

RELIGIÓN, ARTE Y FOLKLORE

LA CULTURA EXPRESIVA

Ralph Bolton, Editor

PUNEÑA

Tomo 2. Serie Etnografía Clásica en el Altiplano Peruano: 1940-1980



Índice

Presentación/ <i>Ralph Bolton</i>	11
Creencias y Prácticas Mágico Religiosas del Indio del Altiplano/ <i>Julián Palacios Ríos</i>	37
La Mentalidad del Indio del Altiplano del Titicaca / <i>Julián Palacios Ríos</i>	43
Apuntes sobre el Mundo Sobrenatural de Llavini / <i>Mariano Cáceres Olazo</i>	61
El Mito en el Departamento de Puno / <i>Teobaldo Loayza Obando</i>	79
La Religiosidad en Qollana/ <i>Andrée Michaud</i>	143
Las Creencias y Ritos Mágicos Religiosos de los Pastores Puneños/ <i>Angélica Aranguren Paz</i>	157
Aspectos Mágicos del Pastoreo: Enqa, Enqaychu, Illa y Khuya Rumi / <i>Jorge A. Flores Ochoa</i>	197

Mitos y Canciones Ceremoniales en Comunidades de Puna/ Jorge A. Flores Ochoa	227
El Ayarachi/ Jorge A. Flores Ochoa	251
El Torito De Pukará - (Cerámica Tradicional de Chéqa Pupuja)/ Jorge A. Flores Ochoa - et al.	271

Existe una extensa literatura “no profesional” que es extremadamente valiosa para el conocimiento antropológico de la sociedad puneña, gran parte de la cual fue producida por personas que no eran antropólogos: pormenorizados informes y numerosos estudios etnográficos, redactados para uso interno de alguna organización como el Instituto Indigenista Peruano, el Ministerio de Trabajo y Comunidades Indígenas, el Ministerio de Agricultura o el Programa Puno-Tambopata. Gran parte de esta literatura producida entre 1940 y 1980, es inédita y existe sólo en forma mimeografiada, pero otras piezas aparecieron en diversas revistas y publicaciones regionales ocasionales de distribución limitada. Estos importantes trabajos han sido casi siempre menospreciados e ignorados por los científicos sociales a pesar de su enorme aporte al conocimiento social. Tal vez sea hora de volver a enfatizar la producción de etnografías de primer nivel de las comunidades andinas, y de que incrementemos el legado que estos pioneros de la etnografía dejaron. Es mi esperanza que al publicar esta serie *Etnografía Clásica en el Altiplano Peruano* sea más fácil acceder a estos materiales, las deficiencias académicas ya señaladas puedan atenuarse en algo, y de que podamos devolverle a la etnografía sería el lugar que le corresponde en el estudio de las culturas andinas.

Los capítulos en el presente libro, *La cultura expresiva puneña*, volumen 2, de la serie *Etnografía Clásica en el Altiplano Peruano*, se centran en la cultura expresiva, es decir, en aquellas manifestaciones de la cultura que no participan directamente en la producción y acceso a las necesidades básicas de la vida — alimentación, vivienda, seguridad. En contraste con las dimensiones instrumentales de una cultura, la cultura expresiva es no-utilitaria, altamente simbólica e imbuida con significado.

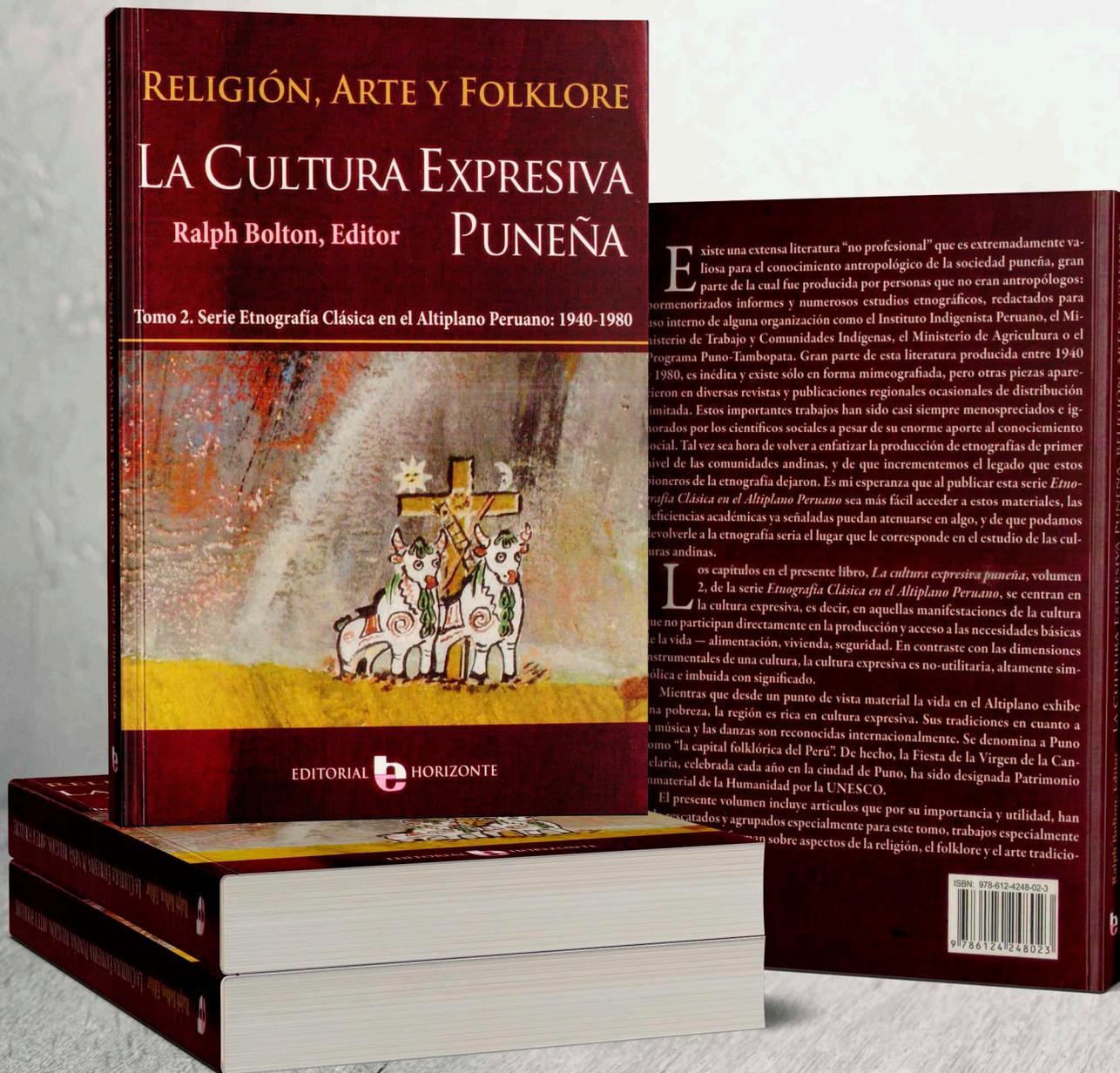
Mientras que desde un punto de vista material la vida en el Altiplano exhibe una pobreza, la región es rica en cultura expresiva. Sus tradiciones en cuanto a la música y las danzas son reconocidas internacionalmente. Se denomina a Puno como “la capital folklórica del Perú”. De hecho, la Fiesta de la Virgen de la Candelaria, celebrada cada año en la ciudad de Puno, ha sido designada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

El presente volumen incluye artículos que por su importancia y utilidad, han sido rescatados y agrupados especialmente para este tomo, trabajos especialmente valiosos y que informan sobre aspectos de la religión, el folklore y el arte tradicional en el Altiplano.

ISBN: 978-612-4248-02-3



9 786124 248023



OFERTA
S/. 45
LIBRO IMPRESO



**ENTREGA A DOMICILIO
O LUGARES CÉNTRICOS**

PEDIDOS:

993 258 125

944 787 051

info@acuedi.org