

## LAS AVES Y LA SOCIEDAD NASCA

*Leonidas Izarra Foronda\**

### INTRODUCCIÓN

La sociedad Nasca se asentó en la costa sur del Perú. Ocupó el valle de Ica y la cuenca del Río Grande de Nasca durante el período de los Desarrollos Regionales (150 años a.C. a 550 años d.C.) (véase [Tabla 1](#)). Algunos autores han planteado, inclusive, que se expandió hasta el valle de Acarí, por el sur y los valles de Chíncha y Pisco, por el norte (Valdez, 2000).

Dada la extraordinaria calidad y belleza de la cerámica nasca, muchos estudiosos se han ocupado de ella. Sin embargo, la procedencia exacta de la mayoría de estos materiales es desconocida, pues son producto del huaqueo. En otros casos, los informes de las excavaciones que produjeron estos materiales no han sido publicados. Entre los investigadores que se han ocupado de la cultura Nasca se puede mencionar a Max Uhle (1901), Thomas Joyce (1912), que le dio el nombre definitivo: "Nasca", Julio C. Tello, quien estudió la zona en 1915, 1926 y 1927, y Alfred Kroeber, que practicó excavaciones en 1926. Es de esperarse que la edición de los documentos de los archivos de estos dos últimos arqueólogos permitan conocer un poco más acerca de esta cultura. Posteriormente, también será necesario llevar a cabo excavaciones sistemáticas y de envergadura en la zona.

En este artículo pretendemos acercarnos a la sociedad nasca a través de las representaciones ornitomorfas de sus ceramios. La muestra analizada forma parte de la colección arqueológica del Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (véase [Tabla 2](#)).

### ACTIVIDADES DE LA SOCIEDAD NASCA Y LAS AVES ▲

#### A. PRODUCCIÓN PRIMARIA

##### a. Pesca

Los actuales pescadores del sur peruano suelen seguir a las garzas (*Casmerodius agreta*) por su capacidad para ubicar los bancales de peces. Probablemente, los pescadores nasca tenían esa misma costumbre. Además, la garza es un ave guanera, por lo que también pudo estar relacionada con la agricultura, como veremos a continuación.

El pingüino (*Spheniscus sp.*) es un hábil cazador submarino. Anida en las Islas guaneras y en el litoral rocoso. Suele ser apreciado por los pescadores, a quienes acompaña en sus faenas.

*foto pingüino*

##### b. Agricultura

Para asegurar la producción agrícola, la sociedad nasca debió invertir grandes esfuerzos. La provisión de agua se realizó a través de ingeniosas galerías filtrantes, capaces de captar líquido aún

en las temporadas en que los ríos estaban secos. Esta preocupación por la disponibilidad de agua podría explicar la recurrente representación de ciertas aves asociadas a los períodos de humedad:

*"aparecían ellas en masa en los períodos de humedad creciente; (..) por eso la relación que se traba (..) en la mente del pueblo primitivo y supersticioso entre estas aves y sus empresas agrícolas (..); [su] presencia (..) en los campos era deseable, pues servían de augurios de buena cosecha [siendo comprensible que] se conviertan en un símbolo de éxito en las empresas agrícolas"* (Blasco y Ramos, 1980: 71).

En cuanto a la fertilidad del suelo, los nasca habrían utilizado el abono para potenciarla, en especial el depositado por las aves guaneras en las islas. Este recurso natural fue apreciado tempranamente por las sociedades del litoral, tal como lo confirman los cronistas españoles, como José de Acosta, Pedro Cieza de León y Agustín de Zárate:

*"En algunas islas o farallones que están junto a las costas del Perú se ven a lo lejos unos cerros todos blancos; dirá quienes los viere que serán nieve o (..) tierra blanca, y son montañas de estiércol de pájaros marinos que van allí a estercolar (...) a estas islas (...) y es tan eficaz y tan cómodo, que la tierra estercolada con el da el guano y la fruta con grandes ventajas. Llamam guano a dicho estiércol"* (Acosta, 1954 [1590]: 131-133).

Asimismo, agregan, que las sociedades andinas consideraban sagradas a las islas. Por ello, para ir a recoger el guano, los hombres debían superar severos preparativos. Entre las aves que anidan en las islas guaneras, y que fueron representadas por los nasca, encontramos pelícanos, piqueros, guanayes (*Phalacrocorax bougainvilli*), gaviotas y pingüinos.

En los campos, una vez crecidos los sembríos, aparecían aves y roedores atraídos por la cosecha. Los vencejos cumplían un papel beneficioso cazando, en rápidos vuelos, a esos animales. Entre las aves perjudiciales podemos mencionar a los pericos (*Forpus xanthops*), que suelen llegar en bandadas a los campos cuando el maíz está a punto de ser cosechado. Si los agricultores se descuidan, pueden mermar grandemente la cosecha. Los ceramistas nasca representaron a los vencejos en pleno vuelo y a los pericos picando el maíz.

[figura 1](#)

[figura 2](#)

### **c. Alimentación**

Aunque no ha sido posible identificar aves que hayan sido utilizadas como recurso alimenticio, se presume que la sociedad nasca consumió carne de ave. En las crónicas se menciona a pescadores costeños que poseían territorios con lagunas, donde se pescaban lisas y se cazaban aves (Vergara, 2000: 280). Igualmente, relatan el consumo de zarcillos por parte de pobladores asentados en la zona con posterioridad:

*"Estos son unos pájaros marinos blancos y poco menores que gaviotas y acostumbran comérselos los Indios"* (Cobo, 1956 [1590]: 317-318).

Entre los incas, los varones mactacunas (de 12 a 18 años) y tocllayoc huarnacuna (de 9 a 12 años) se dedicaban a la caza de aves, la disección de la carne y la obtención de plumajes (Espinoza, 1990: 222).

[foto vasija](#)

*figura 3*

*figura4*

## **B. PRODUCCIÓN SECUNDARIA**

### **a. Textilería**

La llegada de los pericos a los sembríos maduros era aprovechada, asimismo, para cazarlos y criarlos. Sus brillantes plumas se utilizaban para elaborar finas prendas. Con el mismo fin se capturaban picaflores o quentis (familia Trochilidae).

Una tableta estudiada por Julio C. Tello muestra a un grupo de viajeros que lleva, entre otros animales, guacamayos rojos (*Ara macao*). Estas aves, de origen selvático, debieron ser muy apreciadas por su exotismo y el intenso color de su plumaje. Los nasca las utilizaron para adornar sus finos, vistosos y muy bien elaborados tocados.

## **C. RELIGIÓN**

### **a. Ritos**

Algunos ceramios nasca muestran ritos de despeñamiento y decapitación de individuos. A ellos acudían los cóndores (*Vultur gryphus*), para consumir los cuerpos. Esta representación permite plantear que dichas aves debieron ser consideradas como intermediarias para cumplir los fines del ritual.

Se puede suponer que la presencia de determinadas aves, relacionadas con personajes guerreros, respondería a la costumbre de sacrificar aves antes de algún enfrentamiento bélico; ritual propiciatorio frente al enemigo.

### **b. Deidades**

En los ceramios nasca se ha representado repetidamente una figura de ave con rasgos antropomorfos. El análisis iconográfico revela que son cinco los elementos que caracterizan a estas figuras: a) La cabeza humana que adorna el interior del cuerpo. b) El plumaje policromo en bandas paralelas, que en su extremo parece reproducir rasgos faciales. c) La franja dentada en la parte superior del dorso. d) Incorporación de extremidades humanas, generalmente, patas transformadas en piernas. e) Metamorfosis de la cabeza que, en algunos casos, ofrece un aspecto monstruoso (Blasco y Ramos, 1980: 197).

En los gigantescos geoglifos nasca también han sido representadas distintas aves, que probablemente evocaban al agua y a la fertilidad en los campos de cultivo. El pelícano y el flamenco, presentes en estos trazos, tienen una evidente relación con el mar. Las figuras de las aves simbolizarían a los portadores o mensajeros de fertilidad y cambios climáticos. Estas figuras serían de gran tamaño para que pudiesen ser vistas por los dioses.

## **FIGURAS Y TABLAS**

Tabla 1. Cronología de la Sociedad Nasca

AÑOS	PERÍODOS	JULWE	DAWSON	SAWYER
400	INTEGRACION MIAJES	NASCA ORIENTATIVO	9	NASCA - MIAJES
		NASCA PAGUFORRO	8	NASCA
		TRADICIONAL	7	NASCA
			6	
			5	NASCA
100	SEPARACION SUSCRIPTAS TEMPORAL	NASCA MORFENTRAL	4	NASCA
			3	
150			2	
200		DONICAJE 10 OCTOGALD 9	1	PROTO - NASCA
300	FORMATIVO			
500				

Tabla 2. Paucos de la Sociedad Nasca (1) - Tomografía Nasca

FORMA	TIPO	USO	USO	USO	USO
1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54
55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66
67	68	69	70	71	72
73	74	75	76	77	78
79	80	81	82	83	84
85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96
97	98	99	100	101	102
103	104	105	106	107	108
109	110	111	112	113	114
115	116	117	118	119	120
121	122	123	124	125	126
127	128	129	130	131	132
133	134	135	136	137	138
139	140	141	142	143	144
145	146	147	148	149	150
151	152	153	154	155	156
157	158	159	160	161	162
163	164	165	166	167	168
169	170	171	172	173	174
175	176	177	178	179	180
181	182	183	184	185	186
187	188	189	190	191	192
193	194	195	196	197	198
199	200	201	202	203	204
205	206	207	208	209	210
211	212	213	214	215	216
217	218	219	220	221	222
223	224	225	226	227	228
229	230	231	232	233	234
235	236	237	238	239	240
241	242	243	244	245	246
247	248	249	250	251	252
253	254	255	256	257	258
259	260	261	262	263	264
265	266	267	268	269	270
271	272	273	274	275	276
277	278	279	280	281	282
283	284	285	286	287	288
289	290	291	292	293	294
295	296	297	298	299	300



PINGUINO (*Spheniscus sp.*).  
 Única especie de pingüino que vive en la costa peruana.  
 Habita generalmente en las islas guaneras y playas.



Figura 1. PERICO (*Fregata acazclapa*). Se les denomina "comedores de maíz". Es un ave perjudicial para las cosechas.



Figura 2. CONDOR (*Vultur gryphus*). El avifauna más grande preferido en representas a estos animales en actual de comer. Aquí se apocia a un cónchico devorando un comedero infante humano.



**VASIJA ESCULTÓRICA MITOLÓGICA.**

Representa a un ser antropomorfo con rasgos de halcón, el cual debió tener un rol importante en la ideología nasca.



Figura 3. TUCALOR (familia Troglodidae). Garcilaso se refiere a ellas con el nombre de *Tuculorja*. En los Andes se les denominaba *quetz*. Estas aves eran apreciadas por su plumaje, utilizado en labores de textilera. Asimismo, se asociaban en abundancia en los periodos de la sequía, pronosticaba resultados favorables para las cosechas.



Figura 3. GARZA (*Ciconia corymbifera*). Aves alimentándose de un pez. Los pescadores nazca habrían apreciado a la garza por su facilidad para abarcar los bancos de peces. Además, su estiércol habría sido usado como abono.

## BIBLIOGRAFÍA

- ACOSTA, José de  
1954 [1950] *Historia Natural y Moral de las Indias*. Tomo 73. Biblioteca de Autores Españoles. Madrid.
- BLANCO, Concepción y Luis RAMOS  
1980 *Cerámica Nazca*. España: Universidad de Valladolid.
- BONAVIA, Duccio  
1991 *Perú. Hombre e Historia. De los orígenes al siglo XV*. Vol. 1. Lima: Edubanco.
- COBO, Bernabé  
1956 [1653] *Historia del Nuevo Mundo*. T 1 y 11. Biblioteca de Autores Españoles. Madrid.
- ESPINOZA SORIANO, Waldemar  
1990 *Los Incas, Economía, Sociedad y Estado en la era del Tahuantinsuyo*. 2ª edición. Lima: Amaru editores.
- SANTILLANA, Idilio  
2000 "Los Estados Panandinos: Wari y Tiahuanaco". En *Historia del Perú* (comp.). España: Lexus editores.
- VALDEZ, Lidio  
2000 "La Tradición Cultural de Huarato de Acarí y sus Relaciones con Nasca". En *Arqueología y Sociedad* N° 13, Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM, Lima, pp. 159-171.
- VERGARA OPMEÑO, Teresa  
2000 "Tahuantinsuyo: El mundo de los Incas". En *Historia del Perú* (comp.). España: Lexus editores.