

MAR DE MIS ENTRAÑAS

Memorias

Juan Cristóbal

arteidea
grupo editorial

Juan Cristóbal

**MAR DE MIS
ENTRAÑAS**
Memorias

50 años de vida política y literaria

Grupo Editorial Arteidea

PRÓLOGO

En el año 2004, **Arteidea Editores**, me pidió un texto donde pudiera narrar mis experiencias político-literarias. Accedí y en el 2005 publicó un pequeño texto llamado «**Mar de mis entrañas (autobiografía)**». El texto tuvo cierto éxito, pues algunos amigos incluso me pidieron que hiciera de él una novela. Lo cual era un trabajo que, reconocía, estaba fuera de mis metas y posibilidades. Ahora, con el mismo título la editorial **Arteidea** edita mis «**Memorias**», donde amplió el relato anterior, incluyendo, además, casi todas las experiencias por las que viví y pasé: políticas, laborales, encuentros y desencuentros con diversos personajes de la política y cultura en general, además de mis personales percepciones sobre diversos temas culturales y sociales, y cuyo fin es obtener un perfil pedagógico, informativo, polémico y denunciante, además de crítico y autocrítico. Accedí a ello, considerando que todas las condiciones mencionadas estaban terminadas. Y esta es la obra que, conteniendo toda estas contingencias, presentamos.

El libro está estructurado en siete estaciones en las cuales se narra, en forma cronológica, mis experiencias y criterios políticos personales, literarios, sociales, así como testimonios directos de vida, creencias y deseos finales, donde se incluyen alegrías, dudas, complejos y desencantos que marcaron mi actividad y mi existencia, ya en los astillados 74 años que llevo a costas, como si fuera al Monte de los Olivos. Al comienzo, hay una **Introducción** y al final un **Colofón**, como un recuento

final de mis determinaciones. De mis creencias, deseos y percepciones del texto presentado.

No sé si esto tenga alguna validez para, especialmente, los jóvenes (esa sería mi gran alegría y la mejor satisfacción), y si esto fuese así, me quedaría más que satisfecho. Y para la gente de mi edad —amigos que aún quedan— es un mensaje crítico y autocrítico de las situaciones experimentadas, es decir, de las épocas o momentos históricos que nos tocó vivir, actuar, errar y padecer. Y para la gente en general, ojalá sea una visión de la forma cómo se desarrolla y maneja el país y cómo se interrelacionan —para bien y para mal— los seres humanos, y cómo los poderosos y los no tan poderosos (desde diversas atalayas) configuran nuestra patria, las situaciones humanas y los diversos conflictos sociales (sean o no literarios). De donde se puede concluir que cada uno puede sacar sus propias conclusiones de cómo se construyó, desarrolla y desarrolló el país, y cómo se debería cambiar y porqué.

Esto, a mi modesto modo de ver, significa que ya no es suficiente (o es totalmente insuficiente) preguntarse, como ese personaje famoso: «¿Cuándo se jodió el Perú?» Sino la interrogante indicada y precisa debería ser, en el momento actual: «¿Quiénes y cómo jodieron al país, y por qué y cómo debemos cambiarlo?». Planteada así la interrogante, la respuesta sería más significativa. Y no nos estaríamos confundiendo en creer que hablamos con nuestros muertos o fantasmas, y que ellos ni nosotros nos escuchamos. Esto es, en el fondo, lo que intento con estas **Memorias**: que podamos oírnos, entendernos y escucharnos. Ojalá lo haya conseguido. Y no seamos el libro y yo, un fantasma más caminando solitariamente por el desierto.

Finalmente, un **Agradecimiento ineludible**: Este libro no sería posible si no lo hubieran impulsado a ver la luz dos amigas, con todo su alegría, tesón, convencimiento y persistencia, en momentos que es tan difícil editar, y aún más, leer: Haydée

Popovich y Betty Martínez. Asimismo, mi agradecimiento a César Bustamante, Gastón Barazorda, Miguel Alvarez, Vicky Paz, Rafael Vera, Gabriel Barra (escritor chileno), Martín Oré, Jorge Bernedo, Edmundo González, Yessica González y José Julio Failoc por hacer posible la existencia física de estas Memorias.

El autor

(Lima, octubre del 2016).

ORDEN DEL LIBRO

Epígrafe / 7

Dedicatoria / 9

PRÓLOGO / 11

INTRODUCCION: TIEMPOS VIVIDOS / 15

1. ASUNTOS POLITICOS Y SOCIALES / 17

POLITICOS: Héctor Béjar Rivera, PSR, Clandestinidad: anécdotas, Recuerdos de Pepe. La muerte de Fonkén y el papel de Jorge Salazar. Jorge Nako: años después. Sobre Sendero y su división. Alcaldía, Gustavo Mohme y el nuevo Frente. Nelson Manrique. El problema de las elecciones. PD/ Parlamento, Intelectuales militantes. Izquierda «caviar». ¿Y los estadistas? Movadef. Indulto a Fujimori. Juan Pablo Chang: cartas y su hermano. El problema de la globalización. El preso y su carcelero. Sentimiento kafkiano. Apuntes: Marxismo, Derecha y Religión. Propuesta para el Perú de hoy (18/ 2/ 2016) PD-1, PD-2: Espacio sin espacios/ Traición/ Intrusión. Un reto: La Unidad de la Izquierda (23 / 8 / 2016). Arturo Aranda. Enrique Castilla.

SOCIALES: Policial. En el Poder Judicial. Caso Banquero. Otrosí digo. Periodística. ¿Chantajés?

2. ASUNTOS LABORALES / 81

En los medios y el papel de Segisfredo Luza. INIDE. Profesor. En la SBS: anécdotas.

3. ASUNTOS CULTURALES / 95

PERSONAJES DE LA CULTURA: Alberto Hidalgo. Primera publicación. Camilo Blas, Syszlo, José María Arguedas, Poeta NN, Juan Ojeda y la revista «Piélagos». Alberto Escobar, Blanca Varela, Luis Hernán Ramírez, Rodrigo Montoya, Jorge Teillier: anécdotas. Arguedas y Teillier: mundos complementarios. Una mosca en San Marcos. Frente de Trabajadores de la Literatura: huelga de hambre. Confesiones. José Watanabe, Juan Gonzalo Rose, otros, El ceremonial de Martín Adán (I) (II).

DESENCUENTRO CON INTELECTUALES Y POLITICOS PERUANOS: Arturo Corcuera, Rodrigo Montoya, Raúl Vargas, Ignacio López Soria, Revista *Uso de la Palabra*, Antonio Cisneros, Mito Tumi, Víctor Hurtado, Hugo García Salvatecci, Carlos Calderón Fajardo, Jorge Pimentel, Pablo Macera, Rodolfo Hinostroza. Rodolfo Hinostroza difama a Javier Heraud. Defensa de Javier. Miguel Gutiérrez, Gregorio Martínez, Eduardo Gonzáles Viaña, FIP-Lima: carta abierta.

SOBRE CONCURSOS LITERARIOS: Jurado y concursante / Premios literarios.

SOBRE MIS LIBROS: comentarios y críticas.

BREVES COMENTARIOS SOBRE EL ARTE Y LOS MEDIOS: El arte como prisión. Poesía. El poema. El poeta. Desesperanza.

Pregunta para los críticos. Labor de los críticos. El error de los literatos y los críticos. Vallejo. Periodismo.

4. ASUNTOS PERSONALES / 189

Muerte de mi hermano. Muerte de mi madre. Muerte de mi madrina. El odio a mi padre. Coro. Monaguillo. Jugador de fútbol. Médico. Carmen. Presos. Crecimiento.

5. HISTORIAS DIFERENTES / 205

El español republicano. Paco Espinoza. El Gato. Cuco.
Promociones escolares. Impresión de Alan García. Recuerdos
fútbolísticos: anécdotas. Zancadilla (histórica) en el fútbol,
Cambio de dirección. Pedrito Otiniano.

6. CREENCIAS / 215

Realidad. Creencia, Soledad, Patria, Lamento (pero no
borincano), Fe, Confianza,

Cuidado, Kafka y su padre, Kafka y Borges, Borges,
Deseos actuales, ¿Condena?.

Descubrimiento, Futuro, La vejez, Suicidio, Recordando:
(un testimonio casi oculto),

Carta a un psicólogo.

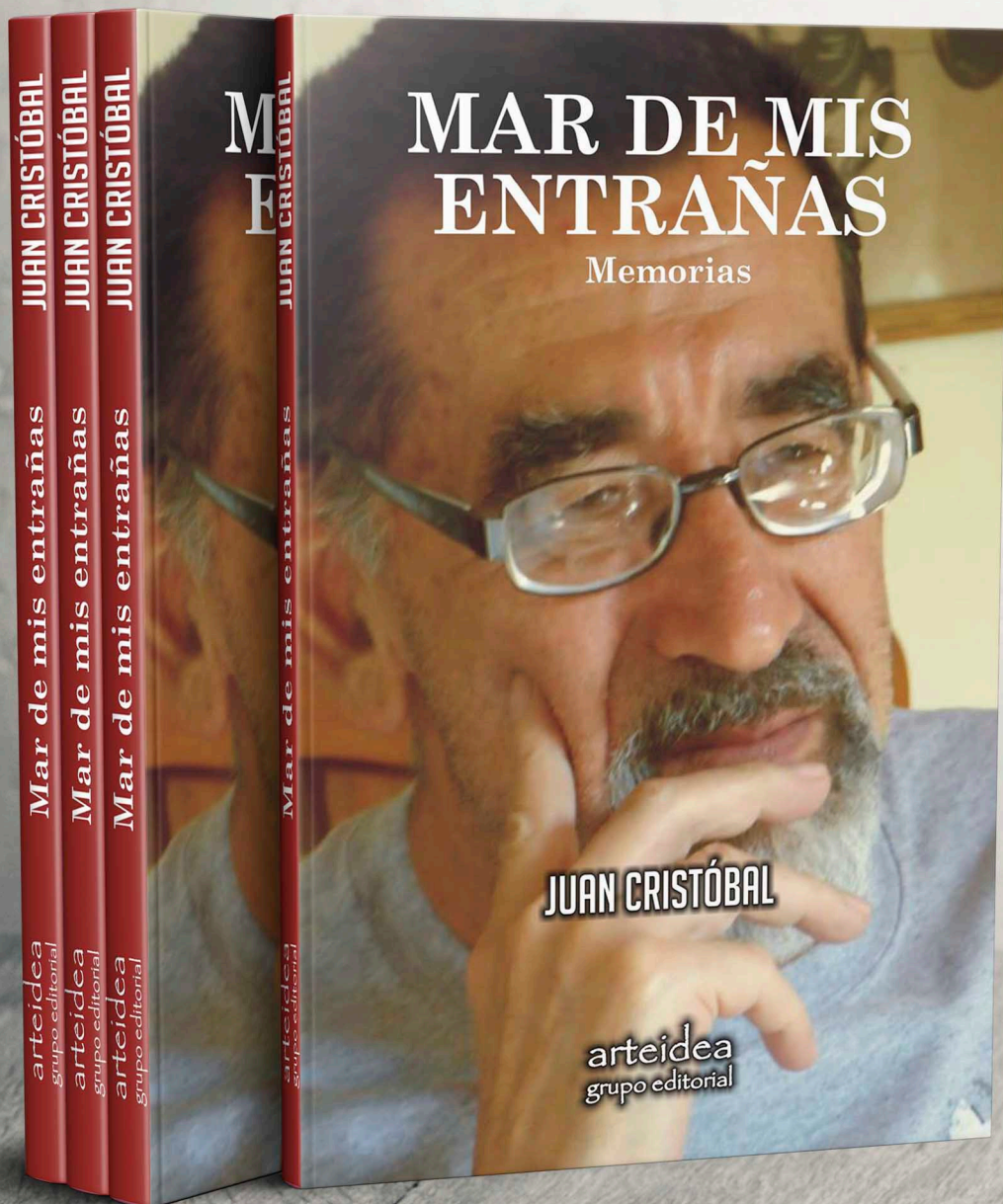
7. DESEO FINAL / 227

2 deseos.

**8. COLOFÓN: LAS VENTANAS ABIERTAS DE MIS
OJOS / 229**

PERFIL DE FRENTE / 231





OFERTA
S/. 20
LIBRO IMPRESO



**ENTREGA A DOMICILIO
O LUGARES CÉNTRICOS**

PEDIDOS:

993 258 125

944 787 051

info@acuedi.org