



EL ALTAR DE SANTA LIBERATA DEL MONASTERIO DE SANTA TERESA DE JESUS DE AYACUCHO

*Raúl H. Mancilla Mantilla
José María Gálvez Pérez*

En el presente trabajo pretendemos hacer conocer nuevos datos que corroboren y amplíen el horizonte histórico de las investigaciones del arte colonial de Ayacucho. Creemos que con esta contribución se irá incrementando el conocimiento de la historia de la expresión artística de la región.

La iglesia y monasterio de Santa Teresa de Jesús se levanta en la sexta cuadra del jirón 28 de Julio, ubicado al sur oeste de la Plaza de Armas de Ayacucho. Limita por el norte con la plazuela de Santa Teresa, por el sur con la propiedad de la familia Ruiz de Castilla, por el este con la iglesia de San Cristóbal y el antiguo Hospicio del Convento de Santa Teresa y por el oeste con el barrio de Santa Ana.

La Orden de las Carmelitas se hizo presente en Ayacucho en 1683, ocupando inicialmente el Hospicio que se conoce con el nombre de "Mujeres Pobres". Durante veinte años viven las carmelitas en este lugar, trasladándose posteriormente al actual convento e iglesia de Santa Teresa. La iglesia de Santa Teresa se terminó de construir en el año de 1703. Según el padre Rubén Vargas Ugarte, dirigió la edificación el Sargento Mayor Diego Gallegos, financiada por el benefactor Francisco de la Maza.

La portada es de sillería almohadillada entre dos torres bien proporcionadas, haciéndonos recordar por su estilo a la escuela limeña.

En el interior destacan magníficos bienes muebles, como por ejemplo los altares, esculturas, lienzos, murales, ornamentos religiosos y otros.

Altar de Santa Liberata

El retablo del altar de Santa Liberata se halla ubicado en el muro del lado epistolar, junto al coro, bajo de la nave de la iglesia de Santa Teresa de Jesús. Este

BIRA, Lima, 17: 431-437, '1990'.

altar ocupa una capilla con arquería de cantería. El retablo dorado con pan de oro, sobre madera tallada en cedro, cubre toda la capilla. Se halla muy majestuosa con finura de sus delicadas líneas, de estilo barroco, y presenta una ornamentación dentro del conjunto.

Este altar presenta tres elementos compositivos; basamento, cuerpo y coronación. Reluce su frontón partido y sus columnas salomónicas en el primer cuerpo.

En la sección del basamento, en la parte central, encontramos una mesa de piedra de forma rectangular en lo horizontal, cubierta con yeso y algunas piedras de mármol, con cuatro pilastras, en cuyo centro encontramos el escudo de la Orden carmelita. Sobre la mesa del altar se halla el frontal y en los lados laterales presenta decoraciones en alto relieve de follajes.

En lo que respecta al primer cuerpo, presenta tres secciones una calle central y dos laterales. En la parte central del primer cuerpo se encuentra la imagen escultórica de Santa Teresa. En la calle derecha se halla la escultura de la Virgen María y en el lado izquierdo la imagen de Jesús el Nazareno, también en escultura. Aquí destacan cuatro pilares salomónicos; dos de proporciones macizas con relieves de racimos de vid y dos pequeñas con respecto al espesor. Sobre los capiteles de las columnas salomónicas surgen dos mascarones en los lados extremos del altar y sobre éstas se hallan las cornisas que separan el primer del segundo cuerpo. En la calle central el frontón es partido, y a partir de este punto surge la cruz donde se halla Santa Liberata crucificada; en la base de la cruz se percibe un querubín como también en sus extremos de la calle central. Toda esta calle central está trabajada en alto relieve y en las calles laterales existen hornacinas como en el primer cuerpo, pero albergan lienzos; sobre ellas se levantan unos remates con motivos ornamentales. El segundo cuerpo termina en un hermoso remate de similares características de las calles laterales del segundo cuerpo. Todo el conjunto está en resalto de armonía y proporción.

Concierto del altar de Santa Liberata

El 14 de diciembre de 1702 se efectúa un concierto en la ciudad de Guamanga, entre el maestro ensamblador Joseph de Alvarado, residente en la ciudad de Guamanga, y por la otra parte el señor Licenciado Jorge Vitemberg y Arizón, Mayordomo Mayor de su Santísima Ilustrísima Santa Liberata, en representación del Doctor Don Diego Ladrón de Guevara, Obispo de la ciudad de Guamanga, debido a

“... la mucha devoción que a tenido y tiene a la gloriosa Virgen y Martir? Santa Liberata desea que en la Yglesia nueva del Monasterio de Santa Theresa de Jhesus de esta dicha ciudad se haga vn Retablo, para que En el se coloque dicha Santa...” (ADAY; Prot. Leg. 166. f. 67 r. 1702-1705).

Santa Liberata es patrona de Sigüenza (España), lugar de nacimiento del Obispo Diego Ladrón de Guevara, siendo esta, posiblemente, la razón por la devoción que tiene el Obispo.

En este documento de concierto, se estipula que el retablo del altar de Santa Liberata debe tener las siguientes características:

“...hara Vn Retablo al Ygual Y Semexanza de vn // dibuxo y traza que tiene manifestada el suso dicho firmada de letra Y nombre del dicho Licenciado Don Jorge VVitemberg Arizón segun Y como en ella se contiene...”. (ADAY; Prot. Leg. 166., f. 67 r., f.67 v., 1702-1705).

Es muy importante resaltar que el diseño es entregado por el Mayordomo Jorge Vitemberg, hecho que redundo en la imposición al artista a base de modelos predeterminados, como se suele celebrar en documentos de conciertos de obras de arte religioso.

El retablo de Santa Liberata debe ser costeadado por el maestro ensamblador, fijándose que la madera sea de cedro y sin que se altere con otra madera alguna. Cabe mencionar que la madera de cedro era muy solicitada para hacer este tipo de obras, debido a su perdurabilidad y su nobleza en el trabajo de esculpir. Así mismo Joseph de Alvarado debe proporcionarse de clavazón, cela etc.

En otro de los acápites que se estipula también se menciona que se costee

“...tres bultos de Escultura que sea a proporción del nicho en medio; todo lo qual el dicho Maestro se obligue a entregar por ocho Cientos pesos de a ocho reales...” (ADAY; Prot. Leg. 166., f. 67v., 1702-1705).

En este concierto Joseph de Alvarado declara haber recibido de Jorge Vitemberg trescientos pesos como parte del adelanto para el altar de Santa Liberata; posteriormente, a medida que avance, se le irá facilitando más dinero. Se acuerda que el retablo debe entregarlo en seis meses y que si dentro de estos seis meses pactados no entregase y no estuviere conforme de acuerdo al dibujo, se le irá rebajando a partir de los cincuenta pesos según pareciera conveniente.

Para garantizar el éxito del concierto, Joseph de Alvarado se obligó con su persona y bienes habidos y por haber, como también por parte del Licenciado Jorge Vitemberg se obligó con los bienes y rentas que administra y pagar al maestro los quinientos pesos al culminar el retablo.

Para garantizar la validez del concierto firmaron como testigos el Licenciado Luis Pérez Navarro, secretario de su Santísima Ilustrísima Santa Liberata, Joseph de Morales y Andrés López. En presencia de estos testigos rubrican el concierto

Joseph de Alvarado y Jorge de Vitemberg ante el escribano de Su Magestad Juan Urbano de los Reyes.

Lamentablemente al hallar este concierto no encontramos el dibujo mencionado, el cual nos hubiera posibilitado analizar los detalles con mayor exactitud y comprobar la originalidad o los cambios posteriores que se hayan producido. Actualmente notamos la ausencia de los ángeles escultóricos que se mencionan en el presente concierto y nos hace suponer que se haya producido retracto a medida que se hacía el retablo o quizá se haya reubicado en otro altar de esta misma iglesia.

Al margen del concierto, a partir del f. 67 r. al f. 68 r. se lee el concierto y obligación de Joseph de Alvarado con el Licenciado don Jorge de Vitemberg, en la ciudad de Guamanga el 04 de Enero de 1704 ante la presencia del escribano y testigos el Licenciado Jorge Vitemberg, el Obispo dijo:

“...en conformidad de la obligación concierto a Cuio margen de escribe Cumplio Con Sistema al capitán Joseph de Albarado Maestro ensam/ blador acabando el Retablo de la gloriosa Santa Liberata en la Yglesia del Monasterio de Santa Theresza de Jhesus...” (ADAY; Prot. Leg. 166 f. 67 r., f. 67 v. 1702-1705).

Joseph de Alvarado está presente y declaró estar satisfecho enteramente de los ochocientos que se le ofrecieron por el mencionado retablo y por haberseles dado el dicho licenciado don Jorge en la conformidad del dicho concierto.

Por este dato sabemos que muy probablemente que el acabado del retablo debió durar un año y veinte días, y no solamente seis meses como se mencionara en el documento al momento de hacer el contrato.

Conclusiones preliminares

1. La llegada de la Orden carmelita a Huamanga lo hacen en el año de 1683, ocupando inicialmente el Hospicio de “Mujeres Pobres”, trasladándose posteriormente en 1703 al actual Convento e Iglesia de Santa Teresa de Jesús.
2. El concierto para el retablo del Altar de Santa Liberata se efectúa el 14 de diciembre de 1702, entre el maestro ensamblador Joseph de Alvarado y el Licenciado Jorge Vitemberg y Arizón, Mayordomo Mayor de su Santísima Ilustrísima Santa Liberata, en representación del Doctor Don Diego Ladrón de Guevara, Obispo de la ciudad de Guamanga.
3. El retablo del Altar de Santa Liberata es de estilo barroco, compuesto de tres elementos constituyentes: basamento, cuerpo y coronación, tallado en cedro y dorado en pan de oro.



4. Es notoria la imposición al artista a base de modelos predeterminados para la ejecución del retablo, así mismo en el plazo de ejecución, aunque en este caso se concluye en 12 meses a partir de la fecha del contrato.
5. ¿Será posible que el maestro ensamblador Joseph de Alvarado confirme su presencia desde 1702 y haya formado el gremio de ensambladores en Huamanga al menos durante la primera década del siglo XVIII?

BIBLIOGRAFIA

COSSIO DEL POMAR, Felipe

1958 ARTE DEL PERU COLONIAL. México-Buenos Aires.

HARTH-TERRE, Emilio

1977 ESCULTORES ESPAÑOLES EN EL VIRREYNATO DEL PERU. Lima.

MALDONADO, Carlos

1972 "Antecedentes del Barroco" En: HECHOS MUNDIALES Nº 53 Eº 15. Chile.

MANCILLA MANTILLA, Raúl H.

1988 "El Retablo Mayor de la Iglesia de San Francisco". En: EXPECTATIVA. Año 3 Nº 14.

1990 "En Retablo Mayor de la Compañía de Jesús de Ayacucho y el Taller de Ensambladores en la primera Década del Siglo XVIII" (en preparación).

MARIATEGUI OLIVA, R.

1949 "Pomata Templo de Nuestra Señora del Rosario". En: DOCUMENTOS DE ARTE PERUANO. Lima.

MEDINA, Pío Max

1942 MONUMENTOS COLONIALES DE HUAMANGA. Ayacucho.

MESA, José de y GISBERT, T.

1978 MONUMENTOS DE BOLIVIA. La Paz-Bolivia.

RUBIN DE LA BARBOLLA, D.

1974 ARTE POPULAR MEXICANO. México.

STASTNY, Francisco

1967 BREVE HISTORIA DEL ARTE EN EL PERU.



VARGAS UGARTE, Rubén

1983 ITINERARIO POR LAS IGLESIAS DEL PERU. Lima.

1968 ENSAYO DE UN DICCIONARIO DEL ARTIFICES DE LA AMERICA
MERIDIONAL. Burgos-España.

DOCUMENTO

Archivo Departamental de Ayacucho

SECCION: PROTOCOLOS
LEGAJO: 166
AÑO: 1702-1705
ESCRIBANO: REYES, Juan Urbano de los.