

MEMORIAS DE UN DESAPARECIDO

Juan Cristóbal



Universidad Nacional
del Altiplano
RECTORADO

ÍNDICE

Presentación	5
Dedicatoria	7
De El Osario de los inocentes (1971)	9
De Desenterrando al amor (1972)	17
De Estación de los desamparados (1978)	23
De La Isla del Tesoro (1982)	37
De Despedida del bribón (1988)	47
De Poblando los silencios (1996)	59
De Un silencio de gritos (Plaqueta, 1997)	73
De Poemas encontrados (s/f) (Inédito)	83
De Los rostros ebrios de la noche (1999)	89
De Rezos (2002)	101
De Final de vida (2004)	111
De El libro de los entuertos (2005)	139
De La saga literaria: del absurdo y la desesperanza (2010-2013)	147
De Gritos (2013)	205
De Poemas anónimos de un vagabundo (2014) (Inédito)	223
De Perú: asalto al vacío (Ensayo desde la ceguera) (Inédito)	235
De Desde una aparente serenidad (2014)	245

«En este libro consigue un temple y un mundo personales. Su escritura —ya en verso o en prosa poemática— se alimenta de vivencias refraseadas por el soplo imaginario, por el recuerdo o la fábula ligados a la experiencia directa o de fuente literaria, en franca voluntad testimonial».

Alberto Escobar

«Se desenvuelve lentamente, como una densa e íntima meditación en la que los sueños y las visiones son tan importantes como las imágenes de la realidad, rápidamente transpuestas, casi sin excepción, a clave simbólica. Con un lenguaje de ritmo pausado, a través del amplio versículo o directamente de la prosa lírica, que contrasta con la brillantez vanguardista de una metáfora siempre audaz e insólita, JC evoca el desencanto discursivo del hombre por una realidad que parece estar marcada desde siempre por la corrosión, la ruina, la desolación». Ya en plena madurez el poeta, que incursionó de manera audaz en la prosa, mereció de Alfonso Latorre esta frase consagratoria: «Por primera vez, desde Whitman y Saint John Perse, descubrimos en un poeta peruano la soltura de huesos y de palabra que no mide sus sílabas ni sus metáforas».

Antonio Cornejo Polar

ISBN: 978-612-4188-94-7



9 786124 188947



«En este libro consigue un temple y un mundo personales. Su escritura —ya en verso o en prosa poemática— se alimenta de vivencias refraseadas por el soplo imaginario, por el recuerdo o la fábula ligados a la experiencia directa o de fuente literaria, en franca voluntad testimonial».

Alberto Escobar

«Se desenvuelve lentamente, como una densa e íntima meditación en la que los sueños y las visiones son tan importantes como las imágenes de la realidad, rápidamente transpuestas, casi sin excepción, a clave simbólica. Con un lenguaje de ritmo pausado, a través del amplio versículo o directamente de la prosa lírica, que contrasta con la brillantez vanguardista de una metáfora siempre audaz e insólita, JC evoca el desencanto discursivo del hombre por una realidad que parece estar marcada desde siempre por la corrosión, la ruina, la desolación». Ya en plena madurez el poeta, que incursión de manera audaz en la prosa, mereció de Alfonso Latorre esta frase consagratoria: «Por primera vez, desde Whitman y Saint John Perse, descubrimos en un poeta peruano la soltura de huesos y de palabra que no mide sus sílabas ni sus metáforas».

Antonio Cornejo Polar



OFERTA
S/. 30
LIBRO IMPRESO



**ENTREGA A DOMICILIO
O LUGARES CÉNTRICOS**

PEDIDOS:

993 258 125

944 787 051

info@acuedi.org