranjero, ante cuyo poemario me inclino y rindo a "TIERRA" por todo ello mi sincera felicitación y mejores augurios de triunfo.- VICTOR H. ACOSTA.

Cerro de Pasco.

He recibido con singular satisfacción el No. 57 de "TIERRA", cuyo contenido, cual manantial inagotable, posee un caudal valioso de producciones literarias desde todos los puntos del Orbe. Mis felicitaciones porque "TIERRA", con actitud

serena y perseverante, sigue su trayectoria por la senda trazada desde hace más de 25 años. Cordial y hermanablemente. MARTIN D. MENDOZA TARAZONA.

España

Barcelona

Trafalgar 12.-

He recibido su Revista. Es interesantísima. Es maravilloso este cariño hacia los poetas, esta abrir los brazos fraternos para acoger los poemas y publicarlos. En España no hay revistas literarias. Si alguna existe... está llena de "capillitas". En los periódicos no dejan espacio para los versos; están muy materializados. ¿Cómo agradecerle a "TIERRA" este regalo que nos hace a los poetas? Señor Director, para que no se olvide de esta española, reciba, querido amigo, mi abrazo.- MARINA DE CASTARLENAS

Tarragona

Nazaret, 10-20.-

Como siempre le dedico mis más sinceros elogios por la apreciable publicación que usted dirige y deseo que pueda superar felizmente las no pocas dificultades que supone llevar adelante una Revista tan digna como es "TIERRA". ANTONIO CIURANA VIDAL

La Coruña

Fene.

Que usted tenga cabal salud y que "TIERRA" siga ganando lauros bajo su experta dirección. Su buen amigo. EMILIO MARIN PEREZ

México

Viena, 139

Agradezco el recibo periódico, de su magnífica, interesante y rica en contenido, Revista "TIERRA", portadora de mensajes literarios de valiosas firmas amigas, de países hermanos de nuestra América. ALFONSO ORTIZ SILVA

Ecuador

Cuenca.-

Apartado, 277

G. HUMBERTO MATA saluda y tiene el agrado de avisar recibo de la importante revista «TIERRA» la que trae interesante material literario de lo más selecto, demostrando la capacidad intelectual de su Director, señor M. Herminio Cisneros Z., siempre empeñado en empresas culturales que ratifican su talento y su alma generosa. Este su afán de propagandista de sus dotes espirituales lo filiará como un apoyador de las Letras Americanas

EEUU

Boston

115 Hemenhuay st.

Ha llegado a mí el No. 57 de su prestigiosa revista «TIERRA» como un hábito de esperanza y reafirmación interna en los valores del ideal que los hombres de buena voluntad perseguimos en ésta. Especial mención merece su artículo introductorio RUMBO AL IDEAL en el que claramente define usted su posición de luchador independiente por el

advenimiento de un mundo pacífico y de feliz. Yo sinceramente me auno a este gran ideal de fraternidad humana y hago los más fervientes votos por que sus esfuerzos en este sentido sean impregnados con los de los seres que heroicamente han rendido el tributo de sus vidas por este generoso anhelo. Hoy más que nunca se puede sentir la conmoción causada por una sociedad cuya estructura tiende a desaparecer y necesitamos antorchas luminosas y notas armoniosas que nos digan de la posibilidad de una vida mejor, y éstas sólo pueden ser dados por espíritus tesoneros que, como Ud, saben a donde se dirigen.- ANDRES MARABOTTO

Bolivia

Casilla 2573.- La Paz.-

Recibí el No. 57 de «TIERRA», interesante Revista que tan acertadamente dirige Ud. Por ella se que cumple 25 años de vida fecunda y de amplio significado cultural. Lo felicito sinceramente. Sus páginas llenas de un contenido literario e informativo muestran la voluntad tenaz y el espíritu desinteresado del periodista de vocación.- "NUESTRA REVISTA" se complace en transmitirle por mi intermedio los sinceros votos augurándole muchos éxitos más.

Doctora ELSSA PAREDES DE SALAZAR
Directora de "NUESTRA REVISTA"

Uruguay

Pando.-

Meneses 1111

"TIERRA" nuevamente en mis manos. Tiene un material de lectura interesante y hermoso, por lo que lo felicito de corazón AURELIA CASAS

Montevideo

General Luna, 1344

"TIERRA" está cumpliendo una misión honrosa en estos momentos de gran crisis para las letras, para el periodismo y para todas las personas que sienten alguna inquietud espiritual.- CARLOS G. MARENCO.-

Montevideo

Cuñapirú, 2265

Cada vez me agrada leer su revista, por la forma magnífica que ella encierra en su seno fecundo y que usted sabe a ciencia cierta dirigir y sostener con amor y sacrificio. Adelante y que el triunfo sea siempre sólido para su vida. MARIO D' ALESSANDRO

Venezuela

Animas a Manduca.- Edif. Lodi, Apartamento 22.- Caracas

Hace unos días tuve el inmenso placer de recibir un hermoso ramillete de la Revista "TIERRA" que he leído detenidamente y me ha causado gran satisfacción por todos sus trabajos literarios de profunda enjundia intelectual como humanitaria. América toda y el mundo suficiente y pensante tienen en usted uno de los altos valores por su resaca labor de padre, hermano y amigo, que todo lo da sin nada percibir, que es sangre, alma, vida y co-

razón para los siempre buenos, que necesitan de su paternal ayuda para templarse para las luchas del hoy y del mañana para que llegue la ansiada era de Paz, Libertad, Pan y Amor, para todos los habitantes de este planeta.- JOSE CAPDEVILA

Donativos bondadosos para « TIERRA »

Del Sur, Centro y Norte América, como símbolo de fraternidad continental, hemos recibido los siguientes donativos generosos: un dólar, del escritor y poeta, Diego Selso, Argentina; tres dólares, del poeta y escritor, José María Capdevila Marca, Venezuela; y cinco dólares, del estudiante, Andrés Marabotto Haro, EE UU de N.A.

Gracias infinitas a los estimados cooperadores para la publicación de esta modesta Revista.

V Congreso Indigenista Interamericano

Del 19 al 25 del presente mes d' octubre tendrá lugar, en Quito, Ecuador, el V Congreso Indigenista Interamericano, en el que se tratarán los siguientes asuntos fundamentales: educación y problemas lingüísticos; desarrollo socio-económicos (reforma agraria) seguro social, etc.); materias sanitarias; programas de adiestramiento de becarios; artesanía y problemas específicos de las poblaciones selvícolas.

El Instituto Indigenista Interamericano con sede en México coopera para que el referido Congreso revista un carácter eminentemente técnico y de aplicaciones prácticas en favor de la inmensa población aborígen de toda América.

Reinas escolares ambias

Con ocasión del advenimiento del Clásico Día de la Primavera, en el presente año han sido elegidas reinas escolares las señoritas Alina Vásquez Milla, en el Colegio Nacional de Ambo; y Sandra Trujillo Serrano de la Gran Unidad Escolar "Leoncio Prado" de Huánuco, estudiantes que cursan el quinto año de Educación Secundaria Común en los mencionados centros de enseñanza respectivamente.

NOTA.-

En el No. 59 daremos las colaboraciones que no nos es posible dar cabida en esta edición de "TIERRA".

Impreso en los Talleres Gráficos «EL
HUALLAGA» 28 de Julio 894
— Huánuco —