

Vicente Cervera Salinas

Panóptica

perfecto
vicio perpetuo
vicio perfecto

Poesía

Colección Martín Adán

ÍNDICE

PREÁMBULO

Por *Marco Martos Carrera* 7

DE AURIGAS INMORTALES

“Rescatar lo perenne” por *Antonio Colinas* 11

A Mary Shelley (1822) 15

A Lou (1889) 17

A Robert Browning (1846) 18

A Zenobia (1914) 19

A María (1985) 20

A Virginia Clemm (1846) 21

A Nora Barnacle (1904) 23

A Fanny Browne (1819) 24

LA PARTITURA

“Desde un lejano resplandor” por *Antonio Requeni* 27

Marzo o la voluntad afirmativa 29

La partitura 31

Cincuenta por ciento 33

Árbol de agosto 35

Principio y fin 36

Los perros de Montezuma 37

Arriégate 40

El fiel de la belleza 41

La curación 42

Lo fugaz 43

Resurrecciones 44

Al rabino 45

El mejor empeño 46

La ira 47

Fuerza	48
Hasta el amor	49
El lamento de Narciso	50
Narciso en Taormina	51
Donde pienso	52

EL ALMA OBLICUA

El alma oblicua, otra música "estremada" por <i>Antonio Cillóniz</i>	57
El alma oblicua	59
Hijos del devenir	60
Cristalizado	62
La cinética amoral	64
Nuestras muertes cotidianas	66
Predicado	68
Significantes	70
Cautiva	71
A la ausencia desestima	72
El anillo vienés	73
Tus labios de piedra	74
Confirmación	75
Panóptica	76

ESCALADA Y OTROS POEMAS

No voy a hacer un prólogo por <i>José Emilio Pacheco</i>	81
Escalada	85
El destructor	89
El jugador	90
Cuerpo verbal	92
La sospecha	93
Violeta	95
Azul heraldo	96
El alce	98
Razones del deudor	99
Ánfora	100

PREÁMBULO

Vicente Cervera nos entrega un magnífico libro de poesía que sorprenderá sin dudas a los aficionados del Perú y de Hispanoamérica. A pesar de los medios de difusión contemporáneos, los pueblos que tenemos tantas cosas en común: la lengua, la historia, los sueños, vivimos a espaldas unos de otros. Sin embargo la noble estirpe de la poesía de calidad, atraviesa todas las barreras y así ocurre con la que escribe el escritor español que ya es conocido en los círculos académicos del Perú, pero que con este libro trasciende los muros universitarios que si bien preservan el saber, también lo esconden, y llega a un círculo amplio de lectores de toda laya que es el que frecuenta las ferias y librerías de nuestra patria.

La poesía de Cervera es la dicción de los afectos, aquellos que pertenecen a la intimidad del propio escritor y que se muestran con pudor, pero también con punzante originalidad, y aquellos otros que pertenecen a la esfera cultural y que forman parte, como los hilos de una tela bien trabajada, de una dicción que no hace diferencias con el mundo interior. Y esta es la originalidad del vate español: sentir el mundo afectivo como parte de la cultura, y sentir que la cultura misma, y en ella, los poetas de todos los tiempos están amalgamados en la escritura de cada poema. La dicción de Cervera es pausada, con los acentos de cada línea colocados cuidadosamente, recogiendo la lección de los poetas clásicos de la tradición hispana y yendo más atrás hasta el mundo greco-romano, pero nutriéndose también de la poesía sajona de los siglos más recientes. Contrasta en sus poemas esta actitud serena y calmada, como la de Fray Luis de León o el propio Quinto Horacio Flaco, con un bullir de sentimientos e ideas propios del hombre contemporáneo. Hace años tuve la fortuna de conocer a Vicente Cervera como profesor de la Universidad de Murcia, a la

que ha dedicado parte de su vida, y poco a poco, en los meandros de la amistad, me he ido percatando de la gran calidad de su poesía, un diamante en las arenas de las miles y miles de páginas que se escriben. Vicente Cervera, sin duda alguna, es un gran poeta.

Marco Martos Carrera

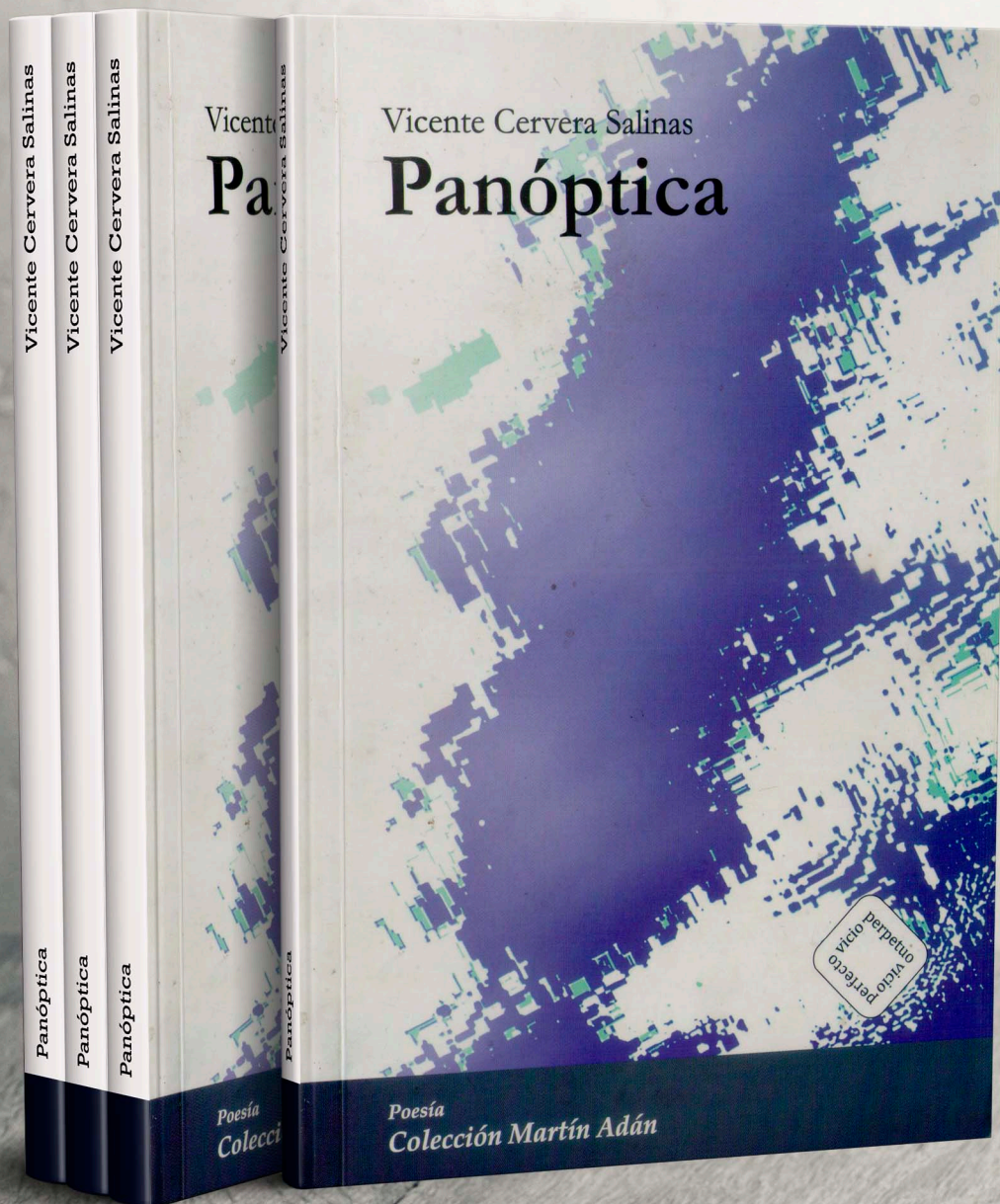
La poesía de Cervera es la dicción de los afectos, aquellos que pertenecen a la intimidad del propio escritor y que se muestran con pudor, pero también con punzante originalidad, y aquellos otros que pertenecen a la esfera cultural y que forman parte, como los hilos de una tela bien trabajada, de una dicción que no hace diferencias con el mundo interior. Y esta es la originalidad del vate español: sentir el mundo afectivo como parte de la cultura, y sentir que la cultura misma, y en ella, los poetas de todos los tiempos están amalgamados en la escritura de cada poema. La dicción de Cervera es pausada, con los acentos de cada línea colocados cuidadosamente, recogiendo la lección de los poetas clásicos de la tradición hispana y yendo más atrás hasta el mundo greco-romano, pero nutriéndose también de la poesía sajona de los siglos más recientes. Contrasta en sus poemas esta actitud serena y calmada, como la de Fray Luis de León o el propio Quinto Horacio Flaco, con un bullir de sentimientos e ideas propios del hombre contemporáneo.

Marco Martos Carrera

ISBN: 978-612-46801-6-8



9 786124 680168



OFERTA
S/. 17
LIBRO IMPRESO



**ENTREGA A DOMICILIO
O LUGARES CÉNTRICOS**

PEDIDOS:

993 258 125

944 787 051

info@acuedi.org