

# LA ACTIVIDAD PESQUERA EN LA SOCIEDAD NASCA

Luis Miranda\*  
Pedro Novoa\*

## INTRODUCCIÓN

**L**a sociedad Nasca estuvo asentada en la costa centro-sur peruana. Alcanzó una fuerte presencia en el periodo de los Desarrollos Regionales Tempranos, (200 años a. C. y 600 años d. C.). En su producción material, ampliamente conocida, destacan los ceramios, tejidos, geoglifos y tallas en madera y piedra. Nasca habría tenido su capital en el sitio arqueológico de Cabuachi (Rowe, 1970; Orefici, 1991; Silverman, 1992).

Hemos orientado nuestro estudio hacia la actividad pesquera Nasca, en el contexto de la producción económico-social. Para ello analizamos los motivos plasmados sobre la cerámica<sup>1</sup>, los datos de campo obtenidos en las excavaciones y la información etnohistórica.

## ASPECTO GEOGRÁFICO

La costa centro-sur está ubicada entre los 13° 40' y los 15° 40' de latitud sur y comprende a los valles de Pisco, Ica, Nazca y Acarí.

Se trata de una amplia zona árida, clasificada entre los desiertos más secos del mundo. Está surcada por estrechos valles y limitada al Este y oeste por la cordillera andina y el litoral marino.

La riqueza biológica del mar, debido a la corriente fría de Humboldt, se ve acrecentada por la presencia de la bahía de Paracas, el centro de afloramiento más importante del litoral peruano.

La sociedad Nasca aprovechó al máximo estas condiciones materiales de su territorio. En los valles cons-

truyó una serie de galerías filtrantes para captar el agua subterránea y ampliar la frontera agrícola; en los desiertos aprovechó los afloramientos y, desde luego, explotó los recursos marinos.

## LA SECUENCIA ALFARERA NASCA Y SU RELACIÓN CON LOS DISEÑOS MARINOS

Al revisar las secuencias propuestas a partir del estudio de la cerámica Nasca, encontramos cierta convergencia entre los criterios utilizados. A continuación presentamos un breve resumen de ellas, relacionándolas al tema de nuestro interés.

### Fase Nasca I

En lugar de la pintura post-cocción, empleada por los Paracas, los Nasca introdujeron el uso del engobe (Carmichael, 1995). Otra novedad es la presencia del ángulo agudo en las bases de las tazas; rasgo que tendría su origen en Topará. Las vasijas llevan motivos pintados hasta con nueve colores.

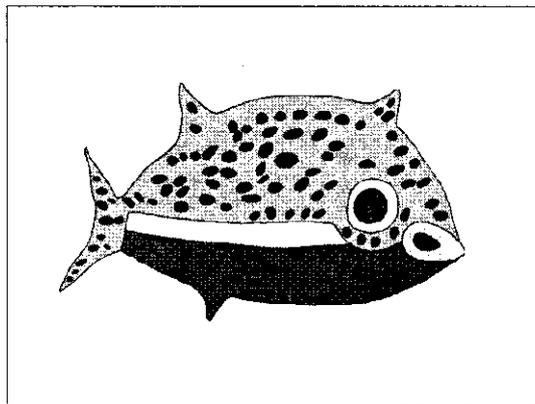


Figura 1. Mero: familia Serranidae.

\*Arqueólogo, M.L.L. UNMSM.

PROCESO CULTURAL NASCA Y SU RELACIÓN CON LA ACTIVIDAD PESQUERA DE ACUERDO A DIVERSOS AUTORES

AÑOS	PERÍODOS	ROWE	DAWSON	SAWYER	TELLO/LANNING Y WALLACE	TIEMPO PROULX		
600 100 d.C. 0 a.C. 100 200 900	INTEGRACIÓN HUARI	NASCA DISYUNTIVO	9 	NASCA - HUARI NASCA	NASCA	600 d.C.		
	DESARROLLOS REGIONALES TEMPRANOS	NASCA PROLÍFERO	8 	NASCA		550 d.C.		
			7 			425 d.C.		
		6 	NASCA	300 d.C.				
		5 		175 d.C.				
		NASCA MONUMENTAL	4 	NASCA		50 d.C.		
			3 			75 a.C.		
		OCUCAJE 10 OCUCAJE 9	OCUCAJE 10 OCUCAJE 9	2 		PROTO-NASCA	PARACAS NECRÓPOLIS TOPARÁ	200 a.C.
				1 			PARACAS CAVERNAS	

En cuanto a la iconografía marina, es relativamente abundante y representa a los pescadores en plena actividad, pero los peces aparecen trazados de modo bastante esquemático.

#### Fase Nasca 2

Se generaliza el uso del engobe. Las representaciones de los peces ganan definición: Su cuerpo aparece dividido en dos partes, diferenciadas por colores. El diseño del «boto» (*Orca gradiator*) se vuelve complejo.

#### Fases Nasca 3 y 4

Durante estas fases el estilo Nasca se expande por los territorios actuales de Chincha, Paracas e Ica. Sarah Massey (1986) sostiene que «la influencia Topará desapareció en el Período Intermedio Temprano 3, cuando una administración intrusa, asociada con un estilo Nasca, llegó al valle alto de Ica». Previamente, John Rowe, en 1970, había afirmado que «la fase 3 del estilo Nasca en Ica marca un cambio de orientación tan brusco, que sugiere una conquista militar; la influencia Topará casi desaparece, siendo reemplazada por influencias provenientes de los valles de Nasca. El

*arte de Nasca 3 es uniforme en toda la zona de distribución, desde Ica hasta Acarí, lo que sugiere un alto grado de centralización.*

Estas fases han recibido nuestra mayor atención, porque sus representaciones permiten apreciar mejor la actividad de pesca y a los pescadores. En los ceramios aparecen, además, motivos ictiomorfos como tema «central» de la iconografía, especialmente en platos. A partir de estos motivos se han podido identificar algunas especies marinas.

#### Fase Nasca 5

En esta fase cambia la tradición cultural que venía desarrollándose. La representación de los peces se vuelve geométrica y no se dibujan de perfil sino más bien, de un modo plano. Asimismo, los peces toman un lugar secundario en las vasijas, y no es posible diferenciar las especies representadas. Estas variaciones, que pertenecen a un cambio general, han suscitado muchas interrogantes. Según Proulx (1994), es un tiempo de grandes experimentos e innovaciones en el estilo Nasca, que hacen desaparecer varios motivos del período an-

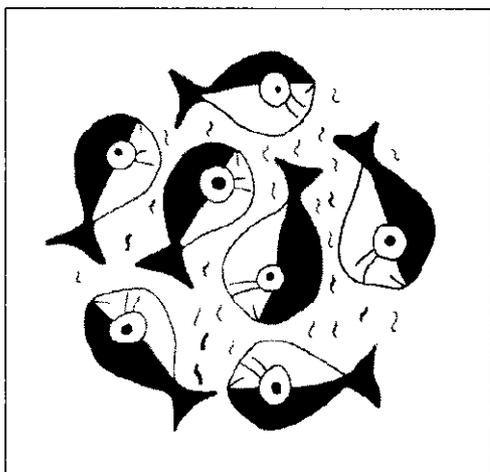


Figura 2. Cardumen de anchovetas.

terior, denominado «monumental». Blagg se inclina por un cambio en la cosmovisión nasquense, fomentada por una revolución religiosa.

#### Fases 6 y 7

Las representaciones de peces pierden variedad y pasan a un nivel secundario. Los pocos dibujos se vuelven geométricos. Se aprecia en estas fases una tendencia hacia la geometrización y abstracción de los diseños. Figuras antes más pequeñas, como narigueras o diademas se convierten en los diseños centrales. Aparecen representaciones de carácter bélico, guerreros, armas y cabezas trofeo.

#### Fases 8 y 9

La cerámica se vuelve menos fina. La decoración se torna aún más abstracta e incorpora motivos foráneos. Los temas marinos escasean o no pueden definirse.

### ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

De manera general, podemos definir tres grupos de representaciones marinas en la cerámica Nasca:

- \* Representaciones de peces
- \* Representaciones de pescadores
- \* Representaciones del «boto», ser mítico relacionado con el mar.

#### LOS PECES

Las representaciones de estos animales varía desde lo esquemático hasta la abstracción, pasando por el naturalismo.

La mayoría de los diseños son convencionales, de manera que resulta difícil reconocer la especie mostrada.

Los peces muestran dos o tres aletas dorsales y otras tantas ventrales, mientras la aleta caudal se presenta partida en dos.

En los platos, donde los peces aparecen como tema central, predomina el naturalismo. En ellos se puede apreciar la variedad de especies explotadas, propias de un mar pródigo. Los peces presentan la columna vertebral de color blanco, adornada con rostros, probablemente de cabezas trofeo. El cuerpo dividido longitudinalmente, pintado de negro o rojo en la parte superior y de blanco en la zona del vientre. La cabeza con un gran ojo circular y las agallas como líneas transversales al cuerpo.

Proulx clasificó en tres grupos a los diseños de peces en los platos de las fases 3 y 4: Peces planos, enroscados y alargados. Como vemos, su clasificación respondió a la necesidad de diferenciar sus formas, sin pretender identificarlos a nivel de especie.

#### LOS PESCADORES

Suelen llevar un gorro de malla ajustado al cabello, puesto hacia delante formando un moño. Cargan en la espalda su instrumento de trabajo, la red, sujeta al pecho por un nudo. En sus brazos llevan tatuajes con diseños marinos.

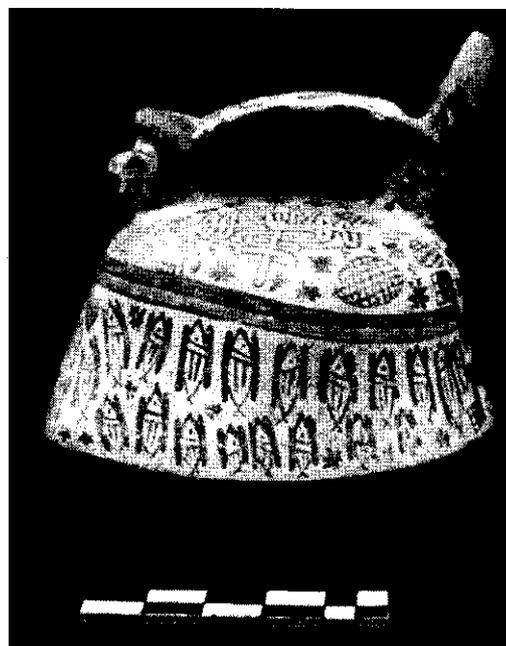


Foto 1. Representación de un pescador de status elevado. Su vestido está adornado con peces. Lleva sobre la cabeza una malla. Tiene pintura facial en forma de lagrimones. En la parte superior, el cerámico presenta diseños en forma de pulpo (fase tardía Nasca). En la parte posterior se reconoce a un pescador con los brazos extendidos sujetos al personaje principal.

FAMILIA	NOMBRE COMUN	FIGURA
Serranidae	Mero	1
Engraulidae o Clupeidae	Anchoveta o Sardina	2
Paralichthyidae	Lenguado	3
Lobotidae	Berrugata	4
Chondrichthyes	Tollo, tiburón	5
Seriola	Cojinova	6
Anisotremus	Chita	7

Tabla 1. Especies marinas identificadas a través de la iconografía Nasca.

Generalmente aparecen representados en las botellas globulares de asa puente y un solo gollete; de las fases 3 y 4, también llamadas Nasca Monumental.

### EL BOTO

Presente en la tradición Paracas, es incorporado al mundo mítico Nasca. Yakovleff (1932), identificándolo como la orca, considera que es el dios de los pescadores. La orca suele ser temida por los pescadores de alta mar, ya que los ataca cuando realizan sus faenas.

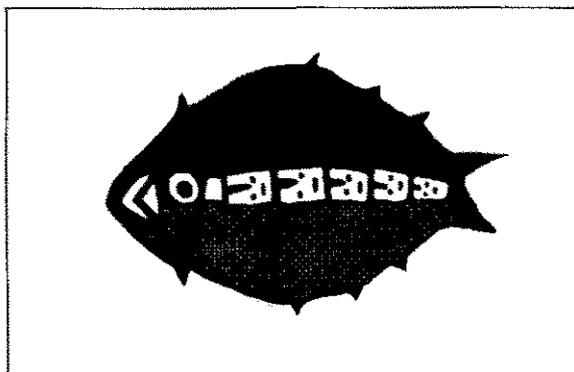


Figura 3. "Lenguado".

### IDENTIFICACIÓN DE ESPECIES

Para identificar las especies, las registramos gráficamente y procedimos a su comparación con las tablas de identificación proporcionadas por el IMARPE.

La representación del boto fue una de las más distintivas. Aparece con una franja central en el cuerpo, adornado a veces con cabezas trofeo, lo que muestra su mayor status frente a otras representaciones. Hemos encontrado que la imagen del boto pautó la representación de otras especies marinas.

Las diversidad de especies y su proveniencia indica que las técnicas de los pescadores Nasca fueron variadas (Tabla 1). Redes finas bastaban para capturar los cardúmenes de especies pequeñas, mientras hacían fal-

ta arpones y redes gruesas para obtener animales mayores.

En algunas vasijas se aprecia a los pescadores en posición decúbito ventral con los brazos extendidos, como si estuvieran sobre flotadores. El uso de estos aparatos ha sido documentado desde los tiempos precerámicos, época durante la cual se los confeccionaba con la piel de los lobos marinos.

Otra alternativa eran los conocidos caballitos de tatora. Se manufacturaban con las fibras de las plantas ribereñas de los ríos y los manantiales.

### ACTIVIDAD PESQUERA Y SOCIEDAD

La actividad pesquera en la sociedad Nasca tuvo sus antecedentes más antiguos en la tradición de los primeros pobladores de la zona; y los más recientes, en la influencia cultural de la sociedad Paracas.

A diferencia de otros valles costeros, la mayoría de los valles de la costa centro-sur no se prolongan hasta el litoral marino, de manera que los conjuntos de pescadores se encuentran geográficamente distanciados de los vallunos. Solamente mediante largas caminatas es posible el contacto entre ambos sectores.

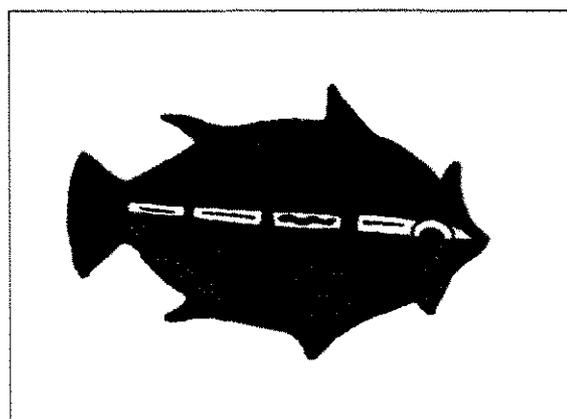


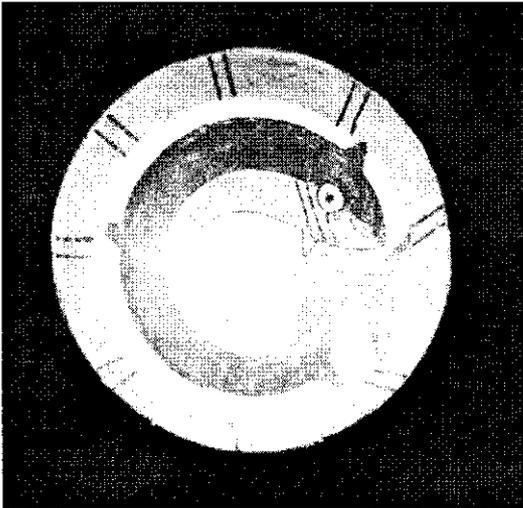
Figura 4. "Berrugata": familia Lobotidae.

La secuencia alfarera muestra la relación entre los pescadores y otros grupos ocupacionales de la sociedad Nasca. En esta población, integrada por una entidad política centralizada, la producción estaba a cargo de los sectores especializados, y era intercambiada por grupos de comerciantes. El papel jugado por los grupos de pescadores puede verse reflejado de alguna manera en las manifestaciones alfareras.

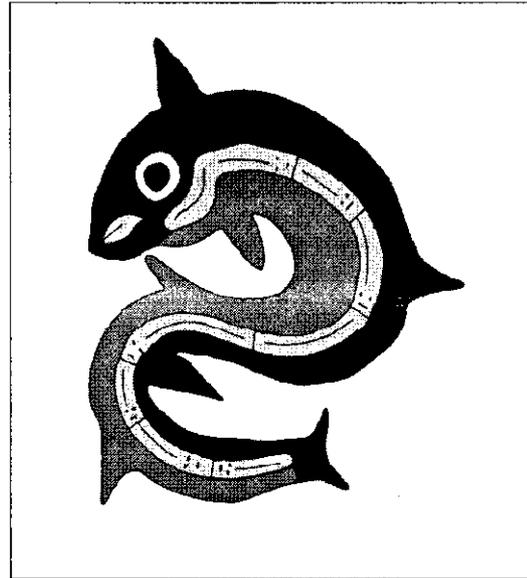
Poco se sabe acerca de la sociedad Nasca a partir de las excavaciones de sus sitios arqueológicos. Lugares como Cahuachi han recibido una gran atención, así como algunos cementerios en las quebradas de los valles, pero muchos sitios periféricos aún no se han estudiado o han desaparecido. Esto nos da una visión sesgada de la realidad Nasca y nuestras conclusiones deben basarse en informaciones posteriores en el tiempo y en analogías con otras sociedades coetáneas.

Las excavaciones arqueológicas mostraron que en los sitios Nasca el consumo de productos agrícolas superaba largamente a los marinos, pero no debemos dejar de considerar que estos datos provienen de lugares alejados de la costa.

Documentos coloniales de los siglos XVI y XVII nos permiten entender un poco mejor a los pueblos pescadores. Ellos nos indican que estaban separados de los campesinos en las aldeas; que la tarea de pesca



**Foto 2.** En el plato, donde los peces aparecen como tema central, predomina el naturalismo. En ellos se puede apreciar la variedad de especies explotadas, propias de un mar pródigo. Los peces están representados con la columna vertebral de color blanco, adornada con rastros, probablemente de cabezas trofeo. El cuerpo dividido longitudinalmente, pintado de negro y rojo en la parte superior y de blanco en la zona del vientre. La cabeza con un gran ojo circular y las aletas como líneas transversales al cuerpo.



**Figura 5.** "Tollo" o "tiburón": Familia *Chondrichthyes*.

sólo incumbía a grupos especializados y que ellos eran los encargados de salarlos e intercambiarlos con otros productos. Como menciona Alcedo (1967/ 1786-1784), "el puerto de Pisco era rico en pescado que salan los indios y llevan a vender a las provincias del interior".

Para encontrar las evidencias materiales del intercambio debemos poner atención en la red de caminos. Precisamente, durante el virreinato, en el siglo XVII «los pescadores de Laguna Grande llevaban pescado a Ica por una vía establecida a través del desierto y similar a una zanja. Esta ruta, cada cierto trecho, tenía montones de piedra que servían de guía y semienterrados, unos tinajones (huacos) con agua o alguna bebida para aplacar la sed» (Rostworowski, 1981: 86). Los vestigios de este camino aún pueden seguirse. Si consideramos los estudios de Engel (1991) para la zona de Paracas, podemos afirmar que este camino se encontraba en uso en la época de Nasca.

Este intercambio de productos proporcionaba a los pescadores los bastimentos que no producían. Y a la vez, les daba presencia dentro de la sociedad. Su participación en la vida social queda demostrada por la presencia de deidades asociadas con el mar, dentro del panteón Nasca. Un culto que aparentemente tomaron de los Paracas, y que se reformuló a medida que fortalecieron sus relaciones con las sociedades de la sierra.

Los pescadores también participaron en el intercambio de objetos de culto. Por ejemplo, para sus ofrendas al mar cambiaban pescado por *Strombus* con otros pescadores. También colectaban la llamada "concha Cahuachi" para cambiarla con los vallunos y serranos, quienes la apreciaban mucho para sus ritos (AAL Ido-

latrías. Legajo 2, exp II. año 1696). El nombre de esta concha sugiere alguna vinculación con el sitio arqueológico del mismo nombre.

Dentro de la sociedad Nasca, cabe la posibilidad que algunos pescadores notables ostentaron cargos públicos. Un ceramio de la fase 6 muestra a uno de estos personajes, finamente vestido, con un tocado que lo identifica como pescador y a su subordinado, también pescador, a sus pies (*foto 1*).

Esta división social alcanzó su máxima expresión, posteriormente. En el "Aviso" de Chíncha, manuscrito colonial, se lee que existían en ese lugar "doce mil labradores, diez mil pescadores y seis mil mercaderes".

Como en toda investigación arqueológica, notamos que sólo con mayores estudios será posible lograr un verdadero reconocimiento de las sociedades que nos antecedieron, y una mayor comprensión de los procesos que desarrollaron para asegurar su subsistencia. Investigaciones posteriores nos permitirán mayores alcances.

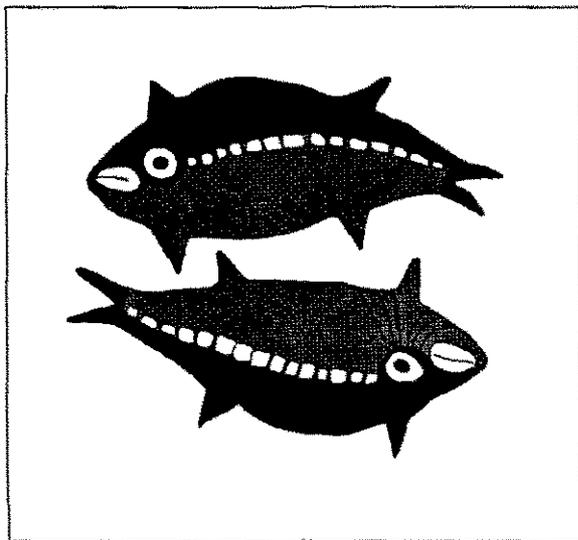


Figura 6. "Cajinosa".

## NOTAS

- <sup>1</sup> Todas las representaciones iconográficas que se presentan han sido tomadas de platos Nasca de la colección del MAA-CCSM.

## BIBLIOGRAFÍA CITADA

- BLASCO, C. y L. RAMOS  
1980 «Cerámica Nasca». España: Seminario Americanista de la Universidad de Valladolid.
- CARMICHAEL, Patrick  
1995 «Cerámica Nasca: Producción y Contexto Social». En *Producción de Tecnologías Andinas*, editado por Izumi Shimada.
- MASSEY, Sara A.  
1986 «Investigaciones Arqueológicas en el valle Alto de Ica Período Intermedio Temprano». En *Estudio de Arqueología Peruana*. Lima: FOMCIENCIAS.
- PROULX, Donald A.  
1968 *Local Differences and time difference in Nasca Pottery*. University of California Press, California.
- ROSTWOROWSKI, María  
1981 *Recursos naturales renovables y pesca, siglos XVI y XVII*. Lima: IEP ediciones.
- ROWE, John H.  
1970 "Arqueología de Ica". En *100 años de arqueología en el Perú*, editado por Rogger Ravines. Lima: IEP ediciones.
- SILVERMAN Helaine  
1993 *Cabuachi in the Ancient Nasca World*.
- YACOVLEFF, Eugenio  
1932 "La Deidad Primitiva de los Nasca". En *Revista del Museo Nacional* 1 (2), pp. 103 - 160.

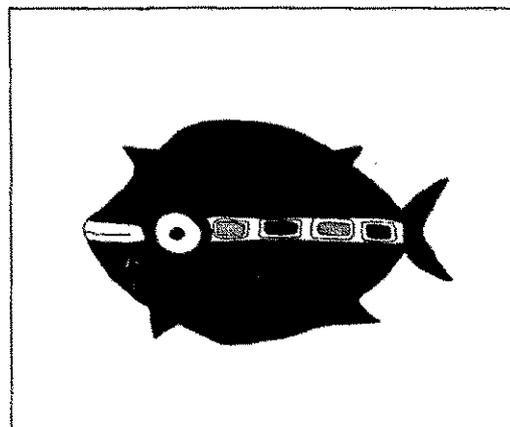


Figura 7. "Chita": Familia Anisotremus.