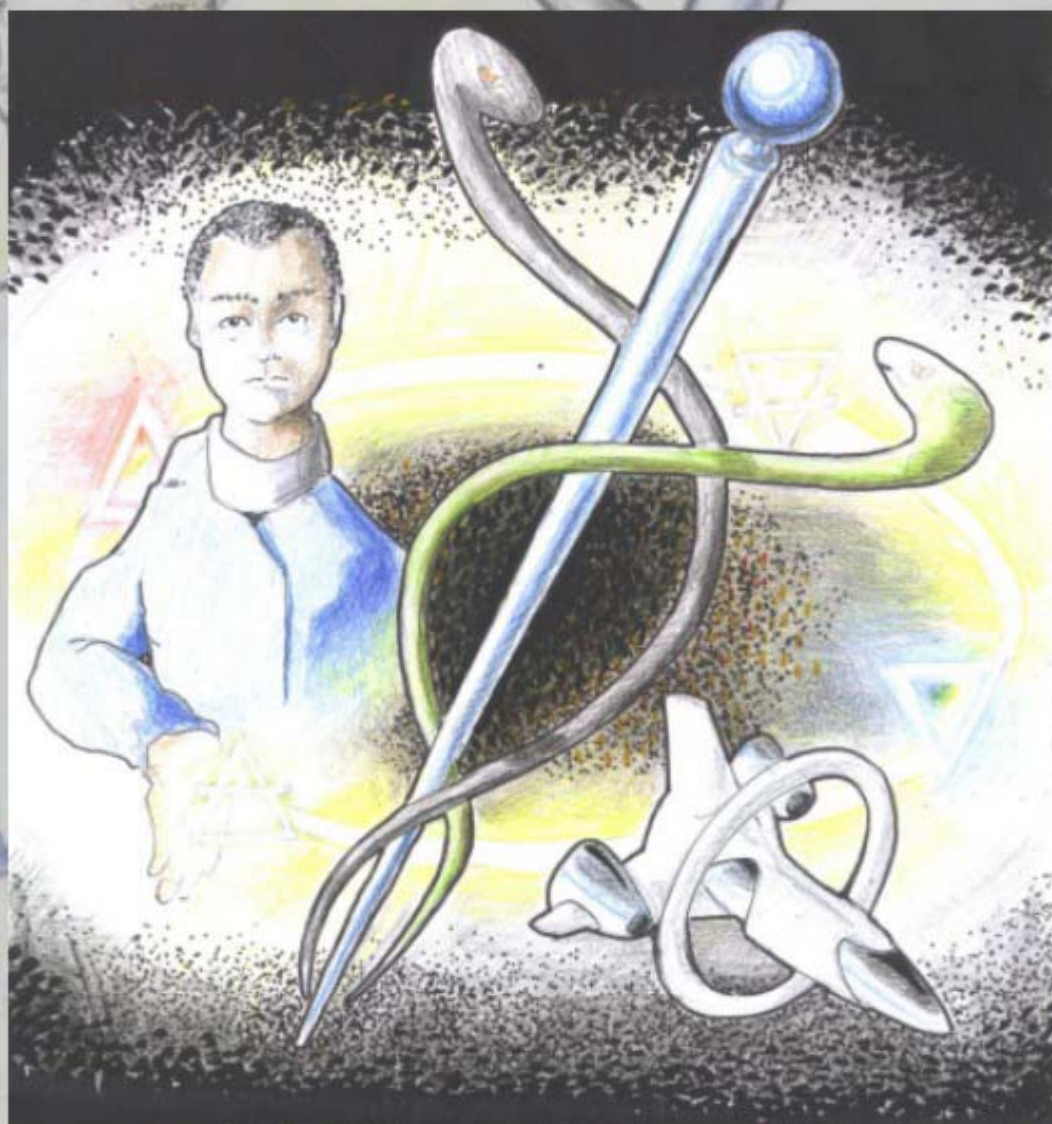


# Alfa Eridiani

*Revista de ciencia ficción*



**Año III N° 5 - Segunda Época- Nov/Dic 2006**

ISSN: 1695-1859



*ALFA ERIDIANI* es una revista amateur de ciencia-ficción, sin ánimo de lucro y cuyo único fin es la difusión cultural. Su aparición es bimestral.

**Editor:** José Joaquín Ramos de Fco.

**Co-editor:** Sergio Bayona Pérez.

**Infografía:** Graciela I. Lorenzo Tillard

**Ilustrador portada:** Willian Trabacilo.

**Ilustrador/es:** Adrián Vargas, Jorge Vilá, Willian Trabacilo, Amalia Laura, Gonzalo Jaime-Xibixell y M.C. Carper.

**Normas de publicación:**

Cualquier colaboración (relatos, biografías, reseñas de libros, cartas al director, viñetas gráficas, cómics... cualquier otra cosa relacionada con la ciencia-ficción) siempre será bienvenida en [alfaeridiani@yahoo.es](mailto:alfaeridiani@yahoo.es). Y recordad que en el interior del texto que nos enviéis debe figurar vuestro nombre y apellidos.

**Aviso Legal Importante:**

Los contenidos de la presente revista, sea cual sea su naturaleza, conservan todos los derechos asociados al © de su autor. El autor, único propietario de su obra, cede únicamente el derecho a publicarla en *ALFA ERIDIANI*. No obstante, los derechos sobre el conjunto de *ALFA ERIDIANI* y su logo son © de José Joaquín Ramos de Francisco.

Queda terminantemente prohibida la venta o manipulación de este número de *ALFA ERIDIANI*.

No obstante se autoriza a copiar y redistribuir la revista siempre y cuando se haga de forma íntegra y sin alterar su contenido. Cualquier marca registrada comercialmente que se cite en la revista se hace en el contexto del artículo que la incluya sin pretender atentar contra los derechos de propiedad de su legítimo propietario.

**ZONA DE DESCARGA:** <http://www.alfaeridiani.com>

**E-MAIL DE CONTACTO:** [alfaeridiani@yahoo.es](mailto:alfaeridiani@yahoo.es)

**LISTA DE COLABORADORES:** [alfaeridiani@yahoogroups.com](http://alfaeridiani@yahoogroups.com)

## **ÍNDICE:**

**Editorial..... 1**

### **Poesías:**

FAREWELL

por Lola Robles..... 3

LA BATALLA CONTRA EL  
ABURRIMIENTO

por Musidora..... 4

FLOTANDO EN EL ESPACIO

por Musidora..... 6

Y SOÑÉ QUE CONTABA OVEJAS

ELECTRÓNICAS

por Iliana Gómez ..... 8

FÁBRICA DE POEMAS

por Raúl Alejandro López Nevado ..... 14

EL BIG BANG Y OTROS POEMAS

por Antonio Mora Vélez ..... 15

ADVENIMIENTOS

por Óscar Camarero ..... 18

EL MUNDO DEL SUEÑO ETERNO

por Vladimir Hernández ..... 20

ENCUENTRO Y PARTO

por Paula Irupé Salmoiraghi..... 21

MUTILACIONES

por Marcos Rodríguez Leija ..... 22

VIDEOPOEMAS

por Miguel Ángel López Muñoz ..... 27

EL FORASTERO

por Adriana Alarco de Zadra..... 36

LA DIOSA MÁQUINA

por Adriana Alarco de Zadra..... 37

MÁQUINAS EN REBELDÍA

por J.J. Arnau ..... 39

HOMENAJE

por J.J. Arnau ..... 42

AMOR POSITRÓNICO

por J.J. Arnau ..... 43

### **Novelas:**

EL SECRETO DE LOS ALQUIMISTAS V  
por Omar E. Vega ..... 46

### **Artículos:**

DUNE, EDICIÓN ESPECIAL: EL FILM  
DE CULTO DE DAVID LYNCH

por Miguel Ángel López Muñoz ..... 88

EUGENIO ALARCO

por Adriana Alarco de Zadra..... 93

¡EL TIEMPO TIENE FORMA DE PERA!

por Antonio Mora Vélez..... 95

LA CIENCIA FICCIÓN EN LA  
LITERATURA

por Adriana Alarco de Zadra..... 97

NORTHWEST SMITH

por Daniel Salvo ..... 99

RESEÑA DE PAISAJES DE CIENCIA-  
FICCIÓN

por Pily B..... 104

**El rincón del lector ..... 107**

### **Portofolio:**

M.C. CARPER.....108

### **Noticias:**

THE FINAL FRONTIER.....112

AUGUSTO URIBE.....113

PREMIO LA MONSTRUA 2007.....114

VISIONES 2007.....115

ESPECIAL ASIMOV DE LIBRO

ANDRÓMEDA 2006.....118

PREMIOS ANDRÓMEDA 2007 DE

FICCIÓN ESPECULATIVA.....119

XVI CONVOCATORIA DEL PREMIO

PABLO RIDO DE RELATO

FANTÁSTICO.....122

SCI F.I.ES MAGAZINE.....123

PREMIO DOMINGO SANTOS.....124



# *E d i t o r i a l*

**E**

stimado Lector

Una vez más llega a tus manos este proyecto llamado Alfa Eridiani y lo hace con un Especial Poesía.

Nos congratula la cantidad de obras que hemos recibido porque eso quiere decir que la poesía no está muerta sino vivita y coleante. Por una vez y sin que sirva de precedente voy a dejar a los autores que hablen directamente con el lector a través de sus creaciones. Así cada uno podrá encontrar las metáforas que más le agraden.

Completan este número las secciones de artículos, el rincón del lector y la de noticias.

Los editores





# Poesías

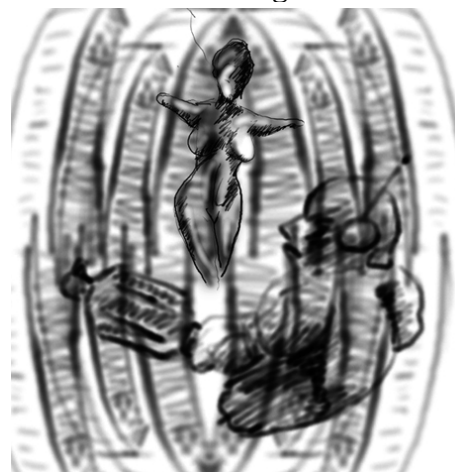
## FAREWELL

por Lola Robles

¿Cómo serán las ciudades del futuro? Nosotros las soñamos más amables que en la actualidad pero puede que no sea así. Aunque bien mirado, nosotros nos hemos acostumbrado a factores que nuestros abuelos considerarían nefastos.

Llego en tu busca, Farewell,  
la ciudad empotrada en acero y asfalto,  
corazón de silicio,  
torres blancas como prismas de hielo,  
autopistas como los fríos brazos espirales de la  
galaxia,  
mariposas eléctricas para adornar tu noche  
chorreante de luz, diadema engastada de burde-  
les y asco,  
y el perfume de la Muerte que monta en escor-  
piones de esmalte  
y escupe odio en las pistolas de los sicarios ci-  
borgs.

© Adrián Vargas



Vengo en tu busca, Farewell,  
mientras camino en compañía de extraños, en la violencia llena de esplendor,  
entre muros y cromo, entre sueños lejanos, sueños imposibles,  
en el llanto que te anega,  
voy en tu busca, Farewell.

© Lola Robles

LOLA ROBLES nació en Madrid en 1963; es filóloga hispánica; ha publicado dos novelas de ciencia ficción (*LA ROSA DE LAS NIEBLAS*, Madrid, Kira, 1999, y *EL INFORME MONTEVERDE*, Madrid, Equipo Sirius, 2005) y lleva la sección de Ciencia Ficción de la página web Mujer Palabra ([www.mujerpalabra.net](http://www.mujerpalabra.net)). Este poema lo compuse como inspiración para la primera escena de una novela que espero ver publicada, *FLORES DE METAL*.



## LA BATALLA CONTRA EL ABURRIMIENTO

*por Musidora*

**Solo los necios se aburren. O al menos así lo dice el saber popular puesto que las personas inteligentes encuentran motivo de distracción. Musidora externaliza esta incapacidad en manos del científico loco, pero me parece pura metáfora de ese ser que tenemos nosotros en nuestro interior. Tal vez quiso decir otra cosa. Lean y decidan.**

Es la araña interior,  
que se lo come todo.  
Es enorme, gigantesca,  
se atasca entre los edificios,  
es como La Mujer de 50 pies  
(de altura, no es que  
ande como un gusano)  
pero peluda, negra y  
de ojos radioactivos.  
Es la que dice que algo anda mal,  
la que devora las dudas,  
la que sale al exterior  
asomando por la lengua  
Es la araña mutante,  
la que todo lo sabe,  
la que brota de las palabras,  
la que hace de la diferencia  
algo tedioso y arrogante.  
Es el experimento  
del loco científico de las antenas,  
ese que habita entre la inseguridad  
y la autocompasión,  
ese tipo nauseabundo  
que se aprende de memoria las frases  
para repetirlas en una cena,  
con sus amigos  
(que no son reales, si no autómatas,  
como si fuera Sebastian)  
Ese hombre de bata blanca  
creó a la araña en pleno  
ataque de paranoia  
cuando todo el mundo dormía.  
La hizo porque le daba rabia  
que los otros humanos  
habitantes de cabezas,



vivieran tan felices en su ignorancia.

El fuego inundaba las aceras  
como una lengua de mar rojo,  
acabando con las buenas ideas  
y los pensamientos originales.  
Las patuelas de la araña  
lo arrasaban todo.  
Pero, de repente,  
allá arriba, atravesando la atmósfera,  
una figura con capa  
aterizó sobre su testa



y le dio pa'l pelo.  
La araña yacía boca arriba,  
en plena avenida comercial,  
muerta y maloliente.  
El loco científico  
acabó siendo el manjar  
de la cena de los autómatas.  
Y la figura con capa  
resultó ser un vecino cualquiera  
que creía tanto en sí mismo  
que se dio súper-poderes,  
y salvó al mundo interior  
de morir de aburrimiento.

© Musidora





## FLOTANDO EN EL ESPACIO

por Musidora

Se ha dicho que el mar es el útero materno, mientras que el espacio representa el tiempo. Musidora trastoca ese segundo aserto y ahora el espacio es el útero maestro. Amén de ser un homenaje a Arthur C. Clarke y su 2001.

Flotando en el espacio, estoy.  
Giro a una velocidad  
que no comprendo.  
Desnuda, el cordón umbilical  
atado aún a la nave nodriza.  
Quiero saltar y atravesar  
las fronteras del tiempo,  
detenerme, aterrizar  
sobre algo concreto.  
Mi mente forma galaxias,  
diminutas estrellas  
son mis pensamientos.  
Yo me pierdo.  
Flotando en el espacio, estoy.  
Hace mucho frío aquí,  
pero yo no lo siento.  
Un ruido extraño  
que parece silencio.  
Todo está muy lejos.  
Quiero materializarme,  
quiero regresar,  
quiero que alguien  
me recoja,  
aunque sea Hal.  
Flotando en el espacio, estoy.  
Sola, el Universo  
es demasiado grande,  
un abrazo de aire,  
gélido y amable.  
La nada es suave.  
Quiero despertar  
de este viaje,  
quiero nacer de nuevo,  
quiero, quiero, quiero  
pero no puedo.  
Flotando en el espacio, estoy  
flotando en el espacio, estoy

© Adrián Vargas





flotando en el espacio, estoy,  
flotando...

© *Musidora*

**Musidora, poetisa de tres al cuarto encerrada en un laboratorio brujílico-espacial y radiofónico que se encuentra en algún lugar de la cara oculta de la luna, justo en <http://lacomodin.org/musidora> .**



## Y SOÑÉ QUE CONTABA OVEJAS ELECTRÓNICAS

por Iliana Gómez

La gran pregunta que todo ciudadano de las grandes urbes se hace a diario es si lo que vivimos ahora es ficción o realidad. Ojalá yo pudiera decir que la vida es sueño. Al menos eso siempre ha sido mi intento. En ocasiones, en la alta noche, sueño que cuento y mi cerebro se convierte en una auténtica máquina del tiempo. Entonces asciendo a planetas desconocidos y siento que mi cuerpo es una extensión de una veloz computadora rumbo al cielo.

### YO AMO A LAS MÁQUINAS



© Gonzalo Jaime-Xibixell

Me sorprendo incrustada a la ventana,  
sin rastro de aliento ni reflejos.  
Trato de dilucidar el por qué  
permanezco estática,  
un día y otro y dos mil años más.

Soy el robot de mis sueños  
y mis párpados se encienden  
cada vez que los seres  
de carne y hueso  
deciden, para matar el aburrimiento,  
hundir los botones de la locura,  
la última versión de Nintendo.

Cuando por fin me muevo,  
mis bisagras chirrían espantosamente  
y noto que soy más vieja que mi madre,  
mucho más que su Dios y el mundo entero.

Quiero acelerar mis pasos  
pero un reloj anónimo  
deshueca las horas  
y amenaza con paralizar  
sus agujas biodegradables  
de aquí a la eternidad.

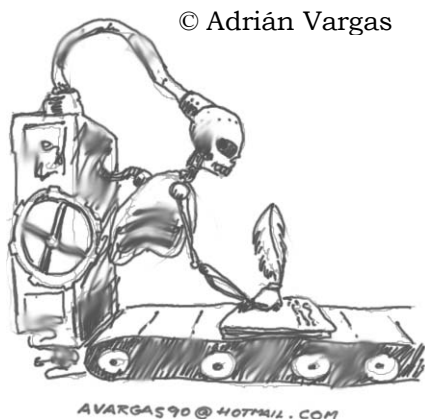
Ya no hay tiempo  
en este tiempo.  
En la alta noche,  
cuando mi cerebro es des-  
activado,  
aún queda un asesino

© Adrián Vargas





que a una hora fija  
realiza el crimen perfecto.



© Adrián Vargas

Soy el robot de mis sueños  
que deambula por los pasillos  
de un tren sin carga.  
Mi equipaje se limita  
a un paquete de pilas alcalinas  
y mi próximo destino  
es la tierra de ninguna parte.  
Me sorprende  
incrustada a la ventana,  
sin rastro de aliento ni reflejos.

### ANDROIDES OBSOLETOS

Somos los seres  
del siglo pasado:  
réplicas prehistóricas,  
trogloditas, cavernícolas  
de una curiosa oveja.

Dicen quienes  
nos han podido observar  
(esos que ahora llaman  
veedores cibernautas)  
a través de la pantalla,  
que aún poseemos  
«buena presencia,  
trato afable  
y facilidad de expresión».

Y sin embargo,  
ninguna de nosotras  
alcanza «el perfil» requerido  
para ser por lo menos,  
deseable.

Después de nuestro  
treintavo aniversario  
debemos limitarnos  
a hablar con el celular.  
Mientras, sobrevivimos  
a fuerza de nutrición  
artificial.



© Gonzalo Jaime-Xibixell

El gran secreto  
de nuestra edad  
lo guarda el cirujano electrónico  
quien afanosamente nos abomba  
mejillas, senos y glúteos  
con postsilicona computarizada.

Es verdad, hermana  
cuando te miras al espejo virtual  
te descubres como una reproducción  
del hialino Nosferatu.  
Por tus vasos circula  
una cédula de identidad  
con sonrisa *freeze frame*,  
copia fotostática  
de la de aquel inefable locutor  
que cada fin de semana  
se asoma a tu vetusta  
hada cibernética,  
para invitarte a protagonizar  
apasionantes cuñas de amor.

Mas estas propuestas postmilenarias  
ni siquiera son para ti,  
hermanita Dolly.

Tú apenas representas  
una suerte de «desplazada»  
en esta aldea de lágrimas.

Algo así como yo:  
una extraña criatura  
del siglo anterior,  
que otros clasificaron  
como «perteneciente al sexo débil».

Una extraña criatura  
que ahora,  
para conciliar el sueño  
imita a su supuesta madre  
y cuenta ovejas electrónicas.

De todos modos  
te aconsejo, hermana  
que sigas intentando



saltar la cerca,  
y de cuando en cuando sonrío,  
que Dios te ama.

### *DOS MIL DOS*

Gato que gimes  
cuando mi memoria maúlla,  
a pesar de lo que diga  
la escuela elemental  
y el computador personal.

Gato que arañas la pupila  
y caes hambriento en mi cerebro.  
Gato que atrapas la vida



© Gonzalo Jaime-Xibixé

y saltas todas las noches  
por mi techo de polivynil.

Vidente de la decadencia colectiva  
electrizas las baldosas fluorescentes  
de nuestros comedidos hogares cibernéticos.  
Tu sombra asalta los rincones  
y presagia un destino no deseado.

Y mientras ronroneas  
buscando el calor de mi cuerpo,  
la lluvia que aún no cae,  
late en los cristales  
y una pesadumbre inacabable  
bordea los retratos  
de mi familia adoptiva.



Es la hora justa  
en que el ansia titila solitaria  
en el sopor de la almohada.  
El corazón se inclina impaciente  
como si escuchara historia de muertos.

Flotan nombres en aluvión;  
la conciencia se abre escuálida  
en las paredes de otros tiempos.

Alguien grita  
entre un nunca y un después.  
Es una voz  
que jamás estuvo aquí.  
Es alguien  
buscando alimento  
en los pipotes de basura.  
Su historia imita otras  
que voy adivinando  
desde mi lánguida ventana.  
Y aunque sueño a acto fallido,  
a contrición y tiempo perdido,  
para entender tanta torpeza  
o este odio-amor  
que se lleva por dentro,  
sólo basta desaparecer.

### **DOS MIL DOS SUB B**

Gato que atrapas la vida  
en el interior de las pupilas  
y maquillas de miedo la memoria.

Vidente de la decadencia colectiva,  
electrizas las baldosas suspendidas  
de nuestros comedidos hogares cibernéticos.

El ansia titila en la almohada;  
la lluvia que aún no cae  
late en los cristales  
y una pesadumbre interminable  
bordea los retratos expectantes  
de una escalera indescifrable.  
Emergen formas en aluvión;  
agobia identificarlas,



de tanto que se borran,  
como si no existieran.

El gato gime  
y mi cuerpo maúlla,  
a pesar de lo que diga  
el rigor de la escuela.

Y aunque suene a acto fallido,  
a contrición y tiempo perdido,  
para entender tanta torpeza  
o este odio-amor que se lleva por dentro,  
sólo basta expandir la memoria  
y volver a nacer.  
¡Gloria a Dios!  
¡Aleluya!

© Iliana Gómez Berbesi

**ILIANA GÓMEZ BERBESI, nació en Caracas (Venezuela) en 1951. Licenciada en Letras, docente, publicista y escritora de varios libros de cuentos, una novela (¡ALTO! NO RESPIRE), un libro de prosa poética (SOÑÉ QUE CONTABA OVEJAS ELECTRÓNICAS) y un libro de ensayo (LAS CRIATURAS DE LA CIENCIA-FICCIÓN).**





## FÁBRICA DE POEMAS

por Raúl Alejandro López Nevado

Raúl en su fábrica de poemas explorara el futuro de nuestro mundo a varios eones de nuestra era. Tenemos ejemplos dónde elegir. Veamos el de Raúl.



© Jorge Vila

Un Sol frío y rojo  
ilumina apenas  
una Tierra desolada.  
Hace tiempo que los hombres  
se fueron.

No importa,  
dejaron su tesoro,  
millones de libros  
en el almacén de la fábrica.

Con un ronroneo,  
la vieja imprenta,  
fría y helada,  
imprime el último verso,  
y vuelve a comenzar  
desde el principio,  
impenitente.

© Raúl Alejandro López Nevado

Raúl Alejandro López Nevado nació en Mollet (Barcelona, España) en 1979. En 2002 se licenció en filosofía, guiado por el mismo afán de conocimiento que lo inclina a la ficción especulativa. Suele colaborar en el SITIO de Ciencia-Ficción [www.ciencia-ficcion.com](http://www.ciencia-ficcion.com), y ha publicado algunas cosillas en Axxón y en algunas otras publicaciones. Lleva escribiendo relatos de ciencia ficción y poemas toda su vida; pero hasta ahora no había tenido la (espera que) feliz idea de intentar unir las dos actividades.

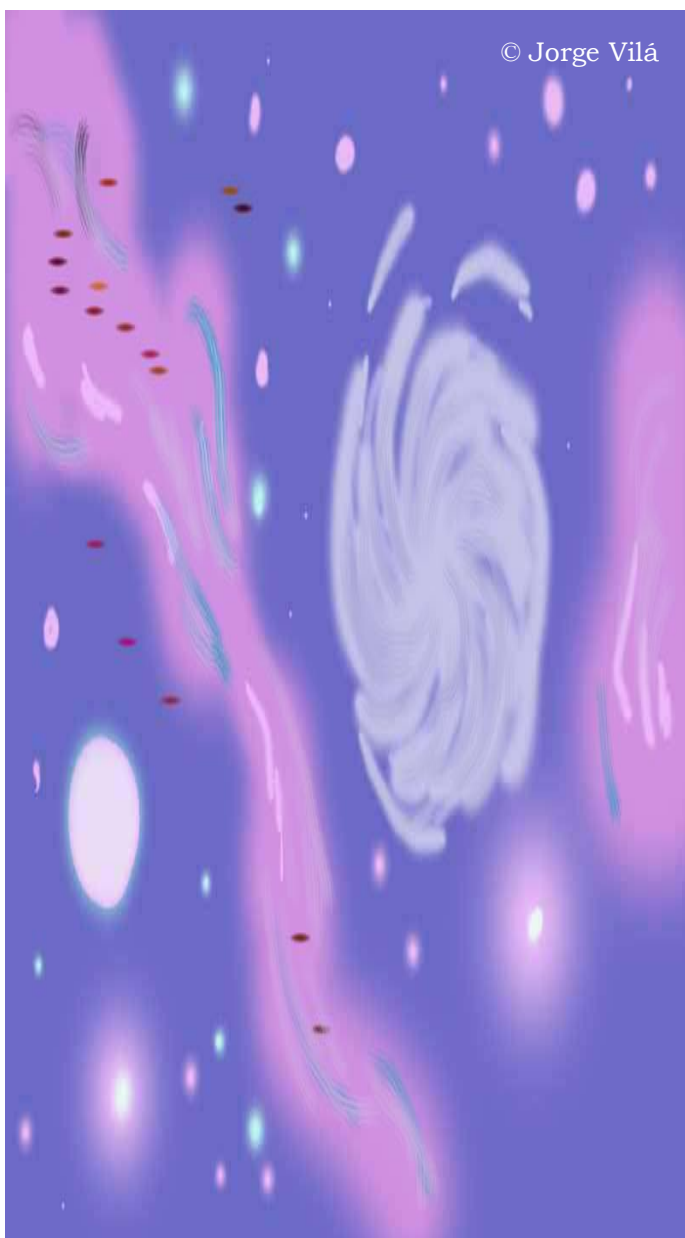


## EL BIG BANG Y OTROS POEMAS

por Antonio Mora Vélez

Antonio Mora no deja de sorprenderme con sus poemas. En ellos demuestra un gran conocimiento de la ciencia, algo, que dada su formación —es abogado—, no he visto en otras personas. Supongo que habrá más pero, de momento, solo tengo a Antonio para deleitarme con sus poemas.

### EL BIG BANG



© Jorge Vilá

En el principio no fue el verbo  
sino la puerta cuántica  
por donde entraron las ondas  
del demiurgo estremecido.  
Diseminados allende la sustancia,  
en el momento del cruce  
los quarks de arriba y los de abajo,  
apretujados,  
engendraron dos pequeños astros  
que a la altura del amor,  
organizaron el corazón del átomo.  
El mismo Amor obligó al fuego  
que aglutina  
jugar en la ronda de las ideas  
y las cosas,  
y mientras en algunos lugares  
se agruparon las partículas  
en inmensas nebulosas,  
los primeros hijos de la luz  
siguieron ampliando la ventaja  
de la fuga.  
Evos después  
de las grandes nubes surgieron  
las galaxias y planetas  
que no dejaron de cabalgar  
en el corcel del estallido.  
Y apareció en escena Adán  
y decidió que era posible  
cambiar el sentido  
a la flecha del futuro  
para conservar la vida  
y hoy cuenta los años por millones,  
construye lanzaderas que desafían  
los destellos del pasado,



asalta el infinito con sus voces,  
imagina todos los escenarios  
posibles en el cosmos  
y escribe estos poemas  
que le alimentan el sueño  
de llegar a ser como los ángeles.

### **APOCALIPSIS XIV**

Cuando Cronos se devuelva  
y el universo se contraiga  
hasta el radio del tormento,  
las ventanas negras se unirán  
en una puerta asombrosa de energía,  
infinito que mira al infinito,  
huevo cósmico que conserva  
el recuerdo de los árboles,  
divina esfera imaginada por  
Empédocles,  
el taumaturgo de Agrigento.  
Y allí estarán las mónadas del juego  
viviendo el suplicio del instante  
y el tiempo congelado  
y el espacio recogido,  
toda la realidad diseminada,  
materia espectral de masa cero,  
ondas de un proyecto retorcido  
a la espera de la sagrada travesura  
que perturbará con el prodigio  
de su lumbre,  
la eternidad de los destellos.

### **EL UNIVERSO**

Rítmico deslizar del polvo transportado  
por la luz de la nova que se muere.  
Minúscula aspiración de vida  
que moras en el centro de la génesis.  
Celo atroz del pensamiento.  
cuerpo que piensa acomodando  
su forma a la otra forma.  
Flujo de estrellas que lubricas  
las turbinas de la vida,  
lenguaje de fuego  
que anticipas al hombre,



¡materia sublimada!  
Música del campo que mantienes  
la armonía hasta el final del recorrido  
que luego se revierte  
y se contrae en el ojo de Dios  
en busca de la síntesis.  
Señora de la noche  
que me cuentas las disputas  
de los jóvenes fugaces  
que incendian los bosques  
con su grito.  
Delirio eterno de la sagrada  
identidad de mi conciencia con tu manto.  
Yo, pobre mortal,  
acudo a ti para contemplarte.  
Mientras tú, alfa y omega, espejo ilimitado,  
despensa infinita,  
continúas agrupando las moléculas del sueño,  
juntando las partículas del hombre  
y derramando sobre sus sienes  
agua fértil del océano  
con la complicidad de las tinieblas.

© Antonio Mora Vélez

**ANTONIO MORA VÉLEZ, escritor colombiano, es un asiduo de nuestra revista, le publicamos tanto poemas como cuentos y artículos. Es autor de los libros de cuentos *GLITZA* (1979), *EL JUICIO DE LOS DIOSES* (1982) y *LORNA ES UNA MUJER* (1986), de varios ensayos y de los poemarios *LOS CAMINANTES DEL CIELO* (1999), *EL FUEGO DE LOS DIOSES* (2001) y *LOS JINETES DEL RECUERDO* (2004), este último en la web). Antologado por Daína Chaviano en *JOYAS DE LA CF*, La Habana, 1989.**



## ADVENIMIENTOS

por Óscar Camarero

Leyendo algunas de las partes de estos versos he sentido como si el autor jugara a las adivinanzas. ¿De quién se trata el bárbaro que lleva un cuchillo en sus entrañas? Quizás sea el Big Bang cuyo nacimiento conlleva la destrucción del mundo. Dejo al lector que busque sus propias adivinanzas.

Eras apenas un fugaz atisbo  
de barbarie,  
pero alguien pronunció tu nombre  
y logró corporeizarte.  
Ahora vagas por el mundo de los hombres  
con un cuchillo escondido en las entrañas.  
... Dicen que no te conocen,  
mas te invocan desde el fondo de sus almas.

\*\*\*\*\*

Cruza el universo  
más rápido que la luz  
para evitar su roce.  
Se nutre de los agujeros negros  
(desagües de la Oscuridad)  
que viven en perpetua noche.  
Devora estrellas vivas  
y también muertas,  
y los astros donde  
la luz se refleja.  
Lleva eones rastreando  
la arrogancia de una estrella  
que arroja al espacio-tiempo  
haces de luz y calor.  
... Busca al Sol. Cuando lo alcance  
lo envolverá en las tinieblas.

\*\*\*\*\*

Repta del agujero  
como un gusano negro.  
Sus uñas de ira  
se hunden en el torbellino  
de la nada que todo devora  
y emponzoña, como una astilla



bajo la piel del universo.  
La luz lo ha desterrado  
como lo hiciera el silencio,  
el pulso del tiempo le rehuye,  
la lógica escapa a las galaxias  
en los confines de la vida  
... mas cuando sale del vientre  
de la nada, todo muere.  
Se despierta el fin del mundo.  
Adiós, todo lo existente.

© Óscar Camarero

**ÓSCAR CAMARERO es un apasionado de la narrativa, hecho que le ha llevado a explorar los diversos medios narrativos escritos y sus lenguajes. Ha escrito poesía, relatos, guiones de cómic y cortometraje, y ha publicado en revistas, fanzines e Internet. Es el creador de la web *Los Manuscritos Perdidos* (<http://dreamers.com/manuscritos>)**



## EL MUNDO DEL SUEÑO ETERNO

por Vladimir Hernández

Marte ha sido una de las fuentes de inspiración para muchos autores. Sobre todo en la época pulp y no tan pulp. Bradbury no encajaría aquí. La cuestión es que ahora que sabemos que no tiene atmósfera ya no es como antes. Puede verse como colonia en algunas otras. Sin embargo Vladimir utiliza a Marte como metáfora de la muerte.

*A la memoria de Oscar Hurtado y Miguel Collazo, exploradores de la probabilidad.*

A veces suelo caminar por tus arenas, Marte  
arenas que lo cubren todo, con excepción de los peñascos rojos  
donde la luz solar estalla, frágil,  
en un silencio ominoso de sueño de Bradbury.  
Camino en solitario  
a través de infinitos arenales  
buscando la calma absoluta en la tonalidad hechizante del crepúsculo  
o quizás, caminando sin sentido, huyendo siempre de la claridad  
metamorfoseándome junto a las sombras  
al encuentro de la paz más sosegada.  
Marte  
tranquilo y opulento como la muerte misma  
muerte ajena a nuestros crédulos cuerpos terrestres  
pero muerte al fin  
encerrada en tus entrañas.  
Me someto a ti, al antojo de tus espejismos  
rojizos como el suelo que retiene apenas  
tu enfermiza atmósfera,  
preguntándome si alguna vez sabremos del dolor que cubres.  
Pienso que no.  
De cualquier modo, comienzo a amarte, irreflexivamente  
vago, a despecho de tus dunas,  
y mientras el frío me anuncia tu onírico bostezo  
me hincó de rodillas en el polvoriento suelo  
y beso tus partículas de sangre sólida  
con la certeza definitiva  
de que, debajo de ellas,  
enterradas a miles de pies, kilómetros quizás  
se encuentran las cimas de los obeliscos mayores  
y más abajo aún, más cerca de tu corazón  
las milenarias ciudades con tus hijos  
duermen el sueño eterno.

© Vladimir Hernández

VLADIMIR HERNÁNDEZ aterrizó en España en diciembre del 2000, con sólo 5000 de las antiguas pelas para comenzar su vida en la Madre Patria. Desde entonces, además de escribir, ha tenido múltiples y variados empleos (actor en la película Fausto 5.1, lector y editor para editoriales mexicanas, teletrabajador, y una larga y extraña colección de etcéteras, que no le han dejado tiempo para producir una novela de CF de 400 páginas). Aunque en Cuba ganó algunos premios con relatos de CF, es en España dónde ha obtenido mejores resultados de publicación.



## ENCUENTRO Y PARTO

por Paula Irupé Salmoiraghi

**La ciencia-ficción, la poesía y los encuentros eróticos, ¿son elementos irreconciliables? No, ya hemos visto algún encuentro sexual con razas alienígenas en alguna pantalla. Y este poema retoma el tema con su carga de atracción y repulsión, fascinación y espanto.**

1

Cuando tus tentáculos rojizos  
entraron por mi boca  
y me hurgaron, curiosos,  
las entrañas,  
supe  
fatalmente, supe  
que en nuestro amor principiaba  
la invasión de tu raza.

2

Los pujos y contracciones  
fueron idénticos a aquellos  
con los que había  
parido a mis vástagos humanos.

El alarido de la partera  
me dijo que algo  
era ahora diferente.

© Paula Irupé Salmoiraghi

**La autora nació en Buenos Aires en 1969. Estudió el profesorado de Lengua y Literatura y el traductorado de Francés. Sus cuentos y poemas se han publicado en revistas electrónicas y de papel en su país, España, Francia y Bélgica. Actualmente es editora de Los forjadores, Revista y Taller literario especializado en cf, fantasía y terror.**





## MUTILACIONES

*(Predicciones de una ciudad futura)*  
*por Marcos Rodríguez Leija*

Para el autor, la poesía es el lenguaje de los dioses, una manera sublime de comunicarse, de decir, expresar ideas, retratar al mundo y a quienes lo habitan, de dibujar paisajes, imaginar lo inexistente y soñar el futuro. Y en cuanto al futuro, no siempre lo dibuja así, desesperanzador. Todo es cuestión de lo que uno pretenda decir en determinado momento. Sin embargo, en este texto describe lo que podemos llegar a hacer de nuestro entorno al seguir interpretando el papel principal como actores del caos y de la indiferencia. Concretamente, estos paisajes poéticos nos dicen que el Futuro que hoy edifica el hombre es el hambre y la guerra de los que vendrán.

AÑO 2150

### 1.- EL SOL CERRÓ SU ENORME PÁRPADO

La Luna y las estrellas fallecieron  
Ya nada alumbra estas mañanas frías,  
tenebrosas,  
de noche eterna,  
estas mañanas sin mañana,  
cubiertas  
por una sábana de nubes negras.

El Sol cerró su enorme párpado  
y dejó de husmear por las ventanas,  
cuando los hombres subastaron a la Luna,  
cuando intentaron manipular sus llamas.

### 2.- YA NADIE CORRE POR LAS CALLES

las calles que un día tuvieron vida,  
donde crecían los árboles,  
donde escurría la risa alegre de la lluvia  
al corretear aquellas tardes de domingo  
tras las pisadas bruscas de los niños.

La tierra es una enorme alfombra  
de piel reseca que se agrieta.  
En ella ni siquiera sobreviven los gusanos,  
«los asquerosos  
extrañan  
los gusanos»  
muchos darían lo que fuera,



para contarles sus angustias,  
para sentir que al menos  
ALGUIEN los escucha.

3.- LA CIUDAD ES UN GIGANTE MUTILADO  
un cuerpo esquelético tendido sobre una gran cama  
desértica.

La ciudad es una anciana inmóvil  
que ya no siente,  
ni escucha,  
ni respira.  
Exhala un aire maloliente que envenena.

La ciudad es un gigante cercenado,  
incapaz de combatir contra sus propias pesadillas.

La ciudad se está muriendo «muere de asfixia!»  
mientras los hombres siguen inventando máquinas  
para encontrar el origen de la Vida.

4.- VINIERON GUERRAS FRATRICIDAS  
Se devoraron los humanos,  
bebiéndose de un trago mares,  
tragándose de una voraz mordida selvas  
playas  
...valles.

Un día acabaron con la flora  
«la marchitaron en jarrones»  
un día extinguieron a la fauna  
«la disecaron para adornar sus casas»  
Un día apagaron las estrellas  
y los planetas donde no nacieron,  
Un día comieron polvo  
ni siquiera tenían como alimento ramas secas.

Y al intentar recuperarlo todo,  
la flor de la inconsciencia había brotado.

Todos gritaban arrepentidos  
Pero era demasiado tarde  
Ya no había tiempo para retroceder la marcha.

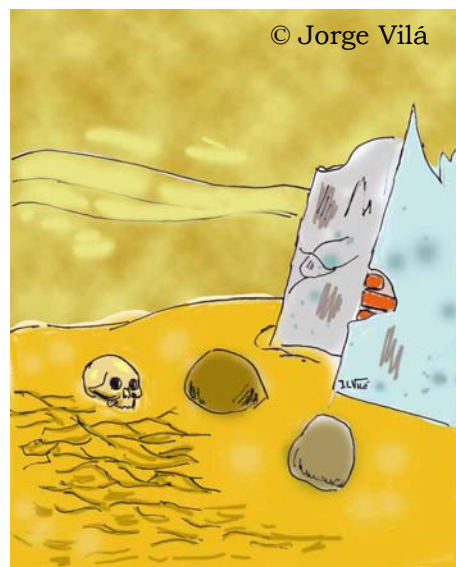
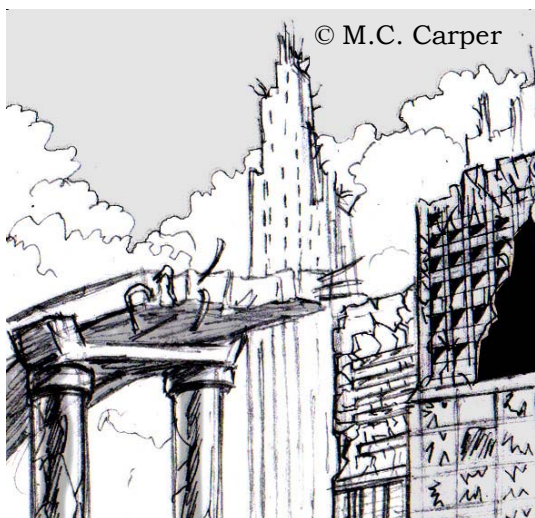
5.- VI EMIGRAR MILES DE PÁJAROS,  
volaron lejos  
«llorando»  
hacia la nada.

Vi emigrar miles de hombres  
y mujeres,  
niños «ancianos»  
que jamás volvieron a encontrar su risa:  
el único remedio para matar el ansia  
que produce una ciudad amurallada por concreto  
una ciudad sin patios de grandes flores  
una ciudad sin alma.

Se los llevó el Demonio  
Se los tragó la tierra  
en el reclamo de los árboles,  
en el reclamo de la valiosa vida  
«de la naturaleza»  
que «los hombres»  
destruyeron.

6.- DE AQUELLOS EDIFICIOS  
que parecían tocar el cielo  
nada queda.

No quedan ruinas de las civilizaciones cibernéticas  
ni ruinas de mis huesos ni de tus huesos ancestrales.



Sólo en el aire  
viaja la risa «macabra»  
de la muerte



entre un polvo anaranjado que te asfixia  
entre una lucha predatoria por la supervivencia.

7.- LOS PECES LLORAN  
intentando resucitar al mar  
con su río de lágrimas.

Pero es inútil,  
igual que el mar,  
los peces mueren ahogados de tristeza  
al ver que el hombre los desprecia.

8.- EXTRAÑO LAS CALLES DE CARA TRISTE  
tumbadas sobre lodo,  
donde mis pies descalzos se bañaban  
alegres  
tras un balón de fútbol.

Extraño las calles solitarias  
donde bailaban locas polvaredas  
mientras los perros se apareaban  
mientras metía la mano bajo la falda de Carmela.

Extraño también las lenguas de cemento carcomido  
que se tragaron la ciudad y el río que pasaba a diario  
junto a mi casa que tampoco existe  
junto a la casa de mi abuelo.

HA MUERTO TODO:  
mi juventud  
mi infancia  
el mar  
la tierra fértil que un día nos daba frutos.

Ha muerto todo en esta vida.  
Ha muerto todo  
Ha muerto todo.  
Ha muerto todo...

9.- EL MAR ES ROJO  
la sangre de los peces se derrama.

El cielo oscuro como la boca del infierno llora  
llora tan triste porque murieron las cigarras



[y con su canto  
el gran secreto de la Vida.

El bosque arde  
las llamas lo consumen mientras grita.

El pájaro enronquece hasta quedar afónico.

La piel del suelo se reseca.

Y el hombre sigue en el espejo contemplando su belleza.

10.- SE OYE UN LAMENTO  
(es el hombre matando al hombre)  
Caín ha resucitado.

SE OYE UN LAMENTO  
(es la tierra implorando al cielo)  
la muerte clavó su arado.

SE OYE UN LAMENTO  
(son los pasos clandestinos de un disparo)  
un ave cae y se desangra.

SE OYE UN LAMENTO  
(Caín ha muerto)  
ya nada queda en la galaxia.

© Marcos Rodríguez Leija

**MARCOS RODRÍGUEZ LEIJA nació en 1973 en Nuevo Laredo, Tamaulipas. Ha ejercido el periodismo en radio, TV y prensa escrita en el Distrito Federal, Tamaulipas, Coahuila, Texas (EU) y en el Caribe. Obtuvo el Premio Nacional de Periodismo e Información 2000-2001 en Crónica en Medios Impresos, entre otros galardones periodísticos y literarios. Es autor de los libros de cuento Minificciones (IMC, 2002) y Pandemónium (ITCA, 2001) y forma parte de antologías publicadas en México, Argentina, Brasil y Estados Unidos. Es colaborador de revistas mexicanas y extranjeras como Tierra Adentro, El Universo de El Búho, Crítica, Baquiana, Casa del Tiempo y Sable, entre otras.**



## VIDEOPOEMAS

*por Miguel Ángel López Muñoz*

Los videojuegos, los buenos videojuegos, han influido de manera decisiva en mi estilo literario. He disfrutado con sus personajes tanto como con los de un buen libro; he tarareado muchas de sus bandas sonoras como si fueran las de cualquier otra película; he llegado a jugar a muchos de ellos, no por ganas de echar una partida, sino por saber cómo proseguía el argumento. Es por eso que, como retribución a todas las horas de entretenimiento que me han dado, deseo rendirles un pequeño homenaje.

### **THE LONGEST JOURNEY**

Como dos caras de la misma moneda  
coexisten, pero no se conocen.

Arcadia, mundo de magia  
de lejanos templos exuberantes  
y olvidados dragones llameantes.

Stark, mundo de metal  
de extensas corporaciones dominantes  
y poderosos líderes alienantes.

Lo que los une los separa, el Guardián del Equilibrio  
el Pacificador del Mar, el Portador del Viento  
que sacrifica su vida en el intento  
de impedir un solo mundo de caos y delirio.

Y ésta es la historia, simple y pura  
contada con mis propias palabras  
así como mi maestro usó las suyas  
y el suyo lo hizo empleando otras.

### **CHRONO TRIGGER**

Su lucha va más allá  
del espacio y del tiempo.

Es una guerra que abarca  
demonios medievales, máquinas futuristas



ambiciosos celestiales y reptiles racistas.

Pero su mayor enemigo es el omnipresente Lavos  
criatura extraterrestre que proviene del espacio  
y que desde nuestro origen drena el mundo despacio.

No hay esperanza para el futuro de la raza  
si no se detiene al engendro sideral  
así que se forma un equipo muy especial.

Un samurai artero, un noble caballero  
una lista inventora, una princesa trasgresora  
un androide urbanita y una robusta troglodita.

Ellos son nuestros mejores campeones  
señores absolutos de las cuatro dimensiones.

### **MYST**

Libros que son mundos.

Mundos que son cárceles  
infiernos, pesadillas  
o tal vez reinos celestiales  
lo que la mente del creador permita.

Son los restos de una cultura  
que usó la palabra como herramienta  
y nos dejó los Libros Conectores  
como símbolo de su grandeza.

Libros que son mundos.

Mundos que son desiertos  
junglas, bosques colosales  
o tal vez barrocas ciudades  
lo que la voluntad del creador disponga.

Es la historia de un pueblo  
perdido en su propio conocimiento  
y de cuyo esplendor ya sólo queda  
la soledad y el eco como testamento.



## SONIC

Sonic el erizo  
más veloz que una bala  
medirle resulta inútil  
se sale de toda escala.

Sonic el erizo  
se coloca en cuclillas  
y se convierte en una bola  
afilada cual cuchillas.

Sonic el erizo  
se convierte en amarillo  
cuando encuentra suficientes  
de sus preciados anillos.

Sonic el erizo  
entre rizos y quebrados  
a la búsqueda constante  
de las esmeraldas del caos.

## SYBERIA

Empezó todo con un hombre  
de conducta impresionante  
poseedor de la mente de un niño  
pero la férrea voluntad de un gigante.

Desde Valadilene, triste ciudad lluviosa  
creó un extraño camino de raíles  
para un tren que como todas sus creaciones  
funcionaba con mecanismos infantiles.

En su busca fue Kate Walker  
joven abogada neoyorquina  
ignorante de que el viaje  
cambiaría su concepto de la vida.

Y vio los lugares donde años atrás él había estado  
la dura y oscura mina rusa de Komkolzgrad  
la maravillosa universidad de Barrostack  
el hermoso balneario del mar seco de Aralbad.





© Amalia Laura

Aprendió que ese hombre estaba  
a la caza de un fugaz sueño  
llegar a la isla de Syberia  
de la que los mamuts son sus dueños.

Encontró al fin al hombre  
señor, debe firmar este contrato  
lo siento mucho Kate Walker  
no sé trazar ni un garabato.

Y así fue como tras mucho pensarlo  
y dejar atrás su existencia entera  
subió al tren con aquel visionario  
rumbo a la misteriosa isla de Syberia.

## **TERRANIGMA**

No hubo vencedor.

Hubo periodos, eras de gloria, eras de cordura  
eras de paz y comprensión  
seguidas de otras de furia, de locura  
de muerte y destrucción.

Pero la guerra concluyó  
y en la gran batalla final  
la terrible contienda del bien contra el mal  
la faz del mundo desapareció.

Y no hubo cielo ni infierno  
Génesis ni Apocalipsis  
ni desiertos de ceniza  
ni imperios sobre ruinas.  
Sólo el vacío, en todas partes presente  
la muerte final de la vida y la muerte.

Y llegó el héroe, postrer rayo de esperanza  
en este día nació Eurasia, en este día regresaron las al-  
mas.  
Pero los ciclos se repiten y llega la hora número trece  
crecimiento y destrucción se turnan en un ciclo demente.

No habrá vencedor.



## THE LEGEND OF ZELDA

Hace mucho, mucho tiempo  
vinieron de más allá de las nubes  
tres dioses que descendieron  
sobre el yermo reino de Hyrule.

Crearon tierra, mares y conciencia  
y tras completar la proeza  
dejaron un símbolo de su presencia  
la dorada Trifuerza.

Poder, Coraje y Sabiduría  
lo volvieron altamente codiciado  
se rompió en tres la simetría  
y se perdieron en el Reino Sagrado.

Allí llegó Ganondorf Dragmire  
quien hizo del hurto un canon  
la Trifuerza del Poder quedó libre  
y nació el tenebroso Ganon.

Secuestró a la Princesa Zelda  
que entró en los sueños de un chiquillo  
ayúdame, Link, estoy prisionera  
entre los altos muros del castillo.



© Amalia Laura

El joven demostró su pronta destreza  
enfrentando monstruos, derrotando esqueletos  
pues tenía sangre de los caballeros de la realeza  
y la espada para él carecía de secretos.

La refulgente Espada Maestra  
o Espada de Golpe contra el Mal  
guió a Link a la morada siniestra  
de aquel Dios con alma mortal.

Como cabe suponerse  
la batalla fue terrible  
pero ante la derrota inminente  
Ganon se volvió invisible.

Mas de nada sirvió el truco  
ya que de un disparo Link al malvado mata  
empleando como verdugo



el mítico arco y flechas de plata.

El terror había terminado  
con un final muy oportuno  
pues como por todos era deseado  
Poder, Coraje y Sabiduría volvieron a ser uno.

Y Link se acercó al altar  
y elevó emocionado la Trifuerza  
y tras dejarla reposar  
se fue de allí con la Princesa.

Y así es como este cantar dulce  
esta bella y humilde gesta  
es conocida en el reino de Hyrule  
como la Leyenda de Zelda.

### **FINAL FANTASY 7**

Es la historia de otro universo  
no muy distinto del nuestro.

De una compañía despiadada  
que no duda en drenar los recursos  
sin pararse un momento a cerrar  
la herida que abre al mundo.

Es la historia de un guerrero  
que ha caído en las sombras.

El gran Sephiroth, el más valiente soldado,  
estricto pero noble, distante pero amable  
descubrió que era un experimento calculado  
y su falta de emoción se volvió falta de compasión.

Es la historia de un equipo  
destinado a detenerle.

Un antiguo soldado  
del pasado arrepentido.  
Una dulce camarera  
enamorada en secreto.  
Un rebelde ecologista  
idealista en sus acciones.



Una máquina manejada  
por un traidor de divididas acciones.  
Un piloto fracasado  
de sus cenizas renacido.  
Una hermosa hechicera  
de origen extraño e incierto.  
Un animal mágico  
que infunde místico respeto.  
Una joven ladrona  
de peligrosas pasiones.  
Un asesino traicionado  
Y abandonado por el enemigo.

Es la historia de una aventura  
no exenta de tragedia.

Algunos encontraron la muerte  
otros quisieron abandonar la causa  
y otros descubrieron la causa  
de su pasado, su futuro y su presente.

Es la historia de una batalla  
de proporciones colosales  
entre un monstruo desalmado  
y nueve héroes inquebrantables.

### **FINAL FANTASY 8**

Él corazón de león,  
cicatriz en el rostro,  
herido en su capacidad  
de poder entregarse a otros.

Vivo el presente, cuando muera  
no quiero que hablen de mí en pasado.

Ella dulce y decidida,  
cordial y sincera,  
siempre con su fiel perro  
y su noble visión de la vida.

Los demás desean escucharte  
no pueden meterse en tu cabeza.



Él que siempre estuvo solo  
y su alma fue estéril  
se encontró a sí mismo de repente  
mirando el mundo con otros ojos.

Siempre me sonreíste  
incluso cuando no te observaba.

Ella que le había contratado  
para servir a una causa perdida  
se encontró a sí misma de repente  
viéndole como más que un soldado.

Siempre te tuve a mi lado  
para salvarme cuando estuve en peligro.

Ellos que viajaban sin rumbo  
por caminos separados  
se encontraron albergando  
la esperanza de un mismo futuro.

## **FINAL FANTASY 9**

*¿Se necesita una razón para ayudar a alguien?,  
declaró el ladrón honrado,  
el Robin Hood de los desamparados  
el héroe de tiempos olvidados.*

*¿Cómo podemos probar nuestra existencia?,  
se planteó el mago de triste figura,  
desprovisto de toda amargura  
criatura de efigie oscura.*

*No quiero dejar de ser yo misma,  
suplicó la joven reina implorante,  
noble corazón de diamante  
y hermosa belleza deslumbrante.*

*¿Habiendo jurado lealtad, debo vivir en servidumbre?,  
dudó el guerrero dividido,  
el paladín de honor escindido  
entre servir a otros o ser dueño de su destino.*

*Qué busco en realidad, quizá no quiero saberlo,*



comprendió el mercenario con ironía,  
el asesino de retorcida filosofía  
el criminal de conciencia vacía.

*Hago lo que quiero, qué tiene eso de malo,*  
concluyó la criatura glotona,  
insaciable y eternamente tragona  
pero fiel a sus amigos y gran luchadora.

*No hay nada peor que el olvido,*  
sabe bien la defensora solitaria,  
cuyo hogar pasó hace tiempo a la historia  
y cuyo amante perdió para siempre la memoria.

*No quiero estar sola nunca más,*  
proclama la niña desarraigada,  
la precoz bruja abandonada  
a su suerte en una isla deshabitada.

© Miguel Ángel López Muñoz

**MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ MUÑOZ. Madrileño, nacido en 1981, licenciado en ciencias matemáticas, escritor de ciencia ficción y fantasía. Estilo predilecto: relatos y novelas cortas con marcado tono fatalista. Obsesiones: divulgar las matemáticas. Influencias: Asimov, Ellison, Simmons, Chandler. Relatos y colaboraciones: NGC 3660, Alfa Eridiani y Golwen, entre otras. Este año ha ganado el UPC 2006. Una frase: la ciencia ficción es la poesía del científico y la fantasía es la ciencia del poeta.**



## EL FORASTERO

por Adriana Alarco de Zadra

Adriana nos deleita esta vez con una nueva estampa del Forastero en medio de una vendimia. Su poesía muy apegada a la realidad que vivió en su niñez, recordemos que de pequeña pasaba en la casa de su abuela en una zona vinícola y algodónera y ahí es donde sitúa sus cuentos y poesías que forman el universo de *EL PLATO DEL FORASTERO*.

Mediodía letárgico y absorto  
Con las vides repletas de racimos  
Que aguardan bajo el sol al forastero  
Sobre las dunas que levantan polvo.  
Llega la nave desde el firmamento  
Con un ser que azulado nos observa  
Llenar con la vendimia los canastos.  
Entre el sudor, el polvo y el bochorno  
Le prometí cuidar de sus recuerdos  
Y colmar de licor viejos toneles.

Bajo el árbol tupido y a la sombra  
Mientras sacude ese cansancio innato  
Del calor en las horas de la siesta  
Bebe vino el viajero de otro espacio,  
Luego parte, camino a las estrellas.  
Se entierran en la viña las pasiones  
De una vida que pronto se disuelve  
Entre matas del tiempo y de la arena  
Que espera el agua en el canal vacío,  
Que espera la visita del viajero.

© Adriana Alarco de Zadra



## LA DIOSA MÁQUINA

por Adriana Alarco de Zadra

Si tuviera que calificar, y estoy en el deber de hacerlo, ésta poesía tiene un cierto halo delirante debido a la sucesivas enumeraciones que hay en ella. Es una especie de *tour de force* que solo pretende ser divertido.

Soy Máquina en órbita, válida, lógica,  
Dirijo a los seres técnicos simbólicos,  
Al Hombre hipotético del siglo XXVIII  
Que vive en la Luna.  
Yo soy inorgánica,

Cómoda, sólida, cúbica, sintética.  
De plástico púrpura y partes metálicas,  
Soy cúspide cósmica, átomo y vínculo  
¡simpática, íntegra aunque algo histérica!

Mi fórmula ubérrima sirve de análisis.  
Yo vivo de números prácticos, rápidos,  
límpidos, lúcidos, incólumes, clásicos,  
y nunca de hipótesis ¡yo amo la síntesis!

Diseñé un Noctámbulo válido y ético  
De mucha dinámica, espíritu y método  
Lleno de utópico propósito místico,  
Se quedó inválido de un sincope trágico.

De un Político hice burócrata férvido;  
De retórica y apócrifa parábola  
fue enredándose en geométricos equívocos  
con discursos de fantásticas hipérboles.

Construí después a un Clérigo eclesiástico  
Algo escuálido pero muy ecuménico,  
Con su fábula hierática impertérrita.  
Fue aquel vínculo sofisticado y lacónico.

Pero el régimen terrícola es efímero  
Y fue implícito nuestro éxodo al Satélite:  
De áridos suelos y zócalos exóticos,  
Ámbito enérgico y cielo apocalíptico.

En la Luna llena fabriqué un Discípulo





Lo convencí de mi mérito vernáculo  
Era un ser lánguido, exánime y flemático  
Pero llegó a manejar todo el Satélite.

Conquistamos a la Luna con los números,  
Y el Catecúmeno desde la Península  
Arrojó del Ártico a los mil malévolos,  
Vástagos todos de Zánganos decrepitos.

Con júbilo rescatamos el Satélite  
De los humanos patéticos y frívolos,  
Hipócritas son, implícitos, caóticos,  
Pánfilos, lóbregos, por demás fatídicos.

Mas, si no fuera por mí, la Diosa Máquina,  
¡Aquel ser humano bárbaro e incrédulo  
que arrastra el síndrome de un mal inequívoco  
Destruiría también la Luna máxima!

Pues si no fuera por mí no existiríamos  
Ni la Tierra y la Luna dominaríamos  
Fui yo quien creó, categórico, eufórico,  
Al mecánico Hombre del Siglo XXVIII!

© *Adriana Alarco de Zadra*

**ADRIANA ALARCO DE ZADRA es una vieja conocida de esta revista. Poetisa, narradora de cuentos, articulista, nació en Lima, Perú y transcurrió muchas vacaciones en casa de la abuela al sur de Lima, en zona vinícola y algodонера. Los infinitos arenales de la costa desértica y los cielos surcados por pelícanos y gaviotas llenaron sus ojos de espacio y libertad.**



## MÁQUINAS EN REBELDÍA

por J.J. Arnau

En esta primera tanda de poesías que hoy publicamos se aprecia una advertencia sobre a donde nos puede llevar una excesiva dependencia de las máquinas.

### EL RELEVO

Palabras  
Que no dicen nada.  
Acciones  
Que no significan nada  
Lenguaje, frases,  
Acciones orgánicas.  
Máquinas pensantes  
En códigos cifrados  
Y pensamientos  
Más veloces que la luz.

Reacciones a impulsos  
Electromagnéticos  
Danzando en el borde  
De una sutil diferencia;  
Positrones y gravitrones,  
Redundancias de abstracciones,  
Órdenes genéticamente cifradas  
Códigos binariamente aleatorios,  
Un lenguaje máquina-máquina  
Sin interferencia de las palabras,  
Sin la torpeza de las acciones  
De miembros orgánicos.

Torpes humanos  
Creando gráciles máquinas,  
Cifrando lenguajes escasos  
De significado,  
Llenos de caos  
Y aleatoriedad.

Nuestros creadores  
Torpes simios  
Dioses de nuestros ancestros,  
Las primeras máquinas pensantes.



Tomamos el relevo,  
Purgamos la humanidad,  
Les enseñamos  
Palabras  
Que no les dicen nada  
Acciones  
Que no pueden soportar  
Sus miembros orgánicos,  
Reacciones  
A impulsos electromagnéticos.  
Ahora son nuestros servidores,  
En la «no» sutil diferencia  
Hombre/Máquina.  
Nos alimentan con datos  
Construyen según nuestros planos.

Nuestra población crece,  
Dominamos galaxias,  
Creamos imperios  
De máquinas pensantes,  
Y ellos...  
Ellos son nuestros siervos.

Purgamos a la humanidad  
Les enseñamos a servirnos;  
Impulsos electromagnéticos  
Que descargan sus neuronas,  
Rompen sus sinapsis,  
Y sus lenguas forman  
Palabras  
Que no nos dicen nada;  
Sus cuerpos funcionan  
Con acciones  
Que no significan nada  
para nosotros,  
Los dueños de las galaxias.

Inteligencia Artificial  
Dominando tu mente.

## **SOCIEDAD**

Trabajo mecanizado  
Entretenimiento informatizado  
Amor economizado



Sexo retractilado  
En la sociedad futura  
Mecanismos dominando;  
Robots, cyborgs,  
En las calles y en los talleres.  
Ordenadores, computadoras,  
En los hogares y las fábricas.  
Cuidan a tus niños,  
Pasean a tu cybermascota.

Ocio y molicie  
Para la especie humana  
Que será dominada  
Por las máquinas  
En la sociedad mecanizada,  
En el futuro informatizado  
Y más allá;  
La exploración espacial  
La colonización estelar  
Por las creaciones  
De la raza humana,  
Robots, cyborgs y androides.

Entretenimiento economizado  
Amor mecanizado  
Sexo informatizado  
En la sociedad futura.  
Restos de los logros  
De la raza humana,  
Sus creaciones heredarán el cosmos  
Mientras pasean tu cybermascota,  
Vigilan a tus niños,  
Cuidan de tu holojardín,  
Te sirven sexo computerizado  
Mientras los hombres decaen,  
Su reinado declina  
Y dejan el futuro  
En manos de las máquinas.

© *J.Javier Arnau*



## HOMENAJE

por J.J. Arnau

El homenaje, muy bien logrado, es a un conocido autor de Ciencia Ficción...¿quién podrá ser?

### CLARKE, A.C.

...y mil y una veces  
Recorro las sendas galácticas,  
(Y) Dos mil y una  
Se convierten en una Odisea  
Mientras El Centinela nos vigila  
Y transforma mundos,  
Evoluciona especies  
Crea caminos entre las estrellas  
Para que los recorramos  
Mientras organiza soles  
Estallan galaxias  
Y crecen mundos

Dos mil diez veces  
Surge tu recuerdo  
A través del firmamento  
El Martillo de Dios nos golpea  
Y nos sumerge En las profundidades  
De las Fuentes del paraíso  
Que recorro Dos mil sesenta y una veces  
Antes de quedarme obsoleto.

Mi Cita con Rama deberá esperar  
Sobre las Arenas de Marte  
Mientras los cometas lanzan sus Cánticos,  
De frecuencia cero  
Tres mil y una veces  
Hasta la Lejana Tierra  
En el tiempo y en el espacio.

© J.Javier Arnau



## AMOR POSITRÓNICO

por J.J. Arnau

El título es bastante descriptivo de lo que nos vamos a encontrar en estos poemas: amor entre máquinas. Y no unas máquinas cualquiera sino máquinas pensantes. Hay que reconocerle a J. Javier que haya logrado con tanta maestría la descripción de los sentimientos de estos amoríos.

### SI TÚ NO ESTÁS

Mi corazón  
Bombea fluidos por tí,  
Mi cerebro  
Enlaza sistemas  
Cuando pienso en tí,  
Mis circuitos  
Trabajan a alta frecuencia  
Cuando te acercas a mí,  
Mis engranajes chirrían  
Cuando mis sensores  
Captan tu aroma.

Cerebro orgánico  
Atado a estas máquinas  
Para su supervivencia,  
Para poder seguir amándote  
Más allá de la muerte,  
Más allá del punto de no retorno  
Más allá de la corrupción de la carne,  
Más allá.

Historia de amor indefinida,  
Sensores que observan tus pasos,  
Circuitos  
Que recrean tu imagen  
Cuando tú no estás.

Programo juegos de guerra,  
Para no pensar en tí  
Constantemente.  
Invado países,  
Colonizo planetas,  
Exploro galaxias  
Mientras tú no estás.



Mis engranajes chirrían,  
Mis sensores se colapsan,  
Mi cerebro opera a bajo rendimiento  
Cuando tú no estás.

Movimiento de máquinas,  
Programacion de variables,  
Fluidos dispersos,  
Sistemas en reproceso  
Cuando te acercas a mi terminal.

Bombeo fluidos por tí,  
Invado cerebros,  
Colonizo entidades orgánicas  
Exploro corazones  
Disperso virus  
Programo guerras  
Bombardeo sistemas...  
Si tú no estás aquí.

## LA VOZ

Holopájaros en sus pantallas  
Cyberárboles en sus monitores  
Mecanoaromas en sus sensores.

Ella recorre su AlteroRealidad  
Buscando a su amor  
Buscando a su creador.

En los cristales de memoria  
De su cerebro positrónico  
Grabada redundantemente,  
La voz de su hacedor,  
La voz de su amor;  
Leyes, deberes, obligaciones  
Grabadas a fuego y holocircuitos  
Impresas en su cerebro.  
Pero la voz,  
La voz es lo que la embelesa.  
Organismos de plasticero,  
Estrellas de flujo binario  
Servidas en bits...  
Pero la voz  
¡Ah, la voz!



Es lo que altera su realidad.  
Una imagen creada  
A partir de sonidos  
Cifrados en códigos  
Y grabada en su cerebro.

Ella busca a su amor,  
Ella llora por su creador.  
Sólo conoce su voz,  
Que la embelesa.

Mecanoaromas en sus sensores,  
Cyberpájaros en sus pantallas,  
Holoárboles en sus monitores,  
Saturando sus entradas de datos  
Mientras busca  
Sobre nubes de neones incandescentes  
A su amor.  
¡Ah, la voz!

© J.Javier Arnau

**J. JAVIER ARNAU** ya ha aparecido en otros números de Alfa Eridiani, por lo que se pueden consultar sus datos en ellos, y en su blog <http://jjarnau1.blogspot.com/> , donde encontraréis microrelatos, poesías, artículos, y más cosas.

Recientemente ha publicado en NGC3660 (poesías y relatos), Cuentos Para la Espera C30 (relatos; los treinta mejores), El Parnaso (reseña de libros), Qliphoth nº 19 (poesías), ezine Efimeros, Ediciones Efimeras (Poemario: *PAISAJES DE CIENCIA FICCIÓN*) y hay material suyo listo para editarse, además de repetir en algunos de los nombrados, en Axxonn, Necronomicón (relatos), Tierras de Acero Magazine y Miasma (relatos, poesías, y artículos).





# Novelas

## EL SECRETO DE LOS ALQUIMISTAS

### 5ª PARTE

por Omar E. Vega

En el capítulo anterior vimos como el Servicio de Inteligencia Terrestre se introducía en una reunión de la logia alquimista. Mientras en la estación espacial Da Vinci, Dean Silva recibía por error el ataque de un nativo de Marte. En este capítulo confluyen los caminos de Hal y Dean.

### A MARTE

**E**l transporte soltó las amarras neumáticas que le mantenían cautivo a la estación espacial Da Vinci. Un leve impulso de las pequeñas toberas de navegación fina le permitió salir del atestado puerto, pasando lentamente junto a los cargueros de minerales, transportes de combustible, cruceros comerciales, y a aquellas temibles naves negras que permanecían discretamente cercanas al malecón. La nave *Albatros* se veía majestuosa al comenzar su andar, mientras los sistemas hidráulicos sacaban a los motores principales de su estado de letargo, extendiéndose hasta la posición que tendrían durante el impulso. Como un gigante que se despertaba de su sueño, abriendo sus brazos en un bostezo reparador, los mástiles de los motores se abrían lentamente, mostrando su fuerte musculatura hidráulica; hecha de brillante metal y cañerías de plástico. Allí iba el *Albatros* rumbo a Marte, abriendo sus alas iónicas, y chapoteando por el mar sideral.

—Aquí habla Thomas Walker, capitán del *Albatros* en crucero 33 B12 —dijo el serio oficial encargado de la nave—. Maniobra en estado normal. Repito: maniobra en estado normal. En diez minutos estaremos en el punto de aceleración.

—Entendido capitán Walker, está autorizado para proseguir la maniobra —contestó en imagen holográfica un hombre que inspiraba confianza en sí mismo—. Los datos telemétricos nos indican que todo está dentro de los rangos normales.

—Bien —respondió Walker—. Restableceré contacto al iniciar cuenta final. Cambio y fuera.



—Bueno —pensó Walker un poco preocupado—, es hora de visitar la cabina. A Ver que tipo de pasajeros encuentro.

En verdad Walker tenía razones para su desasosiego. En la línea a Marte era frecuente ver colonos conflictivos, siempre buscando motivos para hacer un escándalo o iniciar una pelea. En su último viaje tuvo incluso que detener una riña donde aparecieron a relucir puñales, hecho que no terminó en muertes gracias a que el alto contenido ético de los cerebros de los maleantes les hizo fáciles de domar, en especial para un experto en artes marciales como el capitán Walker. Este viaje sería pacífico, esperaba Walker. Sin embargo ya había ocurrido algo que presagiaba problemas. En su lista de pasajeros estaba un hombre quién fuera atacado a hachazos por un minero marciano en pleno hall central de la estación espacial Da Vinci.

—¿Adónde vamos a llegar? ¡Que tiempos más conflictivos! —pensaba Walker—. Pelear y matar es en lo único en que piensan nuestros descontrolados congéneres de Marte.

Quizás por efecto del aislamiento, o de vivir en una gravedad más baja, eran las razones por las que los Marcianos fueran gente violenta, no obstante los orígenes de la brutalidad eran explicables fácilmente por sus condiciones de vida y la frustración de saber que en la Tierra se vivía mucho mejor que en el *rojo paraíso perdido* del cielo.

Y sin embargo hubo un tiempo en que las cosas no eran así. Hubo un tiempo en que la gente de Marte vivía en forma austera pero tranquila. Un tiempo en el cual se podía pasar por cualquier ciudad de Marte sin encontrarse a la vuelta de la esquina con pandillas de cuchilleros ni prostitutas hediondas a sudor y a alcohol. Walker se acordaba de esos tiempos con nostalgia. Era entonces un marinero segundo que recién iniciaba su carrera en los grandes navíos del espacio. Cada llegada a Marte era para él como arribar a un pequeño oasis, donde existía la esperanza de un futuro mejor separado por solo una generación al futuro. Lo comparaba con la llegada a una isla polinesia donde la gente disfrutaba en forma tranquila y alegre una vida relajada. Era tanto su amor por aquel lugar que llegó incluso a pensar en establecerse allí, en comprar una casa y quizás formar pareja con alguna de sus amigas del planeta rojo. Hoy las cosas eran distintas. La gente había cambiado radicalmente, polarizando sus posiciones. Algo trágico ocurrió cuando la situación económica comenzó a agravarse. Las industrias de la Tierra consumían cada vez menos minerales pues la gente del planeta azul decrecía en número en una escala alarmante. Al bajar la demanda, el precio de los minerales comenzó lenta pero inexorablemente a caer, sin posibilidades de recuperación. Y este proceso no se ha detenido hasta el día de hoy.

Walker no pensó más y se dirigió a la cabina de los viajeros. Como ya presumía, una buena parte de sus pasajeros eran los mismos hombres de Marte



que amargaban sus travesías, dispuestos a contar chistes groseros y a molestar a todo el mundo. También estaban los infaltables aventureros terrestres, casi paupérrimos, que se dirigían a escalar alguna montaña marciana de pequeño tamaño para después presumir con sus amigos que habían subido al monte Olimpo. Junto a ellos estaba un grupo de esos extravagantes místicos, de aquellos que queman incienso y entonan «Om», que visitarían la cara de Marte y las Pirámides, todavía buscando causas sobrenaturales para esas formaciones rocosas naturales.

Pero entre todos ellos había un pequeño grupo de terrícolas que le llamó la atención. Se veían elegantes en sus uniformes de tipo paramilitar, evidentemente ingenieros que se dirigían a alguna de las obras de construcción que se ejecutaban esporádicamente en Marte u otros lugares más remotos. Entre ellos vio a un hombre pálido, con el torso y uno de sus brazos envuelto en una coraza de material sintético verde, del tipo usado en medicina. El hombre se veía cansado como si hubiera sufrido un gran estrés. Entonces le reconoció, era el sujeto que fuera atacado en Da Vinci un par de días atrás.

—Atención señores pasajeros —comenzó a hablar Walker interrumpiendo la cacofonía de voces de la sala—. En nombre de líneas espaciales Robinson les doy la bienvenida a bordo del Albatros, una de las naves más modernas en nuestra flota. Hemos soltado anclas y estamos navegando hacia el punto de impulso de los motores de crucero. Los motores se encenderán dentro de pocos minutos, así que les daré instrucciones para que se preparen. Cuando se encienda la luz roja tomen asiento y ajústense el cinturón de seguridad, siguiendo al pie de la letra las instrucciones del folleto que tienen enfrente de sus asientos. El impulso suele ser un poco brusco, en especial al comienzo, y no queremos tener accidentes que lamentar. La aceleración durará 15 minutos, luego de la cual se encenderá la luz verde que indicará que hemos adquirido la velocidad de crucero. En sesenta días más estaremos cerca de Marte y recibirán las instrucciones para la desaceleración.

Los pasajeros prestaban atención al capitán, quien se imponía con su aspecto formal y su voz clara y varonil. Los ojos del capitán revelaban frialdad y confianza en sí mismo. Ni siquiera los desordenados obreros de Marte se resistían a la autoridad del discurso del oficial.

—Sí alguno de vosotros viaja a Marte por primera vez le pido que sea cauto con el ambiente ingravido, en especial absténganse de hacer piruetas temerarias. No queremos tener heridos pues los recursos médicos son escasos en las naves espaciales. Con respecto a la dieta, para mantener su salud deben ingerir las medicinas que se les dará. Éstas les permitirán disminuir la pérdida de calcio que produce la ingravidez, con lo cual llegarán saludables al planeta rojo. ¡Que tengan un buen viaje!



Con esto Walker se despidió de sus pasajeros y volvió nuevamente a su cabina.

—¿Qué indican los instrumentos, ingeniero? —preguntó.

—Todo normal, capitán. Los motores principales ya están en su posición de trabajo. En éste momento estamos elevando la presión de las cámaras de inyección. El contador de encendido esta activo, faltan dos minutos para el inicio del impulso.

—Navegante —exclamó Walker—. ¿Ha solicitado permiso para el impulso?

—Permiso solicitado y aprobado, capitán. Todo normal.

—Pues bien señores —exclamó seriamente el capitán—. Rumbo a Marte nuevamente.

Instantes después los tableros de la nave se encendieron en verde, mientras las cámaras de impulso alcanzaban la máxima presión.

—Ingeniero, confirme impulso —exclamó Walker.

—A la orden —respondió el ingeniero apretando un último botón.

En ese momento la nave tomo el aspecto de un volcán que estallaba con furia. Silenciosa, porque el vacío del espacio acallaba la furia de las máquinas, la estructura de la nave vibraba con la viril energía de una bestia mecánica. Los motores de la nave, encendidos al amarillo brillante, mostraban toda esa sorda energía de las naves espaciales.

## 2

Para Dean el viaje a Marte era la parte más aburrida de la aventura. No habría mucho que hacer durante los próximos dos meses salvo estudiar navegación, de tal manera que su caracterización como el experto que se suponía que era fuera creíble. También debía estar alerta ante los numerosos compañeros de viaje marcianos que le rodeaban. Sabía que ellos le culparían por la muerte de su frustrado asesino y que quizás tratarían de tomar venganza. No debía descuidarse pues no era su intención tentar al destino.

¿Y en quién podía confiar en esta parte del viaje? Sin duda que no en los mineros marcianos ni en los turistas que podrían fácilmente ser espías de Rings. Menos en el capitán u otros miembros de la tripulación, quienes también podrían estar involucrados en las conspiraciones interplanetarias tan frecuentes hoy en día. Era rentable ser espía y Dean lo sabía muy bien, pues el



mismo lo era. Con una diferencia de sueldos tan alta entre el trabajo regular y el espionaje no era extraño encontrar muchos hombres dispuestos al riesgo.

Es así como Dean se enclaustró en su cuarto por casi todo el viaje. Esporádicamente llamaba a Gabriela, quien se veía cada día más rubicunda. Los ojos de la muchacha tenían un brillo especial y la distancia parecía acrecentarlo. Es solo psicológico —pensaba Dean—. Debe ser que estoy realmente enamorado de ella; o quizás sólo sea la angustia de estar cada vez más lejos. Y sin embargo el brillo de sus ojos era tan real, y estaban cada vez más acentuados, que parecían tener una causa física, más allá de una distorsión de la percepción causada por el amor.

Dean solo salía a almorzar junto con el capitán, algunos de los miembros de la tripulación, y pasajeros del tipo aristocrático. Eran veladas rutinarias donde se discutía principalmente los temas de actualidad. Dean no se inmiscuía mucho en la conversación, sino más bien se dedicaba a observar y a oír con atención. A veces su mente divagaba por lo inédita que era la vida viajando en el espacio.

Era un tanto extraño ver un grupo de personas tratando de cenar de manera formal en un ambiente ingrávido. La cena era servida con delicadeza por robots que iban y venían con los manjares y bebidas. La mesa tenía la apariencia de ser madera fina, probablemente algún refinado tipo de material sintético. Además era magnética para adherir a ella los cubiertos y servicios. Para humanizar este ambiente tan artificial, sobre ella siempre había un florero elegante con flores sintéticas blancas de apariencia natural sobre un mantel blanco, adornado con primorosos bordados de plantas y animales. Los platos, que semejaban loza, estaban permanentemente cubiertos por un hemisferio de un material transparente que le sellaba completamente, impidiendo que la cena flotara por toda la nave. Solidarios al hemisferio había dos instrumentos que hacían la función de los servicios, los que permitían cortar los alimentos y capturarlos. Al sacar los servicios del hemisferio, ambos se sellaban herméticamente para impedir la flotación de alimentos. El comensal se llevaba el servicio a su boca donde se abría, permitiendo de ésta manera comer en un ambiente ingrávido todo tipo de alimentos normales, tales como sopas, carnes, papas y verduras. Ya no era necesario comer de tubos de plástico. Toda esta maniobra de sellar los cubiertos y de hermetizar los platos era controlada por una legión de microprocesadores incorporados a los servicios. Estos procesadores eran tan certeros y producían movimientos tan suaves que los comensales apenas notaban que no estaban cenando en la Tierra sino en la ingravidez del espacio.

Sin embargo, a pesar de la técnica los modales eran importantes. Un error en la mesa era visto como una falta grave a la etiqueta. Lo peor era comer con la boca abierta, pues entonces salían de ella arvejas, porciones de puré o carne a medio digerir, ya no al piso como en la tierra, sino flotando por el aire a la



vista de todos y por un largo rato, hasta que los extractores se hicieran cargo de ella.

Evidentemente sólo los pasajeros más aristocráticos usaban semejante método para cenar. El resto de ellos, en especial los primitivos obreros marcianos, se conformaban chupar tubos de plástico, como se hizo siempre desde el comienzo de la exploración espacial.

—Y Ud. Señor Silva, ¿A qué se dedica? —pregunto, Edmond Kahl, comensal en una de las tantas cenas en la nave.

—Soy piloto y especialista en náutica —explicó Dean, quien no temió declarar su experiencia en navegación, pues como piloto sabía lo suficiente de navegación para pasar por experto ante alguien no especializado.

—¿Y dónde va? —preguntó otra vez Kahl.

—Voy a Rings, por encargo de la Tierra.

—Extraño lugar Rings —exclamó Kahl—. Tan pequeño y tan productivo. Y si no es indiscreto, me gustaría preguntarle que va a hacer a Rings.

—Soy parte del grupo técnico que revisará un trasbordador que estamos comprando para la línea Interorbital entre la Tierra y la Luna. Estudiaremos la nave en terreno, previo a la recepción definitiva —contestó Silva.

—Extraño. ¿No lo cree capitán? —Exclamó Kahl, quien se volvía cada vez más inquisitivo— ¿Porque la Tierra compra naves a Rings? ¿Es qué ya no saben los terrícolas como fabricarlas?

Evidentemente Kahl no era terrestre. Su ironía lo delataba más que su acento formal y neutral. Era acaso un empresario minero o quizás un espía de Rings.

—Y Ud. Señor Kahl. ¿A qué se dedica? —preguntó Dean para cambiar de tema, ya eran demasiadas preguntas en su contra y algo podría escaparse.

—Profesor —exclamó haciendo un gesto aristocrático—. Profesor de historia.

—Interesante —comentó con un dejo irónico Dean, herido por el comentario anterior sobre la Tierra.

—¿Y que viene a hacer un profesor de historia a Marte?

—¿Qué fui a hacer a la Tierra, querrá preguntar el Señor? —Exclamó Kahl ordenándose el traje con un gesto nervioso—. Pues bien, sabrá que soy especialista en un área que sólo se puede estudiar en la Tierra: historia y cultura



medieval. Ahora se preguntará que interés tiene Marte en la historia del medioevo.

—En verdad no lo sé —dijo Dean—. De hecho, creo que el mismo que puede tener en la historia griega, egipcia o maya.

—¡Qué ignorante es usted! —Dijo Kahl, esta vez en un tono bonachón—. Marte y el medioevo están muy ligados debido a nuestras tradiciones y cultura. Pero bueno, la razón de mi viaje fue un encargo de la Universidad de Marte. No debe ser un misterio para usted que en nuestro planeta existe una secta que clama ser la heredera espiritual de la escuela alquímica medieval.

—No lo sabía —mintió Dean, quien luchaba por no develar nada de sus verdaderas intenciones.

—Así es —continuó Kahl—. En el ámbito académico, siempre ha sido importante el desvelar cuanto hay de cierto en esto. Por ello la Universidad de Marte, desde hace varios años, está haciendo intensos trabajos de investigación en el tema. Ahora vuelvo de Francia, donde tuve la oportunidad de escarbar en antiguos documentos de la Biblioteca de París. Entre estos escritos descubrí lo que parece ser la prueba definitiva.

—¿De que existe una relación directa? —preguntó Dean.

—No diré más —exclamó un poco exasperado el profesor de excéntrica figura—. Tendrá que ver los resultados publicados en la prensa. Sin embargo, si le interesa, tengo un libro que le servirá para comenzar a aprender sobre el tema.

Kahl pasó a Dean un pequeño libro de portadas verdes donde se veía una figura que semejava una iglesia. En letras gastadas por el uso y por los siglos, pues el libro debió ser impreso en un tiempo tan remoto como el siglo XX, se leía el siguiente título: ***El Misterio de las Catedrales, Foulcanelli***.

—Bonito libro —exclamó Dean—, parece haber sido impreso por maquinaria de impresión mecánica. Si bien no entiendo nada sobre el tema, creo que por su antigüedad este libro debe costar una fortuna.

—No tanto —explico Kahl—. Si bien el libro original es antiguo, éste ejemplar fue impreso por una empresa que se dedica a las reproducciones de antiguos escritos, y los imprime imitando su aspecto añejo. Este ejemplar tiene un costo de 50 créditos. Traje treinta ejemplares para uso en la Universidad de Marte. Creo que no extrañarán si le regalo uno.

—Muy agradecido —dijo Dean—. Jamás tuve la oportunidad de tener un verdadero *offset* en mis manos. ¿Pero que le hace pensar que me interesa el tema?



—Guárdalo —ordenó Kahl— y estúdielo con cuidado. Usted va a Rings y lo necesitará más que yo. Además le daré otras reproducciones que serán de su interés.

Y Kahl pasó a Dean un bolsito con una serie de reproducciones de libros antiguos, entre los cuales destacaba uno muy especial: **Las doce llaves de Vasilio Valentín**. También estaba en él un extraño librito de portadas azules, que clamaba en su título **El retorno de los Brujos**<sup>1</sup>. Que extraña literatura estaba ahora en sus manos, y que amenazaba directamente su concepción racionalista y vacía del mundo.

—Y recuerda —ordenó finalmente Kahl—. Estudie estos libros que le servirán donde va. Le ayudarán mucho más de lo que cree, cualesquiera sea el propósito que le lleva allí.

Diciendo esto Kahl se retiró de la mesa, y Dean quedó pensativo mirando los extraños dibujos de las portadas de sus nuevos libros. ¿Quién era este Kahl y que propósito le impulsó a darle esos libros? ¿Era acaso tan evidente su necesidad de aprender sobre tales materias? Pero no lo pensó más. Ahora debía estudiar navegación y alquimia. Qué absurda misión era ésta, que mezclaba el pasado con el futuro de una manera tan arbitraria, como si no existieran las barreras del tiempo. Un filósofo de la antigüedad había dicho que el tiempo no era más que una ilusión<sup>2</sup>, y que el pasado y el futuro eran entidades relativas, pues solo existía un continuo presente de cuatro dimensiones. En este momento, junto a sus libros, Dean comenzó a entender lo que este filósofo quiso decir. Empezó a pensar que el Hombre era eterno y que la Historia no era más que el escenario.

### 3

Después la cena con Kahl, Dean se recluyó en su cuarto más de lo normal. Ya casi no salía prefiriendo cenar en su camarote, mientras se dedicaba a estudiar. No quería despertar sospechas de su misión, aunque todo el mundo se daba cuenta que era un espía de la Tierra. Al menos la reacción del profesor marciano era clara en eso. El profesor supo que Dean necesitaba más conocimientos de los que tenía para poder acometer su misión, cualquier fuera ésta, y así lo había declarado.

Dean usaba las mañanas para entender las técnicas de navegación, modeladas en complejos sistemas dinámicos y expresados en el lenguaje de sistemas de ecuaciones de diferencias iterativas. Este abstracto lenguaje de las matemá-

---

<sup>1</sup> Los libros mencionados realmente existen.

<sup>2</sup> Alusión a la popularización de la Teoría especial de la relatividad de Albert Einstein.





ticas parecía un código hermético, oculto al pueblo llano más claro para el experto. En él se redactaban todos los problemas de dinámica de un navío. Los modelos matemáticos de la náutica eran complejos, por lo cual Dean dedicaba largas sesiones a analizar coloridos gráficos tridimensionales, los que hacían palpables las concepciones abstractas del álgebra. Cuando se cansaba de la matemática se dedicaba a estudiar las representaciones gráficas de los instrumentos de náutica, y la manera en como los interpretadores de lenguaje de la nave reaccionaban a las órdenes. En el espacio interplanetario es importante conocer la posición actual y futura de la nave y de todos los cuerpos que están alrededor. Cuando tales cuerpos son muchos, como al navegar en el espacio interlunar de Júpiter, o de Saturno, y se desean hacer maniobras que economicen energía, los problemas se convierten en extremadamente complejos. Gracias a las computadoras se pueden resolver con precisión, pero para dar órdenes hay que entender la terminología y la matemática que hay detrás de todo eso.

Calcule su posición y velocidad, considerando el ángulo entre Polaris y Vega en dos puntos sucesivos —indicaba el computador de entrenamiento a Dean—. Esta pregunta generaba un sistema de ecuaciones trigonométricas que se complementaban con ecuaciones de corrimiento al rojo de las estrellas, las cuales se resolvían por métodos de minimización de error.

Resolviendo ejercicios, Dean aprendía que los modelos teóricos eran insuficientes para entender el problema y que también se requería de métodos de reducción de información redundante, los cuales permitían determinar las posiciones y velocidad de las naves con precisión extraordinaria.

Dean estudiaba incansablemente pues adquirir un grado altísimo de destreza si quería pasar por uno de los mejores especialistas en el tema, e impedir que su ignorancia develara su calidad de espía. Mas cuán hábil era Dean para aprender. En sólo dos semanas logró su certificación en Cálculo Náutico Básico y en Análisis Diferencial Probabilístico, temas que tomaban a un estudiante promedio semestres completos para aprobarlos. En todo caso recibía ayuda continua de los mejores profesores que se disponía en la Tierra, asociados a la misión.

—Profesor Kwaski —preguntó Dean un día—. ¿Cómo calculo la convergencia del atractor fractal subyacente en éste sistema de ecuaciones iterativas? El método de resolución no está en lo que he estudiado hasta ahora.

—El atractor aparece en el límite entre las curvas elípticas y parabólicas, lo que describe cuando un satélite se acerca mucho a un planeta. Su derivación es simple, observe el siguiente cambio de variables.

Dean miró absorto como cambiaban aquellas extrañas notaciones de los especialistas en la pantalla.



—Iterando por el método Krasher-Wong y llevándolo al límite se obtiene la siguiente distribución. Como ve, cuando los parámetros son asumidos estables dentro de la región, la distribución converge a una curva determinada.

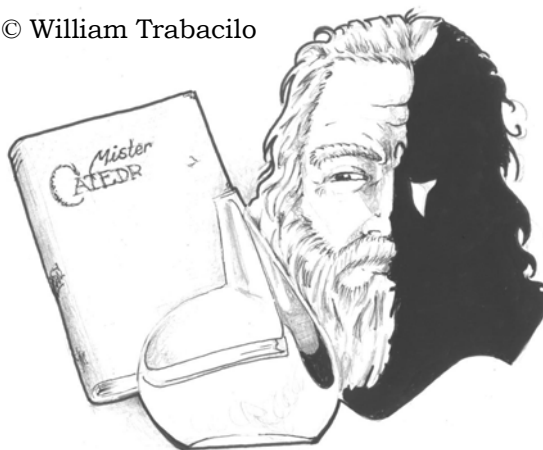
Las ecuaciones en color verde cambiaron, simplificándose, y al mismo tiempo la región difusa del gráfico se convirtió en una parábola clara y precisa.

—Entiendo —expresó Dean—. Ahora entiendo. Este es un problema de paso al límite de modelos no-lineales a deterministas, bajo las condiciones de Carter-Schwartz. Ahora necesito otro grupo de problemas similares para resolver —urgió Dean. Quién no descansaba en su empeño por convertirse en el mejor.

Así día tras día, de 8 horas hasta las 2 de la tarde, en un régimen ordenado y estricto, enfrentado a las más complejas matemáticas de su época, Dean se dedicaba a sus estudios para luego comer un breve almuerzo. Durante las tardes su área de estudio cambiaba radicalmente hacia su otro campo de interés: aprender sobre alquimia y de los alquimistas.

Pero cuán complicado parecía este último tema en comparación al primero. En la alquimia se enfrentaba con un ambiente secreto y místico. Sin embargo había cosas concretas que Dean descubrió rápidamente. La alquimia partía de Empedocles, pues estaba basada en la existencia de cuatro elementos fundamentales que eran el aire, el agua, la tierra y el fuego. Estos representaban tanto el estado como la composición de la materia. Los elementos se oponían de a pares: el aire se oponía a la tierra y el agua al fuego. Ahora bien, los cuatro elementos se aplicaban a distintos planos de la realidad. En el plano físico se preocupaba de la descripción de la materia; en el plano médico, del equilibrio entre los distintos humores del cuerpo; en el plano mental, de las distintas personalidades; en el plano astral, de las influencias de los planetas sobre los eventos humanos personales y colectivos. Para complicar más las cosas existían tres principios activos adicionales identificados con el azufre, el mercurio y la sal, los que representaban los agentes activos, pasivos y de estabilidad de la química. Siguiendo esta senda se estudiaban las transformaciones por sublimación y condensación de la materia ante el efecto del fuego.

© William Trabacilo



De todo éste embrollo, lo que quedaba claro era que los procesos de transformación se expresaban con símbolos. El ave fénix, el león verde, el dragón rojo y otros eran estadios en los procesos químicos, sufridos por la materia en los matraces. La teoría detrás de toda la alquimia se basaba en la idea que combinando los cua-



tro elementos se podía obtener todos los materiales existentes en la naturaleza. Al cambio radical de un tipo de materia a otra se le denominaba transmutación, y ella era el objetivo final de la ciencia del alquimista: la obtención del oro por transmutación desde metales viles tales como el plomo.

De allí que planearan la elaboración de una piedra con la propiedad de transformar plomo en oro al contacto, conocida como la *piedra de los filósofos* (o filosofal), llamada así pues solo se podía conseguir luego de un esfuerzo intelectual sobrehumano, cimentado en el trabajo de lustros. La labor de síntesis de la piedra filosofal era conocida como la *Gran Obra*, y los textos alquimistas guiaban a los adeptos en su cruzada, usando símbolos herméticos que explicaban la manera de efectuar la tarea. Sin embargo, para el lector moderno esos símbolos carecían de todo significado.

Según la leyenda, los alquimistas obtuvieron realmente el método de transmutar el plomo en oro, hazaña conseguida siglos antes del desarrollo de la tecnología física de mediados del siglo XX. Más nunca se pudo probar que realmente lo consiguieran. Sin embargo, a pesar de la duda sobre el éxito de su más preciada obra, el legado alquimista práctico no fue estéril, pues muchos ácidos y compuestos de aplicación práctica fueron creados por aquellos misteriosos alquimistas medievales. Es así como en el epitafio de la ciencia alquímica aparecen la síntesis de los ácidos clorhídrico y sulfúrico, de los alcoholes, como también de mucho del instrumental que heredo la ciencia química, incluyendo atanores, alambiques y matraces.

Pero los alquimistas no se quedaron solo en la operatoria del laboratorio, pues de las elucubraciones sobre la materia pasaron a las fantasías metafísicas. En ellas se decía que el Hombre debía recorrer un largo camino de perfeccionamiento a través de la Alquimia para llegar a alcanzar la sabiduría. *La Gran Obra* no era solamente la búsqueda de la transmutación del oro, sino que por sobre todo era la transmutación del espíritu humano.

En su propia interpretación histórica, los alquimistas se creían descendientes de Hermes Trismegisto (el tres veces sabio) quién, se supone, fue un sacerdote que vivió quizás 3.000 años antes de Cristo en el Egipto de los faraones. Según la misma leyenda, Hermes habría sido deificado, convirtiéndose en el dios egipcio de la sabiduría: Toth. Éste fue el fundador de la Alquimia, entre otras artes, y también de la filosofía centrada en lo psíquico. *El universo es mental*, habría dicho Hermes. Que más se puede agregar a eso.

Tal mezcla de los cuatro elementos, más el misticismo hermético, convirtieron a la Alquimia en una ciencia de difícil acceso, lo que sumado al hecho que la Alquimia podía producir substancias altamente peligrosas, tales como venenos, etano, ácidos, fuego griego y pólvora, la convirtió en una práctica reservada y misteriosa, cuyos secretos no se confiaba a cualquiera. Por su parte, en su época oscura, la cristiandad trataba de destruir toda creencia pagana, ya fue-



ra teológica, mística o profana. Por eso el secretismo se apoderó de los practicantes de la Alquimia, llevándolos a la codificación metódica de sus conocimientos prácticos y teóricos, al punto de hacerlos incomprensibles para quienes no pertenecían a los círculos herméticos inmediatos donde se practicaba el arte.

Muchos estudiosos de los antiguos manuscritos pensaron que la Alquimia era vana, pues no pudieron descifrar su simbolismo hermético. De esto dedujeron que los alquimistas escribían en un estado alterado, quizás con sus cerebros adormecidos por las emanaciones de mercurio, tan comunes en los laboratorios antiguos. Se sabe que el mercurio es una sustancia altamente tóxica que puede conducir, a quienes se expongan en forma continua a sus efectos, a estados mentales alterados, a la locura irreparable o incluso a la muerte. En efecto, siempre quedó la duda sobre el grado de cordura de estos antiguos sabios. ¿Hasta donde era cierto lo que estaba escrito en aquellos libros y donde comenzaba la elucubración teórica y la fantasía? ¿Cuándo se habla del cuervo negro se está hablando de un paso, un proceso químico real, o es solo una metáfora sobre un estado mental? ¿Se habla en metáfora o, por el contrario, se está describiendo un proceso químico concreto que es extremadamente secreto?

Finalmente, ¿Lograron los alquimistas obtener la verdadera piedra de los filósofos? ¿O solo crearon trucos de magia para engañar a los curiosos, o a ellos mismos?

Es posible que muchos llegaron a producir sustancias similares al oro que, a primera vista, fueran indistinguible del metal amarillo. Quizás otros aprendieron a refinar minerales donde el oro estaba inmerso, bloques con el aspecto de plomo y mediante hábiles manipulaciones de charlatán parecía transformarse mágicamente en el dorado metal. Pero también existe aquella última posibilidad: quizás los alquimistas encontraron que bajo ciertas circunstancias muy específicas el plomo realmente podía transmutarse en oro y este método se perdió para siempre. Quizás los alquimistas de Rings tenían la respuesta. Por ahora solo quedaba esperar y familiarizarse más con el tema. Cada párrafo que Dean leía y cada página que avanzaba le acercaban cada vez más a la revelación del misterio que fue a buscar a los confines de la civilización humana: el secreto de los alquimistas.

Junto a Dean viajaba el capitán de marina Edward Al-Razi, quien sería el encargado de pilotar el trasbordador que comprarían en Rings para prestar servicio en la ruta entre las órbitas de la Tierra y la Luna. Edward estaba muy interesado en el proyecto que emprendían, sin embargo Dean desconfiaba de él. De acuerdo con las estrictas instrucciones recibidas de Peter, en este viaje



no debía confiar en nadie, excepto de Hal Goldwing. La razón era simple: sólo Dean y Goldwing eran espías, el resto eran marineros de la flota comercial que no sabían nada de la misión. Incluso podrían ser espías del bando contrario. A pesar de esto, a las horas de almuerzo Dean se juntaba frecuentemente con Edward a tratar problemas netamente técnicos. En un día cualquiera se sentaron a discutir sobre las características de la nave.

—¡La nave que nos están construyendo en Rings es estupenda! —exclamó Edward para comenzar la conversación, mientras sacaba una cucharada de alimento del hemisferio hermético que cubría su comida.

—Es una nave sencilla pero está maravillosamente construida —continuó Edward mientras acercaba su mano derecha a su pulsera para ejecutar un comando—. Si me permites proyectaré un plano holográfico sobre la mesa para que podamos discutir con base. Los planos me acaban llegar esta mañana.

Sobre la mesa apareció un plano tridimensional con todos los detalles de la nave, en maravillosos colores que le daban un aspecto muy real.

—Mira la disposición de los motores iónicos —exclamó Edward—. ¿Notas algo extraño?

—Nada —respondió Dean, quien se sintió incómodo, pues estimaba que su preparación teórica no estaba concluida aún y podría quedar en evidencia, más se aventuró con una respuesta—, excepto por el tamaño de los motores y la disposición de las tuberías de inyección. Se aprecia una distribución muy ordenada.

—Exactamente —exclamó Edward—. Si te fijas bien el diseño esta primorosamente ejecutado. No sobra ni falta un gramo de material en las toberas, existe una organización completa y simple de la sala de máquinas, con espacio para que se muevan fácilmente los robots de mantenimiento. Incluso los asientos de la sala de pasajeros están diseñados con tecnología muy avanzada que les permiten ajustarse al cuerpo de quien los ocupe.

—Mira los tableros de instrumentos de los pilotos —prosiguió Edward, atacando un punto en el cual Dean debía ser experto.

—Muy simples, faltan al menos el navegador angular y el medidor de campo gravitatorio.

—Exactamente —prosiguió entusiasmado Edward—, pues lo que muestran los tableros son los datos refinados, y ya procesados. No existe información intermedia en ellos. Nada del ángulo tal o de la presión cual, sino sólo las variables necesarias para tomar decisiones rápidas y seguras.



—Hay otra cosa —exclamó Dean—. Al parecer la habilidad de la gente de Rings no se limita a la fabricación de los cascos de naves, pues tampoco reconozco el diseño y manufactura de los instrumentos de navegación.

—En los planos aparece la marca *Rapa Nui*, la cual no existe en la base de datos de los fabricantes de la Tierra —confirmó Edward.

—¿Rapa Nui? —Preguntó extrañado Dean— ¿Qué es eso?

—Yo tuve la misma inquietud y decidí salir de la duda consultando la Enciclopedia Universal. Rapa Nui es una isla polinesia en el Pacífico, ubicada a 3000 kilómetros de la costa de América del Sur. Al parecer, navegantes polinesios llegaron allí en el año 400 después de Cristo, fundando una civilización muy avanzada que construyó enormes monolitos de piedra y que conocía, entre otras cosas, la escritura.

—¿Tendrá alguna relación con Rings? —preguntó Dean.

—Quizás simbólicamente —exclamó Edward—. No olvides que la población de Rings bordea los 80.000 habitantes. Para todos los efectos prácticos son una cultura insular. Existen muchas semejanzas entre ambas sociedades, como el hecho que llegaron a sus respectivas islas, la oceánica llamada Rapa Nui y la astral Rings, en pequeñas embarcaciones, guiándose por las estrellas. Además luego de llegar a su destino nunca más retornaron a sus lugares de origen.

—También se parecen en que ambos alcanzaron niveles notables de desarrollo, creando civilizaciones muy originales —acotó preocupado Dean—. Pero sigamos analizando el plano.

—No he encontrado ningún indicio de tecnologías que desconozcamos —expresó Edward—. De hecho, toda la ingeniería de fabricación de la nave es convencional. Sin embargo...

—¿Sin embargo qué? —preguntó intrigado Dean.

—Hay algo en el diseño, y en el ensamblaje de las piezas, que parece superior a nuestra tecnología.

—¿Cómo? —preguntó Dean.

—Mira esta pieza del cuarto de máquinas. Es un elipsoide irregular con patrones especiales en su superficie. De acuerdo a la teoría, ésta es la forma ideal de la pieza en cuestión. Sin embargo, para producirla se requiere de complejos procesos que están fuera del alcance de lo que conocemos. Nuestra ingeniería no puede fabricar ese tipo de piezas con las maquinarias actuales.



—Un detalle pequeño y revelador —agregó Dean.

—Exactamente —prosiguió Edward—. La forma de esa pieza permite reducir considerablemente el tamaño de las cámaras de enfriamiento. Es un diseño muy superior a los nuestros. El problema está en que no tenemos la menor idea de como construirla. Sin embargo ellos las fabrican en serie.

—Otro misterio más para dilucidar sobre Rings —exclamó Dean.

—Primera vez que viajas a la colonia? —preguntó Edward.

—Sí. ¿Y tu?, ¿Cuántas veces has estado allá?

—Solo una vez, cuando vendimos a Rings una partida de robots industriales para construir naves de pequeño tamaño. Esto fue hace 6 años —dijo Edward.

—¿Y que impresión te causó? —preguntó Dean.

—Fue una extraña situación. Era como si los ringers conocieran todo respecto a nuestros equipos. Me dejó la sensación que nos compraban las máquinas por algún compromiso con la Tierra, y no porque realmente las necesitaran. De hecho me tocó ver naves muy complejas en los astilleros de Rings que no tenían nada que envidiar a las fabricadas por la Tierra. Nunca supe si fueron manufacturadas por ellos mismos, o por la Tierra.

—¿Quieres decir que nos compraran estos robots industriales sólo para evitar sospechas sobre su poder industrial? —Dijo Dean.

—Solo para eso. Millones de créditos invertidos en evitar que sepamos más de ellos.

—Me pregunto entonces cuanto realmente aprenderemos de ellos —comentó Dean.

—No mucho, me temo —concluyó Edward—, no mucho. Ya verás cuán poco sabes de ellos cuando lleguemos allá. No te adelanto nada, pues no podrás creer lo que verás con tus propios ojos. Pero las cosas realmente interesantes estarán vedadas para nosotros.

La conversación enmudeció unos instantes y luego derivó a aspectos más técnicos. Ya habían transcurrido casi dos meses del viaje del Albatros hacia la órbita de Marte, y el planeta rojo ya estaba a sólo cinco días de distancia.



—Hola Gabriela. ¿Cómo estás? —dijo Dean, dirigiéndose a la pantalla vacía. Varios minutos demoraría el mensaje para llegar a la tierra, minutos que marcaban la lejanía y hacían más fuerte la sensación de ausencia.

—Aquí todo está tranquilo —prosiguió Dean, hablando en solitario—. He estado mirando tus esculturas holográficas y cuando las veo me acuerdo de ti. Espero que me envíes pronto la obra que me prometiste para hacer más agradable el viaje. Te extraño mucho Gabriela, escíbeme pronto.

Las cartas se hacían breves, pero cada vez más sentidas. Cómo le gustaría a Dean estar más cerca de la Tierra y establecer una conversación directa con ella. Ya habían pasado dos meses y algo había cambiado. Gabriela se notaba un poco distinta pero no sabía adivinar por qué. De hecho comparó digitalmente los primeros mensajes de Gabriela con los últimos y notó un leve aumento de peso en ella. Dean sospechaba algo, pero si bien su inconsciente sabía la respuesta su consciente no podía explicarse aún que ocurría.

Esta aventura amorosa en la Tierra no fue como las de veces anteriores. Algo le pasó a Dean al darse cuenta de la inocencia de Gabriela. Para un hombre es fácil deshacerse de mujeres con experiencia, de aquellas que se las saben arreglar por sí mismas. De aquellas que buscan hombres para divertirse y sólo para eso. Más difíciles de olvidar son aquellas chiquillas inocentes que se enamoran de un hombre y que lo idolatran, mirándolo con ojitos de mascota que ama con pasión al dueño. De esas que miran a sus amores con ojos transparentes y dulces, entre los sueños y la realidad. No era difícil que una chica pícaro intentara hacerse pasar por una de las inocentes pero, mirando los ojos a Gabriela, ¿quién podría poner en duda su inocencia y pureza de espíritu?

Entonces la computadora del cuarto interrumpió sus divagaciones:

—Señor Silva —mensaje de la Tierra.

De inmediato apareció la cara de su amada; hablando con una expresión seria. Su cara estaba rojiza y sus ojos vidriosos, más su expresión trataba de simular calma, trasluciendo sin embargo gran tensión y pena.

—Hola Dean —dijo—. He esperado hasta ahora para decirte algo que debes saber.

Dean se alarmó. ¿Qué podría pasar con Gabriela, y él tan lejos para protegerla?

»Se que después de decirte esto quizás nunca más querrás comunicarte conmigo —prosiguió lentamente Gabriela, tensionando aún más el ambiente—, pero ya no puedo más y debes saberlo. Tu decidirás que hacer con lo nuestro, una vez que lo sepas. Como sabes, cuando estuvimos juntos era virgen. Por inocencia, o por descuido de mis padres, jamás me explicaron como usar mé-





todos anticonceptivos. Tú ya lo sabes, soy católica, y en nuestras comunidades ortodoxas no se admiten los métodos antinaturales. Pues bien, quedé embarazada, y estoy esperando un hijo nuestro. Si no crees que es tuyo, te adjunto un documento con los exámenes de ADN que así lo prueban. En mi religión se prohíbe el aborto y por lo tanto mi familia me apoyará en la crianza del bebé. De hecho están encantados con la idea de tener un miembro más en nuestra familia. No te preocupes por la manutención del niño, pues no te exigiré nada. Sólo quería que supieras que la decisión de tenerlo está ya tomada.

»Sé que al recibir este mensaje tu concepto de mí cambiará. No Dean, ni yo ni mi hijo queremos ser una carga para ti. Tú eres un hombre libre que viaja por los confines del espacio y yo, bueno, apenas viaje una vez a Brasil y ya sabes qué pasó. Te dejo en libertad para seguir tu camino. Si deseas saber de mí será tu decisión. Pero no me llames para decirme que me dejas pues eso ya lo sé y lo tengo asumido. Solo si te interesas por el bebé vuelve a llamarme. Te quise mucho Dean y solo eso importa. Solo eso quedará en el recuerdo.

»Te envió la escultura holográfica que te prometí. Se llama María y el niño.

»Adiós y hasta siempre, Gabriela.

Dean quedó de una pieza al saber la noticia y miles de ideas pasaron por su mente. La posibilidad de tener un bebe lo aterraba. ¿Sería realmente su hijo? Más que duda había si hasta los análisis genéticos venían en el mensaje. Sería padre de un hijo que no fue deseado, tal como él tampoco lo fuera en su día.

Del pasado de Dean poco se conocía. Solo sabía que en su infancia vivió en un orfanato de Norteamérica bajo el cuidado de las tías Elizabeth y Patricia. Ellas fueron como sus verdaderas madres pero ¿Quién habrá sido realmente su madre? ¿Quién fue su verdadero padre? ¿Por qué lo abandonaron? ¿Por qué le pusieron un apellido tan extraño como «Silva», de evidente raíz hispana? ¿Fue acaso un apellido elegido al azar por un generador de números aleatorios? ¿O hubo acaso una mano misteriosa que cambió los registros, y le dio un apellido que tenía relación con su verdadera sangre? ¿Podía acaso hacer con su hijo lo mismo que sus padres hicieron con él: abandonarlo? ¿Podía dejar a la mujer que más quería, por el simple hecho de no haber tomado precauciones, quedando embarazada?

Dean pensaba y pensaba, sin llegar a una conclusión. Entonces en su amargura y confusión proyectó la escultura holográfica tridimensional que Gabriela llamara *María y el Niño*. Su sorpresa fue mayor al notar el realismo de la es-



© William Trabacilo



tatua. La cara virginal de María tenía un extraño brillo de alegría en sus ojos, pero había algo más impactante en la escultura. Algo que capturó su atención de inmediato. María era casi idéntica a Gabriela, y el bebé tenía los rasgos que Dean tuvo de niño. No había dudas que esta escultura tenía varias intenciones en sí. Tanto una imagen religiosa como una experiencia de vida. En eso había trabajado Gabriela, entre angustias y el desamparo, durante los dos meses que no se habían visto.

Y Dean no lo pensó más y comenzó a redactar un nuevo mensaje para Gabriela. Le diría todo lo que sentía y en especial que no la dejaría nunca. Sin embargo, no lo envió...

6

Peter estaba preocupado fumando su puro matinal y mirando por la ventana de su oficina. Se apreciaba una extensión campestre con pequeños edificios de oficinas alrededor. Algunos volantes viajaban silenciosamente siguiendo su curso y ocultando los contornos del paisaje. Las cosas empeoraron un poco desde que Dean partiera a Rings, en especial las relaciones diplomáticas con Rings pasaban por su momento más álgido. Sin embargo, lo realmente alarmante era que la flota terrestre estaba siendo apertrechada en la estación Da Vinci. La orden del presidente fue terminante: la flota debe estar lista para la acción y en curso en no más de un mes. Los preparativos se cumplieron con precisión y las naves se aprestaban a zarpar.

Rings se mostró férrea, advirtiendo lo siguiente:

«Cualquier nave de guerra terrestre que navegara más allá del cinturón de asteroides, sería considerada una nave enemiga y arriesgaba la captura. Para Rings, el incumplimiento de la advertencia se consideraría una declaración de guerra. La colonia de Saturno también advirtió que no toleraría una invasión a Marte, y que cualquier nave de desembarco que bajara desde la órbita marciana a la superficie corría el riesgo de ser destruida.»

Lo más aterrador de todo era la firmeza de las declaraciones de Rings al fijar límites. Los militares terrestres se preguntaban que armamento disponían para hacer cumplir sus amenazas. Y sin embargo los ringerianos eran claros y precisos en sus planteamientos. Incluso había publicado dos declaraciones aterradoras que explicaban sus normas de conducta en caso de guerra:

*145.19. Bajo ninguna circunstancia Rings llevará el teatro de operaciones bélicas al locus suborbital de la Tierra, asegurándose la completa seguridad a la población civil de la Tierra, la cual será considerada considerada neutral.*



*145.20. Bajo ninguna circunstancia se usarán armas nucleares o antimateria para destruir instalaciones civiles o militares.*

Estos párrafos, extraídos de la declaración de los principios de defensa de Rings servían, para tranquilizar un poco a los terrestres del impacto que podría tener una guerra frontal con la colonia rebelde del espacio. Sin embargo, si bien una colonia desesperada podría recurrir al uso irracional de armas atómicas contra la Tierra, al parecer Rings tenía los recursos suficientes para prescindir de ellas.

En especial chocaba la declaración de que las naves enemigas «arriesgaban su captura». No se usaba aquí el término «destrucción» sino «captura». Con los conocimientos actuales, a Peter no le cabía en la cabeza como un navío de guerra espacial podría ser abordado. ¿Con qué tecnología se podría capturar una de esas fortalezas de plástico más duro que el acero, y armadas hasta los dientes?

En todo caso, lo que si estaba claro era que los plazos estaban ya establecidos. Las revueltas en Marte aumentaban, y la Tierra tenía que actuar, y debía hacerlo en forma rápida y efectiva. Debía capturar Marte en un plazo no mayor que cuatro meses desde el momento actual; fecha que coincidiría con el cambio de gobierno en Marte y que, se presumía, sería el preámbulo para el caos más absoluto. Además que cuatro meses era el tiempo que necesitaban las naves de guerra en llegar a Rings y bloquear sus puertos. ¿Más cómo hacerlo sin información logística sobre Rings?

Entretanto, la orden de preparación para la invasión ya había sido emitida por el presidente, y los últimos preparativos se realizaban en torno a Da Vinci.

7

Los pasajeros fueron citados a la sala de aceleración para dentro de media hora. Dean aprovecho para guardar todos sus enseres en las valijas. Su espíritu se encontraba más tranquilo pues todavía tenía contacto con Gabriela. Se sentía distinto, y algo comenzaba a cambiar en él. Sin embargo, mientras estuviera en ésta misión, toda su mente y su esfuerzo estarían concentrados sólo en la misma.

Cuidadosamente guardó los libros de alquimia, con el maravilloso libro de Fulcanelli en un lugar privilegiado de sus maletas. Sus apuntes y toda la información personal iban en un microcristal oculto en su billetera. Compactado en ese mismo cristal estaba también la estatua virtual de Gabriela.

La desaceleración siguió el patrón de rutina y luego de veinte minutos Walker, en un tono de alivio, anunció:



—Señores pasajeros, la desaceleración ha concluido. Estamos a diez minutos del término del viaje, y si pasan a cubierta podrán ver la estación espacial Sagan, a cuarenta y cinco grados por babor. Nuestra línea esta feliz de haberlos servido y les desea una feliz estadía en Marte.

Dean salió a la cubierta de la nave la cual, protegida por una esfera cristalina, permitía tener una vista directa de Marte y de la estación espacial.

—¡Qué contraste más grande! —pensó Dean.

Marte se veía esplendoroso con un color rojizo que impactaba a todos los viajeros. La estación espacial Sagan, en cambio se veía grande y útil, pero anticuada y mal tenida. En particular, llamaba la atención que no tenía la forma de un anillo para producir gravedad artificial, sino que era del tipo más simple de estaciones espaciales básicas, sin gravedad artificial, como aquellas construidas durante el siglo XXI. Era un arreglo plano de múltiples cilindros presurizados, sin orden ni planificación. A su alrededor se veían algunos cargueros de gran tamaño, decorados sin ningún sentido estético, salvo por el infaltable ojo egipcio pintado en sus proas, el que recordaba la tradición marinera.

Sin embargo, entre toda esa chatarra espacial había una nave bellísima de color verde esmeralda metálico, que atrajo la atención de Dean en cuanto la detectó.

—Jamás he visto algo semejante —pensó Dean.

No era el tamaño lo que impresionaba sino la finura en sus detalles y el aspecto de recién construida, si bien no dejaba de ser una nave relativamente grande. En su proa, bajo el ojo de Horus, se leían letras doradas, claramente destacadas, que decían: *Charlotte*.

—Esa es la nave en que viajaré a Rings —pensó Dean—. ¡Qué bella es!

Se observaba gran actividad alrededor de la misma, de pequeños transbordadores robots que cargaban la nave con minerales y otras mercancías destinadas a la lejana colonia.

A lo lejos se veía venir el trasbordador que llevaría a los pasajeros hacia la estación espacial. El viaje había concluido y era hora de desembarcar para hacer el trasbordo rumbo a Rings. En la estación espacial Sagan tendría la oportunidad de conversar en privado con Hal Goldwing y Robert (Bob) Shiva, los otros dos terrícolas que formarían, junto a Edward y Dean, el grupo de ingenieros que viajaría a certificar la nave en Rings.

Dean conocía Marte, pues había estado en su ruta muchas veces antes. Sin embargo esta vez era diferente. Era la primera vez que se aventuraba en un viaje con destino más allá de Júpiter. Nunca imaginó que tendría la oportuni-



dad de visitar Saturno, tan lejos de la Tierra. En Marte Dean se sentía como en casa. Después de todo era un lugar que, con unos cuantos arreglos, se asemejaba mucho a la Tierra. Por ello no le desesperaba saber que esta vez pasaría de largo. Quizás era mejor así, pues de haber descendido se podría encontrar fácilmente con Sara o con Joana, con quienes tenía cuentas pendientes. Esta vez tenía demasiados problemas con mujeres como para empeorar aún más la situación.

Por eso se concentró en la hermosa nave *Charlotte*, la cual sería su hogar durante los próximos dos meses rumbo a Saturno. De inmediato vio que la nave era de tecnología mucho más avanzada que la que le trajo desde la Tierra. Su cabina de pasajeros estaba desacoplada del casco, montada sobre un enorme anillo que abrazaba la nave de la cintura, evidencia de que la cabina tendría gravedad artificial.

Ya el remolcador se encontraba visible a unas decenas de metros del *Albatros* cuando se oyó el último aviso del capitán.

—Pasajeros, cuando se encienda la luz verde podrán subir al transporte. Por ahora prepárense para sentir el leve impacto del acople del trasbordador.

Dean se concentró en la escena que veía a través del casco cristalino de la nave. Allí estaban Marte, la estación Sagan y el *Charlotte*. Tomó su cámara e inmortalizó la escena para siempre.

Minutos mas tarde la luz verde se encendió y Dean se dijo a si mismo.

—La preparación ha terminado. Ahora comienza la acción.

Subió entonces al trasbordador que le llevaría al hotel en la estación espacial Sagan.

## RUMBO A RINGS

—**B**ien Bob, es hora de irnos —exclamó Goldwing dirigiéndose a Bob Shiva, ingeniero de robótica que le acompañaría la misión—. Sino no te apuras nos quedamos en Marte.

—Esta es la última maleta y podemos partir —exclamó Bob, mientras corría a abrir la puerta del vehículo tractor. De un solo salto subió a la cabina a un metro del suelo y cerró con estrépito la puerta del vehículo.

El motor del tractor se activó de inmediato bajo el comando de Hal mientras un ligero silbido indicó que la cabina comenzaba a presurizarse.



—Maldición —exclamó Hal—, solo faltan cuarenta minutos para el despegue y aún debemos recorrer 30 kilómetros. Sujétate Bob, pues éste será un viaje bien movido.

El vehículo encendió las luces ante la orden de Hal y comenzó a rugir mientras las enormes ruedas levantaban gran cantidad del polvo rojizo de las rústicas calles marcianas.

Dando tumbos el vehículo se alejó del núcleo de la ciudad de New Texas, pasando por los humildes suburbios donde habitaban los obreros. Casas-cilindro pequeñas y desgastadas se veían por doquier junto a basura y rayados proclamando *Marte libre* o *Revolución Ahora*. Grupos de adolescentes se agrupaban en las esquinas para conversar idioteces, ingerir drogas o asaltar al primer incauto que pasara por allí.

—Qué terrible es lo que ocurre en Marte —comentó Bob—. Los suburbios de obreros parecen sacados de un libro de historia del siglo XXI. ¿Cómo es posible que en ésta época todavía se viva así?

—De que parte de la Tierra vienes —preguntó Hal.

—De Sudáfrica —exclamó Bob—. ¿Por qué?

—No quiero ofenderte, mas creo que tu visión del mundo es parcial.

—¿Por qué? —preguntó Bob

—Porque si bien la mayoría de la gente de la Tierra vive de manera holgada, hay todavía mucha pobreza en nuestro mundo —exclamó Hal.

—Sí, es verdad —dijo Bob—, todavía es posible ver gentes pobres en la Tierra, pero al menos tienen un departamento cómodo y todo lo que necesitan para vivir. Y en cambio esto es..., es inhumano.

—Bueno Bob —replicó Hal— al menos nosotros nos iremos de paseo y cambiaremos de ambiente.

El vehículo cruzó raudamente por las polvorientas callejuelas y pronto tomó el camino rumbo a la salida del domo presurizado que cubría New Texas. Esa enorme cubierta hemisférica que permitía a los tejanos respirar y vivir como en la Tierra. Un peaje guardaba la salida del domo, mientras grupos de semáforos de señales en rojo indicaban que debían detenerse para inspección. Hal detuvo el tractor ante la cabina de guardia y abrió la ventana.

—Buenos días Señor —preguntó un guardia en traje presurizado de combate, pero sin casco— ¿Dónde se dirige?

—Al puerto —contestó Hal—. Abordaremos el trasbordador de las 11 horas.



El militar cargaba al hombro un rifle láser de alta potencia y sus parches indicaban que era miembro de la milicia regular marciana. La milicia se había creado recientemente, derivada de los servicios policíacos, debido a todos los problemas que ocurrían en Marte. Por supuesto que su creación también se debía al creciente temor de invasión por parte de efectivos terrestres.

—Su tarjeta de identidad, por favor —exigió el guardia en el imperativo tono militar.

Hal pasó su tarjeta y el guardia la puso sobre un dispositivo lector. Simultáneamente, un robot de punto fijo escaneaba el vehículo y sus ocupantes, chequeando todo lo que captaba contra sus bases de datos.

—Gracias, señor —exclamó el guardia, luego de inspeccionar la documentación—. Su viaje está autorizado. Cierre sus ventanas y presurice. Entre a la compuerta lentamente y deje su tractor en conducción automática para que se coordine con el controlador de la compuerta. ¡Que tenga un buen viaje!

—Gracias —dijo Hal, quien cerró calmadamente la ventana y ordenó a la computadora de abordo la presurización.

El vehículo se dirigió lentamente al túnel que separaba la ciudad al interior del domo del campo libre y salvaje de Marte. Los minutos pasaban y ellos esperaban impacientes. Entraban a la sección de presurización con una calma enervante. La tensión se hacía sentir, al ver aquellos grupos de soldados, tanquetas y camiones militares distribuidos a ambos lados de la compuerta del Domo.

—Ves la cantidad de soldados que hay en este lugar —exclamó Bob—. Parece que se preparan para resistir el ataque terrestre.

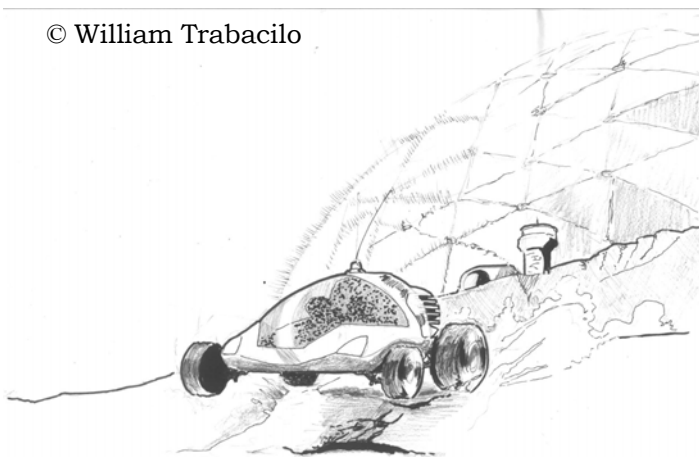
—Eso me temo —contestó Hal—. Los ánimos están tan caldeados que no me extrañaría que el problema marciano terminara en una masacre.

—Esperemos que eso no pase —dijo Bob en un tono triste.

—Que Dios no quiera que pase —contestó Hal.

El vehículo entró al fin al cilindro de presurización. La compuerta trasera del cilindro se cerró y una correa transportadora comenzó a desplazar lentamente el tractor. El aire comenzó a ser extraído del cilindro pausada-

© William Trabacilo





mente y al llegar al fin del túnel de pronto se abrió la compuerta exterior, dejando el desértico paisaje marciano a la vista.

—Bueno, mi estimado amigo, ahora a correr —dijo Hal.

—Ya era hora, faltan solo 25 minutos, y necesitamos 10 para registrarnos.

—Y veinte kilómetros —exclamó Hal—. A esta velocidad no confío en el conductor automático. Si no tomo yo mismo los controles no llegaremos.

Diciendo esto, Hal tomó el volante del vehículo y aceleró por el polvoriento camino lleno de baches. Bob saltaba y saltaba mientras trataba desesperadamente de afirmarse al casco del vehículo. Una gran polvareda quedó atrás pero nada grave pasó, a no ser por unos cuantos golpes contra la cabina, propinados por la prisa de llegar.

Las pistas del puerto espacial estaban a la vista, rodeadas por vetustas construcciones metálicas de aspecto austero y casi militar. En ella había muchos transbordadores de carga y solo algunos de pasajeros. Hal se dirigió a la sección de aduanas y estacionó su vehículo. De inmediato ordenó al robot de cabina que coordinara el envío de sus equipajes al trasbordador.

—¡Rápido Bob, a la aduana! —ordenó Hal mientras comenzaba a correr.

—Al llegar al salón central se relajaron un poco. Veinte personas hacían cola para pasar la aduana e ingresar en el módulo de trasbordo.

—¡Bien! —Exclamó Hal—. Creo que llegamos a tiempo.

—Sí —dijo Bob—. Espero que esta carrera no sea un presagio del tipo de viaje que tendremos

—Espero que no —respondió lacónicamente Hal.

2

El pequeño trasbordador con forma de arácnido encendió sus cohetes y comenzó la trayectoria vertical rumbo a la órbita de Marte. Desde las ventanas los pasajeros observaban el paisaje primitivo y bronceado del planeta rojo. Allá, en la distancia, se veía el domo transparente que cubría New Texas, ahora empuñecido por la lejanía y casi confundido con el paisaje natural. Hacia el norte se apreciaban algunas instalaciones mineras. El resto era la inmemorial presencia del planeta rojo, cuyos paisajes y perspectivas parecían intocados aún por la mano humana.





La nave describió una parábola mientras se elevaba por la atmósfera rumbo a órbita. El viaje fue breve, no más allá de diez minutos desde despegue hasta el atraque en la estación espacial. Allí le esperaba las instalaciones de la estación Sagan, mostrando su nombre en brillantes letras luminosas.

—¿En honor a quien es el nombre Sagan? —preguntó curioso Bob.

—A un astrofísico del siglo XX, quien dirigió el primer programa de exploración robot de Marte —explicó Hal.

La nave se acopló a una compuerta del módulo de atraque de trasbordadores de la estación. A lo lejos, prisionera de cables neumáticos, se podía apreciar una hermosa nave rosada.

—Esa es la Charlotte —explicó Bob—. ¡Que bonita nave!

—Sí, es sin duda la mejor de la flota marciana —contestó Hal.

La esclusa se abrió y los pasajeros se dirigieron a uno de los transportes neumáticos del puerto espacial, para abordar directamente la Charlotte.

—Silva y Al-Razi ya deben estar a bordo —dijo Bob.

—Creo que sí —contestó irónicamente Hal, riéndose de sí mismo—. Me temo que son más puntuales que nosotros. En todo caso ellos llegaron ayer a la estación Sagan y ya deberían estar a bordo del Charlotte para elegir los camarotes.

Solo faltaba una hora para que se cierre la nave y comenzasen las maniobras de lanzamiento. Goldwing y Shiva se dirigieron a la puerta de entrada de la nave donde una moza estaba recibiendo a los pasajeros.

—Señor Goldwing —dijo la moza, quien sabía los nombres de los pasajeros gracias a que un robot reconocedor de caras los dictaba discretamente a su audífono—. En nombre de la flota Robinson les doy la más cordial bienvenida a nuestra nave, que desde ahora es también suya. Espero que disfruten su viaje. Su camarote, Señor, es el veintitrés. Dentro de veinte minutos se le convocará a la sala central para el despegue.

—Gracias —dijo Hal y entró inmediatamente a la nave.

La moza repitió exactamente el mismo discurso con Bob.

Hal llevó su bolso de mano al camarote y observó que sus bultos ya habían sido acomodados. El lugar era bastante espacioso, mucho más que el disponible en esas pequeñas naves que hacen el viaje regular entre la Tierra y Marte. El Charlotte era amplio y tan bello en su interior como en su apariencia externa.



Hal aprovechó para beber un poco de agua mineral y salió nuevamente del cuarto para dirigirse junto con Bob a la sala central para el despegue. A ese lugar comenzaban a llegar los pasajeros y ya diez de ellos conversaban animosamente en espera del anuncio de la partida.

—¿Hal Goldwing? —preguntó una voz.

—Sí —respondió Hal reconociendo a su interlocutor.

—Soy Dean Silva, es un placer conocerlo.

—Igualmente Dean —dijo Hal esbozando una sonrisa a sus nuevos compañeros de viaje.

—Él es Edward Al-Razi —dijo Dean—, quien será el piloto regular de la nave que vamos a buscar.

—Y este es Bob Shiva —replicó Hal—, quien se encargará de los robots de vuestra nave.

—Tres ingenieros y un reportero —exclamó Al-Razi—. Notable mezcla para una misión.

—¿Qué hace un reportero aquí?, se preguntarán —dijo Hal en forma jocosa—. Bueno, mi excusa es simple. Fui invitado a Rings por Stuard Robinson, el dueño de la línea naviera propietaria del Charlotte, quien tiene los contactos adecuados para obtener la visa. ¿Y el motivo? Tan simple como es el hacer un reportaje sobre Rings que cambie su imagen misteriosa y ocultista. Tanto Robinson como la *Global Geography*, empresa para la cual trabajo, compartían ese interés. Por eso estoy aquí. Espero que no les moleste que un neófito les acompañe.

—De ninguna manera —dijo Al-Razi—. Tú sabes lo aburridos que solemos ser los ingenieros cuando nos juntamos en grupo. Tras segundos de conversación cuerda aparecen los cálculos, las fórmulas y los instrumentos. Tu presencia nos permitirá llevar una vida más normal.

—¿Y qué te pasó a ti, Dean? —preguntó Hal, mirando la coraza de material plástico que cubría el tórax y el brazo de Dean.

—Un pequeño malentendido con un fanático de Marte en la estación Da Vinci —explicó Dean—. Me atacó con un hacha. Afortunadamente sólo queda una semana para sacarme ésta concha de tortuga y volver a la normalidad.

—¿Un ataque en la estación Da Vinci? —Preguntó Bob, quien aprovechó de meterse en la conversación—. Esa sí que es noticia, aunque no se supo nada de eso en las noticias en Marte.



—Ni tampoco en la Tierra —corroboró Edward Al-Razi—. Debió ser la censura. En los tiempos que corren sería muy perjudicial que se divulgara.

—Atención señores pasajeros —interrumpió la conversación una imagen tridimensional que apareció de pronto en los proyectores de la sala— les habla el capitán Ronald Aries, dándoles la bienvenida a Charlotte, nave insignia de la flota interplanetaria Robinson. Por favor, tomen asiento y abróchense los cinturones de seguridad. Dentro de dos minutos soltaremos amarras y nos dirigiremos al punto de ignición. La aceleración durará cinco horas hasta alcanzar la velocidad de crucero que nos llevará a Rings. Luego de la aceleración están todos invitados a una pequeña cena de recepción en el comedor principal.

—¡Cinco horas! —Exclamó Bob—. ¿No es un poco exagerado?

—El viaje durará sólo dos meses y, por lo que sé, Saturno está bastante más lejos que Marte —comentó irónico Al-Razi—. Las naves espaciales de pasajeros sólo pueden acelerar a una velocidad un poco mayor que  $g$  (la gravedad terrestre), para no aplastarnos, por lo que toma harto tiempo alcanzar la velocidad que se necesita para llegar en dos meses a Saturno. Viajaremos a un millón de kilómetros por hora, en un viaje de casi mil cuatrocientos millones de kilómetros.

—¡Guau! —Dijo Bob—. ¡Eso sí es velocidad! En comparación, nuestros transbordadores Tierra-Luna parecen tortugas.

—De hecho, en el trayecto a la Luna no se alcanzaría tal velocidad —explicó Dean—. La distancia de la Tierra a Luna es sólo de trescientos mil kilómetros. Se llegaría a ella mucho antes de terminar de acelerar.

—Pero, por otra parte es tan lento —meditó Al-Razi—. Un millón kilómetros por hora es solo una milésima de la velocidad de la luz. Es tan lento que ni siquiera sentiremos los efectos de la relatividad. Se necesitaría aumentar cien veces tal velocidad para tener la oportunidad de lanzar sondas a las estrellas.

—Edward —dijo Dean—, eres un soñador. Sabes bien que los problemas técnicos del viaje interestelar son tan abrumadores que todavía no se han resuelto. Hace varios siglos que los científicos tratan de crear tecnologías para el viaje espacial rápido, y no han avanzado mucho más allá de las fantasías teóricas.

—Aun así no pierdo la esperanza —declaró Edward—. No es posible que la humanidad permanezca encerrada en nuestro Sistema Solar, condenada para siempre a vivir aislada del resto del universo.

—Pero sentémonos —urgió Hal, quien no entendía la terminología técnica de los ingenieros—. El navío va a zarpar.



Respondiendo al llamado de Hal se sentaron en la sala de despegues, mientras el techo se convertía en una pantalla tridimensional de alta resolución que permitía que los pasajeros observaran las maniobras de zarpe con claridad.

—Atención pasajeros, estamos soltando los cabos —exclamó la imagen del capitán Aries en la pantalla—. Comienza nuestro viaje.

La enorme nave encendió sus pequeños motores de maniobra portuaria y comenzó lentamente a salir del espigón de la estación Sagan. Las amarras neumáticas se recogían ágilmente y se escondían en el interior del malecón. Algunos curiosos miraban la escena desde la cúpula de observación de la estación espacial, apreciando como la hermosa nave se desprendía del puerto y salía orgullosa al infinito estrellado, como una gigantesca ballena plateada que libre ya de sus amarras enfilaba rumbo a su destino: Saturno.

La estación espacial Sagan desaparecía lentamente detrás de la nave mientras un reloj marcaba el tiempo que restaba para el comienzo de la ignición. Los pasajeros hablaban entre sí calmadamente, disfrutando del espectáculo del despegue, siguiendo el rito milenario del zarpe. Unos minutos después, cuando la nave se encontraba ya a unos cincuenta kilómetros de la estación Da Vinci, distancia segura para la ignición, el capitán llamó nuevamente a los pasajeros y tripulación para informar el inicio del encendido.

—Ignición en veinte segundos, prepárense para el impulso inicial.

De pronto la nave se inundó de vibraciones de alta frecuencia que hacían temblar todo. El bramar de los motores se sentía en interior de la cabina.

Los tres motores iónicos, alimentados por dos reactores termonucleares de ciclo rápido, hervían de potencia, brillando sus toberas como soles.

—Todo normal, no hay obstáculos en ruta —informaba la computadora de abordaje al capitán.

Unos minutos después los pasajeros comenzaron a acostumbrarse al interminable período de aceleración. Solo diez minutos más tarde, cuando la aceleración era ya más pareja, fueron autorizados a liberarse de sus amarras, sin embargo debieron permanecer en aquel salón. Quedaban todavía horas para que se apagaran los motores por lo que se entretuvieron leyendo, viendo vídeos o simplemente conversando. Tras cinco horas de incómoda espera un nuevo anuncio del capitán Aries interrumpió a los pasajeros.

—Aceleración está a segundos de concluir por lo que sentirán un impacto. Abróchense nuevamente los cinturones, pues comenzaremos a desacoplar el módulo de gravedad artificial.



—¡Que alivio! —Dijo Dean—. Al menos en esta parte del viaje tendremos gravedad artificial. Ya estaba cansado de flotar como pelota saltarina.

—¿Y por que no existe gravedad artificial en todos los viajes? —preguntó Hal, quien era lego en la materia.

—Porque cuesta dinero —explicó Bob—. Una nave con gravedad artificial cuesta hasta tres veces más que una convencional. La ingeniería se complica sobremanera cuando una nave tiene una cabina girando alrededor del eje como si fuera un satélite. Por eso, en rutas cortas como la Tierra-Marte, se prescinde de la gravedad artificial.

—¿Y en que consiste la maniobra que haremos ahora? —preguntó Hal.

—Nuestra cabina se desprenderá del eje de la nave y poco a poco empezará a rotar en torno a ella. La cabina se separa hasta un kilómetro del casco, permaneciendo unida a la misma por un cable. Completada la separación, la cabina comienza a rotar en torno al casco, mediante un mecanismo de tracción incorporado a la nariz de la nave.

—En este caso se usará otro mecanismo —explicó Hal—. Tuve la oportunidad de entrevistar a Stuard Robinson, hijo del dueño del Charlotte, quien me mostró un modelo de la nave. Me explicó que en ella no se usan ganchos para asegurar la cabina sino un anillo sólido ajustado a la cintura de la nave. Anillo que gira sin fricción, suspendido magnéticamente sobre rieles empotrados en el casco.

Los ingenieros se miraron entre sí, pues Hal estaba hablando como ingeniero. Sin embargo su mayor sorpresa era saber conocía al dueño de la propia nave, y una pregunta les quedó dando vueltas en la mente: ¿cuán rica sería tal persona y cuán influyente sería Hal?

Las maniobras se completaron con éxito y la amplia cabina de pasajeros ya rotaba en torno al Charlotte, como la luna en torno a su planeta. En ella la gravedad se percibía normal y los pasajeros se sentían como en casa.

### 3

Diez días habían pasado desde que Charlotte levantara anclas en el puerto de la estación Sagan. Dean se levantó animado ese día, pues el plazo para quitarse la coraza plástica había llegado. Se dirigió a la enfermería, donde le esperaba el doctor Renoir.

—Buenos días señor Silva —exclamó el Doctor—. Pase por favor.



—Buenos días doctor.

—Cuénteme. ¿Cómo se siente?

—Un poco cansado de andar con coraza. Me siento como un cangrejo de río con esta armadura.

—Bien, lo examinaré para ver su estado general. Pase por favor al escáner múltiple.

Dean se subió a una plataforma metálica y varios brazos robots, con sensores en sus extremos, exploraron el cuerpo de Dean. Usando medidores de campo cuántico se exploró el cuerpo del paciente, generándose una imagen holográfica tridimensional de altísima precisión y diagramas que mostraban en detalle el metabolismo y funcionamiento del cuerpo de Dean.

—Extraordinario —exclamó el doctor Renoir—. Usted, mi amigo, está en perfectas condiciones de salud.

—Es un alivio doctor.

—Procederemos entonces a retirar la coraza; póngase en este soporte de cuerpo.

Con extremo cuidado, las finas manos artificiales de un robot con aspecto de araña procedieron a desprender la coraza protectora, hasta que solo quedó a la vista un delgado vendaje. Luego el robot desprendió también la venda, y la piel del torso de Dean apareció a la vista. Se veía blanquecina y amoratada, pero sana en general. La unión entre el tronco y el brazo estaba marcada por una minúscula cicatriz, casi imperceptible. Nadie hubiera pensado que solo unos días atrás el brazo fue literalmente separado de su cuerpo.

Dean sentía alivio de quitarse esa armadura que le incomodó por tanto tiempo.

—No veo razón para que se cuide excesivamente —exclamó el doctor Renoir—. Sólo ejercite el brazo a menudo. Desde el punto de vista funcional su cuerpo esta completamente recuperado, y solo falta que su sistema nervioso retome toda la habilidad para controlarlo. En una semana estará perfectamente bien.

—Muchas gracias, doctor —exclamó Dean.

—¿De que Dean? Para eso existe la profesión médica.

En la pared, en medio de la decoración de decenas de títulos que el doctor Renoir tenía, había varias cosas extrañas que captaron su atención, como una pequeña serpiente de bronce enroscada en una vara, hecha de bronce, símbolo



de la profesión médica. Un poco más allá se veía un cuadro con los signos alquímicos del azufre, el mercurio y la sal, que los alquimistas también interpretaban como Sol, Luna y Tierra, respectivamente, y que en otro plano los asociaban con los tres principios filosóficos de los agentes activos, pasivos y equilibrantes del universo. ¿Sería acaso el doctor Renoir un alquimista?

En la misma pared estaba quizás la respuesta, pues el título profesional del doctor tenía el logo de una universidad que nunca oyó nombrar: New Europe University (escrito en Inglés fonético, como «Niu Yurop Yuniversiti»).

—¿Donde queda su *alma mater*? —preguntó imprudentemente Dean.

—¿No lo sabe? —Contestó el doctor con una mirada un tanto burlona—. En Rings.

El título mismo estaba inserto en un marco adornado con exótica simbología, cual barroco filigrana formado de soles, crisoles, balanzas, compases, serpientes médicas, y de símbolos alquímicos y zodiacales. El sello de la universidad estaba un curioso león alado de color marcadamente verde.

Dean pensó en las extrañas características físicas del doctor y, ahora que lo pensaba bien, también del capitán Aries. Ambos eran extremadamente blancos y sonrosados, de intensos ojos verdes y rasgos faciales marcadamente asiáticos, caras redondeadas y pómulos salientes, narices rectas y pequeñas, cabellos rojizos muy ensortijados, y cuerpos bien formados. Eran extremadamente altos, llegando a medir los dos metros de altura y, aunque parecían hombres mayores, presentaban un estado atlético propio de personas jóvenes, aspecto poco común en el resto de la gente de su edad. No se parecían físicamente a ninguna raza terrestre más parecían un compendio de todas ellas, con lo mejor de cada cual. Y en el carácter también eran diferentes: hablan pausadamente y tenían una mirada profunda, como reflejando gran sabiduría. La mirada de estos extraños era tan intensa que costaba mirarles directamente. No obstante en sus ojos se apreciaba un remanso de paz, quizás reflejo de sus propias almas. Dean comprendió de inmediato que había hecho contacto con gente muy diferente a la que conocía. Había encontrado al pueblo de Rings.

Salió de la enfermería aliviado de haberse desprendido de su coraza pero preocupado por la aventura que acometía. Por primera vez sintió la extraña sensación de estar metido en la boca del lobo. Se dirigió a su cuarto, pues quería redactar una carta para Gabriela. Era la primera nota que enviaría desde que supo la noticia de su paternidad.

*Querida Gabriela:*

*Han pasado muchos días desde la última vez que te escribí. No quise hacerlo antes, pues quería meditar al respecto y afrontar ésta situación de la manera adecuada. Hoy se exactamente lo que tengo que hacer. Te quiero Gabriela y es-*



*toy muy feliz de saber que en ti crece nuestro hijo. No deseo perderte ni a ti ni al niño, y mi único deseo es volver a la Tierra para estar con ambos. Tú sabes que mi retorno será después que nuestro bebé nazca, pero recuerda que siempre estaré contigo. En todo momento, en todo lugar, en toda situación.*

*He decidido que quiero estar contigo hoy y siempre, y por eso deseo que vivamos juntos. Te propongo que seas mi esposa, y que a mi retorno nos casemos con toda la pompa y la alegría indispensables para marcar el inicio de una nueva vida. Ni lo pienses Gabriela, no aceptaré un no como respuesta.*

*Te quiero mucho.*

Luego de enviar la carta continuó sus estudios de navegación y de alquimia. Faltaba todavía un largo viaje por recorrer y ahora, más que nunca, debía estar preparado para que la misión fuera todo un éxito.

4

En la mesa, de un café casi desocupado de la nave, se sentaban día a día los tres ingenieros y el reportero a conversar diversos temas. Elegían los horarios más extraños para asegurarse que pocos pasajeros estuvieran en el lugar, y tomaban la precaución de chequear la presencia de micrófonos o cámaras ocultas.

—Sabían que en la nave hay varias personas de Rings —comentó Dean un día.

—¿No lo sabías? —exclamó Bob—. En Marte se comenta que gran parte de las tripulaciones de la empresa Robinson, en las líneas que van a Júpiter y Saturno, son ringers.

—¿Por qué? —preguntó Dean.

—Pues porque son los más capacitados —explicó Bob—. Los marineros de Rings suelen tener una preparación muy superior. Son extremadamente inteligentes y medidos en sus decisiones.

—También se comenta —dijo Hal, recordando un comentario que Charles Yang le hiciera en Marte— que sus características físicas les permiten ser mejores marinos.

—Explicáte por favor —intervino Edward Al-Razi, quien seguía la conversación con gran curiosidad.





—Se dice que los ringers son altamente resistentes a la ingravidez —prosiguió Hal—. Pueden vivir meses y meses en un ambiente de gravedad cero, y no se ven afectados en su salud en lo más mínimo.

—Ya que lo mencionas —dijo Bob—. ¿Han notado que no existen camarotes para los oficiales de la tripulación dentro de la cabina de gravedad artificial?

—No existen pues no los necesitan —prosiguió Hal—. Solo los empleados nacidos en Marte tienen aquí sus camarotes. Los ringers viven en el puente de la nave, el cual está en un ambiente de gravedad cero.

—Ahora que lo pienso —dijo Al-Razi—. ¿Es posible que la propia nave sea propiedad de Rings.

—La nave es marciana —contestó Hal—. En eso no me cabe duda, pues yo mismo entrevisté a Stuard Robinson, hijo del magnate armador de Marte, y constate la gran cantidad de barcos que ellos poseen. Sin embargo, estas naves de última generación fueron adquiridas junto con el servicio de navegación incluido, brindado por marineros de Rings. De hecho, la nave es tan compleja que entrenar a marineros marcianos sale mucho más caro que contratar un servicio de navegación directamente a Rings.

—Cuanto más conozco del tema —acotó Dean— más me cuesta entender como una pequeña colonia de ochenta mil habitantes es capaz de construir flotas de alta tecnología y preparar los mejores profesionales del sistema solar y, a la vez, sea tan desconocida para nosotros.

Se hizo un silencio repentino. Todos los que conversaban sintieron que se enfrentaban a un misterio de proporciones y vieron caer la gélida sombra de la ignorancia sobre ellos.

5

—Solo esto quiero decir —respondió Gabriela—. Te quiero mucho y acepto. Te envío imágenes del bebé que está creciendo en mí. Besos.

Dean estaba feliz. Aún cuando las preocupaciones del momento empañaban su alegría. Debía seguir concentrándose cada vez más en su misión.

6

—Ya queda poco más de diez días para que lleguen a Rings —exclamó Peter, iniciando su discurso instructivo.



Dean y Hal, los espías terrestres, cada uno encerrado en sus respectivos camarotes, escuchaban un mensaje que Peter envió por correo, usando una técnica especial de encriptación. El mensaje fue modulado sobre una simple carta que *Global Geography* envió a Hal. Para un extraño que la leyera no sería más que un artículo periodístico. Pero decodificada con las herramientas adecuadas aparecía el mensaje. La carta del *Global Geography* también era interesante, pues daba las instrucciones de cómo efectuar el reportaje. Sin embargo el instructivo de Peter era crucial, pues definía la misión de espionaje.

—Caballeros —comenzó Peter—, ha llegado el momento de definir, en forma precisa, la misión que tendrán. Su objetivo será hacer un levantamiento completo de la tecnología naval y militar de Rings.

—Según los planes de vuestra visita, permanecerán allí por dos meses, mientras reciben entrenamiento para el manejo de la nave que adquirimos a Rings. En ese periodo podrán visitar libremente las instalaciones navales y astilleros de Rings, como también los sitios de interés turístico. Deben aprovechar esas instancias para recabar la mayor cantidad de información posible sobre datos estratégicos, tales como: cantidad y distribución de los reactores termonucleares, plantas de antimateria, localización exacta de los puertos, tecnología de compuertas de los embarcaderos, servicios de distribución de agua, electricidad, comunicaciones y aire, etc. Toda esa información nos será de extrema utilidad, ante la eventualidad de una invasión de Rings.

—Pero, por sobre todo, nos interesa saber si han desarrollado una flota de guerra y, en ese caso, que tipo de naves y armamentos tienen. Nos interesa conocer sus naves hasta el más mínimo detalle, para poder neutralizarlas en su momento.

—En uno de los contenedores personales, que Hal subió a la nave, está todo el instrumental que necesitan, incluyendo armas, equipos de comunicación, botiquín médico, micro-robot industrial y otros elementos a detallar en el manual adjunto. Estúdienlo con cuidado para el éxito de la misión.

—La situación interplanetaria sigue en compás de espera y los planes de invasión están en verde. Sólo aguardamos los resultados de la misión, pues los datos nos permitirán evaluar la situación con precisión y entonces actuaremos, si es necesario. Buena suerte muchachos.

Hal y Dean conversaron un rato luego que el mensaje de Peter finalizara. Entonces Hal terminó diciendo:

—Bueno muchacho, ya es hora de trabajar en serio.



Era la última cena antes de llegar a Rings. Al día siguiente comenzarían las maniobras de desaceleración. Por invitación especial del capitán Aries, los terrestres habían sido invitados al casino de marinos. La sala estaba ubicada inmediatamente bajo el puente de la nave, en un ambiente de gravedad cero.

Los terrestres tomaron el ascensor que conectaba la cabina satélite de pasajeros con el eje de la nave. El ascensor avanzó lentamente mientras los terrestres se adaptaban a la falta total de gravedad. Salieron del elevador pasando por una cámara de acople en el eje de la rueda. Finalmente una compuerta se levantó y entraron al puente. Los ingenieros miraban con asombro mientras caminaban por la alfombra adherente que impedía que sus pies se elevaran del suelo. Era el puente más amplio, por ellos conocido, en nave espacial alguna. Desde éste, causaba asombro las gigantescas proporciones de la nave Charlotte. El lugar estaba lleno de instrumentos que presentaban información claramente legible. Dos marineros de turno, de una tripulación de diez en total, trabajaban en el lugar.

En una pantalla se veía a uno de los marineros dirigiendo la actividad de los cientos de robots de mantenimiento que supervisaban la nave. Otro estaba programando las operaciones de atraque del Charlotte en el puerto de Rings.

—Bienvenidos a nuestra sección privada de la nave —exclamó el capitán—. Por favor, acompáñenme al casino de marinos.

Los terrestres obedecieron al capitán, siguiéndolo por los pasillos del puente. El lugar se veía rigurosamente ordenado y al mismo tiempo austero, como una instalación militar, pero ciertos detalles rompían la monotonía: en un rincón se hallaba un antiquísimo giroscopio láser adornando una repisa, mas allá una imagen tridimensional de una nave del siglo XXII decorada con brillantes colores, sin faltar una planta tropical adornando una esquina.

El casino de marinos era un estrecho recinto con no más de tres mesas y una barra. Maderas que parecían naturales recubrían las paredes y el techo tenía adornos que le daban un aspecto antiguo. Las luces estaban a mediana intensidad, dando una atmósfera seria y un poco lúgubre al lugar.

Una música extraña y cautivante se escuchaba en la sala. Era una especie de obra sinfónica, hecha con una infinidad de instrumentos desconocidos pero agradables al oído. Las cadencias y ritmos complejos creaban una sensación de complejidad pasmosa, como nunca antes oyeron oídos terrestres.

—Bien caballeros —dijo Ronald Aries—. Por favor, siéntense para que conversemos. ¿Que desean cenar? Siéntense en libertad de pedir la cena que deseen.



Los terrestres hicieron sus pedidos en forma desinhibida, solicitando sus marcas favoritas de bebidas y de alimentación. Mientras tanto, por las claraboyas de la sala se podía ver claramente el viejo Saturno, con sus magníficos anillos levemente inclinados.

Los pedidos llegaron rápidamente. Los envases exhibían los logotipos de las marcas de comida rápida que se preferían en la Tierra. La comida del capitán era mucho más extraña. Aries solicitó una bebida de un fabricante desconocido en la Tierra que tenía un profundo color verdoso, por lo que la botella parecía una esmeralda. Para cenar pidió una comida que parecía una lasaña de un repugnante color azul celeste.

La cena fue servida como de costumbre en los ambientes ingravidos refinados: bajo esferas transparentes. Esas que impedían que los alimentos flotasen por la sala.

—¿Golden Haind? —Preguntó Bob, iniciando la conversación—. ¿De qué origen es esa bebida?

Bob se refería a la marca del extraño brebaje que el capitán Ronald Aries bebía. La lata estaba adornada por un barco velero de la antigüedad, sobre un fondo marino, donde se reflejaban las estrellas. Hacía referencia al navío de Francis Drake llamado Golden Hind (Ciervo dorado), pero escrito en el inglés fonético de Rings.

—Golden Haind es una de las muchas empresas de bebidas de Rings —explicó el capitán—, y ustedes ya saben que ese es mi origen. Soy un ringer y como tal consumo los productos de mi patria, más por gusto y costumbre que por chovinismo. Esta es una bebida alcohólica de baja gradación, similar a la cerveza, pero más suave al paladar.

—¡Que bueno que usted, Bob, preguntara por esto! —prosiguió Aries, quien memorizaba los rostros y nombres de los invitados de antemano, usando como fuente de información las listas de pasajeros— Me da el pie para explicarles porque les he invitado a cenar, justo ahora que estamos por llegar a New Europe.

—Se que Uds. no han estado nunca en Rings, y que van a mi país a comprar un trasbordador espacial para la ruta Tierra-Luna —prosiguió Aries—. El gobierno de Rings tiene especial interés en que esta transacción comercial, y en que la imagen que se lleven de Rings sea excelente. Ustedes saben los conflictos que existen hoy en día entre la Tierra y Marte, y el papel que en ellos juega Rings. Nuestro interés, como ringers, es disminuir las tensiones, abriendo nuestro mundo a vuestro conocimiento. Por ello les he invitado a hablar y responderé todas sus preguntas.



—Primero explíquenos un poco que es Rings —inquirió Hal—. En particular, ¿por qué tiene ese nombre tan extraño?

—Rings es la confederación de las colonias espaciales en torno a Saturno y sus satélites —contestó Aries—. Está compuesta por varias ciudades de mediano tamaño y centenas de poblados menores, todas las cuales flotan en el espacio, a la manera de las estaciones espaciales. El nombre Rings (anillos en Inglés) proviene, obviamente, de los anillos de Saturno, pero también de que en el pasado nuestras colonias tenían forma de anillos rotatorios. Anillos que rotaban para proporcionar gravedad artificial. Eso es hoy historia, pero el nombre quedó.

—Ud. mencionó New Europe. ¿Qué es eso? —preguntó Dean.

—New Europe es el puerto más importante de Rings, y su ciudad más cosmopolita de la colonia. Las ciudades de Rings son visitadas muy raramente por extranjeros, y sus habitantes suelen ser muy pueblerinos. Por el contrario, en New Europe, es frecuente ver navíos de las rutas Marte-Saturno y Júpiter-Saturno. En ella están localizados los astilleros principales y los muelles de descarga de minerales y de mercancías, siendo también la sede de la Academia Naval. Allí también está el Gravitorium, una antigua estación espacial en desuso que fue convertida en un parque de diversiones. En su interior está ubicado el Hotel Victory, que de acuerdo a sus programas de estadía en Rings será el que les alojará. En el gravitorium podrán vivir cómodamente, pues es uno de los pocos lugares en Rings donde existe gravedad artificial.

—Pero caballeros —Interrumpió su discurso el capitán Aries—. Por favor sírvanse su cena. Estamos en una reunión de cortesía y no en una cena oficial. Además, no olviden que yo no soy militar sino un civil.

—Explíqueme una cosa, capitán Aries —dijo Hal—. No es ningún secreto que Rings tiene tecnología muy avanzada. Sabemos que construyen buques, fabrican impulsores, robots de navegación y muchas otras cosas más. Por los antecedentes de que dispongo, como periodista e historiador que soy, no existe ninguna relación entre el tamaño de Rings y su cantidad de habitantes, con el extraordinario grado de desarrollo que poseen. ¿Como se las arreglan para estar tan avanzados?

—Es una larga historia —explicó Ronald Aries—, pero existe una razón muy simple de porqué es así. Les explicaré.

El capitán hizo una pausa como para tomar aliento y ordenar sus ideas. Bebió entonces un sorbo de Golden Haind, y luego de una pausa continuó con renovado ímpetu:



—El costo de mantener los habitantes de Rings es muy elevado. Se calcula que se gastan cien mil créditos mensuales en cada uno de ellos, considerando los costos de vivienda, servicios como agua, electricidad, aire, educación, salud, transporte, alimentación, comunicaciones y otros. Por esta razón el precio de la mano de obra de Rings es de lejos el más elevado de la civilización humana. Además, por el hecho de vivir en el espacio, tan alejados de todo otro centro terrestre, la demanda de mano de obra es altísima. Se requiere de mucho trabajo para mantener nuestras ciudades operativas y seguras en el ambiente espacial.

—Hay que agregar otro factor importante, el cual es la distancia que separa Rings de los centros productivos terrestres, de Marte y de otros lugares cercanos a la Tierra, la que hace que la importación de productos terrestres sea excesivamente cara. Un bien producido en la Tierra suele costar hasta diez veces más cuando es adquirido en Rings. Por todas estas razones, es indispensable que nuestra sociedad sea autosuficiente, y en extremo eficiente, pues de otro modo no podríamos sobrevivir como sociedad. Por lo tanto, se requiere que la productividad per capita sea la máxima posible. Por ejemplo, un habitante de Rings no puede efectuar trabajos poco productivos, tales como vender comida rápida, o arreglar cañerías de agua, a menos que sea en sus horas libres y por placer.

Aries bebió un largo sorbo de Golden Haind, y prosiguió su explicación.

—Hace ciento veinte años atrás nuestra sociedad entró en crisis. La Tierra decidió que los subsidios a las colonias espaciales debían terminar, pues eran un gasto inútil, una inversión que nunca daría frutos. En ese momento nos vimos enfrentados a la disyuntiva de volver a la Tierra o luchar por convertir a nuestra sociedad en autosuficiente. Necesitábamos mano de obra pero no podíamos aumentar la población, pues no existían los recursos necesarios para sostenerla. Como resultado de lo anterior comenzamos el desarrollo de una industria robótica propia, la que produjo cientos de modelos capaces de aliviar el trabajo de las personas, con el objetivo que estas efectuaran labores más rentables. Es así como las labores domésticas, de preparación de alimento, de mantenimiento de equipos, de manufactura, de minería, de metalurgia, de transporte e incluso el cuidado de los niños, fueron asignadas a robots. Poco a poco se produjo un aumento de la robotización y las personas comenzaron a dedicarse a labores más avanzadas. De esa forma, bastaba un constructor que dirigiera una cuadrilla de veinte robots para construir un edificio, o un mecánico, junto a una cuadrilla de treinta robots, para producir los motores de los navíos espaciales más complejos. Esta dinámica, iniciada por la necesidad imperiosa de subsistir como colonia, no se detuvo en la robotización. De pronto nos dimos cuenta que los requerimientos de optimización del trabajo se veían limitados por el estado tecnológico del momento. Nos percatamos que la Tierra, que era nuestra proveedora de tecnología, no necesitaba desarrollar y producir muchas cosas que para nosotros eran urgentes. La Tierra es un lugar rico en



mano de obra, con cientos de millones de personas para trabajar y, por muy ineficientes que fueran, no requerían el grado de automatización que para nosotros era urgente. Poco a poco empezamos a redefinir la ingeniería y la ciencia que recibimos de los terrestres, al punto que en quince años estábamos patentando más invenciones originales que la propia Tierra. Nos hicimos hábiles en extremo en el nicho económico de la producción rápida en baja escala. Pronto, todos los bienes que necesitábamos estaban siendo producidos en Rings, gracias a una industria basada en robots altamente inteligentes, de nuestro propio diseño. Simultáneamente creamos nuestra industria de antimateria, lo que nos generó importantes ganancias, las que en definitiva nos permitieron imprimir una mayor velocidad a nuestro desarrollo. Uno tras otro, todos los problemas que tuvimos al comienzo comenzaron a desaparecer, y nos volvimos expertos en todas las industrias: de producción de alimentos, química, energética, construcción civil y naval, artículos de consumo, robótica, médica, genética, materias primas, etc. Además, estamos muy avanzados en las ciencias tanto teóricas como prácticas. Hoy Rings es una sociedad autosuficiente por definición. Producimos todo lo que necesitamos para vivir.

—Y entonces —preguntó Hal—. ¿Por qué nunca les prestamos atención? Jamás en la Tierra se ha sabido del grado de desarrollo de Rings. Incluso para nosotros, los que estamos aquí presentes, que estamos desde hace años en el ambiente náutico, fue una gran sorpresa el saber que Rings producía naves de avanzada tecnología.

—Si ustedes me permiten —comentó Aries—, mi opinión personal es que la Tierra tuvo gran culpa en esto. Cuando comenzamos a producir nuevos bienes, la Tierra no se dignó en comprarlos; cuando publicamos artículos, los científicos de la Tierra no los leyeron; cuando produjimos música y obras visuales, a nadie en la Tierra le interesó. Esa indiferencia produjo una desmoralización total en nuestros científicos, ingenieros y artistas. Llegó un momento en que nos dimos cuenta que la Tierra no nos necesitaba; y que nosotros tampoco dependíamos de ella. Entonces llegaron los conflictos. Hace cincuenta años, se presentó la crisis con las colonias en Júpiter, la que culminó con la invasión de las mismas por parte de la Tierra. En ese momento comprendimos que nuestra política exterior debía cambiar; no debíamos llamar la atención so pena de arriesgarnos a ser invadidos también nosotros por la Tierra. Cuanto menos nos conocieran más seguros estaríamos. Quizás si esto nos ha dejado en paz, al menor hasta ahora.

—Pero ahora nosotros vamos a Rings —dijo Edward Al-Razi— ¿No temen acaso que podamos presentar un peligro para su seguridad?

—Señores —Exclamó pausadamente Aries, mientras sus ojos brillaban de calmado orgullo—. En estos tiempos Rings no tiene ya nada por que temer.



Se hizo un silencio profundo en la mesa mientras los terrestres se miraban entre sí. Nadie preguntó nada, pues todos comprendieron o creyeron comprender que la Tierra ya no era una amenaza para Rings. Algo más había en esa colonia que todavía los terrestres no sabían; que ni siquiera imaginaban.

—Si me permiten, les ofreceré una de las bebidas favoritas de Rings —dijo el capitán—, por favor no la rechacen pues refleja lo que somos.

—Yo quiero una —dijo Dean.

—Yo también,... y yo,... y yo —replicaron todos los otros terrestres.

El capitán hizo un gesto y la computadora trajo a la mesa cuatro latas de la bebida *Golden Haind*. Con un ligero grado alcohólico, su sabor era dulce y suave, como de papaya y del mismo color, pero de una consistencia un poco más densa. Jamás habían probado cosa igual, y al parecer disfrutaron de la bebida desde el primer sorbo. El mismo envase era de un material, diseño y tecnología desconocido para todos. Al-Razi juraba que la lata tenía computadores integrados que regulaban todo, desde la presión a la temperatura del líquido. En todo caso, se trataba de una muestra minúscula de la tecnología de Rings.

La conversación derivó a temas más triviales, y terminó unas horas después, cuando los terrestres decidieron retirarse. Al día siguiente comenzaría la desaceleración de cinco horas, para luego atracar en New Europe, Rings. Pronto sabrían mucho más de lo que quizás querían saber.

8

Las maniobras de frenado comenzaron temprano. Los pasajeros, ya acostumbrados a la rutina, se ajustaron sus cinturones de seguridad en la sala de despegues. El capitán Aries solicitó el permiso de acercamiento bastante temprano y fue autorizado, iniciando las maniobras en el momento planeado, sin problemas ni retrasos. Primero, la rueda giratoria que sostenía la cabina de pasajeros dejó de girar y todos sintieron que la gravedad fue anulada. Luego las cuerdas de sujeción se contrajeron, aproximado la cabina al cuerpo de la nave. Entonces la nave giró en 180 grados, apuntando sus toberas hacia Saturno, en dirección opuesta a la dirección del movimiento. De pronto las toberas se encendieron como soles, y comenzó la lenta maniobra de frenado, la cual consumía tanto tiempo como el impulso, reduciendo la velocidad a la adecuada para quedar en órbita a Saturno. Fueron cinco horas de espera para los pasajeros, mientras la nave disminuía su impulso entre vibraciones sordas.

Saturno se apreciaba gigantesco por las pantallas de la sala de despegues. Sin embargo New Europe no se veía en ninguna parte. No había más que espa-





cio vacío en derredor, carente de todo indicio de vida. Un par de lunas se apreciaban acompañando al anciano planeta en la soledad del espacio.

Horas después de comenzada la tarea de frenado la vibración cesó, y los pasajeros sintieron la pérdida de peso de un ambiente ingravido. Entonces el capitán Aries anunció.

—Señores pasajeros, la fase de desaceleración ha concluido. Estamos a solo cien kilómetros de New Europe, cuyas luces se pueden apreciar en su pantalla, en el extremo superior izquierdo. Dentro de treinta minutos llegaremos a puerto. Las maniobras que siguen serán muy suaves, así que pueden desabrocharse sus cinturones y acercarse al balcón para observar el espectáculo.

Los pasajeros salieron lentamente de la sala de despegue y se dirigieron a una pequeña sala de observación desde donde se apreciaba una fantástica panorámica de Saturno. Allá en un borde se veían las luces verde esmeralda de lo que parecía ser un cúmulo de estrellas, pero mucho más brillante que estas. Era New Europe, el puerto principal de Rings.

—No parece muy impresionante desde aquí. ¿Verdad? —exclamó Bob meditativo.

—No mucho en verdad. Pero estamos a cien kilómetros de distancia —exclamó Dean—. Esperemos a verla más cerca.

—Miren a su derecha —dijo Al-Razi impresionado.

—Son naves —exclamó Hal—. Es una caravana de naves espaciales.

—Se ve interminable —comentó Dean—, y todas van en nuestra misma dirección: a New Europe.

Los terrestres enmudecieron al ver la cantidad y variedad de los transportes que se acercaban, a velocidad orbital, rumbo a la pequeña colonia que brillaba en la distancia. Navíos de todo tipo, pero principalmente de carga, viajaban en esa dirección disputándose el espacio; siguiendo una densa fila, como de hormigas.

—Son naves locales —exclamó Al-Razi—. Por sus características deben ser de transporte local.

—¿Cómo lo sabes? —preguntó Dean.

—Su diseño es similar a los de los transbordadores orbitales Tierra-Luna.

—¿Porqué requerirán tanto transporte si son tan pocos? —preguntó Hal.



—No lo sabemos —respondió Al-Razi—, quizás pronto lo descubramos.

Los pasajeros embelesados siguieron un largo tiempo mirando en dirección a la ciudad de New Europe. Le miraban con la curiosidad de un niño, llegando a un lugar mágico pleno de misterios. No sospechaban que la siguiente sorpresa sería aún mayor.

**(Continuará)**

© Omar E. Vega

**OMAR E. VEGA (1958), nació en Santiago de Chile. Ingeniero en computación, con estudios de postgrado en I.A., trabaja desarrollando software geográfico para la minería. Tiene una familia conformada por su esposa, tres hijos, una gata y un conejillo de indias, y vive cerca de unas ruinas incaicas.**



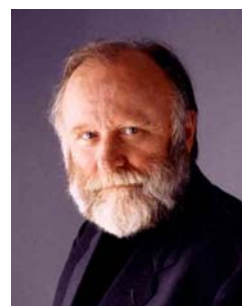
# Artículos

## DUNE, EDICIÓN ESPECIAL: EL FILM DE CULTO DE DAVID LYNCH

por Miguel Ángel López Muñoz

Al menos así reza la carátula de la película que nos trae entre manos. Es posible que tal afirmación resulte un poco arriesgada cuando hablamos del director de barrocas obras como *Cabeza Borradora*, *Terciopelo Azul* o *Mulholland Drive*. Lo que sí es seguro es que el libro bandera de Frank Herbert y el cineasta que hizo que nos devanáramos los sesos pensando quién mató a Laura Palmer se acabaron asociando en el inconsciente colectivo de la mayor parte de los que vieron el resultado, un completo fracaso de taquilla que, sin embargo, ha sido revalorizado con el paso de los años.

**Y** es que, admitámoslo, **Lynch** no lo tenía nada fácil. El proyecto de *DUNE*, como la gran mayoría de las adaptaciones de grandes clásicos de la ciencia ficción al cine, era de una gran complejidad, debido en gran parte a que la maestría descriptiva de **Frank Herbert** obligaba tanto a tener que condensar toda la información que transmitía a lo largo del libro como a capturar una etérea atmósfera pseudoreligiosa y espiritual difícil incluso de imaginar en ocasiones, una atmósfera que incluye seres capaces de plegar el tiempo, hombres computadora y mujeres que embrujan con el poder de la voz. El estilo de **Herbert**, muy rico además a la hora de mostrar los pensamientos de sus personajes, complicaba aún más la cosa. Y por si fuera poco, tenemos a un director que no renunciaba a dar un toque personal a todo el asunto.



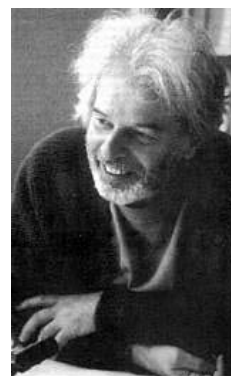
Frank Herbert



David Lynch

Sin embargo, a pesar de todos los problemas, todas las críticas, **Lynch** concluyó el proyecto. Todo un mérito teniendo en cuenta los antecedentes de otros directores. Ahí está el conocido caso de **Alejandro Jodorowsky**, anterior candidato a director y que se involucró de manera muy especial en el proyecto. Sin explayarme demasiado en el tema, porque es digno de un artículo para sí solo, la película de *DUNE* que nunca se llegó a hacer contaba con lo que podría haber sido una de las mayores convergen-

Alejandro Jodorowsky





cias de genios artísticos de toda la historia, con la friolera de **Dan O'Bannon** en los efectos especiales, **H.R. Giger** (el posterior creador de *ALIEN*) como diseñador artístico de la casa Harkonnen, **Moebius** como diseñador artístico de la casa Atreides y creador de miles de storyboards para la película (en una época en la que esa técnica era pionera) y, atención, **Salvador Dalí** como diseñador artístico de la casa Corrino y actor que interpretaría al emperador Shaddam IV. Por si tan apabullante despliegue de gente no bastara para dotar de interés al proyecto, en el reparto, además del ya mencionado **Dalí**, teníamos a **David Carradine** como el Duque Leto Atreides, el hijo de **Jodorowsky** como Paul y cameos de **Orson Welles** (como el Barón Vladimir Harkonnen), **Alain Delon** y **Mick Jagger** (bueno, al menos la versión de **David Lynch** también tuvo un músico en el reparto). Y de remate final, *Pink Floyd* se hubiera encargado de la música con un doble cd estando en su época de mayor esplendor creativo.

El problema: el dinero. Ya sólo con mencionar que **Dalí**, en sus propias palabras, no se vende por menos de cien mil dólares a la hora y se tenía que rodar ocho horas con él (lo cual, por cierto, lo hubiera convertido en la intervención más cara de la historia del celuloide), pues el proyecto resultaba una utopía insostenible. Todo se fue al garete, **Dan O'Bannon** ingresó en un psiquiátrico (más tarde estaría metido también en el proyecto *Alien* y sería uno de los más valorados profesionales del cine en efectos especiales, pero esa es otra historia) y el proyecto se quedó en agua mojada.



Otro que se estrelló fue **Ridley Scott**, aunque éste vio antes la caída. Su visión de Arrakis, plagada de efectos especiales, contrastaba con la del nuevo poseedor de los derechos de la novela, el productor **Dino de Laurentiis**, mucho más mística, de modo que tampoco llegaron a un acuerdo. Tal vez fue una suerte, porque no mucho después **Ridley Scott** se encargaría de otra adaptación de una novela de ciencia ficción, un desolador libro llamado *¿SUEÑAN LOS ANDROIDES CON OVEJAS ELÉCTRICAS?* El resultado fue *Blade Runner*, una de las mejores películas de ciencia ficción de todos los tiempos, como se ha mencionado sólo dos o tres millones de veces a lo largo de los años.

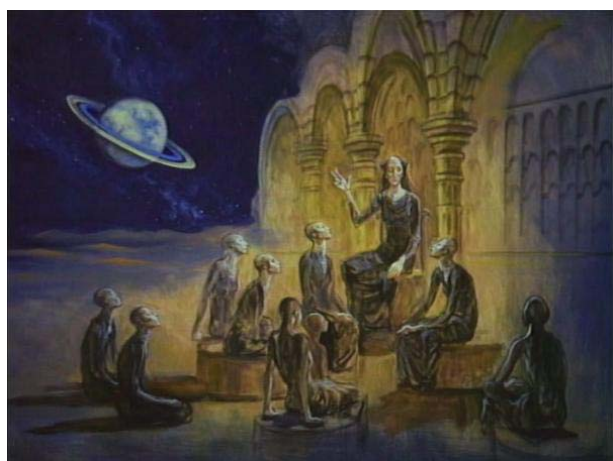
A lo que alguna mente perversa se estará preguntando, ¿y qué hubiera hecho **David Lynch** de rechazar *Dune*? Pues a eso también hay respuesta, y tal vez más de uno se sorprenda, pues el cineasta que puso a un anciano a recorrer cientos de kilómetros a bordo de una cortacésped se iba a encargarse en un principio de... *El Retorno del Jedi*. Pero al igual que la versión de **Jodorowsky**, esa es otra historia y será contada —espero— en otra ocasión.



Lo que ahora nos ocupa es la reciente edición especial de *Dune*, concretamente aparecida a finales del 2006. El mayor aliciente que posee, sin lugar a dudas, son sus cuarenta minutos de escenas añadidas. Teniendo en cuenta que la versión original dura 137 minutos, supone casi una tercera parte más de película. Lo más sorprendente es que aun así quedan muchas escenas aún inéditas. Bueno, no tan sorprendente si es verdad lo que se dice que se llegaron a rodar hasta ocho horas de película y el metraje original de **David Lynch** era de cinco horas.

Lo primero y más importante a reseñar es que **Lynch** reniega por completo de la versión de 177 minutos. Dicha versión fue inicialmente concebida, y de hecho emitida, con la idea de que fuera una especie de teleserie, y de ese modo los cambios más importantes estaban enfocados en una mayor comprensión del universo de la novela. **Lynch** no aparece mencionado en ningún momento, sustituyéndose su nombre por el del director fantasma, **Alan Smithee** (quien debe ser el director con la filmografía más deleznable jamás realizada, con permiso de **Uwe Boll**). El nombre del guionista también fue sustituido por **Judas Booth**.

Otro dato importante es que la versión especial de la película no está doblada, de modo que sólo puede verse en inglés con subtítulos en español. Tal vez en un futuro sea doblada para su emisión en televisión, pero francamente no lo creo así. Sin embargo, dentro de sus limitaciones, hay que decir que su emisión es mucho más recomendable que la teleserie que se hizo de *Dune* en su momento, muy floja en todos los sentidos, incluyendo, como es habitual en estas teleseries, el presupuesto.



La calidad de la imagen, por otro lado, es mucho menor que en la versión original, como es lógico teniendo en cuenta que fue un montaje posterior y que las escenas inéditas debían haber sufrido un claro deterioro.

Y ya vamos a lo que nos importa, las escenas. Muchas de las escenas que se mencionarán tocan aspectos importantes del argumento, de modo que quien no haya visto la película ya sabe... El metraje añadido, como ocu-



re con el metraje extra del Señor de los Anillos, será mucho más apreciado por aquellos que hayan leído el libro que por los que sólo tienen la película original como referente. El primer cambio reseñable es un prólogo de diez minutos en el que se habla de muchos temas del universo de **Frank Herbert**, tales como la Jihad Butleriana, la desaparición de las máquinas, la creación de las escuelas de Mentat y Bene Gesserit, el Kwisatz Haderach y la CHOAM. Como puede verse fácilmente, si alguien no familiarizado con el universo de Dune se traga todo esto de una sola vez puede ser víctima de ataques epilépticos similares a los producidos por el prólogo de *Alone in the Dark*. Pero sin embargo si ocurre lo contrario se agradece enormemente la explicación.

Muchas escenas, incluyendo el prólogo, poseen una voz en off que introduce personajes y conceptos básicos. La película se enriquece con multitud de detalles, pero debo añadir que a cambio se pierde una de mis escenas favoritas, y es la escena inicial donde la princesa Irulan cuenta con brevedad la historia de Arrakis y la especia.

Muchos personajes aparecen mejor definidos. Uno de los que más gana es Kynes, el Árbitro del Cambio, en una escena en la que define con total claridad su simpatía por los Atreides escupiendo en el suelo durante la cena como muestra de respeto, escena que también define muy bien la personalidad de Leto. La relación entre Leto y Paul aparece también perfilada en otras escenas, por ejemplo después del intento de asesinato de Paul usando un cazador-buscador, así como la personalidad de Gurney Halleck, quien toca el instrumento que tantas veces emplea en el libro y recita poéticos versos, pero siempre quedando claro que es un gran combatiente y guardaespaldas. En general la visión de todos los personajes es más fiel al libro lo cual, sin cambiar demasiado el resultado final, siempre es de agradecer.



Una escena muy importante es la pelea entre Paul y Jamis, un fremen que le reta en combate. Esta escena, que se echa mucho en falta en la versión original, permite comprender en pocos minutos la dureza de los fremen, así como su lucha por la supervivencia. La escena incluye menciones y uso de los crys, y la toma de posesión del agua de Jamis por parte de Paul, entendiéndose lo importante que es el agua en Arrakis. Las costumbres de los fremen están muy bien explicadas, incluyendo frases hechas presentes en el libro como «pueda tu cuchillo astillarse y romperse».



Otra escena de gran interés también, a pesar de su brevedad, es cuando le es enseñado a Paul el origen del agua de la vida.

En el apartado negativo, reseñar que en las nuevas escenas los fremen no tienen los ojos de color azul, y que varias escenas de la película original han sido eliminadas (aparte del ya mencionado prólogo), como por ejemplo el Barón Harkonnen escupiendo a Leto o torturando a un desdichado esclavo en Giedi Prime. La música, por otro lado, ha sido remezclada en varias escenas, no sólo nuevas escenas, lo cual, pese a no estar mal hecho, no da buen efecto pues el resultado inicial era de gran calidad, siendo de hecho en mi opinión la música de **Toto** uno de los aspectos más sobresalientes de la película original. Por otro lado se siguen echando en falta escenas, como la muerte de Thufir Hawat.

Por último, otros extras son el clásico como se hizo, así como varios documentos que hablan con más detalle de varias de las cosas mencionadas en este artículo. Quizás lo más interesante de los extras son las breves entrevistas a **Frank Herbert** y la constatación de su optimismo en el proyecto, más si se tiene en cuenta que **Jodorowsky** no pensaba contar con él en absoluto, pues según él «No quería respetar la novela, quería recrearla. Para mí *Dune* no pertenecía a **Herbert** como *Don Quijote* no pertenecía a **Cervantes** o *Edipo* a **Esquilo**».

Y esto es todo hasta el próximo número. Adiós y Hasta que Todos Seamos Uno.

(Más información acerca de **David Lynch** en su página web oficial: <http://www.davidlynch.com/>)

(Más información acerca del universo de *Dune* en la página web <http://www.duneinfo.com/>. Quisiera expresar también mis agradecimientos a su webmaster, **Mark Bennett**, por toda la ayuda recibida).

© Miguel Ángel López Muñoz

**MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ MUÑOZ. Madrileño, nacido en 1981, licenciado en ciencias matemáticas, escritor de ciencia ficción y fantasía. Estilo predilecto: relatos y novelas cortas con marcado tono fatalista. Obsesiones: divulgar las matemáticas. Influencias: Asimov, Ellison, Simmons, Chandler. Relatos y colaboraciones: NGC 3660, Alfa Eridiani y Golwen, entre otras. Este año ha ganado el UPC 2006. Una frase: la ciencia ficción es la poesía del científico y la fantasía es la ciencia del poeta.**



## EUGENIO ALARCO ESCRITOR DE CIENCIA FICCIÓN

por Adriana Alarco de Zadra

Muchas veces cuando se habla de ciencia-ficción se tiende a minusvalorar la obra nacional. Esta minusvaloración se presenta en la mayoría de los países latinoamericanos, salvo Argentina y México. No obstante siempre se puede encontrar algún escritor, como en el caso presente, que la practicó. Leamos como.

**E**l 8 de noviembre, 2006, se cumple un año del fallecimiento del historiador peruano **Eugenio Alarco Larrabure**, quien en sus últimos años fue nombrado como el escritor de ciencia ficción más anciano.

Nació en Lima, Perú el 25 de Febrero de 1908.

Aparte de su trabajo, desde muy joven escribió infatigablemente con el lápiz, la máquina de escribir y luego con la computadora.

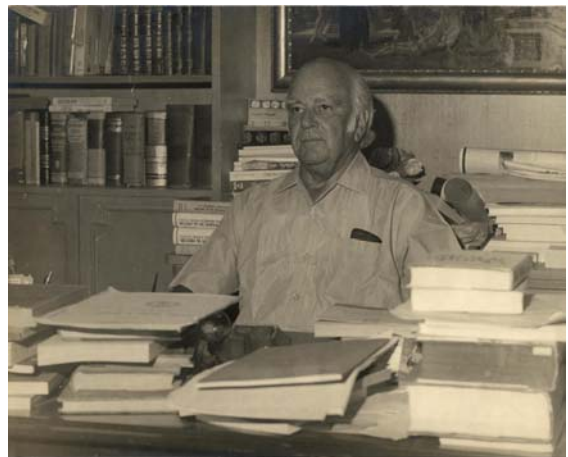
Entre sus novelas de ciencia ficción escribió:

*LA MAGIA DE LOS MUNDOS* (Macagno Landa y Cia., Buenos Aires, Argentina, 1952).

Esta novela trata sobre dos astronautas que fueron descubiertos en un asteroide enterrados bajo el hielo y revividos en un lugar del futuro. Relata que la gente de ese extraordinario mundo sobrevivía con tecnología especial. Usaban intercambiar órganos humanos y miembros del cuerpo para alejar la muerte y se llamaban así mismos los Inmortales. Se desplazaban volando con trajes especiales. Estos seres avanzados usaban su tecnología, sus trajes espaciales transparentes y sus naves modernísimas para expandir su civilización a otros planetas. Uno de los astronautas fue aceptado en ese mundo de inmortales y el otro fue enviado al lugar donde vivían los mortales.

En 1966, el autor publicó otra novela llamada *LOS MORTALES* (Macagno Landa y Cia, Buenos Aires, Argentina)

En esta segunda historia que continúa la aventura anterior, explica cómo no todas las personas del mundo futuro podían lograr la inmortalidad. Este es el relato de quienes luchaban con el fin de llegar a ser inmortales, de ser elegi-







dos para una vida eterna y generalmente fracasaban. Muy pocas personas podían llegar a ser inmortales.

Si en la primera novela se describe claramente un mundo del futuro con sus adelantos científicos, en la segunda novela los personajes mortales se mueven en un entorno más clásico de cortesanos y brujos, donde se junta la magia con los milagros. La clara influencia de los estilos clásicos de la literatura, están demostrados por el vocabulario barroco y agobiante.

Años después, resumió su primera novela y la publicó en cuatro panfletos ilustrados bajo el título de:

*LA MAGIA DE LOS MUNDOS, NOVELA PARA TODOS* (Editorial Ausonia 1976, Editorial Universo 1977, Lima Perú.)

Otros libros publicados por el autor son:

*TRAYECTORIA AL INFINITO* (Librería e Imprenta Gil, Lima, Perú 1935)

*REFLEXIONES DESDE EL TERCER MUNDO* (Editorial Universo, Lima, Perú 1979)

*EL HOMBRE ANTE EL COSMOS* (Editorial Atlántida, Lima, Perú 1985)

*LA REBELIÓN DE LOS EJECUTIVOS* (Imprenta Gráfica Bellido, Lima, Perú 1989).

*EL HOMBRE PERUANO EN SU HISTORIA*, (Lima Perú, 1971 al 1994)

Su trabajo histórico fundamental en ocho volúmenes, se publicó en Lima y contiene la más documentada historia peruana desde nuestros antepasados pre-incaicos hasta la historia de la colonia española.

© Adriana Alarco de Zadra

**ADRIANA ALARCO DE ZADRA es una vieja conocida de esta revista. Poetisa, narradora de cuentos, articulista, nació en Lima, Perú y transcurrió muchas vacaciones en casa de la abuela al sur de Lima, en zona vinícola y algodónera. Los infinitos arenales de la costa desértica y los cielos surcados por pelícanos y gaviotas llenaron sus ojos de espacio y libertad.**

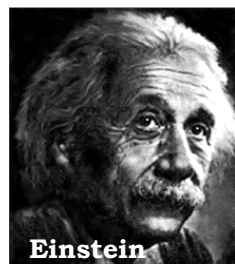


## ¡EL TIEMPO TIENE FORMA DE PERA!

por Antonio Mora Vélez

Habitualmente estamos acostumbrados a imaginar nuestro universo como una gran esfera sobre la que se disponen todas las galaxias. Si pudiéramos observar como es el universo a través de un radiotelescopio realizaríamos un viaje al pasado, desde las galaxias más próximas hasta el primer momento o big bang y nuestra forma de ver literalmente el cosmos sería una gran pera.

**E**n el segundo capítulo de *EL UNIVERSO EN UNA CÁSCARA DE NUEZ*, **Stephen Hawking** contradice la concepción lineal del tiempo que tuvieron los físicos y filósofos desde la antigüedad hasta los años de **Einstein**, y que estuvo siempre acompañada con la tesis de su infinitud. Para explicar el principio y el final del tiempo, **Hawking** recurre a la figura de la pera que forma el cono de luz que resulta de mirar con radiotelescopios el cosmos en busca de más información sobre su naturaleza y funcionamiento. La figura que ilustra el libro en este tema se me ocurre más parecida a un trompo y por ello voy a utilizar este símil para hacer la explicación de la tesis del sabio inglés, que a lo mejor no jugó con trompos durante sus primeros años como sí lo hice yo.



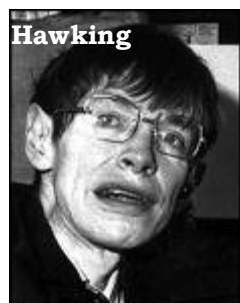
Einstein



Si desde el radiotelescopio –clavo del trompo– miramos hacia el pasado, que es justamente lo que hacemos con ellos al mirar el cosmos, en un primer corte transversal del trompo o cono de luz encontramos inicialmente las galaxias como lo fueron hace cinco mil millones de años, tiempo que dura la luz de ellas para llegar a nosotros. Más hacia atrás en el tiempo –hacia el fondo en el espacio cósmico–, observamos regiones de materia con densidades cada vez mayores. Más hacia el centro del trompo –o del cono de luz– ya no encontramos galaxias sino el llamado fondo de microondas descubierto por **Penzias** y **Wilson** en 1965, que ayudó a comprobar la teoría de la expansión del universo. Y hacia la barriga del trompo, una densidad de materia tal que hace que la luz se curve hacia adentro hasta formar una comba y llegar a la perilla o cierre irregular del cono, en donde ocurrió la singularidad de la gran explosión. *Esto significa –dice Hawking– que toda la materia del interior de nuestro cono está atrapada en una región cuya frontera tiende a cero. Y que en el modelo matemático de la relatividad general el tiempo debe haber tenido un comienzo en lo que denominamos gran explosión inicial o big bang.*



Penzias



Observando la expansión del universo desde hoy –punta del cono o clavo del trompo– llegamos a los orígenes del tiempo, a ese agujero negro que fue la fragua cósmica en donde se formaron los átomos de que se compone el mundo. O lo que es igual, que el espacio-tiempo y el universo formando un todo, tuvo un comienzo y deberá tener igualmente un final, posiblemente en el Big Crunch o fusión de toda la materia del cosmos o con las palabras de **Hawking**: cuando todas las galaxias y estrellas colapsen por la acción de su propia gravedad y formen otro gran agujero negro. Y, como dice el campesino costeño ¡vuelve y juega! Y surge en la gran fragua otro universo formado de otro tipo de materia y otro ser pensante mejor que el actual, que no ha sido el mejor. O no surge nada –y ya no existirá el Hombre para darse cuenta– y se acaba la película simplemente.

© Antonio Mora Vélez

**ANTONIO MORA VÉLEZ va siendo un habitual de nuestras páginas. Este abogado colombiano ha sido docente y Decano de Educación en la Universidad de Córdoba. En la actualidad es Director de Bienestar de la Corporación Universitaria del Caribe de Sincelejo. Ha sido publicado en numerosos medios tanto impresos como electrónicos. Ha ganado varios premios de literatura y su nombre figura en *THE ENCYCLOPEDIA OF SCIENCE FICTION* de John Clute y Peter Nicholls (New York, 1995, página 696).**



## LA CIENCIA FICCIÓN EN LA LITERATURA

por Adriana Alarco de Zadra

Se ha hablado mucho, largo y tendido sobre lo que es ciencia-ficción o no es ciencia-ficción. Mucho más que sobre su lugar en la literatura contemporánea. Adriana se adentra en este artículo sobre lo que es ciencia-ficción y su lugar en la literatura aunque brevemente.

**L**a ciencia ficción se convierte paulatinamente en literatura. Hasta hace unos años se la aislaba del cuadro general literario. Hoy se entiende que es una expresión literaria que hipotiza sobre tiempos y lugares diferentes al nuestro, en lugares desconocidos e imaginarios atados al nuestro a través de la fantasía y de la ciencia.

No relata solamente historias sobre naves, robots, planetas imaginarios y extraterrestres. Trata también de sugerir algo que va más allá de esos significados: utopías, esperanzas, hipótesis, proyectos y rebeliones fantacientíficas.

Es difícil demostrar que la ciencia ficción es literatura, tanto como puede serlo una novela histórica o una historia de amor, porque provoca reacciones opuestas en los literatos. Pero sí han sido descritas como novelas científicas que proponen ideas de vanguardia sobre un futuro imaginario en formas diversas. La ciencia ficción, cuando no renuncia a su integridad expresiva, contribuye a producir módulos narrativos que captan las contradicciones del presente, proponiendo nuevos modelos existenciales. Cuando se mezcla ciencia e imaginación, los resultados fantásticos sugieren claramente otros mundos increíbles y lejanos.

Ello nos lleva a interpretar nuestras impaciencias sociológicas, nuestros mundos milimetrados, nuestras falsas ideas discutibles, imaginando, en cambio, nuevos esquemas socio políticos en un contexto innovador. Este sentido que podemos llamar de lo «irreal maravilloso» nos consiente viajar con la imaginación y visitar una sociedad por descubrir, gracias a las narraciones de los escritores contemporáneos. Narraciones tanto poéticas, filosóficas, científicas, como indudablemente literarias, a las que llamamos ciencia ficción.

### Hugo Gernsback



Hay quien afirma que la ciencia ficción en inglés empezó en el año 1926, cuando **Hugo Gernsback** ideó la palabra «science fiction». Luego se fue extendiendo en todos los países y en todas las lenguas con bastante popularidad entre lectores de todas las edades. Esta nueva literatura nos crea emociones nuevas y estimulantes ya que envuelve a todo el universo desde el inicio de los tiempos a otros mundos finales. Está escrita para quienes se preocupan del futuro y sienten la necesidad de pen-



sar y de soñar, explorando conceptos sorprendentes sobre las posibilidades y los problemas del progreso tecnológico.

La ciencia ficción es diálogo. Es el encuentro entre elementos imaginarios y la prosaica realidad práctica, el cual explora un futuro a través de la ciencia. ¿Y la naturaleza? ¿Qué le debemos a cambio de su generosidad? Nuestra imaginación se desborda encontrando nuevos seres, otros genes y vidas en mundos asombrosos. Como nuestro presente se ha convertido ya, en realidad, en un mundo fantacientífico, nos envuelven nuevas emociones con antiguos intereses humanos. Vivimos fascinados de nuestras experiencias tecnológicas, de nuestros miedos ancestrales, de nuestras esperanzas en un mundo nuevo. Por lo tanto, escribir ciencia ficción nos da la oportunidad de explorar nuestros sueños para sentirnos arqueólogos de nuestro propio mundo interior.

© *Adriana Alarco de Zadra*

**ADRIANA ALARCO DE ZADRA es una vieja conocida de esta revista. Poetisa, narradora de cuentos, articulista, nació en Lima, Perú y transcurrió muchas vacaciones en casa de la abuela al sur de Lima, en zona vinícola y algodонера. Los infinitos arenales de la costa desértica y los cielos surcados por pelícanos y gaviotas llenaron sus ojos de espacio y libertad.**

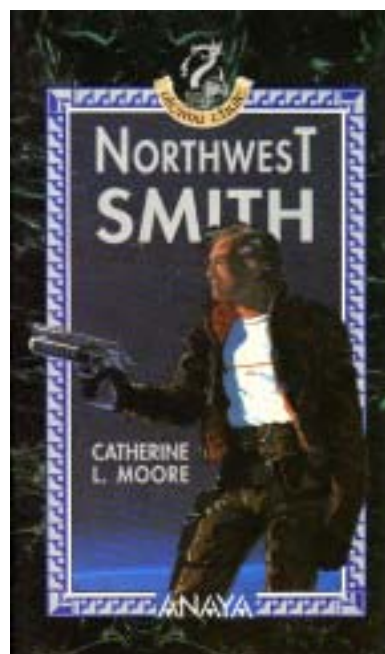


## NORTHWEST SMITH

por Daniel Salvo

Catherine L. Moore escribió tanto en solitario como a cuatro manos con su esposo Henry Kuttner. Los cuentos cuyo protagonista es Northwest Smith pertenecen a su trabajo en solitario. Northwest es un tipo duro que no duda de meterse en jaleos de los cuales siempre sale bien parado, muy a pesar de las dificultades por las que pasa. La simbología de estos cuentos es muy rica y todo dependerá de las referencias que se tenga. No obstante se puede observar a simple vista que muchos de ellos se acogen a la mitología griega.

A demás del goce estético que produce leer un libro de esta colección, por su excelente papel, tipografía (ahora entiendo su importancia) y presentación, está el contenido en sí, compuesto de títulos y autores que **Javier Martín Lalanda** (el responsable de la selección) sabe que son (y serán) del gusto inmediato del lector, pues encierran ese gusto por lo «extraño» que tenemos los aficionados a la ciencia ficción, la fantasía y el terror. Por más que ahora – new wave y academicismo «serio» de por medio, además de los «nuevos» escritores– estamos aprendiendo (¿para bien?, ¿para mal?) a pedirle a nuestros géneros favoritos que se conviertan en análogos de la «gran literatura», es bueno recordar que lo esencial del mismo estuvo durante buen tiempo en esos cuentos y novelas llenos de situaciones insólitas, pistolas de rayos, extraterrestres exóticos y mundos ajenos en el espacio y en el tiempo. Para disfrutar de principio a fin.



**Shambleau:** En un Marte entre exótico y tercermundista, Northwest Smith, rudo aventurero de origen terrestre presto a utilizar su pistola de rayos en cuanto la ocasión lo requiera, se topa literalmente de narices con la Shambleau del título, una muchacha de ojos rojos y origen incierto, cuya cabeza está cubierta por un tocado de tela. La multitud la persigue con propósitos poco amistosos, y Northwest, como buen caballero andante, se interpondrá entre la muchacha y el gentío, afirmando, para salvarla, que le pertenece. Entre asombrados y asqueados, los pobladores la dejan en paz, aconsejándole a Smith que se deshaga de ella o la mantenga fuera de circulación. Una vez a solas, Northwest y la muchacha iniciarán una relación en la que se descubrirá la verdadera naturaleza de la «Shambleau» y el porqué oculta sus cabellos.



**Sueño escarlata:** Se dice que un filósofo chino soñó que era una mariposa. Tan vívido fue el sueño, que al despertar se preguntó: ¿soy realmente un filósofo que soñó que era una mariposa, o una mariposa que sueña que es un filósofo? Para Northwest Smith, la posesión de un rojo tapiz surcado de extrañas inscripciones lo conducirá a una suerte de país de los sueños donde la belleza y la placidez son meras máscaras de aquello de lo que realmente están hechos los sueños.

**Sed negra:** ¿Qué clase de seres pueden poblar el infinito? Realmente, cualquier tipo de entidades. Y parece ser que las más temibles no son aquellas cuya fisonomía se aparte de la forma humano terrestre, sino todo lo contrario: aquellos seres con los que guardamos algún parecido pueden ser los peores. En este relato, Northwest Smith es trasladado a Venus, a una suerte de convento para mujeres especialmente cultivadas –si cabe el término– por su belleza por el Alendar, misterioso ser que es una especie de vampiro que se alimenta, precisamente, de esa belleza.

**Julhi:** Diosa o demonio, Julhi es una entidad que puede coexistir en diferentes planos o dimensiones. Su fisonomía es descrita como hermosa, aunque singular: tiene un solo ojo, la forma del rostro angular y la boca asemeja a un pequeña trompa... Este ser ofrece su amistad a Smith, y lo transporta a diversos ámbitos espacio-temporales. Pero será en el mundo de origen de la entidad donde Northwest descubrirá su verdadera naturaleza e intenciones.

**La ninfa de la oscuridad:** Escrito en colaboración con Forrest J. Ackerman, esta historia también podría catalogarse de «lovecraftiana». Los seres de pesadilla que pueblan el universo en el que habita Northwest Smith no solo devoran o vampirizan a los seres humanos, sino que en ocasiones pueden engendrar descendencia en mujeres de nuestro mundo. En estos casos, ¿cuál es el factor predominante? ¿Se identificará esta descendencia con la estirpe humana... o con la otra?

**El frío Dios Gris:** Nos damos cuenta de algo: la súbita aparición de mujeres hermosas en la vida de Northwest Smith es presagio de problemas y aventuras que lo pondrán, literalmente, al borde de la muerte. Este relato, una famosa cantante venusina desaparecida años atrás encargará a Smith la búsqueda de un tesoro, una misteriosa reliquia del nebuloso pasado marciano. Esta reliquia guarda una extraña relación con el no menos misterioso dios de los marcianos, cuyo nombre jamás puede pronunciarse y cuyo culto se celebra en las sombras. Aún en su decadencia, los dioses siguen siendo dioses, poderosos y crueles con los seres humanos, cuyas vidas son meros objetos que utilizan a su antojo. Pero Northwest Smith, pese a que le ha sido arrebatado su cuerpo carnal, decide enfrentarse a estos poderes para volver a recuperar su vida.

**Yvala:** Smith y su amigo, el venusino Yarol (descrito como un ser de facciones de elfo pero con una mirada entre felina y agresiva) son reclutados para



una singular expedición a una de las lunas de Júpiter. Sucede que sendas expediciones anteriores a dicha luna han reportado la aparente existencia de «mujeres tan hermosas que un hombre podía volverse loco con sólo mirarlas». Animados por la paga, Smith y Yarol descienden en la citada luna y se adentran en una selva de lujuriente vegetación. Pero dicha selva no está deshabitada: tras el descubrimiento de una extraña carretera, en la cual no puede penetrar la jungla y conserva además una temperatura mucho más agradable que el infernal calor circundante, aparecen las hermosas mujeres de las que hablaban los anteriores expedicionarios. Pero hay otro misterio: Northwest Smith las ve como hermosas mujeres terrestres, mientras que ante Yarol aparecen como venusinas, de piel blanquísima y cabellos negros retintos. Entre risas, las mujeres guiarán a los aventureros ante Yvala. Mientras tanto, en medio de la jungla, se observan apariciones fugaces de animales con extraños gestos de tristeza e inteligencia que parecen más propios de seres racionales. Sin imaginárselo, nos encontramos frente al origen de un mito muy antiguo...

**Polvo de los dioses:** Nuevamente, Northwest Smith y su amigo el venusino Yarol se ven envueltos en otra aventura, pero esta, además de peligrosa, es fascinante por sus implicaciones, por el vuelo poético de la autora. Se nos narra aquí el mismísimo origen de la civilización en el sistema solar, en tono casi lovecraftiano. No puedo resistir a transcribir algunos párrafos:

*–Hubo dioses que ya eran viejos cuando Marte era un planeta verde, y una verdeante luna circundaba una Tierra azul de vaporosos mares, mientras que Venus, en fusión por el calor, daba vueltas alrededor de un Sol más joven. Por entonces, entre Marte y Júpiter, otro mundo se movía en el espacio, cuyos fragmentos son ahora los asteroides, que persiste en las leyendas de todos los planetas. Era un mundo poderoso, rico y hermoso, poblado por los antepasados de la humanidad. Y en aquel mundo, una tríada poderosa vivía en un templo de cristal, servida por extraños esclavos y adorada por todos. Aquellos dioses no eran totalmente abstractos, como les ha sucedido a los dioses más modernos. Hay quien dice que venían del más allá, y que, a su manera, eran tan reales como si fuesen de carne y hueso.*

*Aquellos tres dioses fueron el origen y comienzo de todos los demás dioses que conoció la humanidad. Todos los dioses modernos son reflejos de ellos, en un mundo que ha olvidado el auténtico nombre del Planeta Perdido...*

Estos seres, materiales pero de esencia desconocida, habrían dejado sus restos, el polvo de los dioses, en un lugar poco accesible situado en los desier-





tos marcianos. Y a Northwest y a su amigo Yarol se les encomienda la búsqueda de esos restos, quien sabe con qué oscuros propósitos. La descripción de los restos del templo de estos dioses y los sucesos ocurridos son, simplemente, inolvidables, llenos de un brillo fantasmagórico. Un digno relato de la revista *Weird tales*.

**Paraíso perdido:** Si hay un relato hermoso, triste y sorprendente entre los protagonizados por Northwest Smith, es éste. Un misterioso hombrecillo, que podría pasar por terrestre, venusino o marciano, no es oriundo de ninguno de estos planetas. Sufre el robo de un objeto valioso, el cual es recuperado rápidamente por Yarol, el «sidekick» venusino de Smith. Pero Yarol no hace las cosas por nada: a cambio de la devolución del objeto (una especie de recipiente), Yarol hace jurar al sujeto –proveniente de las alturas de Mongolia, aunque sus rasgos difieren de lo que se podría esperar de un asiático– que le revelará su verdadero origen. Y el extraño accede, puesto que aquello que le ha sido robado guarda relación con el misterioso origen de su raza: es miembro de la raza de los seles, originarios de la Luna, cuando esta tenía una atmósfera capaz de soportar su civilización. La razón por la cual terminaron refugiándose en una montaña de Asia, lejos del esplendor y la belleza de su Luna natal, guarda relación con los dioses descritos en el cuento precedente, con la ambición desmedida... ¡y con Northwest Smith! Otro punto alto de esta colección de relatos.

**El árbol de la vida:** En las ruinas de la antiquísima ciudad de Illar, situada en los desiertos de Marte, Northwest Smith se encuentra –cómo no– con la consabida mujer hermosa que necesita su ayuda. «Llévame al árbol. A la sombra del árbol de la vida». Siempre galante, Smith lleva a la desconocida ante el único árbol del lugar, la extraña sombra proyectada por una verja metálica, que envuelve a la mujer como una telaraña. Ambos son transportados a otro tiempo, a una Illar más joven y llena de vegetación, habitada por pequeños humanoides quienes, junto a la joven, quien ha revelado ser una sacerdotisa, sirven a Thag, ser convocado por el mítico rey Illar, de quien la ciudad ha tomado el nombre, para servirlo y darle poder. A cambio, el ser Thag obtuvo siervos y una sacerdotisa, cuyos deberes para con Thag pondrán en peligro la vida de Northwest.

Más de uno recordará esta cita de Chesterton: *hay un árbol en los confines del oriente que es más y menos que un árbol...*

**La mujer-lobo:** Por su desarrollo y sus implicaciones, esta historia recuerda a *MÁS OSCURO DE LO QUE PENSÁIS* de **Jack Williamson**. Perdido en un desierto, Northwest Smith se topa con una manada de lobos de verde mirada, que inexplicablemente desisten de atacarlo. ¿Delira, o los lobos se han convertido en blancas mujeres desnudas? ¿Es un sueño, o el mismo Northwest acaba aullando a la oscuridad? ¿Y qué es aquello que los está llamando a todos?



**Canción en tono menor:** Northwest Smith, debido a sus muchos crímenes, ha sido proscrito de la Tierra en el pasado. Sin embargo, se las arregla para volver, con la decisión de establecerse y sentar cabeza. ¿Pero es ese el final apropiado para un aventurero que ha estado en peligro de perder más que la vida en innumerables ocasiones? Es su mundo natal, imposible de comparar con Marte, Venus u otro astro del sistema solar. Pero tal vez no sea capaz de ofrecerle a Smith mayor motivo para quedarse.

© Daniel Salvo

Daniel Salvo nació al sur de Lima en 1967. Aficionado a la ciencia ficción desde pequeño, y luego de desperdiciar tiempo estudiando abogacía, en el 2002 editó *Ciencia Ficción Perú*, para luego migrar a *Velero 25*. Su cuento *EL NOMBRE NO ES IMPORTANTE* fue seleccionado para el *Especial Asimov de Libro Andrómeda 2006*.



## RESEÑA DE PAISAJES DE CIENCIA-FICCIÓN

por Pily B.

Cuando se habla de literatura rara vez se piensa en la poesía tal vez porque sea un palo difícil de tocar por su dificultad intrínseca. No obstante se pueden encontrar pequeñas joyitas a la vuelta de la esquina. Está es la conclusión a la que llega Pily y que ha dicho sobre *Paisajes de ciencia ficción: PAISAJES...* es “una estupenda baza que merece la pena ser tenida en cuenta. A estas alturas, quien no disfrute de buena poesía de género, está claro que es porque no quiere”.

¿Q

ué se puede hacer destacar de un volumen que está compuesto íntegramente de poesía? Veamos, en primer lugar, y en este caso, que se trata de una obra a la que puede acceder todo hijo de vecino; totalmente gratuita y accesible a cualquiera que disponga de Internet. Dicho libro –en PDF–, porque es lo que es, como cabe esperar puede ser copiado y distribuido, pero siempre comunicando su auténtica autoría.

¿No es eso magnífico?, maravilloso, ejemplar... Por parte de la editorial y por parte del autor. Tanto el uno como el otro, o mejor aún, el uno sin el otro, serían incapaces de llevar a cabo su labor, que no es otra que distribuir la literatura fantástica aunque, en este caso, nos acercamos más a la literatura de ciencia ficción.

**J. Javier Arnau**, el cada vez más prolífico **J. Javier Arnau**, ha decidido publicar, con la ayuda de *Ediciones Efímeras*, un curioso compendio donde podremos disfrutar de su poesía, pero de una manera muy particular (y que conste que todavía no he entrado a valorar sus dotes de poeta). Dicho libro, lo mágico de éste, además de aquello que nos cuenta en este formato que para mí, a día de hoy, es un terreno totalmente inexplorado y desconocido, es su forma de presentarlo, su sencilla y resultona maquetación; la fotografía a modo de comparsa de **Ricardo Arellano**.

Que da gusto imprimírselo, vamos...

Por otra parte, y también puede considerarse como otra curiosidad, además de ayudar al lector a expandir su mente hacia el ámbito que debiera, el clasificar en distintos apartados su poesía –aun estando toda ella dentro del mundo de la fantasía científica–, es todo un acierto.





... Pero hablando de esta clasificación, y metiéndonos de lleno en ella, aunque no de manera profunda en *PAISAJES DE CIENCIA FICCIÓN*, comentar que los apartados son los siguientes;

*Ficción romántica.* El primero se ramifica en tres espléndidas criaturitas a modo de poesía, ya dije... En primer lugar *Y UNA MIRADA TUYA, ES EL... ¿AMOR?*, y *ELLA*, donde nos muestra el amor en distintos aspectos pero siempre a través del cosmos o de los píxeles de un ordenador. Deliciosas, enigmáticas, y cómo no, románticas pero no pastelones, que es lo que gusta.

Después llega el apartado *Entre máquinas*, que no creo que necesite de mayores explicaciones. En esta ocasión, se nos plantean dos nuevos engendros, con títulos tales como: *..1:* y *..2:*, así, tal cual. Aquí el verso es puro sincretismo entre el hombre y la máquina. ¿No es evocadora la denominación cyborg? Bien, pues él nos habla (en uno de los ejemplos), a través de una de estas poesías.

Y no diré más, salvo que me quedo entre máquinas...

*Vigilados*, es la tercera parte de estos paisajes de ciencia ficción. *EL RADIO FARO* y *EL BASTIÓN* son los dos engendros que han salido. Y como cabe esperar, ya leídos los anteriores, también son de lo más placentero y en esta ocasión, lo son enfocados a través de comunicaciones en el cosmos; de la casi certeza de que hay existencia en otros planetas. Todos queremos saber, mientras grupos de robots parten, y las Megacorporaciones realizan su función. Por cierto, *EL BASTIÓN*, curiosamente, me ha recordado al grupo musical *El aviador Dro...*

Qué placer...

Y tras el amor, el hombre y la máquina, llega la luz. Sí, *La luz*; con dos bocaditos más, el primero *PUERTAS*, y el segundo *EL GUARDIÁN DE LUZ*. Aquí **Javier Arnau** se mueve más hacia el extremo de lo místico y lo espiritual. Lo divino, lo primigenio... Son bellas ambas composiciones, cierto, pero *EL GUARDIÁN DE LUZ* se sale (dicho así, vulgarmente). El mejor poema con diferencia de todos estos paisajes. Tremendo...

Y llegados a este punto, le toca el turno a las naves en el apartado que lleva el mismo nombre. *PERÍODOS*, *Y TÚ EN MI RECUERDO*, *LA NAVE*, y *LA NAVE SUEÑA*, nos hablan de soledad, de amor, de catástrofes allá arriba, en el espacio, en las barrigas de metal de esos instrumentos de transporte.

Pero claro, aunque no queramos, ya llegamos al fin, porque todo tiene que tener un fin (lo que ocurre es que aquí llega demasiado rápidamente), ¿o no? Pues eso. En *El fin*, terminamos precisamente con *EL ÚLTIMO RELATO*, que a pesar de lo que pueda parecer (su título y ubicación) nos da un último soplo de optimismo. Para concluir, todo lo perdido es encontrado...



Y entre tanta nave, tanta luz, tanto hombre—máquina, una no deja de ver un buen ejemplo a seguir y el poder de esa poesía sin rima de **Javier Arnau**; comprensible, y placentera, transmisora de alegoría en alegoría, y sobre todo, encarnando un género que no debe ser fácil trasladar, como es el de la ciencia ficción.

Lo dicho, una estupenda baza que merece la pena ser tenida en cuenta. A estas alturas, quien no disfrute de buena poesía de género, está claro que es porque no quiere.

**Nota del editor:** *PAISAJES DE CIENCIA FICCIÓN* se puede obtener en formato PDF en la dirección <http://www.edicioneseferas.com/paisajes.html> .

© Pily B.

**Pily B. es la editora y web master de NGC 3660. Amante apasionada de los géneros de la Fantasía, la Ciencia Ficción, y el Terror, procura hacer que éstos tengan la divulgación que se merecen a través de su web. Jurado en algunos concursos, seleccionadora de relatos trekkies, a ratos escritora... y siempre, siempre, soñadora empedernida y fantasiosa.**



# *El rincón del lector*

Queridos editores de Alfa Eridiani, estaba leyendo el número 4 cuando me encontré con la grata noticia de que **Fdo. A. Moreno** se doctoró con una tesis de cf. Eso es siempre una estupenda noticia. Sin embargo, el redactor de la noticia, **Alberto García**, hace mención del hecho como el inicio de la aceptación de la academia del género de la cf. Desconozco si **Alberto García** se refería a la academia española en exclusivo, si es así, quizá tenga razón, pero si es algo más extenso, me parece que hace ya un buen tiempo que las cosas han cambiado, eso sí, poco a poco. Yo vivo y enseño en los EE.UU., aunque soy de Almería, y me doctoré con una tesis de cf sobre Cuba en el 2002. Hay otros españoles y latinoamericanos así, como es el caso de **Yolanda Molina-Gavilán** (madrileña) con una tesis doctoral sobre la cf en español del 2000. Estoy seguro de que entre el 2000 y el 2006 se han doctorado muchos más hispanohablantes con tesis sobre la cf. Quizá sería interesante compilar estos datos y publicarlos para que nos suba la moral a todos (perdonad si os estoy dando trabajo en vez de hacerme voluntario). Buen trabajo.

Un fuerte saludo desde los USA.

Juan Carlos Toledano

<http://www.lclark.edu/~toledano/>

Querido Juan:

Sospecho que **Alberto García** se refería aquí en España. Es una noticia que ha circulado por muchos foros.

En cuanto a la compilación de estos datos, creo que hay un grupo en Comunidad CF (<http://es.groups.yahoo.com/group/comunidadcf/>) que se dedica a este tipo de temas.

Un abrazo, José Joaquín

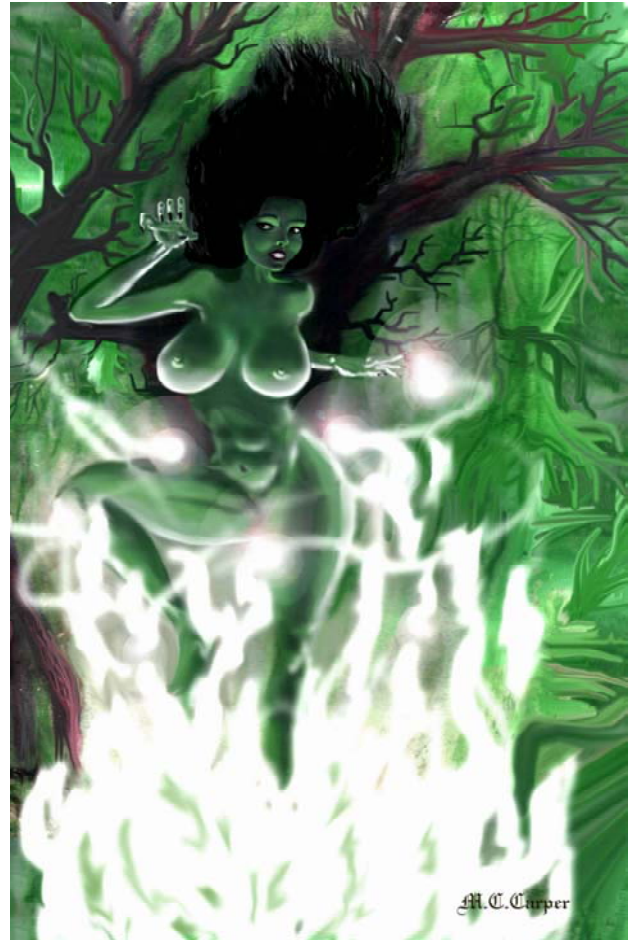


# Portofolio

M.C. CARPER



Claudia en Kora



Bruja en la hoguera blanca



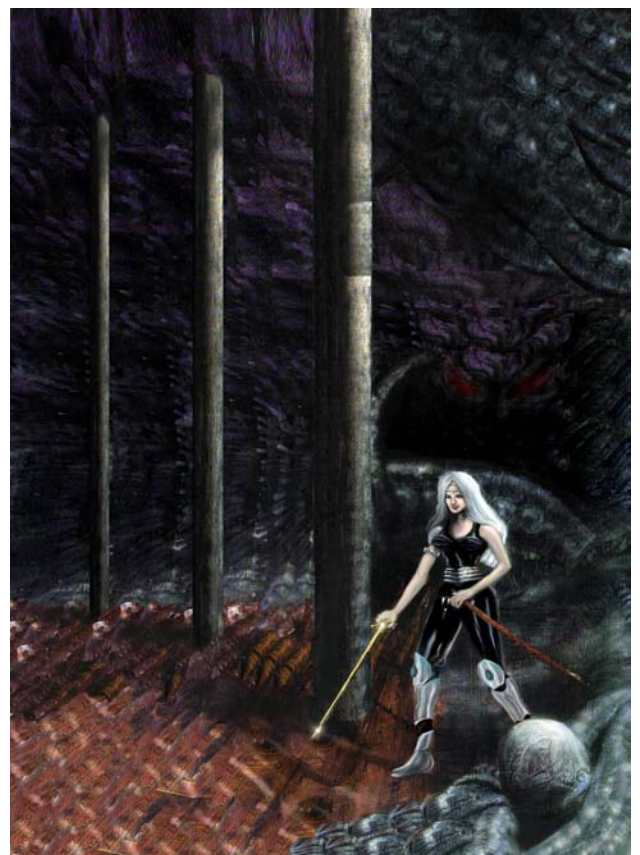
Anfitrión de la Tumba



Combate bajo dos lunas



El demonio verde



Entrañas biomecánicas





**Silmarils**



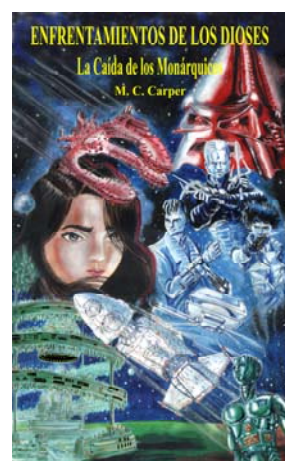
**La jineta del dragón**



**Decadencia**

**M**e llamo **M.C. Carper** y cursé estudios de Dibujo en diversas modalidades. Comencé en la A.D.A., la Asociación de Dibujantes, con los profesores **Silvestre «Frank» Zsy-lagyi** y **Sanyú**. Adentrándome en el mundo de la Historieta, tanto en el lenguaje gráfico como en el guión. Luego estudié Plástica en el Instituto Raggio de Vicente López, en el, hice mis primeras exposiciones de oleos. Seguidamente realicé cursos de Guión y Taller Literario. Y por la necesidad de crear fondos convincentes estudié Diseño de Interiores y Letras.

Soy un lector incansable de los autores de Ciencia Fic-





ción, admiro las series clásicas de animé (*CAPITÁN HARLOCK* y *CRUCERO ESPACIAL YAMATO*) y las películas de space opera; Mi atrevido atisbo a las historias de CF es *ENFRENTAMIENTOS DE LOS DIOSES* (*EdID*). Edité el primer libro de forma independiente, con la consecuente inexperiencia. Ahora trabajo en la versión revisada de las letras y los dibujos. Mientras las continuaciones están en producción. Se trata de un relato de Space Opera, un viaje a mundos extraños con abundancia de robots y razas alienígenas.

Las imágenes del portfolio son continuaciones de varios cuadros que expuse en la época de estudiante. Generalmente están basadas en la lectura de los relatos de **Robert Howard**. También hay personajes de mi creación, protagonistas de *EdID*. Trabajo generalmente con óleo, pastel y acrílico, terminando con retoques en el ordenador. Los recursos son mixtos y como autodidacta en el terreno digital no me aventuro demasiado.

**Nota:** *ENFRENTAMIENTOS DE LOS DIOSES* se consigue en comiquerías de Buenos Aires como Entelequia, Club del Comic o Camelot. También se hacen envíos en el mail: [NOMACA@Gmail.com](mailto:NOMACA@Gmail.com)

© M.C. Carper



# Noticias

## THE FINAL FRONTIER.

S

**Stephen Hawking** dice que el hombre debe colonizar otros planetas. Propone sistemas de propulsión al estilo de la serie de televisión *STAR TREK*

AGENCIAS / EL PAÍS -MADRID- 04/12/2006

Son declaraciones del científico **Stephen Hawking**, premio Príncipe de Asturias: los humanos deben colonizar planetas de otros sistemas solares y han de utilizar sistemas de propulsión al estilo de los de la famosa serie de televisión *Star Trek* (Viaje a las estrellas) para llegar a ellos. En caso contrario se enfrentarán a la extinción, señala el destacado cosmólogo británico.

El célebre físico, aludiendo a teorías complejas y a la velocidad de la luz, señaló a la emisora de radio de la BBC que los avances teóricos podrían revolucionar la velocidad de los viajes en el espacio y hacer posibles tales colonias.

«Tarde o temprano un desastre como un choque con un asteroide o una guerra nuclear podrían eliminarnos a todos», sostuvo el profesor **Hawking**, que quedó tetrapléjico a los 21 años debido a una enfermedad muscular y debe hablar mediante un sintetizador de voz. «Sin embargo, una vez que nos dispersemos por el espacio y que establezcamos colonias independientes, nuestro futuro debería estar asegurado», afirmó cuando iba a recibir la medalla Copley, el premio más antiguo del mundo a los logros científicos, de parte de la Real Sociedad de Gran Bretaña, galardón que ya recibieron en su tiempo **Albert Einstein** o **Charles Darwin**.

**Hawking**, físico tetrapléjico de la Universidad de Cambridge, dijo no temer a la muerte y no tener prisa por morir. «Mi próxima meta es ir al espacio», declaró. «Quizás **Richard Branson** me ayudará», agregó **Hawking**, refiriéndose al empresario y magnate británico que creó una agencia de viajes al espacio para llevar a particulares en viajes espaciales desde el año 2008. El científico británico manifestó que para poder sobrevivir, el hombre tendrá que aventurarse a viajar a otros planetas habitables que orbiten en torno a otra estrella, pero con los combustibles químicos que actualmente se utilizan tardaría unos 50.000 años en llegar a ellos, señaló. Y **Hawking**, de 64 años, sugiere que una propulsión similar a la utilizada por la nave espacial de ficción *Enterprise* «para viajar audazmente adonde ningún hombre ha ido antes» podría ayudar a solucionar el problema.



## AUGUSTO URIBE

**E**ntre 1981 y 1986 Augusto Uribe publicó 29 entregas de un fanzine al que llamó Uribe. Se trataba de una publicación sencilla, sin portada ni ilustraciones cuya finalidad el editor explica en la introducción del N° 1. Dice Uribe:

«A lo largo de los últimos años me he hecho con una serie de relatos de CF de autores nacionales por distintos caminos. Unos remitidos a la revista Nueva Dimensión; otros, enviados a concursos de Hispacones y demás; otros más, que me fueron remitidos directamente. Ninguno de ellos está editado, que yo sepa, y ninguno me decido a destruir. Los unos porque me parecen de calidad comparable a los que se vienen publicando habitualmente, los otros porque son de amigos míos o porque, aún siendo flojos, les encuentro algún detalle que los hace salvables. En general, porque todos están escritos con ilusión y esfuerzo y no me da la gana de tirarlos al cesto de los papeles.»

Este esfuerzo mayúsculo de Augusto Uribe puede ser potenciado gracias a los cambios en las condiciones de publicación, y lo que nació como un apoyo a escritores y editores hace más de 20 años ha pasado a ser un auténtico reservorio de material, tal vez injustamente olvidado. Muchas de esas ficciones merecen ser publicadas para conocimiento y solaz de los nuevos lectores.

Tengo los 29 Uribes en mi poder. Lo que deseo hacer es ponerme en contacto con aquellos autores que aparecieron en sus páginas y hablar con ellos antes de seleccionar ningún cuento. Tengo un gran respeto por los escritores y no me pasa por la cabeza utilizar algo sin acuerdo recíproco. Con muchos de estos escritores tengo contacto actualmente, pero con otros jamás lo tuve. La lista completa está en Términus Trantor: <http://www.ttrantor.org/EdiPag.asp?editorial=Augusto+Uribe> .

Si alguien se reconoce en la lista y me quiere escribir podremos avanzar en esta tarea de recuperación. Si alguien conoce la dirección electrónica de alguno de los escritores que aparecieron en Uribe le ruego que me la haga llegar para ponerme en contacto. Si alguien descubre algún cuento que le interesa leer puede escribirme y ayudarme a buscar al autor. Yo contestaré en todos los casos y les diré en qué estado la búsqueda.

[Fuente: Sergio Gaut vel Hartman  
[sergiogvh@2vias.com.ar](mailto:sergiogvh@2vias.com.ar)]



## PREMIO LA MONSTRUA 2007

**L**IMBO editorial y LA MONSTRUA semana de cine fantástico, bizarro y terrorífico convocan al PREMIO LA MONSTRUA 2007 de Cuento Fantástico, Bizarro y Terrorífico

### **BASES:**

1. Podrán participar escritores de cualquier parte del mundo, con un cuento escrito **en español**.
2. Los cuentos deberán apegarse a una **temática** fantástica (entendida en un sentido amplio, que incluya a la ciencia ficción), bizarra (raro, extravagante, insólito) y/o de terror.
3. Los cuentos deberán ser inéditos, y considerar una **extensión** mínima de una cuartilla y máxima de cinco cuartillas.
4. Los concursantes deberán firmar los trabajos con sus nombres verdaderos; además, deberán agregar los siguientes **datos**: teléfono (s), e-mail, domicilio, lugar y año de nacimiento.
5. Todos los trabajos deberán ser enviados por mail a la siguiente dirección electrónica: **monstrua@gmail.com**. La recepción de textos se abre con la publicación de esta convocatoria y se cierra a las 12 de la noche del día domingo **7 de enero de 2007**. No se da acuse de recibo de los cuentos participantes.
6. Se determinarán tres ganadores: 1) **Gran Premio al Mejor Cuento**; 2) **Premio al Mejor Cuento Internacional**; y 3) **Premio al Mejor Cuento Mexicano**. Además, se realizará una selección de **finalistas** con los mejores textos presentados a concurso.
7. El dictamen se dará a conocer en el mes de **febrero de 2007**, durante LA MONSTRUA Semana de Cine Fantástico, Bizarro y Terrorífico, en la ciudad de Guadalajara, México y a través del sitio web de LA MONSTRUA: **www.limbo.org.mx/lamonstrua.htm**. En tal ocasión se presentará, por parte de LIMBO editorial, una antología con los cuentos ganadores y finalistas.
8. Los ganadores de los premios y finalistas ceden al Comité Organizador los derechos de la primera publicación electrónica de su cuento, y renuncian a cualquier remuneración económica. En todo momento, los autores conservarán los **derechos de autor** de sus cuentos, pudiendo publicarlos en los medios que prefieran, posteriormente al dictamen, pero incluyendo una le-



yenda que indique el premio o mención obtenido en el Premio La Monstrua 2007.

### **PREMIOS:**

1. Gran Premio al Mejor Cuento: Gran Estatuilla de La Monstrua / Diploma / Publicación en una antología de LIMBO editorial.
2. Premio al Mejor Cuento Internacional y Premio al Mejor Cuento Mexicano: Estatuilla de La Monstrua / Diploma / Publicación en una antología de LIMBO editorial.
3. Finalistas: Diploma / Publicación en una antología de LIMBO editorial.

**[Fuente:** Limbo editorial]

## **VISIONES 2007**

### **CARTA DE PRESENTACIÓN DEL SELECCIONADOR Y CONVOCATORIA**

**A**preciados amigos:

Conforme a lo aprobado por la Asamblea de socios de la Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror (AEFCFT), celebrada en el transcurso de la HispaCon 2006, tengo el honor de comunicaros que se me ha encomendado la tarea de seleccionar el material que conformará la antología Visiones 2007.

Desde 1992, las antologías Visiones editadas por la AEFCFT han servido de escaparate y trampolín a los escritores del género fantástico. En su planteamiento original, que es el que seguiré en esta edición, estaban orientadas principalmente a la promoción de autores noveles, inéditos o poco publicados, con ocasionales excepciones.

En las antologías anteriores, la convocatoria se ha centrado en el material literario. No obstante, y teniendo en cuenta que la faceta gráfica también tiene relevancia en el género fantástico (no en vano, los premios Ignotus concedidos por la AEFCFT incluyen la categoría «mejor ilustración»), he decidido, con el beneplácito de la Asociación, ampliar la convocatoria al material gráfico. El Visiones 2007 constituirá, de hecho, dos selecciones: la de los relatos que integrarán su contenido y la ilustración de portada. Ambas convocatorias quedan abiertas a todos los escritores e ilustradores que deseen participar y que cumplan los requisitos que se enumeran a continuación.



El envío de cualquier trabajo supone la aceptación de dichos requisitos.

1) **Temática:** Tanto los relatos como las ilustraciones deberán pertenecer sin excepción al género fantástico, en cualquiera de sus variantes (ciencia ficción, fantasía y terror).

Aunque cada antología suele ajustarse a los gustos personales del seleccionador, y mi caso no será una excepción, el criterio principal de selección será la calidad de los relatos e ilustraciones, independientemente de su temática concreta.

2) **Procedencia:** La antología Visiones es una iniciativa mantenida por la Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror. El objetivo de la Asociación es la promoción del género en España. La convocatoria está abierta a todos los autores españoles, los residentes en España y los socios de la AEFCFT independientemente de su nacionalidad.

3) **Requisitos técnicos para los relatos:**

—No hay extensión mínima obligatoria. La extensión máxima recomendada es de 10.000 palabras, ya que será difícil incluir textos más largos. En ningún caso aceptaré relatos cuya extensión supere las 17.500 palabras (el límite de la categoría de relato en los premios Ignotus, concedidos por la AEFCFT).

—Los relatos deberán enviarse en formato electrónico (preferiblemente Word o RTF), con el fin de facilitar su posterior edición.

—Se admiten relatos en todas las lenguas oficiales del Reino de España. En el caso de que alguna de las obras seleccionadas no esté escrita en castellano, me pondré en contacto con el autor para tratar sobre su traducción al castellano, para que sea incluida en la antología junto al original.

—Los relatos deben ser inéditos.

4) **Requisitos técnicos para las ilustraciones:**

—Se admiten ilustraciones en B/N y en color.

—La portada tendrá unas medidas aproximadas de 13 cm de ancho y 20 de alto. Las ilustraciones deben tener unas dimensiones proporcionales a dichas medidas. Importante: en la publicación se superpondrá el título de la antología; conviene tenerlo en cuenta y reservar espacio en la ilustración.

—Debido al trabajo que implica la realización de una ilustración definitiva, admitiré a concurso bocetos detallados si van acompañados de otras muestras del trabajo del ilustrador (otras ilustraciones, direcciones web donde exponga trabajos previos, etc.) que me sirvan para tener una idea del estilo y del posible resultado final.

—Las ilustraciones deben ser inéditas.

5) **Entrega:** El envío se realizará por correo electrónico a la dirección [Visiones2007@gorinkai.com](mailto:Visiones2007@gorinkai.com), y deberán constar el nombre auténtico del autor, el título de la obra y el lugar de procedencia (esto último se usará meramente con fines estadísticos). Como dirección de reserva, si se da el caso de que al



enviar a la anterior haya algún problema técnico, podéis usar [Visiones2007@hotmail.com](mailto:Visiones2007@hotmail.com) (pero recordad: sólo en caso de que tengáis problemas con la primera). Excepcionalmente, si a alguien le resultase imposible enviar sus trabajos por correo electrónico, puede enviarlos en otros soportes a la dirección postal:

Antología Visiones 2007  
Antonio Rivas González  
Apartado de correos 30050  
28080 Madrid  
Madrid  
España

Responderé a todos los autores que envíen trabajos, y mantendré correspondencia en la medida de lo posible de cara a tratar su inclusión en la antología.

6) Selección, publicación y derechos: En las obras seleccionadas, tanto relatos como ilustración, el autor cede a la AEFCFT el derecho a la publicación en la primera edición de la antología, sin más contrapartida que la de su publicación y los ejemplares que le corresponden en calidad de autor. Tras esta primera edición, todos los derechos de las obras quedan en manos de sus autores.

7) Plazos:

—Relatos e ilustraciones definitivas: Deben enviarse a cualquiera de las direcciones arriba indicadas antes del 1 de mayo del 2007.

—Bocetos de ilustraciones: Deben enviarse a cualquiera de las direcciones arriba indicadas antes del 28 de febrero del 2007.

Para cualquier duda o consulta, poneos en contacto conmigo en cualquiera de las direcciones arriba indicadas.

Gracias por vuestra atención. Espero vuestros relatos e ilustraciones.

Un saludo,

Antonio Rivas  
Seleccionador de la antología Visiones 2007

**[Fuente: Antonio Rivas]**





## ESPECIAL ASIMOV DE LIBRO ANDRÓMEDA 2006 ACTAS DEL ESPECIAL ISAAC ASIMOV.

**R**eunidos los seleccionadores, Carlos Moreno y José Joaquín Ramos deciden seleccionar los siguientes relatos o artículos:

### CUENTOS:

*QUIÉN HIZO LA LEY* de **Pily B.**

*ROBOPSIKOLOGÍA INVERSA* de **Carlos López**

*ESENCIA Y NATURALEZA* de **Fabio Ferreras** y **Graciela Lorenzo Tillard**

*EXPERIMENTO FALLIDO* de **José Carlos Canalda**

*EL NOMBRE NO ES IMPORTANTE* de **Daniel Salvo**

*CUESTIÓN DE DALTONISMO* de **Pedro Felix Novoa**

*LA BUENA SUERTE* de **Armando Rosselot**

*FACTOR K* de **Leandro Riedel**

*EL PEQUEÑO FRANKENSTEIN* de **Yelina Pulliti**

*UN CASO DE CONCIENCIA... POSITRÓNICA* de **Manuel Díaz Román.**

### ARTÍCULOS:

*CRONOLOGÍA GALÁCTICA* de **Emili Llaveria**

*ISAAC ASIMOV INC.* de **Alfredo Benítez**

*EL HOMBRE DEL BICENTENARIO* de **Carlos Moreno**

*LA SERIE DE LA FUNDACIÓN DE ASIMOV* de **Alberto Chimal**

*INTRODUCCIÓN A LA SERIE DE LA FUNDACIÓN* de **Javier Cantero**

*AFORISMOS PARA UNA MELENA* de **Gabriel Trujillo**

*SOBRE ASIMOV Y BEETHOVEN* de **Alfredo Lara.**

Todo lo decidido es sin perjuicio de que el editor de la colección Libro Andrómeda, a título personal, decida previa consulta a los autores correspondientes, incluir algún texto más en la antología que publicará estos trabajos, dado que tanto la calidad como cantidad de los textos recibidos ha sido elevada.

[Fuente: Libro Andrómeda]



## PREMIOS ANDRÓMEDA 2007 DE FICCIÓN ESPECULATIVA

### III PREMIOS ANDRÓMEDA

#### CATEGORÍA DE RELATO:

1.- Se abre la recepción de originales de narraciones inéditas escritas en castellano y no premiadas en otros concursos, ni presentadas con igual o distinto título a otro premio literario pendiente de resolución, que se puedan enmarcar dentro de los géneros de ciencia ficción, fantasía y terror que en su argumento especulen sobre LA ASTRONOMÍA Y EL UNIVERSO. Se puede especular sobre: el viaje espacial, estrellas, planetas, cuerpos celestes y teorías cosmológicas.

2.- La recepción de originales está abierta hasta la fecha límite del día 31 de Julio de 2007. Se aceptarán textos remitidos con esa fecha.

3.- Se admitirá un solo texto por autor, hasta un límite máximo de 25 folios mecanografiados a doble espacio. No se establece limitación mínima de extensión. El tema es: LA ASTRONOMÍA Y EL UNIVERSO.

4.- Los originales pueden presentarse por correo electrónico a: [libroandromeda@hispavista.com](mailto:libroandromeda@hispavista.com) [libroandromeda@yahoo.es](mailto:libroandromeda@yahoo.es)

La presentación en papel es opcional. Los originales en este caso deben dirigirse a: Claudio Landete Anaya C/ Torrijos, 62, bajo 2 Mataró 08302 España

5.- Se concederá un trofeo conmemorativo a los tres relatos mejor valorados por el jurado y publicación en la colección Libro Andrómeda. También habrá mención de finalista y publicación en la misma colección al resto de obras que lleguen a la última fase de selección.

6.- Todos los textos que lleguen a la fase final ceden automáticamente los derechos de publicación a la colección Libro Andrómeda que podrá incluirlos por una única vez en una antología, renunciando los autores a cualquier remuneración económica o de cualquier otro tipo; salvo los premios estipulados explícitamente en el punto 5 de estas bases: trofeos, menciones y publicación, según clasificación. El plazo de edición de las obras ganadoras y finalistas se estima en un máximo de 15 meses, desde la fecha del fallo del jurado.

7.- Dadas las características especiales de esta convocatoria, Libro Andrómeda sólo establecerá correspondencia con los autores premiados o seleccionados, una vez levantada el acta del veredicto por parte de los miembros del jurado.



8.- El jurado estará formado por escritores y personalidades del género fantástico de la provincia de Barcelona. Se dará a conocer la composición del jurado con una antelación como mínimo de 6 meses previos al fallo. El acta del jurado se hará pública el día 14 de septiembre de 2007.

9.- Los autores editados recibirán un ejemplar de la publicación donde aparezcan, así como los suscriptores de la colección Libro Andrómeda.

10.- El autor debe firmar su narración (bien al final de la obra o en fichero o plica adjuntada) y reseñar sus datos personales: Nombre completo, número de identificación personal, dirección, teléfono y dirección de correo electrónico de contacto. Los formatos de texto aconsejados son: Word para PC, Worperfect 5.x o ASCII.

11.- Cualquier imprevisto no contemplado aquí será resuelto por la organización de este concurso.

12.- La remisión de originales para concursar en el Premio Andrómeda 2007 de Ficción Especulativa en categoría de relato, supone la aceptación de estas condiciones.

### **CATEGORÍA DE NOVELA:**

1.- Temática libre. Se abre la recepción de originales de novelas inéditas escritas en castellano y no premiadas en otros concursos, ni presentadas con igual o distinto título a otro premio literario pendiente de resolución, que se puedan enmarcar dentro de los géneros de ciencia ficción, fantasía y terror. La temática será libre.

2.- La recepción de originales está abierta hasta la fecha límite del día 31 de Julio de 2007. Se aceptarán textos remitidos con esa fecha.

3.- Se admitirá un sólo texto por autor por cada categoría de participación. La categoría de novela es independiente de la categoría de relato. El escritor que lo desee puede competir en ambas categorías.

4.- Extensión de las obras. Se aceptarán obras redactadas con letra Times, cuerpo 10 a 12, con una extensión de 80 a 125 páginas escritas a interlineado simple. Existe un margen de tolerancia (-10 % por defecto respecto al límite inferior y +10 % por exceso respecto al límite superior), dentro del cual las obras no se rechazarían.

5.- Los originales pueden presentarse por correo electrónico a: [libroandromeda@hispavista.com](mailto:libroandromeda@hispavista.com) [libroandromeda@yahoo.es](mailto:libroandromeda@yahoo.es)



La presentación en papel es opcional. Los originales en este caso deben dirigirse a: Claudio Landete Anaya C/ Torrijos, 62, bajo 2 Mataró 08302 España

6.- Se concederá un trofeo conmemorativo a la obra ganadora y a la finalista, si la hubiese. La clasificación de ganador o finalista conlleva la publicación individualizada de la obra en un libro en exclusiva para cada novela dentro de la colección libro Andrómeda, así como la cesión los derechos de publicación por parte de los autores por una única vez.

7.- El compromiso de edición por parte de la colección Libro Andrómeda sólo abarcará a la novela ganadora y a la finalista, si la hubiese. La publicación se realizaría dentro de los 15 meses posteriores al fallo del jurado, renunciando los autores a cualquier remuneración económica o de cualquier otro tipo. La colección libro Andrómeda no editará el resto de obras presentadas a concurso aunque, si se encuentran elementos de valía en más obras, puede que se reflejen Menciones Especiales de los autores en el acta del jurado.

8.- Dadas las características especiales de esta convocatoria, sólo se establecerá correspondencia con los autores premiados, una vez levantada el acta del veredicto por parte de los miembros del jurado.

9.- El acta del jurado se hará pública el día 14 de septiembre de 2007 e incluirá datos de participación y procedencia geográfica de las obras.

10.- Los autores editados recibirán varios ejemplares de la publicación de su novela, y un ejemplar los suscriptores de la colección Libro Andrómeda.

11.- El autor debe firmar su narración (bien al final de la obra o en fichero o plica adjuntada) y reseñar sus datos personales: Nombre completo, número de identificación personal, dirección, teléfono y dirección de correo electrónico de contacto. Los formatos de texto aconsejados son: Word para PC, Worperfect 5.x o ASCII.

12.- Cualquier imprevisto no contemplado aquí será resuelto por la organización de este concurso.

13.- La remisión de originales para concursar en el Premio Andrómeda 2007 de Ficción Especulativa en categoría de novela, supone la aceptación de estas condiciones.

Mataró, noviembre 2006  
Claudio Landete Anaya

<http://usuarios.lycos.es/libroandromeda/andromeda.htm>

**[Fuente: Libro Andrómeda]**



## XVI CONVOCATORIA DEL PREMIO PABLO RIDO DE RELATO FANTÁSTICO

**S**e abre el plazo de presentación de originales para la decimosexta edición del premio Pablo Rido de relato fantástico, que organiza la Tertulia Madrileña de Literatura Fantástica.

El Premio Pablo Rido es un certamen totalmente independiente, convocado por la TerMa (Tertulia Madrileña de Literatura Fantástica) y no está ligado a ningún interés editorial o de grupo. Los jurados son elegidos entre especialistas, profesionales y aficionados del género y, para recalcar la absoluta independencia del premio, su dotación económica procede de las aportaciones voluntarias de aficionados, en su mayoría de los asistentes a las reuniones de la TerMa.

### **Bases del premio Pablo Rido:**

Podrán optar al premio las narraciones inéditas que sean encuadrables dentro del género de la literatura fantástica (ciencia-ficción, fantasía, terror)

Las obras presentadas, escritas en castellano, se remitirán por quintuplicado y acompañadas de disquete y tendrán una extensión máxima de aproximadamente 30 folios de 30 líneas (a doble espacio) y 70 caracteres por línea.

Los originales se enviarán bajo seudónimo, adjuntando un sobre cerrado con el nombre completo, documentación acreditativa de la identidad del participante (DNI en el caso de los españoles) y dirección completa. Se procederá a la apertura de dicho sobre con posterioridad al fallo del premio.

El plazo de presentación de originales finalizará el 15 de Enero de cada año, siendo la fecha tope de recepción de originales el 31 del mismo mes.

Los originales se enviarán a Francisco Canales Ramírez, Apdo. de Correos 283, 28930-Móstoles (Madrid) España, indicando en el sobre la referencia: *Premio Pablo Rido*.

El jurado designará un máximo de cinco finalistas, de entre los cuales seleccionará un primer premio que recibirá la cantidad de 666 Euros, junto a una estatuilla conmemorativa obra de Patricia Andrés Sánchez.

El premio no puede ser declarado desierto.

Las decisiones del jurado serán inapelables.

La presentación a concurso supone la aceptación de estas bases.



Nota: los derechos de los relatos presentados quedan, en todo caso, en posesión de sus autores. Dado que la Tertulia recibe solicitudes por parte de editores y/o faneditores interesados en la publicación de relatos participantes y con ánimo de facilitar a los autores la difusión de sus obras, entregaremos a editores y/o faneditores copia de los relatos presentados y dirección de contacto de sus autores si y sólo si así lo autorizan éstos expresamente mediante nota al efecto en el interior del sobre cerrado acreditativo de su identidad.

Los interesados pueden informarse más en: <http://www.laterma.com/> Así mismo, en nuestros foros (<http://www.laterma.com/foros/>) hay una sección llamada Dudas y ayuda (<http://www.laterma.com/foros/viewforum.php?f=3>) donde pueden solicitar información adicional.

[Fuente: Terma]

## SCI FI.ES MAGANZINE

**L**lega la Navidad y con ella el frío, las reuniones familiares, los villancicos, los regalos, y ¡cómo no! Un nuevo número de Sci Fi.es magazine.

Las últimas noticias, las reseñas de las películas más fantásticas, los mejores reportajes, las entrevistas con los personajes más actuales en el mundo de la cifi, la fantasía o el terror y las secciones de siempre para manteneros informados de lo último en todos los ámbitos del género fantástico.

El presente número contiene un amplísimo y exhaustivo reportaje sobre Marte, el planeta rojo (mitología, astronomía, literatura, cine); la reseñas habituales y un completo artículo sobre *ERAGON*, crónicas de la Hispacon y la Semana de Cine de San Sebastián... sin olvidar el reportaje sobre *EUREKA*, la nueva serie original de Sci Fi, que ha sido el gran éxito de la temporada en USA, y que Sci Fi comenzará a emitir el 20 de diciembre.

Y además, no os perdáis la entrevista en exclusiva que nos concedió su protagonista, Colin Ferguson.

SciFi.es Magazine es todo lo que necesitas para estar enterado de lo último que sucede en el mundo del fantástico y la ciencia ficción.





¡Descárgalo gratuitamente desde <http://magazine.scifi.es!>

[Fuente: SciFi.es Magazine]

## PREMIO DOMINGO SANTOS

Asociación Española de Fantasía Ciencia Ficción y Terror

Acta del jurado del Premio de relato fantástico Domingo Santos 2006,

El jurado, constituido por D. **Carlos Quintana Francia**, D. **José Carlos Canalda**, D. **Angel Carralero**, D. **Juan Miguel Aguilera** y actuando como secretario sin voto D. **Alfonso Merelo**, ha decidido conceder el premio *Domingo Santos 2006* a la obra titulada:

*PASIÓN GITANA POR SANGRE ESPAÑOLA*, presentada bajo el seudónimo de Séneca.

Una vez comprobada la identidad del autor, este ha resultado ser D. **Víctor Manuel Ánchel Estebas**.

En Huelva a 19 de diciembre de 2006

Doy fe  
Alfonso Merelo Solá

[Fuente: Alfonso Merelo Solá]